

# MAGAZINE **celcampe** Philatélie

Le mensuel qui a du cachet

N°10 mars 2017



## CARTOPHILIE

Les précurseurs

## BELGIQUE

Albert 1<sup>er</sup>

## L'ART EN TIMBRE

Ella Fitzgerald

## FRANCE

Quand la Semeuse récolte des fonds

NUMÉRO SPÉCIAL

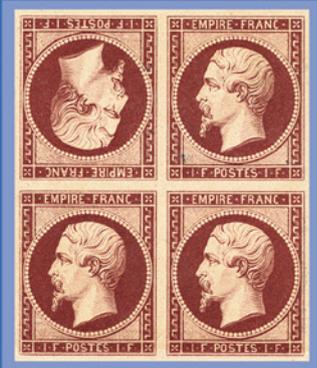
# CROIX-ROUGE

# delcampe *Prestige*

Devient "Maisons de vente" sur la marketplace Delcampe.

*"Le service Delcampe dédié aux maisons de vente" S. Delcampe*

- Plus de visibilité pour votre maison de vente
- Vos lots en évidence dans les recherches des utilisateurs.
- Ventes exclusives sur offre pour les lots de vos catalogues
- La qualité de service de l'équipe Delcampe



20.000 €



85.000 €



180.000 €



63.750 €



121.000 €

Mettez en avant vos lots d'exception auprès de plus de 1 100 000 utilisateurs Delcampe

Rejoignez les plus prestigieuses maisons de vente du monde.



LA PHILATELIE  
LA POSTALE

ROUMET  
R.H.P.  
histoire postale

[www.delcampe.net/maisons-de-vente](http://www.delcampe.net/maisons-de-vente)

# édito



Après le succès, il y a quelques mois, du magazine à thématique polaire, nous avons décidé de renouveler l'essai avec cette fois un magazine « Spécial Croix-Rouge ». Chercher un lien entre tous les articles tout en maintenant notre diversité éditoriale est un exercice périlleux... Je ne dis pas que le lien sera toujours évident, mais il existe.

Le lien, c'est un peu ce qui a motivé la Croix-Rouge à sa fondation. Ce lien humain qui fait que peu importe qui souffre, ami ou ennemi, il faut le secourir. Vous découvrirez ainsi les fondateurs de la Croix-Rouge, le lieu qui a été choisi pour installer son siège, mais aussi le lien que la Croix-Rouge a instauré avec le grand public, notamment au travers de la philatélie. Que ce soit dans le cadre des premiers tim-

bres français ou belges qui ont contribué à récolter de l'argent pour cette organisation ou plus récemment avec les projets actuels de La Poste que vous pourrez découvrir dans le cadre de l'interview de Gilles Livchitz sur le sujet, les objets philatéliques autour de la Croix-Rouge ne manquent pas.

Nous parlerons aussi d'Ella Fitzgerald, une grande dame qui a notamment animé le gala de la Croix-Rouge monégasque, de la série de bandes dessinées « Les femmes en blanc », d'érinnophilie autour de la Croix-Rouge, de la guerre de Sécession...

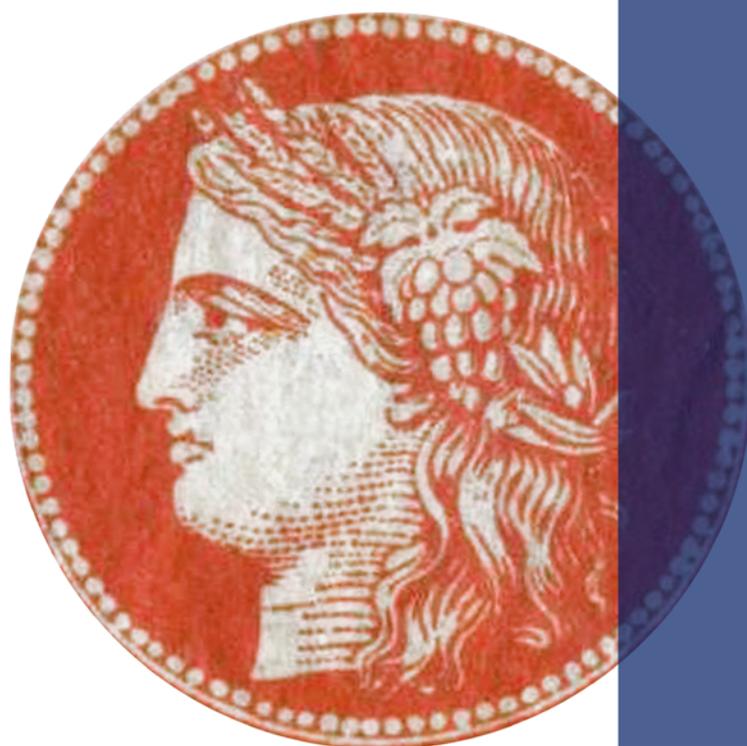
Evidemment, ce magazine n'aurait pas pu se faire sans l'aide d'Alain Israël, président du Club Thématique Croix-Rouge que je ne peux pas oublier de remercier.

Bonne lecture ! •

Héloïse Dautricourt

Nous sommes  
complètement  
timbrés.

**delcampe**



# sommaire



12



22



68



72

## ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 18 Les actions de La Poste au profit de la Croix-Rouge aujourd'hui
- 60 Les Delcampeurs en parlent !

## AGENDA

- 10 Rendez-vous philatéliques

## EXPERTISE

- 26 Les timbres Croix-Rouge de Belgique durant la guerre 1914-1918

## FRANCE

- 12 1914, quand la "Semeuse" récolte des fonds pour la Croix-Rouge
- 51 Timbres Croix-Rouge, les émissions de 1956
- 82 Nouveautés timbres de France

## BELGIQUE

- 22 Albert 1er, le Roi Chevalier

## CARTOPHILIE

- 32 Les précurseurs des cartes postales de la Croix-Rouge
- 48 Genève, un lieu de choix pour la création de la Croix-Rouge

## BD PHIL...ATÉLIE !

- 75 Rencontre avec Philippe Berco-vici
- 80 Raphaël et les timbrés

## MONDE

- 54 Les Commissions Sanitaires pendant la guerre de Séces-sion
- 83 Nouveautés timbres du monde

## L'ART EN TIMBRE

- 72 Ella Fitzgerald

## LE SAVIEZ-VOUS ?

- 68 Les Fondateurs du CICR

## ERINNOPHILIE

- 62 Les vignettes de franchise postale de la Croix-Rouge au cours de la guerre de 1870-1871

## VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 40 Portrait de collectionneur
- 44 Price watch
- 46 Un site à découvrir !
- 31 L'objet du mois

Delcampe Magazine Philatélie  
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Bel-gique)  
Pour toute question concernant le maga-zine :  
[magazine@delcampe.com](mailto:magazine@delcampe.com)  
Pour nos annonceurs futurs et présents :  
[advertising@delcampe.com](mailto:advertising@delcampe.com)



# Actualités

## Naissance de l' "International Academy for Thematical Philately"



Après l'annonce de sa création lors de la Conférence Philatélique de Venise fin 2016, cette fois c'est officiel, l' « International Academy for Thematical Philately » est née. Son comité est constitué de Dale Smith (USA), Mark Bottu (Belgique), Yukio Onuma (Japon) et Johan Vandenhoute (Belgique). L'association sera présente à l'occasion du Salon Finlandia 2017.

Après l'annonce de sa création lors de la Conférence Philatélique de Venise fin 2016, cette fois c'est officiel, l' « International Academy for Thematical Philately » est née. Son comité est constitué de Dale Smith (USA), Mark Bottu (Belgique), Yukio Onuma (Japon) et Johan Vandenhoute (Belgique). L'association sera présente à l'occasion du Salon Finlandia 2017.



## N'oubliez pas d'élire vos timbres préférés

Nous avons le plaisir de vous rappeler que l'élection du timbre 2016 a lieu en ce moment.

Vous pouvez voter jusqu'au 28 avril pour élire vos timbres, blocs et carnets préférés et qui sait, vous serez peut-être l'un des gagnants des 250 lots offerts par La Poste à cette occasion.

Pour voter :

[www.electiondutimbre.fr](http://www.electiondutimbre.fr)

## Le Salon Brasilia 2017 n'attend que vous !



Du 24 au 29 octobre 2017, le Salon Brasilia 2017 ouvrira ses portes aux philatélistes. La date limite d'inscription de vos collections est le 30 mars 2017.

Pour plus de renseignements et pour vous inscrire à ce salon, le site de la FFAP est à votre disposition.

[http://ffap.net/Expositions/Competition.php?Annee=2017&id\\_expo=213](http://ffap.net/Expositions/Competition.php?Annee=2017&id_expo=213)

## Simplification de la recherche par catégorie sur Delcampe



Afin que trouver vos objets de collection soit un plaisir, l'équipe Delcampe vous facilite la recherche par catégorie. Dès à présent, lorsque vous cliquez sur une catégorie de la page d'accueil ou dans le menu « Acheter », vous accédez directement aux sous-catégories existantes.

Petites astuces de recherche :

- Un menu sur la gauche vous indique les sous-catégories les plus populaires.
- En cliquant sur la flèche à droite d'une catégorie, vous avez accès direct à la liste d'objets contenue dans celle-ci.
- Si vous cliquez sur le titre de la sous-catégorie, les sous-catégories qu'elle contient vous sont proposées pour affiner votre recherche.

On retrouvera également la liste des catégories au sein des boutiques pour que vous puissiez retrouver directement les objets qui vous intéressent.

Accéder à la page des catégories



# Actualités

## Un « Inverted Jenny » change de mains

Alors qu'il y a quelques mois, on redécouvrait le n°76 de la même planche, l'« Inverted Jenny » n'a pas fini de faire parler de lui. Cette fois, c'est le n°79 qui a été vendu. Le timbre a fait partie d'une collection privée depuis son achat en 1918 lorsque la feuille a été séparée.

Il a été mis en vente le 15 février 2017 par la maison de vente Leslie Hindman après une authentification faite par « The Philatelic Foundation ». Cette pièce rare a été octroyée au prix de 299 000 \$. Pour en savoir plus sur ce timbre, nous vous encourageons à lire l'article qui lui a été consacré dans le Delcampe Magazine n°4.



## Des orchidées à Rueuil-Malmaison



Du 24 au 26 mars, Rueuil-Malmaison mettra les orchidées à l'honneur. Exposition, bijoux, potiers seront présents pour vous proposer leurs créations originales autour de ce thème. L'Association Philatélique de Rueuil-Malmaison s'associe à cet événement en organisant une exposition thématique sur ces fleurs.

## Une boutique à recommander chez Delcampe

Longissor\_40-Phil'Active

**Michel Rossignol**

Ciel et Mer, 139, avenue Maurice Donat, 06700 Saint-Laurent-Du-Var

Tel : 06.03.49.91.70

*“ Des milliers d'offres à prix attractifs ! ”*

Philafrance 2017 : réservez la date

# PHILA-FRANCE 2017

## du 28 avril au 1er mai



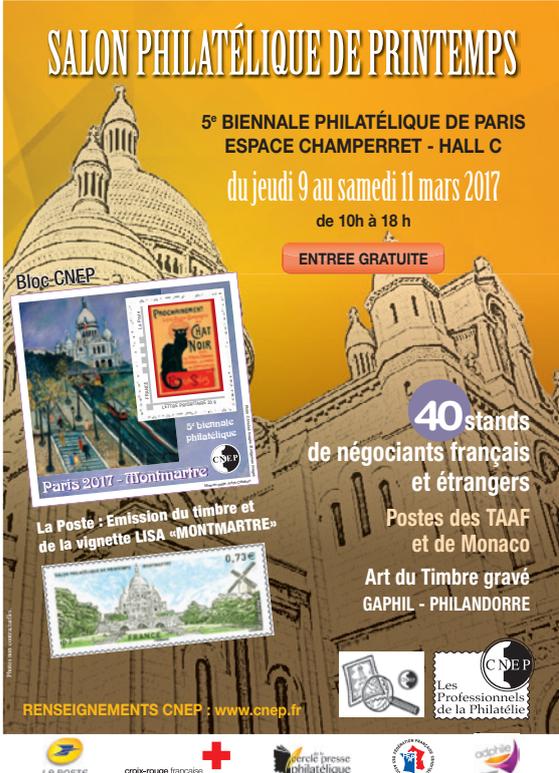
Le dernier week-end d'avril (du 28 avril au 1<sup>er</sup> mai) aura lieu à Cholet le championnat de France de Philatélie 2017.

Organisée par la FFAP, cette manifestation représente un temps fort de l'année philatélique. Ne manquez pas cet événement !

## Le Salon Philatélique de printemps ouvre ses portes du 9 au 11 mars 2017

Comme chaque année, la C.N.E.P. organise son Salon Philatélique de Printemps à l'espace Champerret. Une quarantaine de négociants et des postes de pays étrangers seront présents à cette occasion.

Cette 37<sup>ème</sup> édition du Salon Philatélique de Printemps mettra Montmartre à l'honneur avec la sortie d'un timbre en taille-douce pour l'occasion et celle d'un bloc feuillet rendant hommage à la butte de Montmartre et au célèbre cabaret « Le Chat Noir ».



**SALON PHILATÉLIQUE DE PRINTEMPS**

5<sup>e</sup> BIENNALE PHILATÉLIQUE DE PARIS  
ESPACE CHAMPERRET - HALL C

du jeudi 9 au samedi 11 mars 2017  
de 10h à 18h

ENTREE GRATUITE

40 stands  
de négociants français  
et étrangers

Postes des TAAF  
et de Monaco

Art du Timbre gravé  
GAPHIL - PHILANDORRE

RENSEIGNEMENTS CNEP : [www.cnep.fr](http://www.cnep.fr)

LA POSTE    croix-rouge française    presse philatélique



# Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique [magazine@delcampe.com](mailto:magazine@delcampe.com).

**25 février**

France, 95250 Beauchamp, Salle des Fêtes, Place du marché, l'Amicale Philatélie Beauchamp organise son 22<sup>ème</sup> Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

**26 février**

France, 33320 Le Taillan-Médoc, Salle du Palio, Avenue du Stade, le Taillan Basket organise sa 18<sup>ème</sup> Bourse Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

**26 février**

France, 66450 Pollestres, Salle Jordi Barre, Avenue Pablo Casal, l'Association Numismatique du Roussillon organise sa 13<sup>ème</sup> Bourse Numismatique de 9h00 à 18h00.

**26 février**

France, 39000 Lons-le-Saunier, Ju-

raparc, l'association "Les Dingues des Collections" organisent leur 28<sup>ème</sup> Salon des Collections de 9h00 à 17h30.

**04 mars**

Belgique, 3510 Kermt-Hasselt, Diestersteenweg 204, le Club Cartophile de Hasselt organise sa Bourse aux Cartes Postales de 8h30 à 13h00.

**04 mars**

Belgique, 6464 Chimay (Bailleux) rue des Battis, salle Sudhaina, le Cercle Philatélique des Fagnes organise sa grande Bourse Carto-Philatélique annuelle de 9h00 à 17h00. Prévente de trois séries de TP avec oblitérations 1<sup>er</sup> jour.

**04 & 05 mars**

France, 42160 BONSON, salle

BARBARA, le Club Multi-Collections des bords de Loire organise son 3<sup>ème</sup> Salon Multi-Collections, le samedi de 14 à 18 heures et le dimanche de 9h à 17h.

**04 & 05 mars**

France, 83300 Draguignan, Complexe Saint-Exupéry, Boulevard Albert Robinson, l'Association des Cartophiles Varois organise son 36<sup>ème</sup> Salon Collection Passion de 9h00 à 18h00.

**05 mars**

France, 68720 Zillisheim, Salle Polyvalente, rue de Didenheim, l'Association Reflets des Passions organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

**05 mars**

Belgique, 9120 Beveren-Waas, Themacafe, Meerminendam 2,

Les Collectionneurs de Beveren organisent leur Bourse Internationale des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

**05 mars**

France 84310 Morières les Avignon, Espace Robert Dion, Morières Philatélie organise son 21ème Salon des Collectionneurs de 8h30 à 18h00, entrée gratuite.

**05 mars**

France, 28130 Maintenon-Pierres, salle Maurice Leblond rue René et Jean Lefèvre, l'ALMP organise sa 24ème Bourse aux collectionneurs de 9h30 à 17h30

**12 mars**

France, 10270 Montaulin, 83, Grande Rue, Capsule10 organise sa 6ème Bourse Multi-Collections de 8h30 à 17h30.

**12 mars**

France, 30770 Alzon, Salle des Fêtes, l'Association de la Brocante d'Alzon organise son 3ème Salon Multi-Collections de 9h00 à

17h00.

**12 mars**

France, 40000 Mont-de-Marsan, Auberge Landaise, 328, rue de l'Auberge Landaise, le Cercle Philatélique et Cartophile Montois organise une Bourse Multi-Collections de 8h00 à 18h00.

**19 mars**

France, 24110 Saint-Astier, Gymnase du Roc, rue du Stade, l'Amicale Philatélique de la Dordogne organise son 3ème Salon des Collectionneurs de 8h30 à 17h30.

**19 mars**

France, 34280 La Grandemotte, Centre culturel, Place du 1er Octobre 1974, l'Association Philatélique du Littoral organise sa 40ème Journée des Collectionneurs de 9h30 à 18h00.

**25 mars**

France, 40160 Parentis-en-Born, Centre Administratif, Place du 14 juillet, 434, avenue Brémontier, le

GPA organise « la Journée de la Jeunesse » de 10h00 à 16h30.

**26 mars**

France, 91600 Savigny-sur-Orge, Gymnase Coubertin, stade Jean Moulin, 33, avenue de l'Armée Leclerc, l'association "Art et Loisirs à Savigny" organise sa 27ème Bourse Numismatique de 8h30 à 17h00.

**02 avril**

France, 51100 Reims, 5, rue Gosset, Amicartes 51 organise sa 36ème Bourse de Cartes Postales de 8h30 à 17h30.

**02 avril**

France, 41120 Chitenay, Salle des fêtes, Denis Papin organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

**02 avril**

France, 69550 Amplepuis, Salle G. Bourbon, le Club Philatélique Numismatique et Vartophile organise sa 31ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.



Les 11 et 12 mars 2017, la France fête le timbre et s'offre une dernière danse.

Dans près de 100 villes de France, la philatélie sera mise à l'honneur à l'occasion de la Fête du Timbre le week-end du 11 et 12 mars 2017.

Pour la dernière fois, les souvenirs philatéliques seront sur le thème de la danse. En plus des traditionnelles enveloppes premiers jours et oblitérations proposées dans les bureaux de poste temporaires, vous aurez l'occasion de vous procurer deux timbres : un timbre sur la valse et un bloc d'un timbre rendant hommage au tableau « L'Etoile » de Degas.

Profitez de l'occasion pour assister aux nombreuses manifestations philatéliques prévues dans 88 villes de France : concours, ateliers créatifs, expositions, démonstrations de danse...

Pour consulter la liste des villes concernées :

[http://ffap.net/Evenements/Fete\\_du\\_Timbre.php?Annee=2017](http://ffap.net/Evenements/Fete_du_Timbre.php?Annee=2017)



## 1914, quand la « Semeuse » récolte des fonds pour la Croix-Rouge

La Croix-Rouge et la philatélie sont liées. Je ne vous apprends rien en vous disant cela, nombre d'émissions anciennes et actuelles peuvent en témoigner. Mais revenons aux origines de cette alliance en 1914. Alors que la France entre en guerre avec les pertes humaines considérables qu'on connaît, les premiers timbres Croix-Rouge font leur apparition.



On ne présente plus la célèbre « Semeuse », dessinée par Oscar Roty et Gravée par Eugène Mouchon. Selon le site [www.semeuse.com](http://www.semeuse.com), elle fut créée suite à la demande du rapporteur du budget, Monsieur Mesureur pour succéder au type Sage jugé trop peu républicain. Cette demande fut approuvée par la

Chambre des Députés en 1893. Pourtant, l'émission de la Semeuse date de 10 ans plus tard en 1903. Avant elle, plusieurs sortes de timbres se sont succédé. « Type Blanc », « type Mouchon », « type Merson » apparurent sur le marché. C'est le ministre Mougeot qui demanda à Louis-Oscar Roty de lui des-

De haut en bas

France 1914, les deux types de timbres « Semeuse » surtaxés au profit de la Croix-Rouge.

France 1903, timbre de 10c « Semeuse lignée ».

siner un timbre avec la « Semeuse » car elle figurait déjà sur les pièces de monnaies françaises. Le travail de gravure fut confié à Mouchon, déjà bien connu de La Poste à l'époque. C'est ainsi que fut réalisé le timbre de 10c rose « Semeuse lignée ». Le timbre fut décliné en plusieurs valeurs (15c, 20c, 25c, 30c) avant d'être revu en 1906 à la demande du nouveau ministre Monsieur Bérard. Les timbres de 10c rouge « Semeuse sur fond plein avec sol » sont le résultat de cette révision. Ce timbre ne plut pas au ministre qui estimait que le haut du sac de blé ressemblait à un téton ! Mouchon refit son timbre, sans sol et sans téton ! Le ministre trouva encore à redire : les lettres du timbre étaient trop fines ! A cause de ces lettres fines, cette émission est appelée « Semeuse maigre ». Elle existe pour les valeurs de 10c et de 35c.

Le ministre décida alors de changer de graveur et fit appel à Monsieur Lhomme qui grava le poinçon de l'émission de 1907. Cette

nouvelle « Semeuse » est appelée « Semeuse camée » par les collectionneurs. Petite particularité, c'est le nom de Mouchon qui apparaît sur le timbre et non celui de Lhomme qui en est pourtant le graveur.

Les premiers timbres qui profitèrent à la Croix-Rouge furent donc les « Semeuse camée » de 10c. Le 2 août 1914, le gouvernement français lance la mobilisation générale des armées. L'Allemagne déclare la guerre à la France le 3 août 1914. La France se retrouve donc actrice de cette guerre qui mènera forcément à de nombreuses victimes humaines. Aussi, une surtaxe de 5c est ajoutée sur 600 000 timbres de 10c afin de récolter des fonds au profit de la Croix-Rouge.

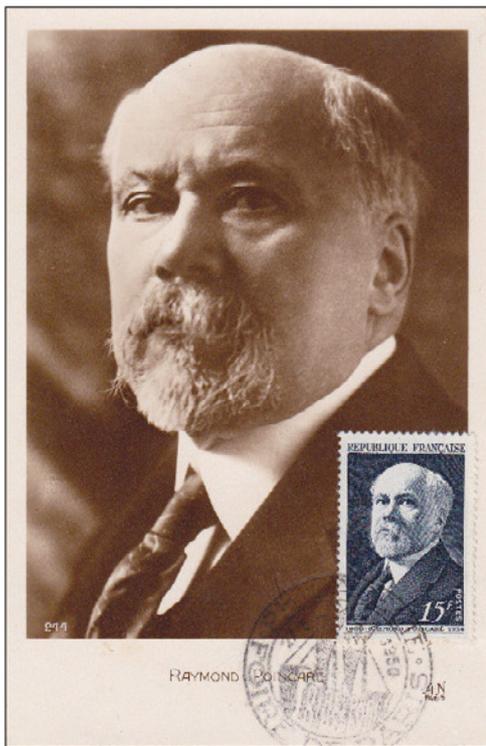
**De haut en bas et de gauche à droite**

France 1903, série de 5 timbres « Semeuse lignée ».

France 1906, timbre de 10c « Semeuse sur fond plein avec sol ».

France 1906, timbres de 10c et de 35c « Semeuse maigre ».





Le décret qui autorise pour la première fois une surtaxe dans un but caritatif est signé par le Président de la République, Raymond Poincaré, le 11/08/1914. A partir du 18/08/1914, les bureaux de poste seront approvisionnés. Le 10 septembre 1914, un nouveau timbre est émis et ce sera, à proprement parler, le premier timbre « Croix-Rouge ». Cette fois, le graveur, Jean-Baptiste Lhomme ajoute une retouche à son poinçon qui permet d'imprimer le timbre avec la surtaxe directement intégrée au dessin. Elle est également d'une valeur de 5c. Le premier tirage de ce timbre serait de 600 000 exemplaires. Les 5 centimes de surtaxe seront versés aux trois sociétés composant la Croix-Rouge en France : la « Société Française de Secours aux Blessés Militaires », l' « Association des Dames Françaises » et l' « Union des Femmes de France ». Il faudra attendre 1940 pour que ces trois sociétés fusionnent sous l'impulsion du Maréchal Pétain et deviennent la Croix-Rouge française.

Après avoir été imprimé en feuilles de 300 exemplaires, le timbre sera réimprimé en 1915 sous forme de carnets. Il existe donc deux poinçons, un pour les feuilles et un pour les carnets. Il y a deux types de carnets. Les timbres contenus dans les carnets de « type 1 » sont carmin. Les timbres de « type 2 » sont rouge-orange. La couverture des carnets est bistre chamois. Le carnet a une dimension de 110\*62mm et contient 2 blocs de 5\*2 timbres. Sur les planches de timbres se trouvent les numéros 4, 5 ou 6. Ce numéro correspond à l'année d'impression de la planche et est appelé millésime. Ainsi 4 sera pour les feuilles imprimées en 1914, 5 pour 1915 et 6 pour 1916. En 1915, certains timbres Croix-Rouge ont été surchargés d'un cachet « Réoccupation Française en Alsace ». Ils avaient sans doute été prévus alors qu'on croyait à une résolution rapide du conflit. Comme ce ne fut pas le cas, on comprend facilement pourquoi ils n'ont pas été mis sur le marché.

De haut en bas

France 1950, carte maximum Raymond Poincaré, oblitération du 25 mai 1950.

France 1914, bloc de 4 timbres « Semeuse camée » avec surtaxe de 5c au profit de la Croix-Rouge.

France 1916, paire de timbres Croix-Rouge millésime 6.



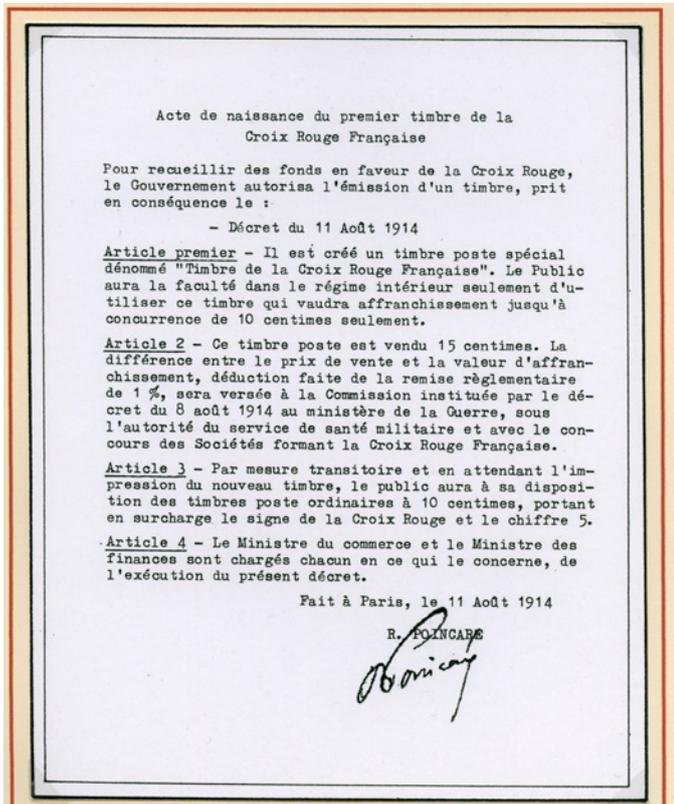
Timbre Type 1 avec cadre



Timbre Type 1 sans cadre



Timbre Type 2 avec cadre



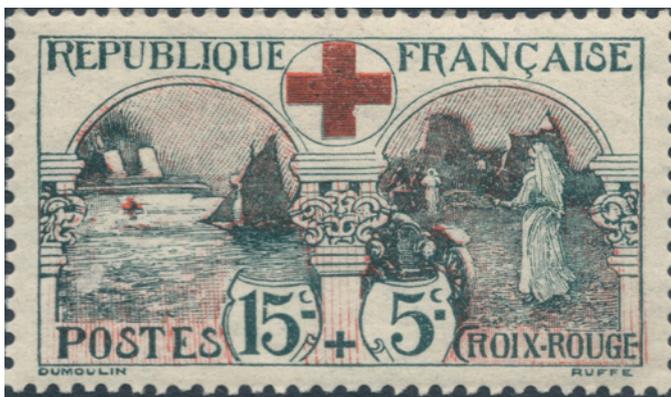
De haut en bas et de gauche à droite

France 1915, carnet de 20 timbres Croix-Rouge.

France 1915, série de 3 timbres non-émis surchargés « Régénération Française en Alsace », trois surcharges différentes.

France 1914, reproduction de l'acte de naissance du premier timbre de la Croix-Rouge Française signé par Raymond Poincaré.

France 1914, affichette publicitaire pour la promotion des timbres Croix-Rouge.



De haut en bas

France 1914, affiche publicitaire pour la promotion des timbres Croix-Rouge.

France 1918, Timbre de 15c avec 5c de surtaxe au profit de la Croix-Rouge.

Les deux timbres surtaxés seront retirés de la vente en octobre 1918, à la fin de la guerre. Il faut savoir que le tarif intérieur avait changé le premier janvier 1917, passant de 10c à 15c pour la lettre au 1<sup>er</sup> échelon de poids. Ils seront remplacés par un nouveau timbre émis le 9 août 1918 représentant un navire hôpital et une infirmière, dessiné par Louis Dumoulin et gravé par Léon Henri Ruffe. Ce timbre-là aura une valeur de 15c+5c au profit de la Croix-Rouge. Les deux timbres « Semeuse » avec surtaxe Croix-Rouge seront démonétisés le 1<sup>er</sup> avril 1921.

A partir de cette époque, il y aura, à de nombreuses reprises, des émissions réalisées au profit de la Croix-Rouge en France dans le but de récolter des fonds.

Au-delà de la Croix-Rouge elle-même, ce procédé philatélique de surtaxe des timbres a permis de récolter des fonds pour d'autres œuvres caritatives telles les émissions de 1917-1918 au profit des orphelins de guerre.

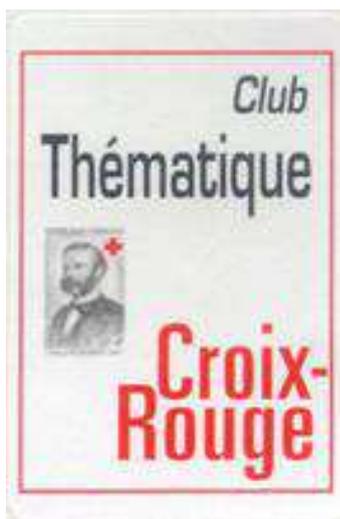
Pendant la période de 1914 à 1918, très peu de timbres furent émis, tous surtaxés soit au profit de la Croix-Rouge, soit à celui des orphelins de guerre.

Remerciements au site [www.semeuse.com](http://www.semeuse.com) et à Alain Israël pour leur aide précieuse dans la réalisation de cet article.

Pour en savoir plus, consultez l'étude d'Alain Israël dans la rubrique "Collections" de [www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

Pour découvrir les timbres « Semeuse camée » en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)



## **Club Thématique Croix-Rouge**

### **Renseignement et adhésion :**

Président, Alain ISRAEL

20, rue Carnot

F-95690 Nesles la Vallée

Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22

[rankindustrie@wanadoo.fr](mailto:rankindustrie@wanadoo.fr)

[www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

**Le Club Thématique Croix-Rouge** réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la **Croix-Rouge et la philatélie**, son but :

- ◆ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ◆ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ◆ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ◆ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ◆ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose :** une revue trimestrielle de 36 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ◆ **Un service des nouveautés :** du monde entier.
- ◆ **Un service des échanges :** circulations de carnets à choix.
- ◆ **Des abonnements :** aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ◆ **Des éditions :** de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

### **LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE**

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



# Les actions de La Poste au profit de la Croix-Rouge aujourd'hui

Phil@poste est une direction du Groupe La Poste qui a en charge la conception, l'impression et la diffusion de l'ensemble des timbres français. Et à ce titre, elle gère les émissions dédiées à la Croix-Rouge française. Son président, Gilles Livchitz a accepté de nous parler de l'implication actuelle de La Poste auprès de la Croix-Rouge.



LA POSTE

## **A l'heure actuelle, combien d'émissions sont créées chaque année pour récolter des fonds pour la Croix-Rouge ?**

Les émissions destinées à recueillir des dons pour la Croix-Rouge française ont évolué depuis 1914 : après un timbre unique à surtaxe, ce sont des carnets qui sont émis dans les années 70, puis des blocs de timbres consacrés à des personnages célèbres, avec un dernier bloc sur le thème des acteurs français en 2012.

Depuis cette période, deux produits philatéliques avec une surtaxe de 2€ sont émis chaque année par La Poste, pour recueillir des fonds pour la Croix-Rouge française : un carnet de timbres autocollants en mai et un bloc de timbres gommés en novem-

bre.

Un carnet de timbres émis chaque mois de mai :

2015 : La Croix-Rouge française en action

2016 : La Croix-Rouge française - partout où vous avez besoin de nous

Un bloc de timbres émis chaque mois de novembre :

2015 : La Croix-Rouge est faite d'amour et de courage (création Agnès b.)

2016 : PASSION SHOW ! THE LOVE COLLECTION (création Jean-Charles de Castelbajac)

## **Sur l'année 2015/2016, quelle somme a été reversée à l'organisation ?**

Depuis 2006, près de 20 millions d'euros ont été recouverts et reversés par La Poste à la Croix-Rouge française, grâce aux dons recueillis lors de la vente des émissions philatéliques surtaxées.





2014 : 1 319 690€

2015 : 1 788 236€

2016 : les résultats comptables ne sont pas encore définitivement arrêtés, mais je peux vous dire que la somme dépassera celle de 2014.

**Recevez-vous un rapport sur les actions menées par la Croix-Rouge avec l'argent récolté grâce à la philatélie ?**

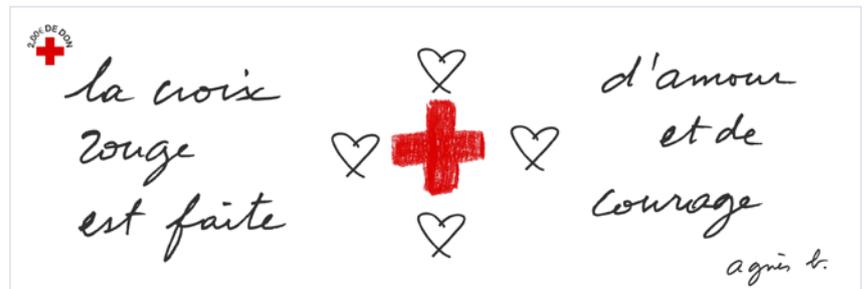
Des échanges réguliers sont programmés toute l'année entre le Groupe La Poste et le Responsable des partenariats de la Croix-Rouge française. La surtaxe permet d'apporter une contribution capitale au financement des actions de la Croix-Rouge française.

L'utilisation des fonds recueillis est en permanence actualisée, eu égard aux évolutions des prix d'achat des produits ou des services rendus.

Quelques exemples :

Avec 2€, la Croix-Rouge française

- procure 2 repas complets à des personnes vulnérables.
- sécurise une mère en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée.
- achète 6 couvertures de survie isothermes pour un poste de secours...



De haut en bas

France 2013, carnet "les petits ruisseaux font les grandes rivières".

France 2015, bloc agnès b. "la Croix-Rouge est faite d'amour et de courage".

France 2016, bloc J.C. de Castelbajac "Passion Show ! The love Collection".



## A titre personnel, quel est le timbre Croix-Rouge que vous préférez ?

Il est difficile pour moi de choisir... Alors tout simplement, je vais plébisciter les timbres Croix-Rouge qui ont été réalisés depuis que je suis directeur de Phil@poste !

Chaque émission de timbres fait l'objet d'un événement conjoint entre La Poste et la Croix-Rouge et j'ai beaucoup apprécié mes rencontres avec deux créateurs, agnès b. et Jean-Charles de Castelbajac.

## Emettez-vous des timbres au profit d'autres œuvres caritatives ? Envisagez-vous de mettre d'autres actions de ce type en place dans le futur ?

Depuis 1914, La Poste est partenaire de la Croix-Rouge. Ce mécanisme atypique de sollicitation de la générosité du grand public est règlementé et fait de La Poste le partenaire le plus fidèle de la Croix-Rouge française depuis sa création.

La Poste est fière d'être engagée, depuis plus de cent ans, aux côtés des 54 000 bénévoles et 18 000 salariés de la Croix-Rouge française.

Certaines actions ponctuelles, comme l'émission de collecteurs de timbres personnalisés, ont donné lieu à des reversements de surtaxe au profit de la « Fondation Ella » en 2009 et des « Restos du Cœur » en 2010. La Poste a également reversé une partie de ses bénéfices lors de l'émission du timbre « Coluche » en 1994. Mais ces opérations sont et resteront exceptionnelles.

Je n'exclus pas, en accord avec le président du Groupe La Poste, d'étendre la possibilité d'ouvrir une ou deux autres émissions de timbres au profit d'une cause nationale. Mais je reste prudent, car il faut encore travailler les volets juridiques, les modèles économiques et rester le partenaire le plus fidèle de la Croix-Rouge française.



Sur cette page  
France 2016, carnet "La Croix-Rouge française - partout où vous avez besoin de nous".



# Albert 1<sup>er</sup>, le Roi Chevalier



De haut en bas  
CPA Famille Royale de Belgique.  
CPA Albert 1<sup>er</sup>, le Roi Héroïque.

Le roi Albert 1<sup>er</sup> est celui qui régnait sur la Belgique lors de la Première Guerre mondiale. Pour son implication en tant que chef des armées, il reçut le surnom de « Roi-Chevalier ». Et pourtant, à la base, rien ne prédestinait cet amoureux des arts et de l'alpinisme à accéder au trône de Belgique.

Albert 1<sup>er</sup> naît le 8 avril 1875. Il est le second fils du Prince Philippe, frère de Léopold II et de la princesse Marie de Hohenzollern-Sigmarinen. A sa naissance, Léopold II a déjà perdu son fils, le prince Léopold des suites d'une pneumonie. Le futur roi est donc probablement son frère le prince Baudouin, mais celui-ci décède en 1891 alors qu'Albert est

âgé de 16 ans. Il aurait lui aussi trouvé la mort à cause d'une pneumonie. C'est cette même année que le prince Albert entre à l'école militaire. Le 2 octobre 1900, Albert se marie. Il épouse la duchesse Elisabeth de Bavière (nièce de la célèbre Sissi) à Munich. Un après leur mariage, le couple royal accueille avec enthousiasme leur premier enfant : le prince



Léopold, futur roi Léopold III. Il sera suivi deux ans plus tard par son frère le prince Charles et en 1906 par la princesse Marie-Josée. Le couple vit une existence simple et ne s'intéresse pas au faste de la couronne. Philanthrope, le prince Albert fonde en 1906 l'« Oeuvre Royale de l'Ibis » qui a pour but d'améliorer l'instruction des orphelins de pêcheurs. Mais il ne s'arrête pas là. C'est sous son règne que des mesures importantes relatives à l'instruction des enfants seront prises telles que :

- L'obligation scolaire jusqu'à l'âge de 14 ans.
- Le néerlandais enseigné dans les écoles.

En 1905, le prince Philippe, père d'Albert décède, plaçant Albert 1<sup>er</sup> comme successeur au trône du roi Léopold II. Il lui succédera donc à son décès en décembre 1909. Il est le premier roi à prêter serment en français et en néerlandais. Peu avant de monter sur le trône,

Albert avait visité le Congo. Sa position face à l'exploitation de la population congolaise était très différente de celle de son oncle. En 1910, Albert 1<sup>er</sup> inaugure l'« Exposition Internationale et Universelle de Bruxelles ». A cette occasion, il inaugure également le Musée du Congo Belge de Tervueren.

La situation en Europe se détériore. Albert 1<sup>er</sup> voit le conflit arriver. En 1913, il se rend en France et en Allemagne pour insister sur la position neutre de la Belgique dans le cadre de ce conflit. Afin de disposer d'un effectif important quand le pire se produirait, il rend le service militaire obligatoire pour tous les hommes.

Le 2 août 1914, l'empereur d'Allemagne, Guillaume II, pose l'ultimatum suivant à la Belgique : laisser passer ses troupes. Faute de quoi, la Belgique sera considérée comme une nation ennemie. Le roi et son premier ministre

De gauche à droite  
 CPA dessinée d'Albert 1<sup>er</sup> refusant l'ultimatum des Allemands.  
 CPA 1900 souvenir du mariage d'Albert et Elisabeth.  
 CPA 1909, la Joyeuse entrée du roi Albert 1<sup>er</sup>



Sur cette page

Belgique 1919-1920, série de timbres « Roi Casqué ».

Charles de Broqueville refusent cet ultimatum. Le 4 août, les Allemands entrent sur le territoire belge. Le gouvernement s'installe au Havre tandis que le roi reste avec les troupes en Belgique, à La Panne (côte belge). Ce refus de quitter son peuple et son implication personnelle auprès des soldats feront de lui un roi très populaire. D'autres membres de sa famille renforceront cette image : la reine Elisabeth qui n'hésitera pas à enfiler l'uniforme d'infirmière pour venir au secours des blessés et le prince Léopold qui, dès l'âge de 13 ans, s'engagera dans le 12<sup>ème</sup> régiment de ligne.

La Belgique ne fait pas pour autant partie de la coalition des Alliés. Elle bénéficie d'un statut très particulier : celui

d'état neutre secouru par ses garants à la suite de l'agression allemande. Ce statut épargnera aux soldats belges les boucheries que furent les batailles de Verdun et de la Somme, notamment. A la fin de la guerre, en 1918, le roi sera plus populaire que jamais. Le 22 novembre 1918, quelques jours après l'armistice, le roi et la reine sont acclamés à l'occasion de leur entrée triomphale à Bruxelles. Quelques mois plus tard, Albert 1<sup>er</sup> encourage la promulgation de la loi qui autorise le vote par suffrage universel pour tous les hommes de plus de 21 ans, ce qui renforce encore son image.

Malgré cela, le peuple belge va mal. Les chômeurs et les personnes assistées se comptent par millions. Albert 1<sup>er</sup> et son

gouvernement tenteront de remédier à cette situation en optant pour une politique de grands travaux qui aboutiront, entre autres, à l'élargissement du canal Charleroi-Bruxelles, à l'achèvement du port de Gand et au début des travaux sur le canal Albert...

Fort de cette notoriété bien méritée, Albert 1<sup>er</sup> se permettra plus d'interventions dans la politique du royaume. Il soutient notamment la loi qui limite le travail à 8 heures par jour et celle qui vise à accroître la durée du service militaire.

En 1920, le roi fonde l'"Académie Royale de Langue et Littérature Française".

Six ans plus tard, son fils Léopold épouse la princesse Astrid de Suède. Un an après, il sera grand-père pour la première fois.

L'année suivante, le couple royal se rend en visite au Congo belge puis participe aux festivités organisées à l'occasion des 100 ans de la Belgique.

Le roi a toujours aimé l'alpinisme. Le 17 février 1934, alors qu'il tente d'escalader les rochers de Marche-les-Dames, il fait une chute qui lui sera fatale. Son corps réside en la crypte royale de l'église Notre-Dame de Laeken.

Pour découvrir les timbres à l'effigie d'Albert 1<sup>er</sup> en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

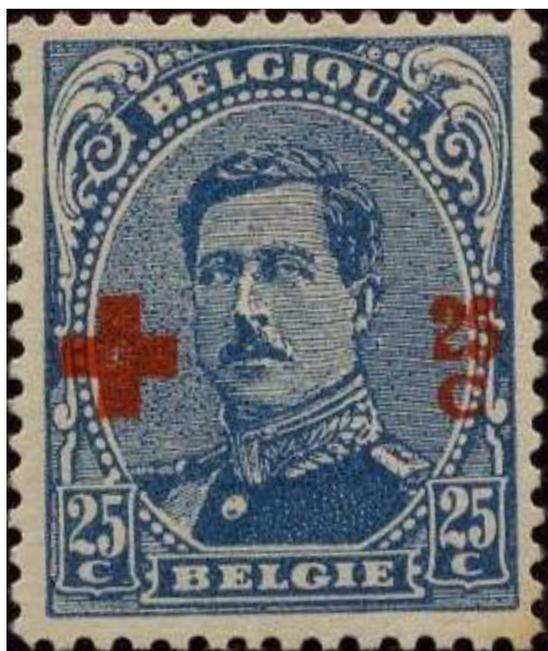


Sur cette page

CPA 1934, souvenir du décès du Roi Albert 1<sup>er</sup>.



# Les timbres Croix-Rouge de Belgique durant la guerre 1914-1918



De haut en bas  
Belgique 1914, série « Monument de Mérode ».  
Belgique 1918, timbre de 25c Croix-Rouge.

Les premiers timbres au profit de la Croix-Rouge en Belgique datent du début de la première guerre mondiale.

Le 3 octobre 1914, une première série de trois timbres dite « Monument de Mérode » est émise. Cette série comprend trois timbres d'une valeur de 5c, 10c et 20c avec une surtaxe du même montant au profit de la Croix-Rouge. Dans le bas de ces timbres, apparaît le logo de la Croix-Rouge. Le timbre représente une statue de José Dupont, dessin et gravure de Mac

Donald. Ces timbres furent imprimés jusqu'à la chute d'Anvers. Le tirage fut de 150 000 exemplaires pour les timbres de 5c et 10c et de 50 000 exemplaires pour le timbre de 20c.

A la même date, une autre série de timbres Croix-Rouge portant l'effigie du roi Albert est imprimée. Cette série de trois timbres, elle aussi, présente des timbres d'une



valeur faciale de 5c, 10c et 20c avec une surtaxe du même montant au profit de la Croix-Rouge. Ces timbres ont également été imprimés en petits tirages : 70 669 exemplaires du 5c, 299 989 exemplaires du 10c et 60 000 exemplaires du 20c.

Les timbres des émissions d'octobre 1914 sont plutôt rares car les Allemands dépouillèrent les bureaux de poste pendant leur progression. Lorsqu'ils envahirent Anvers, ils eurent l'imprimerie du timbre à leur disposition. Pour en savoir plus sur cette période, nous vous conseillons l'article sur la surcharge « Roue Ailée » que vous trouverez dans le Delcampe Magazine n°1. Le premier janvier 1915, une nouvelle série à l'effigie du roi Albert 1er est émise. Elle se distingue de la précédente par le fait que

le roi soit représenté dans un médaillon. Cette série fut imprimée à Londres. Elle comporte encore une fois les mêmes valeurs et mêmes surtaxes et le logo de la Croix-Rouge. Ces timbres ont également été imprimés en petits tirages : 328 915 exemplaires du 5c, 336 582 exemplaires du 10c et 250 173 exemplaires du 20c.

Par la suite, les timbres ne porteront plus le logo de la Croix-Rouge. En 1918, une partie des timbres imprimés entre octobre 1915 et 1918 portera une surcharge « Croix-Rouge » ainsi que la valeur de la surtaxe. On ne peut donc plus parler de timbres « Croix-Rouge » mais de timbres surchargés « Croix-Rouge ». On trouve cette surcharge sur 14 timbres différents dont les valeurs faciales vont de 1c à 10F.

De haut en bas

Belgique 1914-1915, série complète des timbres Croix-Rouge à l'effigie d'Albert 1er.

Belgique 1915, timbre de 20c.

Belgique 1914, timbre de 20c.





### Des faux « Monument de Mérode » : comment les identifier ?

Bien évidemment, rien ne vaut l'œil de l'expert qui pourra vous les déceler en un instant, mais une erreur facile à repérer est fréquente sur les faux des séries de 1914. Elle vient du « Q » de Belgique qui est indiqué comme une sorte de « O » sur les faux timbres.



Pour découvrir les timbres « Croix-Rouge de Belgique » en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas

Belgique 1918, série de 14 valeurs surchargées.

Belgique 1914, timbre de 20c « Monument de Mérode » authentique.

Faux timbre de 20c « Monument de Mérode »



# Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,  
envoyez un email à

[lindekens.bogaerts@skynet.be](mailto:lindekens.bogaerts@skynet.be)



Fédération Française des Associations Philatéliques  
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

### SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : **renseigner** et **documenter** les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

#### Pour renseigner et documenter :

☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :  
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

### SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ ANNUAIRE des THEMATISTES
- ☛ BIBLIOTHEQUE



### ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON  
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 rue Diderot 94300 VINCENNES  
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaafpt.online.fr/>

# COL.FRA



## Groupement d'étude des timbres, marques postales et de l'histoire postale

Des territoires qui furent sous dépendance française (colonies, protectorats, pays sous mandat) ou sont français (territoires et département d'outre-mer, collectivités territoriales). Territoires occupés militairement ou administrés temporairement par la France

- Bulletin trimestriel avec des articles de nos adhérents et bulletins hors-serie sur un sujet.
- Réunion un samedi après-midi par mois à Paris pour discuter, échanger, présenter nos collections
- Bibliothèque et échanges entre nos adhérents sur table et dans le bulletin trimestriel.
- Cotisation annuelle 22 € pour le bulletin en ligne et 30 € pour le bulletin papier



COL.FRA  
Association philatélique fédérée n°659-1, fondée en 1974  
Siège social : 6, rue de Vienne 75008 PARIS France  
Adresse postale : COL.FRA, B.P. 628 - F 75367 PARIS CEDEX 08  
E mail : secretaire@colfra.org - Web site : <http://www.colfra.org>



## ASSOCIATION PHILATÉLIQUE D'ETUDES POSTALES D'ALGÉRIE

# PHIL-EA

- Deux bulletins et 3 cessions par an
- Réunions à Paris les Samedis après-midi



[www.phil-ea.fr](http://www.phil-ea.fr)

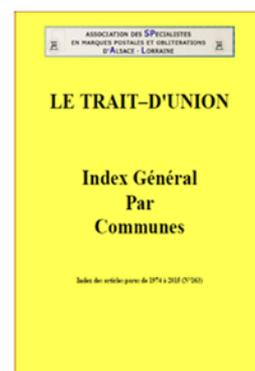
Pour tout renseignement et adhésion  
TEL : 01 47 82 33 18

association.phil.ea@gmail.com - jeanpierrelamarre@orange.fr

## ASSOCIATION DES SPECIALISTES EN MARQUES POSTALES ET OBLITERATIONS D'ALSACE - LORRAINE

# LE TRAIT-D'UNION

N° 167 – 4<sup>ème</sup> trimestre 2016



## SPAL – Alsace-Lorraine

Contact  
[association-spal@orange.fr](mailto:association-spal@orange.fr)

Blog  
<http://spal-philatelie.blogspot.fr>

# L'objet du mois

Ce mois-ci, notre choix s'est porté sur une lettre accidentée ayant voyagé par avion militaire de Binhhoa à Hanoï le 25 juin 1930. L'avion dut s'arrêter pour cause de problème technique à Nha-Trang et Tourane. Les lettres qu'il contient seront finalement acheminées à Hanoï en train. L'avion parcourait un trajet dessiné par Maurice Nogues. Cet aviateur né à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, fit ses premières prouesses lors de la Première Guerre mondiale à la fin de laquelle il reçut la Croix de Guerre avec cinq citations et la Légion d'honneur. Par la suite, il intégrera la compagnie franco-roumaine de navigation aérienne pour laquelle il supervisera, entre autres, les vols de nuits entre Strasbourg et Paris. En 1930, Maurice Noguès travaille sur les lignes d'Indochine et d'Asie. Son but est de relier l'Indochine à la France. Ce



qu'il fit en passant au-dessus de la Méditerranée. C'est à lui aussi que l'on doit l'établissement de plusieurs lignes aériennes en Indochine dont celle empruntée par le courrier que nous présentons ici.

Cette pièce historique a été vendue par le vendeur bphilat92 au prix de 500€. Ce vendeur présent depuis 2006 sur Delcampe bénéficie d'une cote moyenne d'évaluation de 100% et est recommandé par la maison d'expertise Calves pour son sérieux.



# Les précurseurs des cartes postales de la Croix-Rouge (1870-1871)

A. Israël, président du Club Thématique Croix-Rouge

Cet article est tiré d'une étude publiée sur [www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

Avant la création des cartes postales en 1869 pour l'Autriche-Hongrie et en 1873 pour la France, certains documents ont circulé avec correspondance à découvert. Nous les appelons précurseurs. Une place particulière doit être donnée à ceux qui ont emprunté les services de l'administration postale : ce sont eux que l'on appelle « cartes-poste ». Leur envoi fut autorisé en France à partir de 1856. Nous nous pencherons ici sur les cartes envoyées par les « Comités de secours aux blessés militaires » lors de la guerre de 1870-1871 qui vit l'affrontement de la Prusse et de la France.

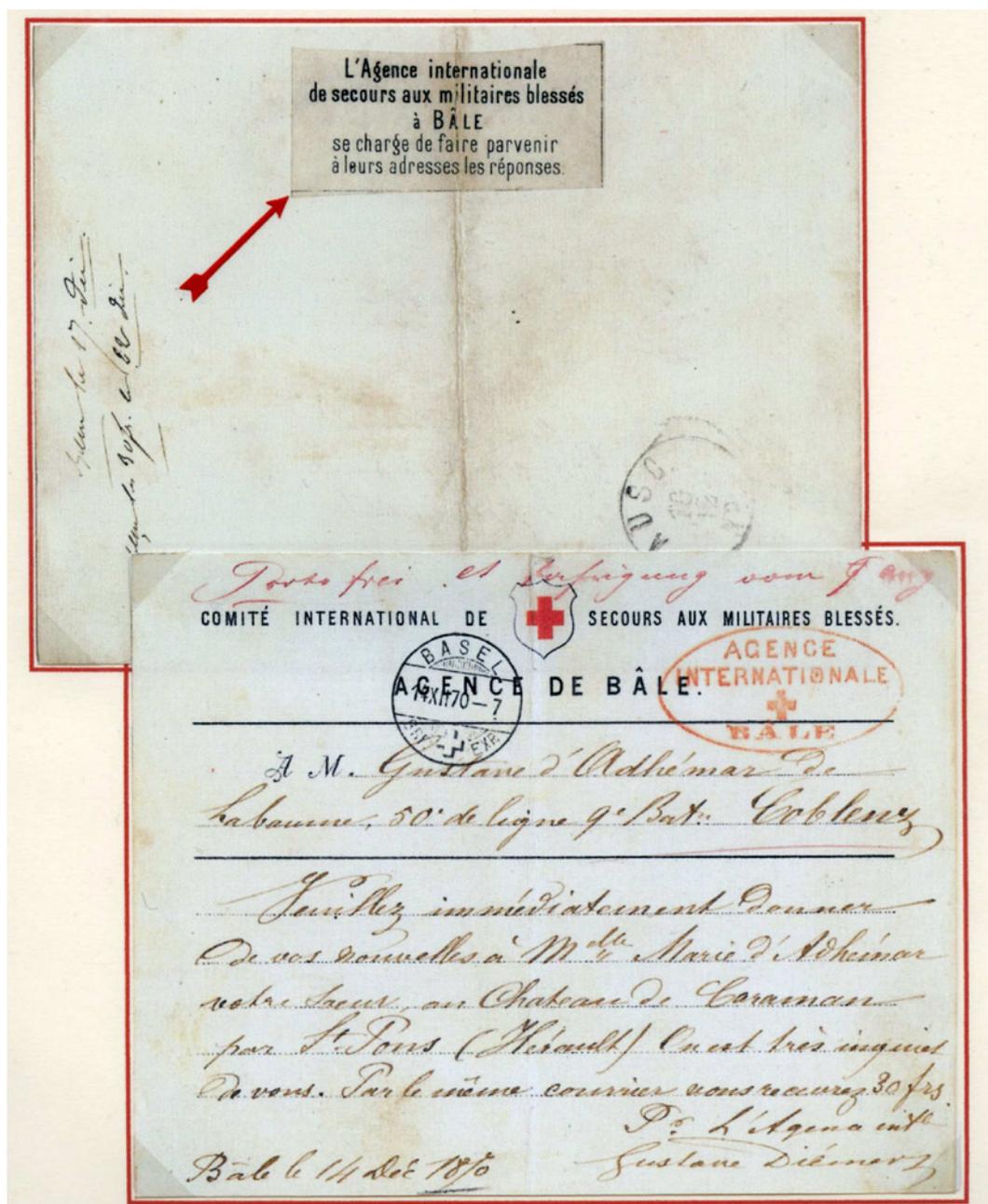
Les cartes du « Comité International de secours aux blessés de l'Agence de Bâle »



Carte du "Comité international de secours aux militaires blessés" de l'"Agence de Bâle" portant le cachet rouge de l'"Agence internationale de Bâle" et la griffe bleue "Armée du Rhin".

En 1870, l'Agence de Bâle, créée par le « Comité International de la Croix-Rouge », collecte des demandes de recherches et adresse les renseignements recueillis directement ou par l'intermédiaire des « Sociétés Nationales » concernées. Ce bureau sert d'intermédiaire entre les prisonniers français ou allemands internés sur territoire ennemi et leurs parents ou amis

restés dans leur patrie d'origine. Au verso de certaines cartes, on trouve une étiquette blanche de propagande. Celle-ci ne joue pas le rôle de vignette de franchise de port. Elle prévient simplement d'une des missions de l' « Agence internationale de secours aux militaires blessés » à Bâle, celle de « se charger de faire parvenir à leurs adresses les réponses ».



Carte du "Comité international de secours aux militaires blessés" de l'"Agence de Bâle" portant le cachet rouge de l'"Agence internationale de Bâle" et un timbre à date de Bâle du 14 décembre 1870. Au verso, une étiquette de propagande.



## Les cartes des « Comités Français »

33 comités locaux ou départementaux ont été recensés en 1863. Très peu ont émis des cartes au nom de leur comité. Ces cartes, dont l'entête ou le sceau étaient imprimés au nom de la « Société Française de Secours aux blessés », permettaient à celle-ci de bénéficier, dans la plupart des cas de la franchise postale.

Les comités les plus riches pouvaient s'offrir des cartes repiquées à leur nom avec des textes parfois différents les uns des autres mais toujours en deux couleurs : texte

en noir et Croix en rouge.

Les comités auxiliaires sont généralement rattachés aux comités principaux d'un département. Leur création dépend des événements militaires du moment et sous contrôle de la « Société de Secours aux Blessés Militaires ».

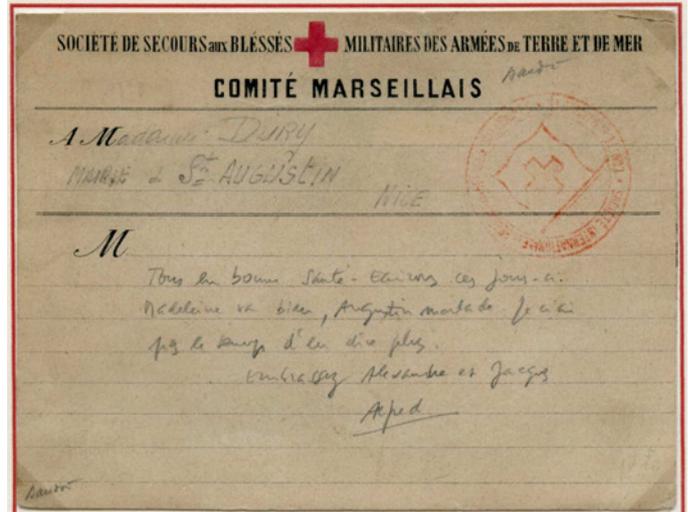
En France, la franchise postale est accordée le 24 juillet 1870 aux sociétés de secours par le conseiller d'Etat et directeur général des Postes, Edmond Vandal. L'« Administration Postale Suisse » décrète ensuite la franchise

de port le 23 septembre 1870 aux « Comités de Secours pour Strasbourg » lors du siège de la ville.

Si la Croix-Rouge est mobilisée depuis le « Comité international » jusqu'au plus petit « Comité local », La Poste, de son côté, ne reste pas inactive. Elle contribue à sa façon à améliorer le sort des blessés et prisonniers du conflit par différents ordres de services qui étaient, en effet, nécessaires pour justifier le droit à la franchise de port du courrier.



Carte d'envoi de la "Société de Secours aux blessés" siégeant à Paris portant le cachet de la Croix-Rouge de Paris.



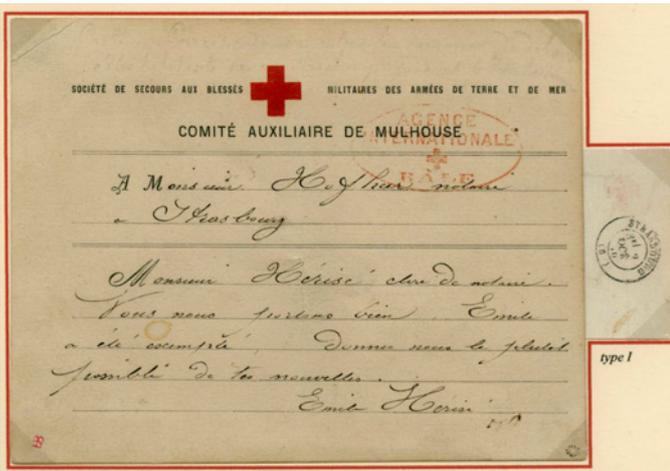
Carte du "Comité Marseillais" portant un cachet Croix-Rouge du comité et deux fautes d'orthographe : "société" et "blésés".



Carte du "Comité de Nancy" avec le cachet Croix-Rouge de l'Ambulance Internationale de Nancy. Seules des cartes neuves sont connues.



Carte du "Comité Départemental de la Gironde" partie de Bordeaux à Bâle portant le cachet rouge de la Croix-Rouge de Gironde et un timbre à date type 17.



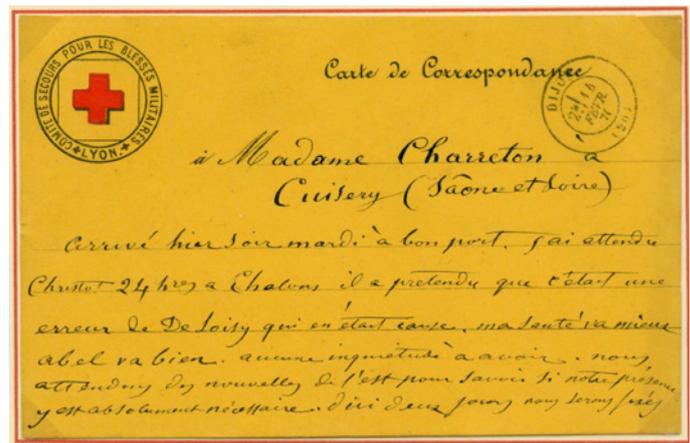
Carte type 1 du "Comité Auxiliaire de Mulhouse" pour Strasbourg transmise par l'Agence Internationale de Bâle, arrivée à Strasbourg le 2/10/1870.



Carte du "Comité Auxiliaire de Bischwiller" avec le cachet militaire allemand feldpost relais n°1d et le cachet bleu de censure du commando allemand.



Carte du "Comité Auxiliaire de Rouen", avec la mention « Rouen » manuscrite, le cachet au tampon bleu de l'Intendance Militaire et le cachet rouge du comité.



Carte en franchise du "Comité de Lyon" de couleur jaune, partie de Dijon avec le timbre à date type 17 du 14 février 1870 à destination de Cuisery.



## Les cartes de correspondance suisses

L'armée de l'Est du général français Bourbaki, après de durs combats jalonnés d'héroïques faits d'armes, ne put résister à l'avance victorieuse des armées prussiennes. Afin d'éviter l'humiliante capitulation, elle demanda l'hospitalité à la Suisse. La Suisse, neutre, a répondu noblement en partageant sa charité entre les internés français et allemands. Le 1<sup>er</sup> février 1871, il y eut la possibilité d'utiliser deux sortes de cartes de correspondance officielle, revêtues ou non de la vignette «*Gratis*». Il y eut aussi des vignettes d'origine privée bénéficiant de la franchise postale suivant l'ordonnance n°8771 du 26 juillet 1870 à Munich.

Au cours de la guerre 1870-1871, beaucoup de familles étaient sans nouvelle des leurs. La «*Société de Secours aux blessés*» créa un bureau de renseignements. Elle envoya des délégués jusque dans les camps où le vainqueur détenait les soldats prisonniers. Elle se créa des correspondants en Suisse, en Belgique et même en Allemagne. Ce bureau se fit même l'intermédiaire entre les militaires et leur famille et prit une part importante au rapatriement des prisonniers.



Carte du "Comité de secours aux prisonniers français et aux populations ruinées par la guerre", avec une vignette verte rectangulaire à pans coupés, partie et arrivée à Lausanne le 11 mars 1871.



Carte de correspondance officielle portant une vignette «*Gratis*», partie du camp de Luzern dont elle porte le cachet bleu à destination de Brouage.

## Les cartes de correspondance allemandes

Le 20 juillet 1870 paraît le décret de création des cartes en franchise postale. Carton bistre d'un format d'environ 16,5\*11,5cm. En haut à gauche, « An », deux lignes courtes pointillées pour l'adresse. La troisième est précédée de « Bestimmungsort » (lieu de destination) et soulignée par un trait plein. La quatrième est précédée de « Wohnung der Empfängers » (habitation de l'expéditeur). La plupart des cartes sont pliées verticalement. En bas de la carte se trouve un épais trait noir horizontal et sous le trait, trois paragraphes d'instructions sur deux colonnes.

L'ordre de service n°24 de la « Poste aux Armées » (5 et 6 août 1870) accorde, selon certaines modalités, la franchise aux correspondances envoyées par ou pour les prisonniers de guerre des zones allemandes en France.

En Allemagne du nord, le ministre Stephan qui signera aussi l'ordre de service n°24, a ordonné dès le 18 juin 1870, l'émission d'une carte de correspondance bistre chamois mince d'un format de 16,3\*10,8cm et d'un poids de 3,5g. Le 24 juillet 1870, la franchise postale est décrétée pour les militaires allemands en campagne et les prisonniers de guerre français.

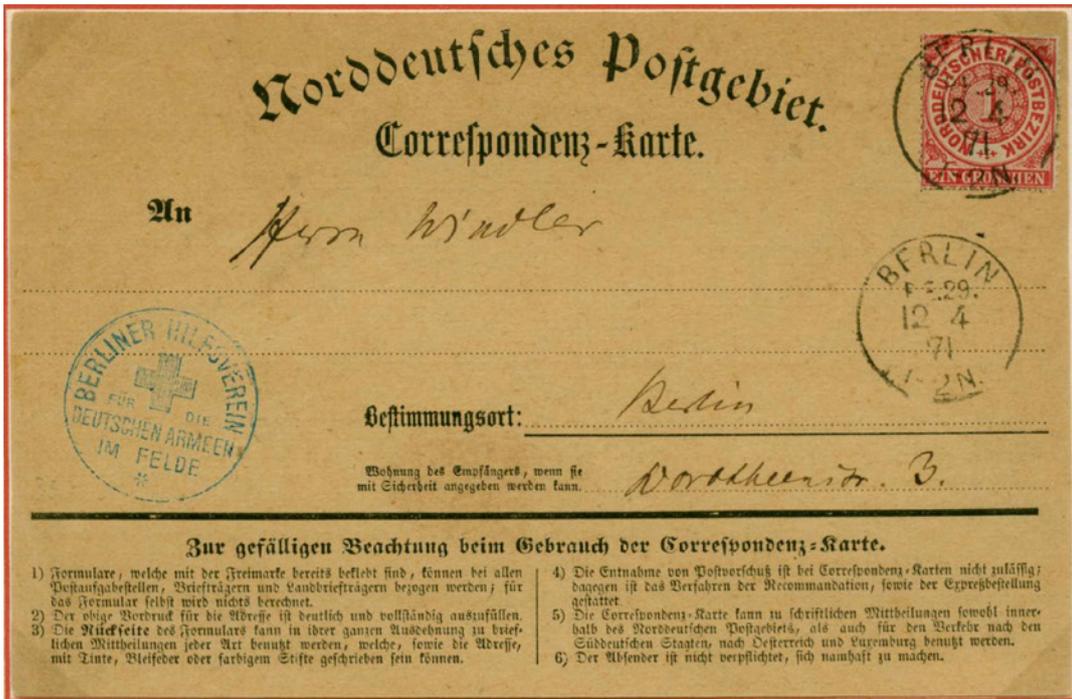
Pendant la guerre de 1870-1871, la Croix-Rouge a soigné 110 000 malades ou blessés, soit à peu près le cinquième du chiffre total des victimes. Elle en a rapatrié 26 000. Elle a aussi dépensé 12 millions recueillis en France ou envoyés par l'étranger.



Carte de correspondance allemande avec le cachet rouge « Feld Depot St Germain et le cachet allemand KPR Feld-Depôt Relais n°43. 7/1 de Saint-Germain en Laye pour Corbeil.



Carte de correspondance en zone allemande en France avec le cachet bleu de la « Société Internationale de la Croix-Rouge 2<sup>ème</sup> Ambulance Lyonnaise » partie d'Orléans pour Basel.



Carte de correspondance allemande avec la timbre de la Confédération de l'Allemagne du Nord sans franchise de port.



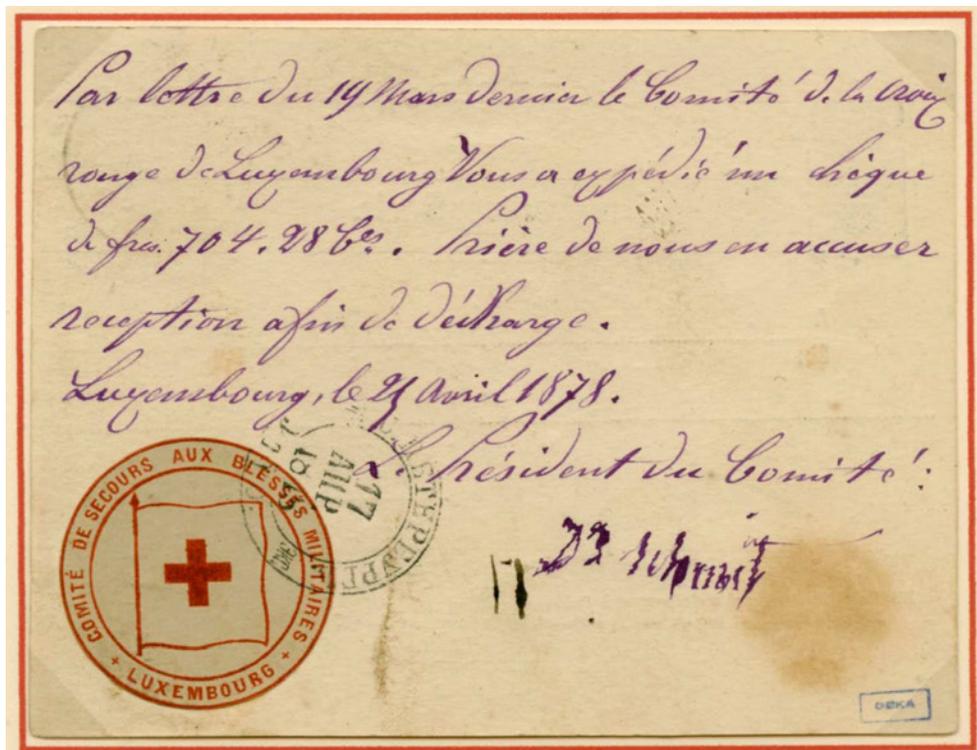
Carte de correspondance allemande avec le cachet rouge du "Soechsische Feldiakkonie" (Société saxonne de diacres) partie de Saarbrück à destination de Dresden.

## Les cartes de correspondance luxembourgeoises

Au moment où éclate la guerre franco-prussienne, en 1870, très rapidement, les autorités politiques du Luxembourg neutre se rendent compte qu'il va falloir assumer une responsabilité internationale. C'est ainsi que fut créée la toute première organisation luxembourgeoise dotée de l'emblème de la Croix-Rouge sous le nom de « Comité de secours aux blessés militaires », sans distinction de nationalité.



Entier postal (deux faces) du Grand-Duché de Luxembourg portant la vignette du "Comité de secours aux blessés militaires" du Luxembourg partie de Luxembourg à destination de Saint-Petersbourg.





# Rencontre avec Alain Israël

Alain Israël est le président du « Club Thématique Croix-Rouge ». C'est grâce à sa rencontre qu'est venue l'idée de réaliser ce numéro spécial. Cet éditeur-imprimeur de 67 ans, originaire du Val d'Oise, est un philatéliste dynamique et passionné. Nous avons eu envie de vous le présenter car qui mieux que lui pourra partager son engouement pour les timbres Croix-Rouge avec vous !



“  
Faites-vous plaisir en collectionnant les timbres ou les documents qui correspondent à votre sensibilité ou votre passion ! ”

## Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Je me suis intéressé à la philatélie sans le savoir vers l'âge de 7 ans. Mon père, industriel, travaillait dans l'exportation avec le Benelux et l'Afrique Equatoriale Française. A l'époque, il recevait beaucoup de courrier de ces pays dans de grandes enveloppes affranchies de beaux timbres de grand format. Je passais de temps en temps voir ses secrétaires pour récupérer dans leurs corbeilles à papier ces beaux timbres.

## Pourriez-vous me décrire les axes principaux de votre collection ?

Vers 10 ans, j'avais déjà mon album de timbres et sans le savoir, je met-

tais de côté, sur des feuilles à part, les timbres avec une croix rouge, qui m'attiraient. Puis, j'ai commencé à collectionner sur le thème de la Croix-Rouge en les réunissant dans un deuxième album pour constituer une petite collection. Au fil des années, tout ce qui concernait la Croix-Rouge m'a passionné.

## Avec qui partagez-vous votre passion ?

Il y a bien sûr les associations et les clubs, mais il était difficile pour un jeune à cette époque de s'intégrer dans des clubs. J'ai partagé ma passion à l'école avec des amis, puis plus tard, j'ai adhéré au CPNE (Cercle Philatélique Neslois et Environs) pour y prendre des re-

sponsabilités comme secrétaire du club en 1973 et comme Président de 1978 à aujourd'hui.

Ensuite, j'ai adhéré à la Croix-Rouge française de 1985 à 1988 comme administrateur du Conseil Départemental de la Croix-Rouge française du Val d'Oise et comme Président de 1989 à 1992.

En 1985, j'ai adhéré au « Club Thématique Croix-Rouge » pour m'occuper du service des publications et des éditions. En 1988 je me suis occupé des relations extérieures. En 2007, j'étais au conseil d'administration, en 2008 élu 1<sup>er</sup> vice-président et en 2011 comme Président du « Club Thématique Croix-Rouge ».

**Vous êtes président du « Club Thématique Croix-Rouge ». Qu'est-ce qui vous a motivé à accepter cette fonction ?**

J'avais envie de dynamiser et de faire avancer le Club dans une autre direction, mais ce n'est pas facile car nous sommes une centaine de membres répartis dans toute la France dont une vingtaine d'étrangers. Ces collectionneurs ont du mal à échanger des informations et même à exposer leurs collections. J'ai mis en place depuis 2010 une feuille d'informations mensuelle envoyée par mail relatant les expositions et les salons philatéliques en France et à l'étranger. J'ai remis le site du Club à jour : [www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr), mais le lien le plus important qui nous unit tous est notre bulletin trimestriel de 40 pages en couleurs, avec la parution des nouveautés, les études, la vie du Club et ses réunions pendant les expositions. Notre challenge, c'est l'organisation de notre Congrès avec la 1<sup>ère</sup> Exposition Philatélique Internationale Croix-Rouge qui aura lieu le samedi 30 septembre et dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2017 à Saint-Louis

(68) dans le Haut-Rhin près de Bâle avec l' « Association Philatélique Cartophile Numismatique Regio ».

**Qu'est-ce que cette association peut apporter à ses membres ?**

Elle réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie. Elle crée des relations entre eux, les aide dans leurs échanges et favorise la collection des timbres et documents, encourage les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur le thème Santé.

Le Club a un service des nouveautés du monde entier, un service des échanges avec des circulations de carnets à choix, des abonnements aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels, des éditions de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante à aujourd'hui.

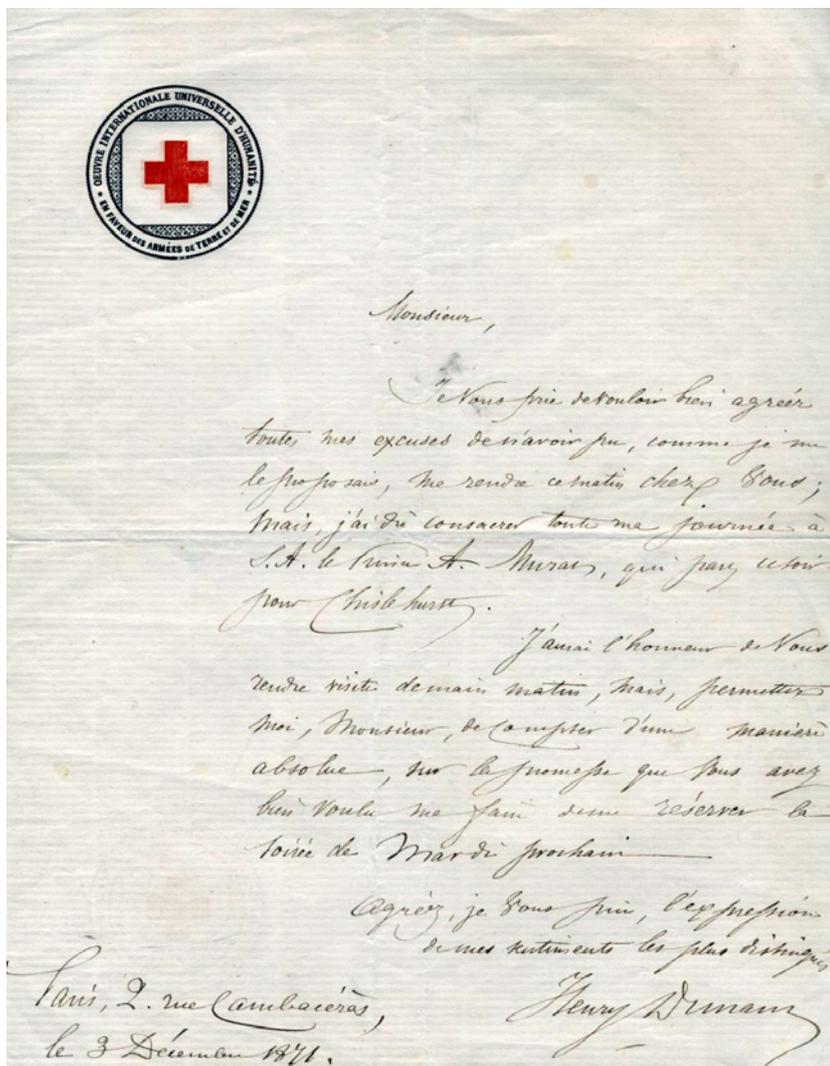
Une publication trimestrielle du Club « Le Philatéliste Croix-Rouge » permet de découvrir la vie de l'association et les diverses facettes de la collection Croix-Rouge avec ses spécialités que sont : le courrier des prisonniers de guerre, le service de santé militaire et la Croix-Rouge, le don du sang, l'infirmière et les hôpitaux... sans oublier la feuille d'informations mensuelle électronique.

**Comment peut-on y adhérer ?**

Envoyez vos coordonnées au « Club Thématique Croix-Rouge » pour demander votre admission comme membre actif de l'association avec un règlement par chèque pour la cotisation annuelle de 40€ pour un adulte, 20€ pour un jeune (de moins de 18 ans) et 45€ pour les étrangers, elle comprend le bulletin trimestriel de 40 pages en couleurs et la feuille d'informations mensuelle envoyée par mail.



Prendre contact avec le Président de l'association : Alain ISRAEL, Tél. : 01 34 70 63 33 - Mail : rankindustrie@wanadoo.fr ou le trésorier : Marcel Nadal, Tél. : 04 68 28 07 66 et Mail : marcel.nadal@orange.fr, règlement à l'ordre du « Club Thématique Croix-Rouge ».



(1)

### Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Chaque collection comporte une ou plusieurs pièces maîtresses, donc c'est difficile de répondre à cette question. Mais comme je dois faire un choix, mon coup de cœur ira à l'une de mes lettres de Henry Dunant, lettre à en-tête de l' « Œuvre Internationale Universelle d'Humanité en faveur des Armées de Terre et de Mer », datée du 3 décembre 1871. Cette lettre manuscrite écrite lors d'un séjour de Henry Dunant à Paris, 2 rue Cambacérès. La signature de Henry Dunant est peu fréquente sur papier à en-tête de cet organisme.

### Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un document ?

J'ai misé un jour sur plusieurs courriers de la guerre de Sécession « The Civil War » sur un site de ventes bien connu : Delcampe. Malgré mes mises, je ne les ai pas obtenues, je me suis aperçu un peu trop tard qu'il y avait des gens qui misaient des lots à la dernière minute et surtout qu'ils n'étaient pas dans le même fuseau horaire. Quelques jours après, j'ai donc décidé d'attendre jusqu'à la dernière seconde, près de mon ordinateur pour enchérir sur le document que je convoitais. J'ai donc fait une autre enchère sur ce lot qui rentrait dans la conclusion de mon thème. Je m'étais fixé un horaire pour surveiller cet objet. Vers 3h00 du matin, j'étais sur mon écran

pour observer les enchères et surenchérir, pour finalement l'acquérir. Il est maintenant en ma possession. Il venait des Etats-Unis.

### **Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?**

La première des choses, c'est de se faire plaisir en collectionnant les timbres ou les documents, quel que soit le pays et le thème choisi suivant sa sensibilité ou sa passion. Il existe aujourd'hui de nombreux timbres et documents pour tous les sujets. Surtout ne pensez pas que c'est un placement d'argent, n'achetez pas n'importe quoi à n'importe quel prix et trouvez un club près de chez vous pour avoir des conseils.

### **Quelle pièce philatélique que vous n'avez pas encore, aimeriez-vous trouver ?**

Une boule de Moulin. Paris le 28 janvier 1871, la capitale est tombée, encerclée par les Allemands depuis le 19 septembre 1870. La capitale était coupée du reste du pays et ne pouvait plus recevoir de courrier, après quatre mois de siège au cours desquels tous les moyens ont été bons pour communiquer avec l'extérieur.

Ainsi, le courrier des Parisiens a pu être transporté par cinquante-cinq boules en zinc

munies d'ailettes, appelés « Boule de Moulins », car fabriquées à Moulins-sur-Allier. Elles étaient remplies de lettres à destination de Paris. Il suffisait de les jeter dans la Seine en amont, au nez des assiégeants et de les laisser dériver au fil de l'eau, dans le lit du fleuve, mais aucune ne parvint à destination pendant le siège.

J'en connais deux sur mon thème Croix-Rouge qui sont arrivées, l'une vendue à un collectionneur allemand et l'autre qui est au Musée de la Poste à Paris. Cette dernière est partie d'Alençon le 5 janvier 1871 avec le cachet rouge de la SSBM (Société de secours aux blessés militaires - Paris) adressée à Monsieur le Docteur Morin, 17 rue Bleue à Paris. Cette lettre issue d'une boule de Moulin repêchée à Saint-Wandrille (Seine-Maritime) le 6 août 1968.



(2)



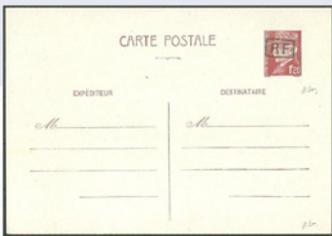
**Empire Ottoman**  
Lettre de Perse 1916 pour Galata  
**2 500 €**



**Colonies françaises**  
Essai d'entier postal 25c - double  
impression du timbre d'Inde et de  
Nouvelle-Calédonie  
**1 500 €**



**Belgique**  
N°374A/74K \*\* (COB) Cardinal Mercier série "Braine l'Alleud" (signé)  
**1 250 €**



**France**  
Libération, entier postal 1F20 Poit-  
iers type 3 non-émis (signé Mayer)  
**1 675 €**



**France**  
Lettre affr. N°32 & 45 GC2659 + càd  
NIMES janvier 1871 pour Paris par  
Boule de Moulines (avec cert. Rou-  
met)  
**900 €**



**Tahiti**  
Lettre pour Bordeaux 1869, transit  
Panama, London, Calais, Paris  
**889 €**



**France**  
Lettre affr. 3x N°14A 20c bleu  
oblitéré losange CECB.C et càd  
"CORPS EXP.CHINE/1861" pour  
Paris (signée)  
**880 €**



**Suisse**  
Poste cantonale Genève (Vaud)  
5c noir & rouge 1849-1850 oblitéré  
(signé Diena & Raybaudi)  
**740 €**



**Océanie**  
Série N°84/120 (Y/T) surchargée  
"V" \*\* signée Calves  
**700 €**



**URSS**  
Poste Aérienne 10k 1935 "Vol tran-  
soliaire Moscou - San Francisco" \*\*  
variété petit "F" (Francisco)  
**659 €**



**France**  
Taxe N°9B (Y/T) (\*) non-émis 60c  
noir (restauré) (avec cert.)  
**550 €**



**Belgique**

Télégraphe N°1 50c gris et N°2 1F vert-bleu (COB) \*\* 1866

**525 €**



**Belgique**

N°46 (COB) 10c rose Léopold II 1884-1891 càd WIHERIES/1886 (oblitération "concours")

**515 €**



**Belgique**

20c bleu "Epaulettes" 1849 oblitération Direction "24" de Bruxelles

**513 €**



**Indochine**

Vol militaire Bienhoa-Hanoi du 25/06/1930 càd Saïgon-Tandinh 1930 (32 courriers connus)

**500 €**



**France / Royaume Uni**

Affranchissement mixte de réexpédition - 40c Empire (Y/T N°16) sur lettre de Sorgues 1855 pour Londres réexpédiée à Ilfracombe

**500 €**



**France**

Libération 4F bleu Lorient \*\* signé Mayer (+ certificat)

**485 €**



**Suisse**

carte vol précurseur de bienfaisance Burgdorf-Bern 1913

**590 CHF**



**Monténégro**

Postes monténégrines en exil à Bordeaux - timbres de France 1900-06 surchargés en 1916 \* (+ certificat)

**480 €**



**Belgique**

Lettre de Liège "LUYCK / FRANCO" 1818 pour Beaune "A TAXER DEPUIS / GIVET" - port 7 + taxe 4 au dos

**450 €**



**France**

Poste Aérienne N°14 \*\* 50f vert-jaune "Avion survolant Paris" (avec certificat)

**395 €**



# Un site à découvrir

[www.cnep.fr](http://www.cnep.fr)

François Farcigny est le président de la C.N.E.P. qui organise les Salons Philatéliques de Printemps et d'Automne à Paris. Le site de la C.N.E.P. fait peau neuve en ce début d'année 2017, à l'occasion du Salon de Printemps qui aura lieu du 9 au 11 mars. François Farcigny, son président, vous présente la C.N.E.P., ses missions au profit des philatélistes et son nouveau site.

## **Pourriez-vous nous présenter votre association ?**

La C.N.E.P. (Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie) a été fondée en 1970. Elle regroupe les négociants en philatélie et histoire postale, français et étrangers, les experts reconnus, les fabricants et détaillants de matériel, les éditeurs de documents philatéliques et de catalogues qui se sont engagés à respecter sa charte professionnelle garantissant à leurs clients l'authenticité et la qualité des pièces philatéliques vendues.



Avec ses membres, elle est un acteur incontournable de la philatélie. Elle est la seule aujourd'hui à organiser des salons de Printemps et d'Automne d'envergure nationale, voire européenne, pour le plus grand plaisir de milliers de collectionneurs.

La C.N.E.P. a également un rôle

moins connu : en cas de vol d'une collection, elle peut diffuser, sous condition, à l'ensemble de ses membres les caractéristiques de celle-ci : cette « chaîne de protection » a déjà permis, à plusieurs reprises, d'arrêter les auteurs du délit.

Par ailleurs, la C.N.E.P. est particulièrement attentive aux remontées d'informations que les philatélistes peuvent lui faire sur ses membres et peut être amenée à jouer un rôle de médiateur, en cas de litige concernant une transaction.

## **Depuis combien de temps votre site existe-t-il ?**

Le site existe dans sa version actuelle depuis 2014 mais il vient d'être rénové, permettant, en premier lieu, une meilleure mise en valeur, entre autres, des salons que nous organisons. Une deuxième étape est franchie aujourd'hui avec la relance de notre newsletter qui sera à présent mensuelle. 2017 sera pour nous l'année de la communication afin de mieux faire connaître notre action auprès des philatélistes.

télistes mais aussi du grand public dans le but de créer de nouvelles vocations de collectionneurs !

## Quel est pour vous le plus que ce site apporte aux internautes ?

Grâce à la présentation de ses membres, les collectionneurs sont orientés vers des partenaires fiables pour leurs transactions. Être négociant en philatélie est un métier à part entière et il doit offrir toutes les garanties aux collectionneurs débutants ou chevronnés. Il faut se méfier des offres parfois alléchantes car tout a un prix !

Le site permet aussi aux philatélistes de préparer leur venue aux salons organisés par la C.N.E.P. Ils y trouveront la liste des négociants présents et leur fiche d'information, le programme des dedicaces des artistes et les nouvelles émissions philatéliques mis en vente à cette occasion.

De plus, il est possible de découvrir les blocs édités par la C.N.E.P. lors des salons philatéliques. Il faut savoir que la C.N.E.P. édite ces blocs depuis 1980. Ils portent un timbre personnalisé avec pouvoir d'affranchissement depuis le second bloc de 2012.

## Comment les membres peuvent-ils s'impliquer dans la vie de votre site ?

Nous comptons sur les collectionneurs pour nous suggérer des améliorations pour le site et le fonctionnement de la C.N.E.P., mais surtout pour continuer à nous remonter les éventuels soucis qu'ils pourraient rencontrer dans le cadre de leurs transactions. Bien évidemment, nous ne pouvons intervenir que s'il s'agit de membres actifs de la C.N.E.P..

Nous sommes très vigilants dans ce cadre. La liste des membres de la C.N.E.P. évolue. Le site permettra aux philatélistes de consulter cette liste mise à jour très régulièrement.

## Que peut-on souhaiter pour l'avenir à votre site ?

Nous espérons que le site sera une référence pour les philatélistes pour trouver les informations dont ils auront besoin, notamment en matière de faux. Nous espérons aussi avoir très vite de nombreuses inscriptions à notre newsletter.

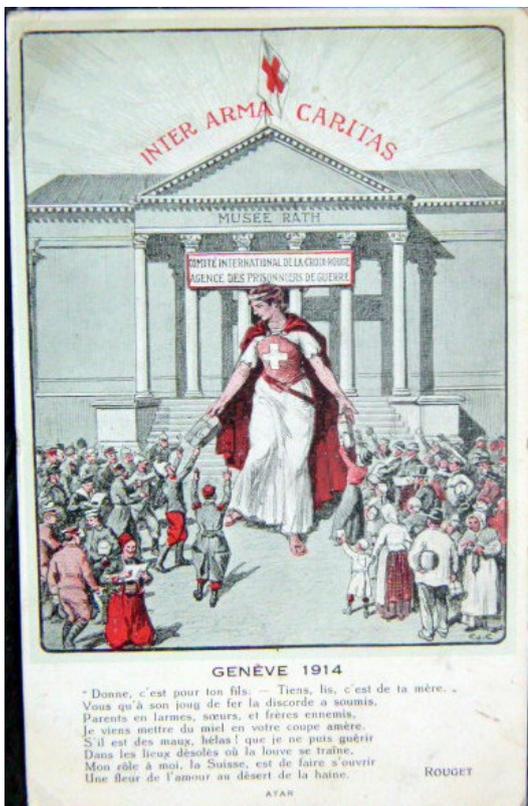
Captures d'écran du site <http://www.cnep.fr/>

The screenshot shows the homepage of the CNEP website. At the top, there is a navigation bar with the CNEP logo and the text 'CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE DES NEGOCIANTS ET EXPERTS EN PHILATELIE'. Below the navigation bar, there is a large banner for the 'Salon Philatélique de Printemps Paris 2017 - 5ème Biennale Philatélique'. The banner includes a digital clock showing '19:00:59:03' and the text 'Avant Ouverture'. Below the banner, there is a section titled 'Salon Philatélique de Printemps Paris 2017 / 5ème Biennale Philatélique' with a sub-section 'Le 7ème bloc de la CNEP, consacré à Monnaie, sera proposé sur le salon'. To the right of the main content, there is a sidebar with a 'Toutes les actualités' section and a 'NOS NEGOCIANTS' section featuring a magnifying glass over a stamp.

The screenshot shows an article titled 'La pièce du mois' on the CNEP website. The article features a photograph of a postage stamp and a handwritten letter. The text of the article discusses a philatelic piece, a letter from the French Post Office, and a company called Transports Aériens Guyanais (T.A.G.). The article is written by Danièle Dutertre, a CNEP member. At the bottom of the article, there is a 'RETOUR AUX ARTICLES' button. To the right of the article, there is a 'Mots-clés' section and an 'Archives' section with a list of dates from January 2017 to July 2016.



# Genève, un lieu de choix pour la création de la Croix-Rouge



Le Comité International de la Croix-Rouge trouve ses origines en 1863 dans le canton de Genève. A son origine, l'idéalisme de cinq hommes : Henry Dunant (banquier), Gustave Moynier (avocat), Théodore Maunoir et Louis Appia (chirurgiens) et Guillaume Henri Dufour (militaire).

Fort de leur idéologie humanitaire et présentant des compétences multiples, ils parviennent à lancer leur association et à trouver de la légitimité auprès de plusieurs pays européens. Ainsi, le 22 août 1864, la première "Convention de Genève" est signée par une

douzaine d'Etats. La Croix-Rouge est la plus ancienne association humanitaire existante.

L'époque est celle du réveil des nationalismes européens. On a vu différents conflits armés apparaître dans le courant du 19<sup>ème</sup> siècle. Il est clair qu'une association

Sur cette page

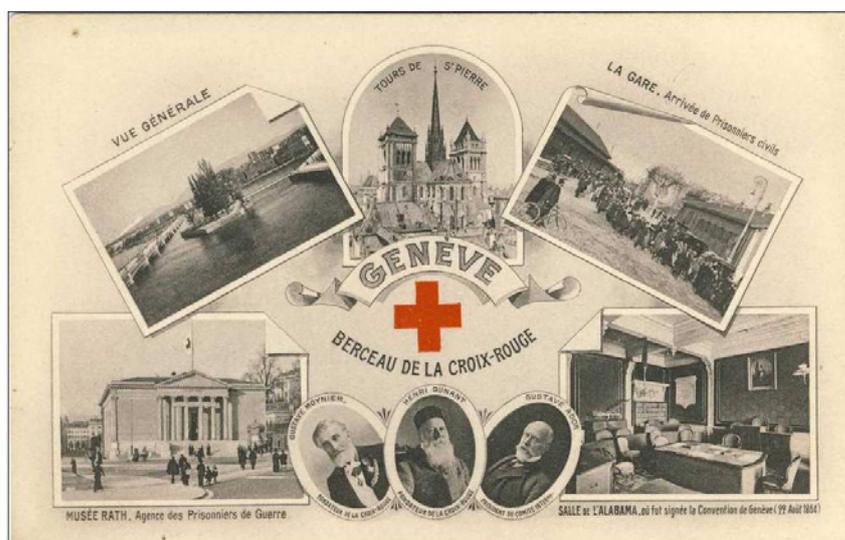
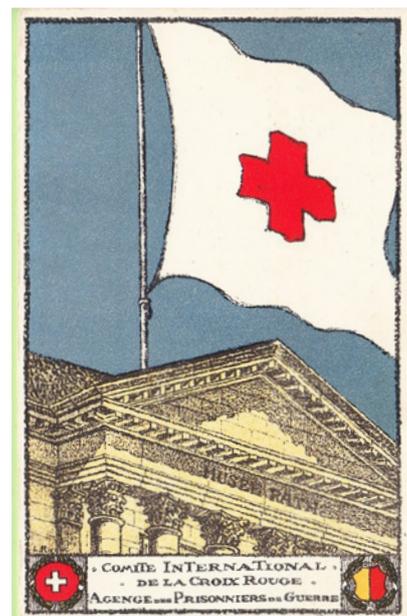
Suisse 1914, CPA allégorie de la Croix-Rouge.

comme la Croix-Rouge est dans l'air du temps.

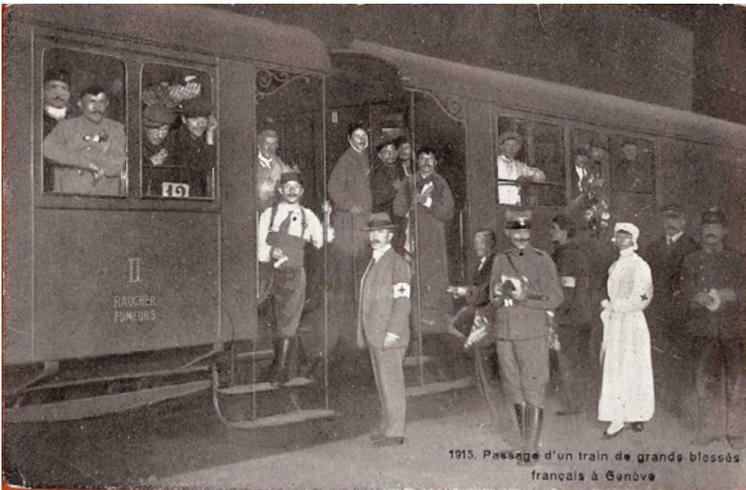
Le fait d'être une association suisse, état neutre, sera un plus qui donnera une légitimité de l'activité de l'association auprès des différents états. La Croix-Rouge est une association à but humanitaire. Bien que disposant d'un siège aux Nations Unies, sa vocation n'est pas politique mais d'aider les victimes des guerres ou des catastrophes naturelles.

1914 marquera à jamais l'histoire de cette association. Avant la première guerre mondiale, l'action de la Croix-Rouge sur le terrain était assez limitée et exclusivement réalisée par des bénévoles. Henry Dunant reçoit en 1901 le Premier Prix Nobel de la Paix. La Croix-Rouge a maintenant une légitimité internationale importante et sera plus que jamais nécessaire dans le cadre de cette première guerre mondiale.

Il faut dire que l'ampleur de ce conflit est catastrophique. Les



De haut en bas et de gauche à droite  
 CPA Henry Dunant.  
 CPA représentant le drapeau de la Croix-Rouge flottant sur son bâtiment.  
 CPA Genève, Place Neuve et Théâtre.  
 CPA Genève, Berceau de la Croix-Rouge.



dégâts collatéraux dus aux offensives sont considérables. La Croix-Rouge multiplie ses effectifs. A la fin de 1914, ils sont 1200 à travailler au sein de l' "Agence internationale des prisonniers de guerre". C'est à cette époque que l'association sort de son cadre purement philanthropique en engageant ses premiers salariés. Toutefois, la majorité de ses membres reste des bénévoles.

C'est aussi à cause de ce conflit et des différents fronts sur lesquels se déroulent les combats que se multiplieront les agences locales de la Croix-Rouge.

Les activités de la Croix-Rouge seront immortalisées en cartes postales. On trouve actuellement nombre de cartes représentant les membres du comité, les bénévoles ou tout simplement des cartes permettant à l'organisation de récolter des fonds.

Pour découvrir les cartes postales sur la Croix-Rouge en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas

1917, CPA agence de la Croix-Rouge.  
Suisse 1915, CPA Passage d'un train de grands blessés français à Genève.

Suisse 1914-1918, CPA représentant des infirmières devant le bâtiment de la Croix-Rouge de Genève.



# Timbres Croix-Rouge

## les émissions de 1956

En faisant des recherches autour de la thématique Croix-Rouge, ma curiosité a été attisée par une paire de timbres de 1956, portant une surtaxe Croix-Rouge. Ces timbres surtaxés Croix-Rouge sont nombreux, mais ce qui l'est nettement moins, c'est cette paire tirée à 22 exemplaires par l'« Atelier du timbre ».

Interrogé sur sa provenance, le vendeur de cette paire sur Delcampe, la maison de vente « La Postale Philatélie », nous a expliqué qu'il s'agit probablement de feuillets gommés de présentation offerts par l'Atelier aux personnalités et hauts fonc-

tionnaires. Les tirages étaient certainement liés aux événements qu'ils commémoraient et donc plus ou moins nombreux. Ce ne sont pas les seules émissions qui bénéficièrent de ce type de tirage. L'année suivante, une émission du même type fut

également créée pour des timbres Croix-Rouge de 1957, là aussi avec un tirage d'une vingtaine d'exemplaires.

Elle représente deux timbres dessinés et gravés par Jules Piel sur base de tableaux existants.

Le premier timbre représentant

France 1956, paire de timbre Croix-Rouge en tirage spécial de 22 exemplaires produite par l'Atelier des Timbres-Poste de Paris.



De haut en bas et de gauche à droite

France 1956, carte maximum, « Famille de Paysans dans un Intérieur », oblitération du 08/12/1956.

France 1953, timbre « Le Retour du Baptême » basé sur une partie du tableau « L'Heureuse Famille ».

France 1949, timbre à l'effigie d'Antoine Watteau.

un jeune paysan qui joue de la flûte provient d'un tableau de Louis Le Nain : « Famille de Paysans dans un Intérieur ». Ce peintre picard du 17<sup>ème</sup> siècle était déjà l'auteur du tableau sur lequel est basé l'un des timbres Croix-Rouge de 1953, « L'Heureuse Famille ».

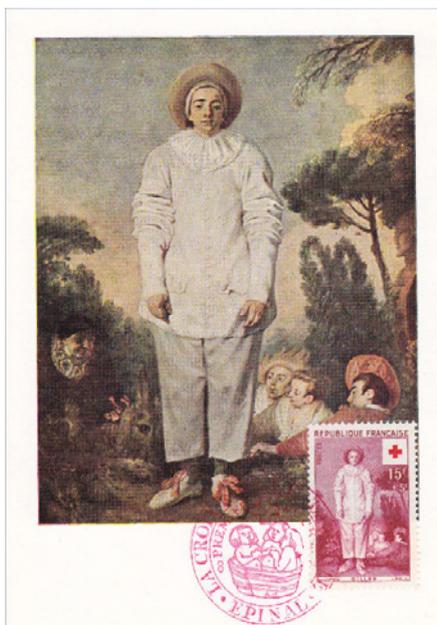
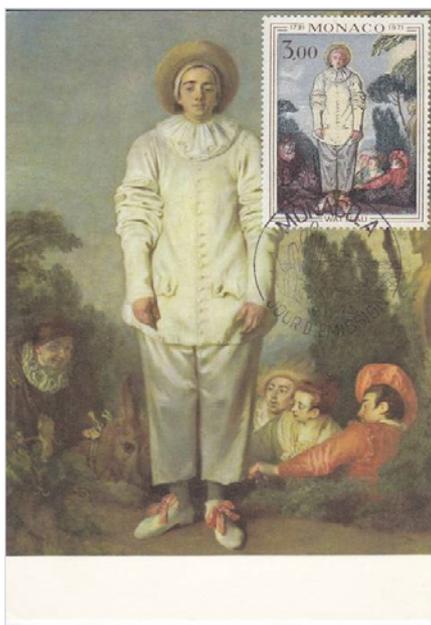
Imprimé en taille-douce, d'une couleur brun-olive, le timbre porte une valeur faciale de 12F avec une surtaxe de 3F au profit de la Croix-Rouge.

Le second timbre provient aussi d'un tableau, « Gilles » ou « Pierrot », issu de l'œuvre du peintre Watteau. Il est de couleur carmin et d'une valeur de 15F avec une surtaxe de 5F.

Jean-Antoine Watteau, plus connu sous le nom d'Antoine Watteau, est également un peintre du nord de la France. Il a vécu de 1684 à 1721. Ce peintre est célèbre pour son style rococo, mettant à l'honneur fêtes et artistes tels notre fameux « Pierrot ».

Le peintre fut lui-même l'effigie d'un timbre imprimé en taille-douce dans le cadre de l'émission de 1949 « Célébrités du XVIII<sup>ème</sup> siècle ». Le « Gilles » ne fut pas le seul tableau de l'artiste à avoir été émis sous forme de timbre. « La Finette », autre œuvre de l'artiste reçut cet hommage en 1973.

Le tableau ici émis (« Gilles ») fut repris sur un timbre monégasque en janvier 1972 pour célébrer les 150



ans du décès du peintre Antoine Watteau.

Les deux timbres ont été mis en circulation du 10 décembre 1956 au 11 mai 1957. Leurs dimensions sont de 21,45\*36mm avec une dentelure 13. Le tirage fut de 1 600 000 exemplaires de chacun d'entre eux sous forme de feuilles ou de carnets.

En 2005, un collector de deux blocs de quatre timbres les présente une seconde fois aux philatélistes français.

Depuis 1950, La Poste a émis chaque année des timbres avec surcharge dans le but de récolter des fonds pour la Croix-Rouge. Représentant des œuvres d'art ou des portraits de personnalités célèbres, ces timbres constituent une intéressante collection philatélique.



De haut en bas et de gauche à droite

France 1956, carte maximum « Gilles », oblitération du 08/12/1956.

Monaco 1972, carte maximum « Gilles », oblitération du 16/01/1972.

France 1973, carte maximum « La Finette », oblitération du 22/09/1973.

France 1956, blocs de 4 timbres « Jeune Paysan » et « Gilles ».

Pour découvrir les timbres et courriers de la Croix-Rouge en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)



# Les Commissions Sanitaires pendant la guerre de Sécession (1861-1865)

A. Israël, président du Club Thématique Croix-Rouge

Cet article est tiré d'une étude publiée sur [www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

La guerre de Sécession ou guerre civile américaine appelée « The Civil War », est survenue entre 1861 et 1865 impliquant les Etats-Unis d'Amérique, l'« Union » et les Etats confédérés d'Amérique, dirigés par Jefferson Davis, rassemblant 11 états esclavagistes du Sud qui avaient fait sécession des Etats-Unis. L'« Union » comprenait tous les états abolitionnistes et cinq états frontaliers, esclavagistes. Elle était dirigée par Abraham Lincoln et le parti républicain.



Enveloppe patriotique de l'« Union », partie de Washington à destination de Granby. Affranchissement de 3 cents payé par le destinataire.

L'événement qui déclencha cette guerre fut le bombardement de Fort Sumter, le 12 avril 1861. On appelle enveloppes patriotiques américaines, des documents émis au cours de la guerre civile des Etats-Unis de 1861 et 1865. Elles étaient munies d'illustrations patriotiques et de propagandes. Elles ont été recensées au nombre de 3253 exemplaires. Après affranchissement, elles pouvaient être envoyées aux soldats au front, peu importe leur camp.

Le déclenchement de la guerre civile américaine a mis le système postal dans l'agitation. Les Etats confédérés d'Amérique é mirent leurs propres timbres sous le nom « Emissions générales » de 1861

à 1864. Le tarif d'affranchissement est de 5c pour une lettre pesant moins d'1/2 once et de 10c pour une lettre pesant plus d'1/2 once ou envoyée à plus de 500 miles.

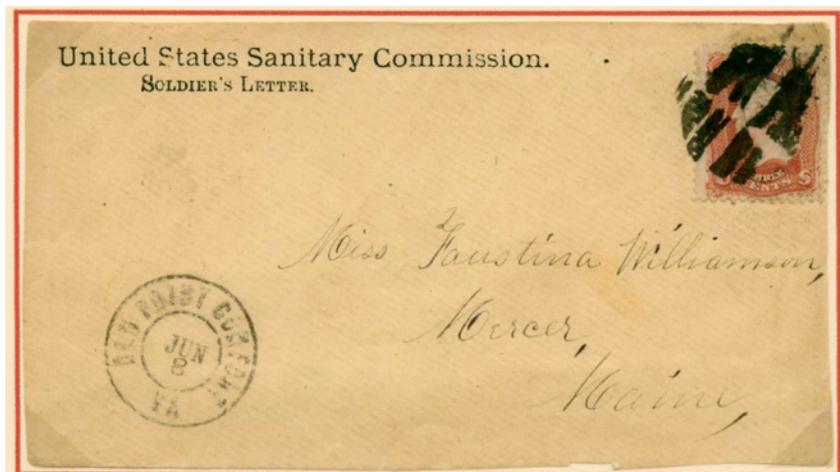
Entre l'idée de la Croix-Rouge (1859) et la première Conférence internationale (1863), il s'écoulera 4 ans. C'est pendant cette période qu'éclatera la guerre de Sécession. Si la Croix-Rouge n'existe pas encore, les grandes idées humanitaires sont déjà bien présentes dans les esprits. Deux organismes vont ainsi spontanément se créer : l' « U.S. Sanitary Commission » créée le 18 juin 1861 et l' « U.S. Christian Commission » le 14 novembre 1861. Leur mission est de venir en aide et au secours des combattants blessés.

Avant 1860, le département des postes des Etats-Unis ne fournissait pas gracieusement aux maîtres des postes les cachets pour annuler les timbres. Aussi, ils devaient les fabriquer eux-mêmes. Ces cachets de fortune, généralement taillés au couteau dans un morceau de bois ou de liège, ont des motifs grossiers et très différents. On les appelle oblitérations « bouchon ».

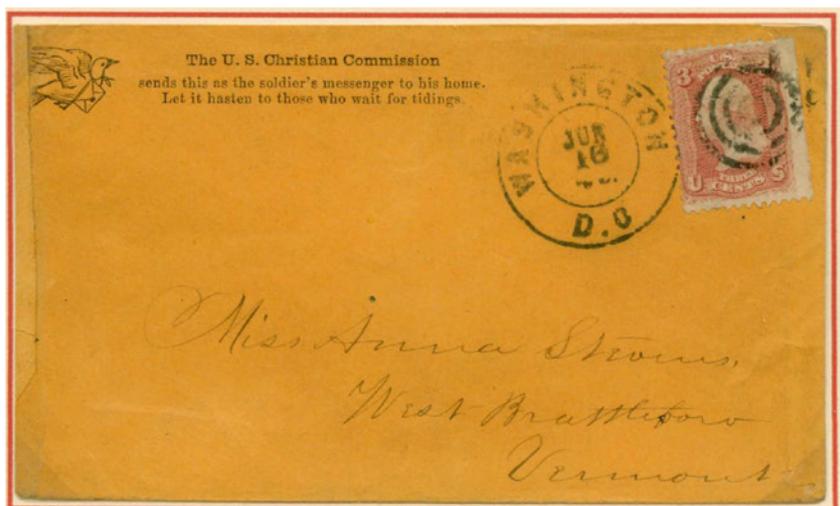
La Commission Sanitaire des Etats-Unis fut présidée de 1861 à 1878 par le pasteur Henry Whitney Bellow. Durant la guerre de Sécession, les hommes et les femmes de l' « U.S. Sanitary Commission » ont travaillé sans relâche pour trouver de la nourriture, des vêtements, des médicaments et dispenser des soins médicaux aux troupes de l'armée de l' « Union » et à leurs familles dans les grandes villes (New York, Chicago,



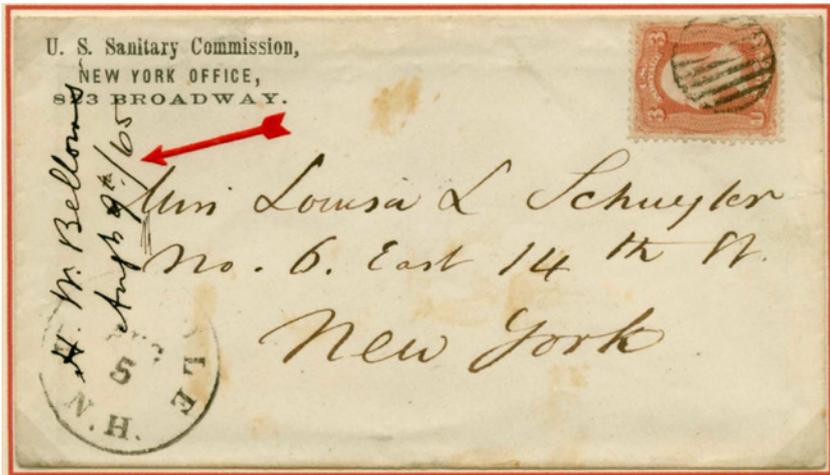
Pli de l'Etat Confédéré d'Amérique parti de Jackson pour Richmond. Affranchissement de 10 cents répartis en deux timbres de 5 cents à l'effigie de Jefferson Davis.



Pli à en-tête de l' « U.S. Sanitary Commission » parti de Old Post Comfort à destination de Mercer. Le pli porte une oblitération « bouchon » sur un timbre de 3 cents.



Pli à en-tête de l' « U.S. Christian Commission » parti de Washington à destination de West Brattleboro affranchi à 3 cents.



Pli à en-tête de l' « U.S. Sanitary Commission » du bureau de New-York signé par le docteur Henry Whitney Bellows, président de l'U.S.S.C. affranchi d'un timbre de 3 cents du type Washington avec l'oblitération « fancy ».



Grand cachet rond « Forwarded by the U.S. Sanitary Commission » qui remplace l'en-tête sur les lettres.



Pli à en-tête illustré vendu aux soldats par l' « U.S. Sanitary Commission », affranchissement de 3 cents.

Washington...)

Afin de faciliter la circulation des courriers et des informations entre les soldats et les familles durant cette guerre qui compta plus de 300 batailles, l' « U.S. Sanitary Commission » a assuré la distribution des lettres qui transitaient par son bureau central de Washington. Le courrier était très irrégulier et presque impossible d'acheminement. Les lettres arrivées à bon port étaient souvent vidées de leur contenu.

Les associations fournissaient aux soldats des plumes, du papier et des enveloppes. En effet, les soldats avaient rarement l'occasion d'acheter ces articles durant la guerre. De plus, la guerre avait divisé les membres d'une même famille et leurs amis à travers le pays, ce qui renforçait la nécessité pour les soldats d'envoyer des nouvelles. Plus d'une année après le début de la guerre, le gouvernement américain a commencé à voir la nécessité d'un système d'échange de courriers. Le drapeau d'échanges de courriers de Trêve, a été remis en service jusqu'à la fin de la guerre.

En 1865, la « Commission Sanitaire des Etats-Unis » regroupait une trentaine d'établissements et d'associations, comme des maisons de soldats pour accueillir les blessés, des hôpitaux associatifs qui opéraient les grands blessés dans des unités chirurgicales, des gîtes et des maisons de repos, ce dans 25 villes réparties dans 15 Etats du Nord et du Sud des Etats-Unis.

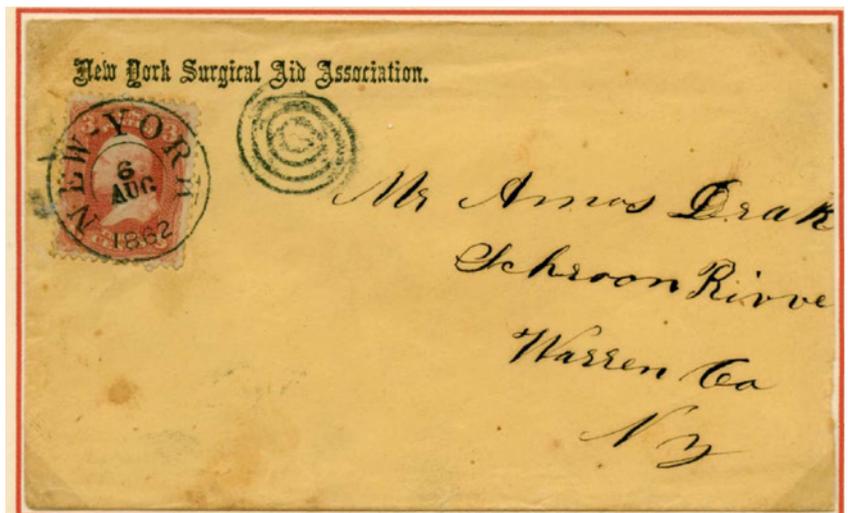
La « United States Christian Commission » a établi son bureau principal à Philadelphie et des bureaux secondaires

dares à Baltimore, Boston, Buffalo, Louisville, New Orleans, New York, Saint-Louis et Saint-Paul. Le fondateur de l' « Association de Philadelphie » est George Hay Stuart. Il fut désigné comme premier président de l' « U.S. Christian Commission » et occupa cette fonction pendant toute la durée de la guerre.

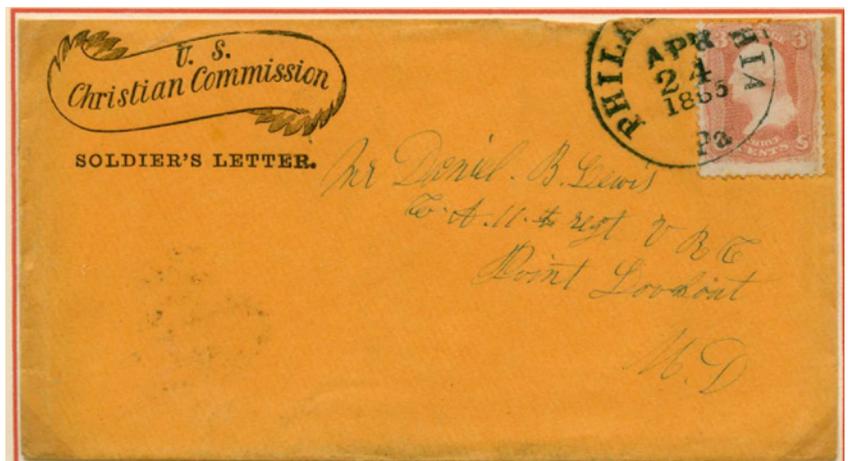
Dans les bureaux secondaires de la « Commission Chrétienne des Etats-Unis », les bénévoles ont distribué pour plus de 6 millions de dollars de fournitures dans les hôpitaux, les camps, les prisons et sur les champs de bataille. Leur travail consistait aussi à aider les prêtres des forces armées dans leur travail quotidien. Ils n'étaient qu'une trentaine. Ils ont été rapidement dépassés par l'ampleur des combats, le nombre de blessés et surtout par la quantité importante de décès dus aux blessures et, plus encore, à la maladie. L'association ne disposait pas de la franchise postale. Sur de nombreuses enveloppes, le pigeon est représenté comme symbole d'un messenger du soldat vers sa famille. Une mention : « Que cette lettre arrive rapidement à ceux qui attendent de ses nouvelles » était parfois ajoutée sur l'enveloppe. Les soldats ont été autorisés à envoyer leurs courriers en port dû, payé à la réception par le destinataire sans être taxé. Au début de la guerre civile, la lettre en port dû non affranchi coûtait 6c (3c pour le courrier de base et 3c de taxe). Comme il y avait une pénurie de timbres et que l'on avait du mal à s'approvisionner, une loi da-



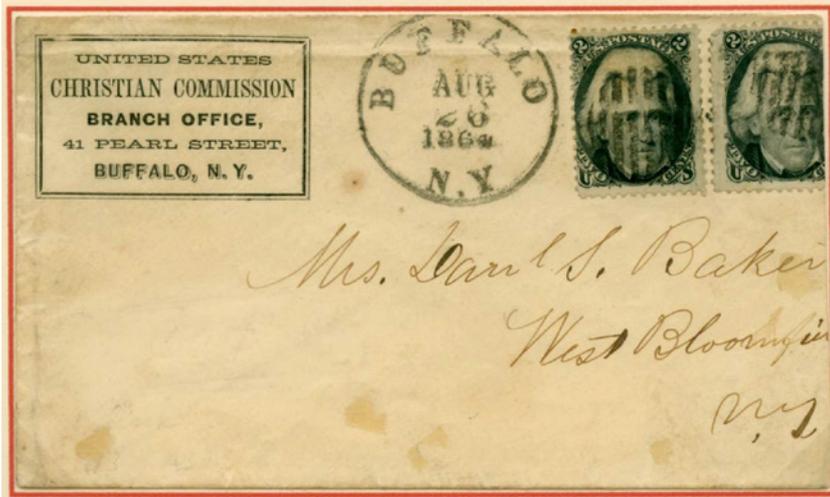
Pli à en-tête illustré de l' « U.S. Sanitary Commission » avec la mention manuscrite « lettre de soldat » portant un cachet « Due 6 » qui indique le port non-affranchi de 6 cents pour la lettre.



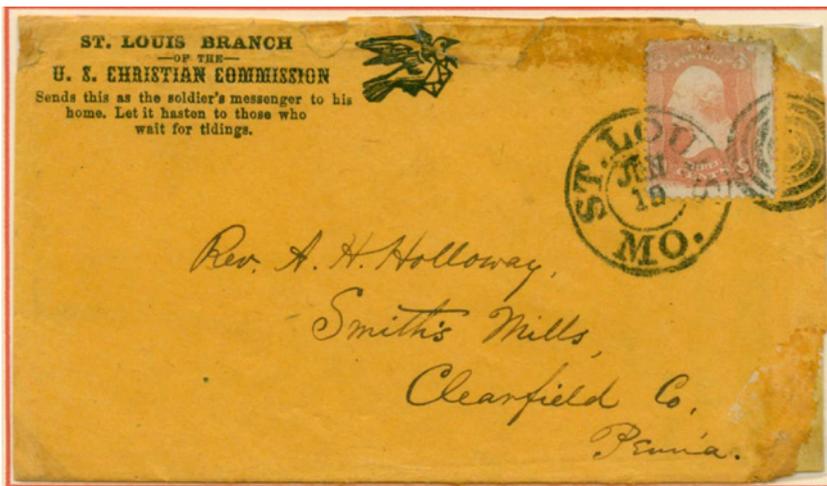
Pli à en-tête de la « New-York Surgical Aid Association » qui dépendait de l' « U.S. Sanitary Commission », parti de New York à destination du comté de Warren.



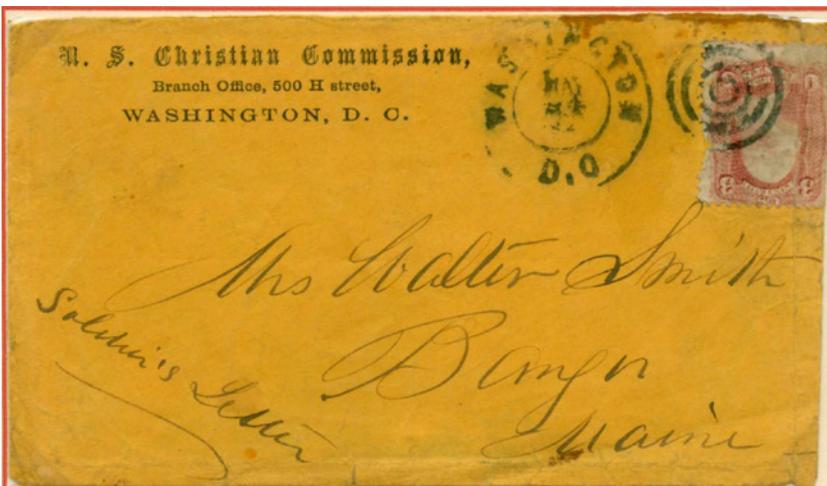
Pli à en-tête illustré de l' « U.S. Christian Commission » parti de Philadelphie à destination de Point Lookout. Affranchissement de 3 cents Washington à perforation décalée.



Pli à en-tête de l' « U.S. Christian Commission » parti de Buffalo, affranchi à 4 cents répartis en deux timbres de 2 cents à l'effigie d'Andrew Jackson avec oblitération « bouchon » à destination de West Bloomfield.



Pli à en-tête illustré de Saint-Louis Branch de l' « U.S. Christian Commission » parti de Saint-Louis à destination de Clearfield affranchi à 3 cents, oblitération « fancy ».



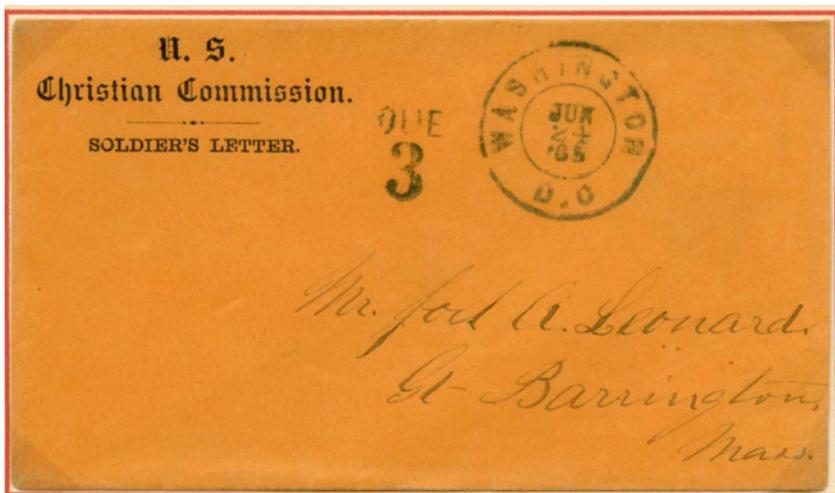
Pli à en-tête de la succursale des pensions de l' « U.S. Christian Commission » parti de Washington pour Bangor affranchi à 3 cents, oblitération « fancy ».

tant de la fin 1861 a supprimé cette taxe pour les lettres de soldats laissant l'affranchissement à 3c.

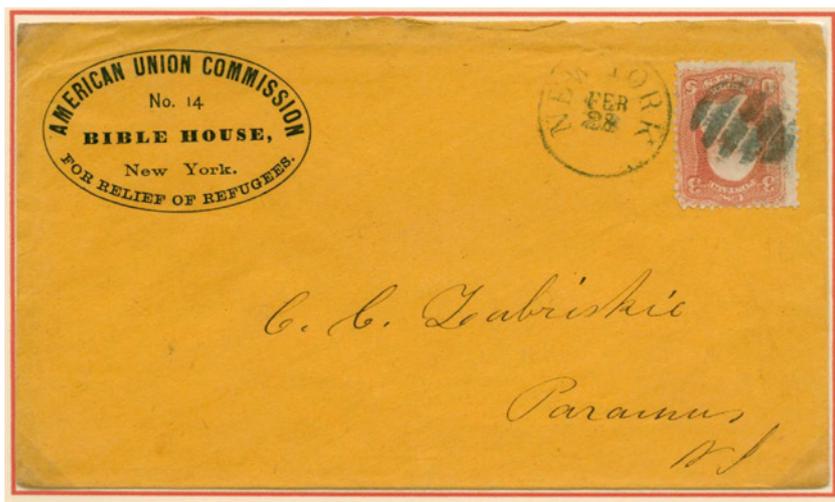
Les bénévoles de la « Commission Chrétienne des Etats-Unis » étaient appelés « délégués ». Ils servaient pour une durée de 6 semaines dans la maison de Dieu ou dans les comités. Certains étaient des étudiants du séminaire, d'autres des Chrétiens « concernés ». C'étaient des civils sans arme sur les champs de bataille. Leur mission était de soulager de nombreux services sociaux, de soigner les soldats, d'accueillir des réfugiés du Sud souffrant de la famine et des ravages causés par les armées en guerre. Pendant toute la durée de la guerre de Sécession, l' « U.S. Sanitary Commission » et l' « U.S. Christian Commission » fonctionnèrent partout dans le Nord et le Sud des Etats-Unis pour récolter des fonds et enrôler des milliers de bénévoles. Elles furent les précurseurs de la Croix-Rouge américaine.

Pour découvrir les objets philatéliques liés à la guerre de Sécession en vente sur Delcampe

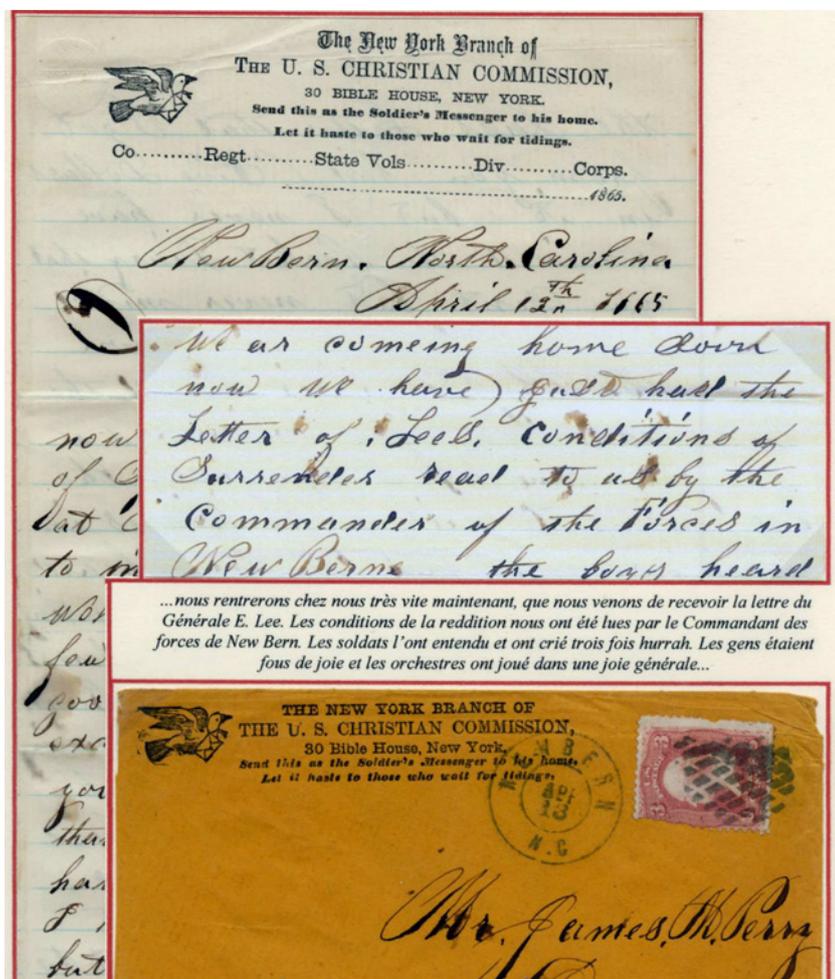
[CLIQUEZ ICI](#)



Pli à en-tête de l' « U.S. Christian Commission » parti de Washington à destination de Barrington en port dû de 3 cents.



Pli à en-tête de l' « American Union Commission », « Maison de la Bible de New York pour le secours des réfugiés » qui dépendait de l' « U.S. Sanitary Commission » et l' « U.S. Christian Commission » parti de New York à destination de Paramus.



Lettre et pli à en-tête de l' « U.S. Christian Commission », lettre de soldat écrite le 12 avril 1865, annonçant la reddition et la fin de la guerre de Sécession. Partis de New Bern à destination de Danvers.



# En direct du forum

Cette rubrique reprend les messages qui peuvent intéresser la communauté des collectionneurs. Coups de cœur, coups de gueule, informations précieuses, trucs et astuces, débats... les Delcampeurs nous éclairent ! Vous trouverez ici le résumé de quelques-uns des messages que nous avons trouvés les plus instructifs.

## Un Delcampeur est tombé sur une oblitération particulière. D'où vient-elle ?

L'oblitération en question est issue du centre de tri de Cestas. Ce centre de tri d'Aquitaine possède une machine destinée à oblitérer les plis trop épais qui sont rejetés par les machines habituelles. Cette machine est une « MTI GF » (Machine de Tri Industrielle Grand Format). Cette machine est en fonction depuis juillet 2015 et a pour vocation de remplacer les machines « Neopost ».

## Comment différencier les timbres n°1 des Bahamas (1859) N°9 de 1875 et le timbre n°14 (1882) ?

On trouve des n°1 de couleur carmin rose, carmin brun et rose brunâtre. Le papier utilisé est fin et il n'est pas dentelé.

Le n°9 porte une dentelure et une couleur vermillon. Le papier utilisé est plus épais.

Le n°14 et le n°9 se différencient par leur filigrane.

Toutefois, l'expert sera la personne la plus habilitée à vous aider en cas de doute.

## Un Delcampeur s'inquiète de voir des différences de couleur et de papier sur des séries de timbres des Pays-Bas.

Les impressions de la série concernée s'étalent entre 1953 et 1967. Elle est répertoriée dans un vieux catalogue des Pays-Bas comme ayant connu de nombreuses variations de couleurs. Par la suite, entre 1967 et 1971, cette même série a été imprimée sur papier phosphorescent. On comprend donc facilement d'où viennent les différences.

# delcampe

## Comment estimer la valeur de lettres avec mention « Charge » au recto et « Descriptif » au verso ?

Faire la somme de la cote des deux mentions dans le catalogue Pothion serait évidemment trop simple. Il ne faut pas oublier que toute vente est dépendante de l'offre et de la demande. Aussi, un Delcampeur suggère de mettre l'une des lettres aux enchères afin que le marché détermine sa valeur.

## Comment ajouter une catégorie sur le site ?

Sur Delcampe, il existe un bouton prévu à cet effet dans le formulaire de mise en vente. Chacun peut suggérer une catégorie qui sera laissée à l'appréciation de Delcampe en fonction de sa pertinence. Il est également présent en bas à droite d'une liste de catégories. De nombreuses sous-catégories ont déjà vu le jour de cette manière !

## Un Delcampeur possède deux feuilles complètes de Marianne de Lamouche mais l'une porte une rosace claire alors que l'autre porte une rosace foncée. A quoi est-ce dû ?

Un membre lui répond que ces timbres ont été imprimés en taille-douce sur plusieurs presses.

La feuille de timbres à rosace claire a été imprimée en gravure numérique sur la presse TD 215. La feuille de timbres à rosace foncée provient d'une presse TD6-5 ou TD 205. Son impression est postérieure à décembre 2004.

Au-delà des rosaces, les feuilles comportent une autre différence frappante : leurs barres phosphorescentes. Celles de la page à rosace claire ont une longueur de 22mm au contraire de celles de la feuille à la rosace foncée qui ont une longueur de 23mm.



# Les vignettes de franchise postale de la Croix-Rouge au cours de la guerre de 1870-1871

A. Israël, président du Club Thématique Croix-Rouge

Cet article est inspiré d'une étude publiée sur [www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

Alors que la Croix-Rouge n'existe que depuis quelques années, la France déclare la guerre à la Prusse. Lors du siège de Strasbourg, du 16 août au 27 septembre 1870, la Croix-Rouge intervient le 12 septembre pour faire évacuer une partie des femmes et des enfants de la ville et obtient l'autorisation des Allemands de faire passer des cartes postales donnant des nouvelles aux familles. Plusieurs vignettes de franchise postale seront alors émises.



Vignette en franchise postale de Bavière (type 1), ronde à bords festonnés de 30 mm de diamètre. Teinte bleu foncé avec une croix rouge et texte en blanc « Bayerischer Verein zur Pflege u. Unterstützung-im Felde Verwundeter u. Erkrankter kriegler » (Société bavaroise de soins et d'aide aux combattants, blessés et malades).

## Vignette de franchise postale de Bavière

Suivant les directives de l'ordonnance 8771 de Munich, cette vignette peut prétendre au statut de timbre de franchise postale. L'envoi est clos avec le sceau de la Croix-Rouge. L'adresse de l'expéditeur est indiquée sur l'enveloppe ainsi que « unterstützungssache » (ou son abréviation « U.S. » traduit par « Officiel-affaire de secours »). Le destinataire sera une société Croix-Rouge, une administration ou un commandement militaire. Cette vignette se retrouve indifféremment au recto ou au verso de la lettre. Elle permet aux blessés de correspondre avec leurs proches pour les rassurer.



Vignette en franchise postale de Bavière (type 2), ronde à bords festonnés de 30 mm de diamètre. Teinte bleue foncé avec une croix rouge, texte en blanc et un fleuron situé dans sa partie inférieure : « Bayerischer Vereine zur Pflege u. Unterstützung-im Felde Verwundeter u. Erkrankter kriegler » (Société bavaroise de soins et d'aide aux combattants en campagne, blessés et malades).



### Vignettes de franchise postale de France

Le 22 juillet 1870, la franchise postale est accordée en France aux « Sociétés de Secours ». Des en-têtes d'enveloppes de la Société de Secours ont parfois été utilisés comme vignettes.

Lettre avec la vignette rouge du "Comité évéangelique auxiliaire" de Paris et le contre-seing de l'agent général, partie de Paris le 1er janvier 1871 avec le timbre à date rouge du type 17-02 pour Paris.

### Vignettes de franchise postale de Suisse

Dès 1869, après la conférence de Berlin, le Comité International a œuvré afin qu'un bureau de renseignements pour l'échange des communications entre comités et secours soit créé. C'est ainsi que le CICR a choisi Bâle pour sa position géographique stratégique afin d'y installer le siège de l'« Agence internationale de secours aux militaires blessés ou malades ». La franchise postale était autorisée grâce à la présence de la vignette ovale et du cachet de l'Agence internationale sur les courriers.

Devant une activité importante d'échange de correspondances des prisonniers de guerre des 270 camps en Allemagne et leurs familles, il était essentiel de créer une vignette de franchise pour les courriers.

Il existe trois types de vignettes de franchise postale : Croix-Rouge, Croix-Verte et vignettes pour internés.



Lettre avec la vignette, le cachet de l'« Agence internationale de la Croix-Rouge » à Bâle et le cachet « P.P. » qui constate l'exemption de port accordée par la loi du 24/07/1870. Pli parti de Bâle le 09/09/1870 pour Arlay.



Vignette type 1 sans le point après le mot international et le mot « Genève » en gras.

Vignette type 2 avec un point après le mot international et un caractère différent pour le mot « Genève ».

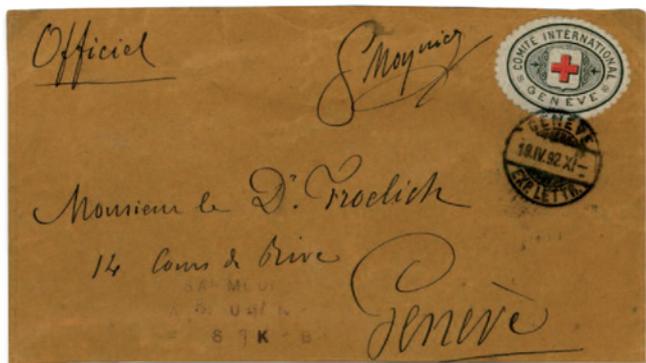
### Vignettes de franchise postale Croix-Rouge

La vignette ovale du CICR était presque identique à celle de Bâle. D'un format de 27\*21,5mm, sur papier blanc, elle porte l'intitulé « Comité International-Genève » ainsi qu'une croix rouge. Par la suite, une seconde émission de ces vignettes aura lieu. Elles seront plus grandes (30\*23,5mm) et auront des bords festonnés. Cette vignette aura une durée de vie bien plus longue, jusqu'en 1914. Pourtant, suite à la signature du traité de paix, le 10 mai 1871 à Francfort, les vignettes de la Croix-Rouge ont, en principe, perdu leur validité. Toutefois, l'administration postale suisse a permis au CICR de continuer cette pratique, en exigeant la signature de l'expéditeur à côté de la vignette et le mot « officiel » sur la lettre.

L'administration postale suisse a déclaré dès le début de la guerre les ordres de service N°95 (28 juillet 1870) et n°105 (8 août 1870) autorisant la franchise de port pour les sociétés de secours aux blessés. Pour en bénéficier, ces organisations utilisent des vignettes, cachets et cartes de comités avec en-tête.



Entier postal (recto-verso) sur enveloppe à 25c suisse, fermé par la vignette du type 2 du « Comité international de la Croix-Rouge à Genève », parti le 29 novembre 1870 pour Hambourg avec le cachet « PD » (payé à destination).



Enveloppe avec la vignette à bords festonnés du "Comité international de la Croix-Rouge" à Genève avec la mention « officiel » et la signature du président Gustave Moynier partie le 19/04/1892 pour Genève.

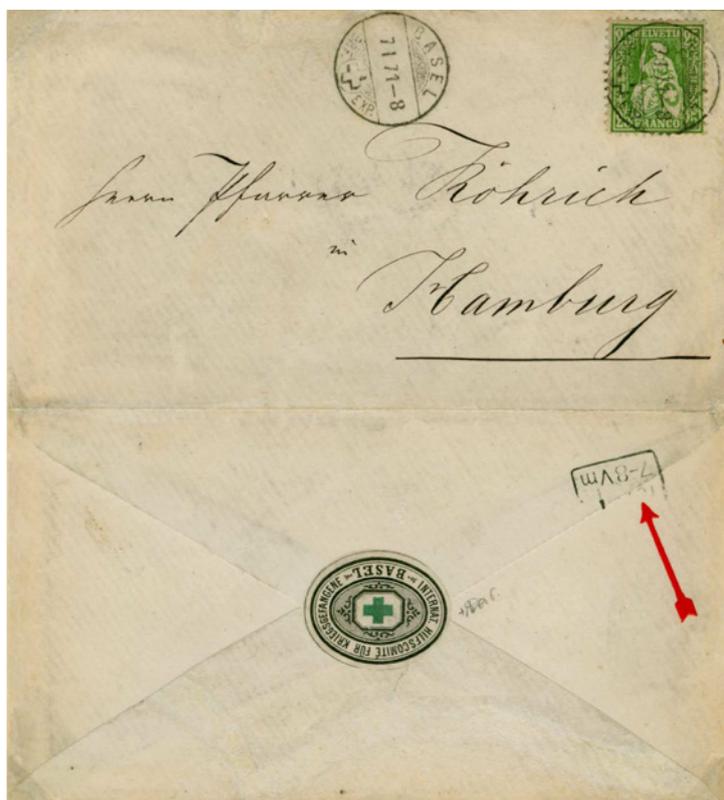


Lettre du « Comité de secours pour Strasbourg » portant la vignette rectangulaire rouge à pans coupés justifiant la franchise partie de Lausanne à destination de Montreux.

## Vignettes de franchise postale Croix-Verte

Le « Comité international de secours pour les prisonniers de guerre », créé à Bâle le 22 novembre 1870, possède sa propre administration et ses propres vignettes. Celles-ci ont été émises pour permettre la franchise du courrier des prisonniers de guerre mais ont été rarement utilisées. Par la suite, la Croix-Rouge assurera le transfert du courrier aussi bien vers les blessés que vers les prisonniers de guerre.

La vignette Croix-Verte à pans coupés porte l'inscription « Secours aux Victimes de la Guerre. Suisse-Paix-France ». On peut la trouver sur bande de toile dans le cadre d'envois de linge. Elle est souvent accompagnée d'un cachet ovale « Comité de secours aux prisonniers français et aux populations ruinées par la guerre ». Contrairement à ce qu'on a pu penser, cette vignette Croix-Verte est l'unique modèle existant.



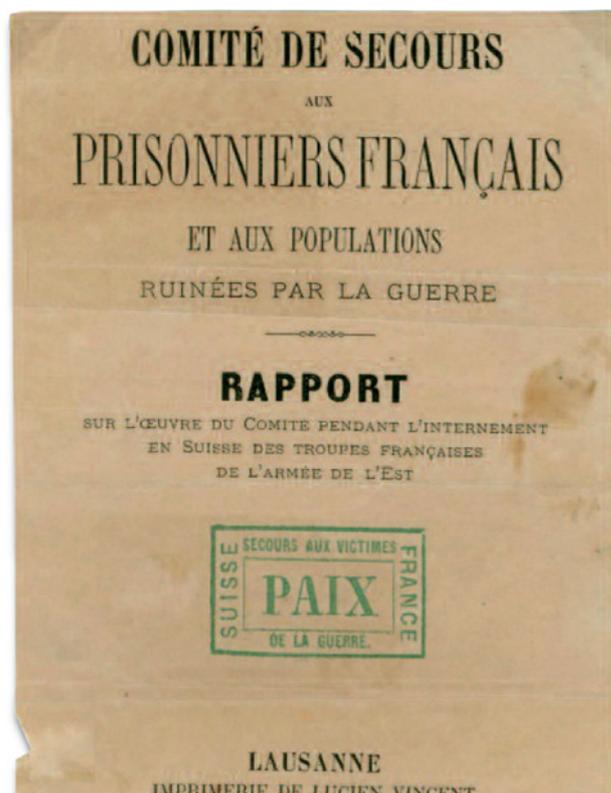
Enveloppe de Bâle avec un timbre de 25c vert oblitéré du 07/01/1871 à destination d'Hambourg en Allemagne. Le dos de l'enveloppe porte la vignette verte ovale « Comité international de secours aux prisonniers de guerre à Bâle » et le cachet allemand « Portofrei laut Verfügung Vn 7-8 1870 » apposé à la gare de Bâle.



Carton et enveloppe pour un reçu du « Comité de secours en faveur des victimes de la guerre » à monsieur le préfet, parti de Lausanne le 17/05/1871 à destination du château d'Oex.



Vignette verte « Paix » imprimée sur bande de lin accompagnée d'un cachet ovale bleu pour les envois de linge.



Couverture du rapport du « Comité de secours aux prisonniers français et aux populations ruinées par la guerre » de 1870 avec impression de cette vignette verte dont il a longtemps été imaginé qu'elle était un deuxième modèle de vignette.



Quelques rares planches ont été imprimées sur du papier de couleur différente du violet habituel. Lettre partie de Zurich le 12/03/1871 à destination de Paris le lendemain.



Lettre avec la vignette « Gratis » de couleur rose-lilas oblitérée par le cachet de Lucerne partie le 06/03/1871 pour Grenoble, arrivée le 08/03/1871.

## Vignettes de franchise postale pour internés

Alors que l'armistice est déclaré le 28 janvier 1871, l'armée de l'Est, poursuivie par l'armée prussienne demande son internement en Suisse. Le 1er février 1871, le général Herzog, commandant en chef de l'armée de la Confédération Suisse et le général de division Clinchant, général en chef de la première armée française signent une convention autorisant cette armée à pénétrer en Suisse, à condition de déposer les armes.

Le CICR ouvre l'« Agence centrale de secours pour les militaires internés en Suisse » le 4 février. Elle a pour mission de venir en aide aux 87 847 hommes de l'armée française internés en Suisse. Ils seront accueillis dans environ 250 camps d'internement répartis dans 188 villes et villages.

Afin de leur permettre d'écrire en France, une vignette « Militaires français internés en Suisse. Gratis » est émise. Sur le courrier envoyé, les responsables des camps veillaient à ce que soient indiqués le grade et l'unité du militaire qui l'avait écrit. Ces courriers ne portent pas de cachet d'entrée en France car ils étaient acheminés par le bureau d'échange français à Genève.

Le 2 mars 1871, l'Allemagne, après ratification des préliminaires de Paix, autorise le rapatriement des militaires internés en Suisse qui aura lieu entre le 13 et le 24 mars 1871. Il a été imprimé environ 1000 feuilles de 224 vignettes « Militaires français internés en Su-

isse. Gratis ». Ces feuilles se composent de 4 parties de 56 vignettes en 8 colonnes de 7 vignettes. La moitié gauche de la feuille a été imprimée de façon normale et la moitié droite à l'envers. Chaque feuille comporte donc en son milieu 16 vignettes tête-bêche. Dans les camps d'importance, les vignettes étaient remises aux officiers suisses et commandants qui les répartissaient à leur tour. Pour les plus petits camps, les internés amenaient par eux-mêmes le courrier aux bureaux de poste ou le confiaient aux officiers d'ordonnance postale qui les regroupaient afin que l'employé de poste y appose les vignettes.

Ces vignettes employées entre le 4 février 1871 et le 31 mars 1871 ne devaient pas être oblitérées par un cachet postal. Il existe quelques rares exceptions oblitérées par erreur par l'employé de poste.

Jusqu'à l'arrivée des vignettes officielles de franchise postale (aux alentours du 5 ou 7 février), ils devaient apposer sur les enveloppes la mention manuscrite « Gratis », la griffe « PD » ou le cachet « franco ».



Lettre renfermant des renseignements sur d'autres internés en Suisse, partie de Sumisvalde le 01/03/1871 pour Berne, sans la vignette « Gratis », mais avec la mention manuscrite bleue « gratis » par manque de vignettes.



Lettre du « Comité de secours suisse » partie d'Aarau pour Lyon. Elle porte le cachet « P.P. » signifiant « Port Payé » pour remplacer la vignette accordant l'exemption de port suite à l'ordre de service n°23 des postes suisses.



Le saviez-vous ?



# Les Fondateurs du « Comité International de la Croix-Rouge »

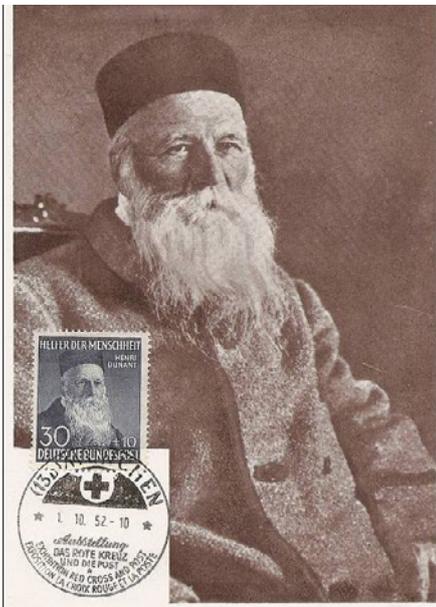


Le sujet de la Croix-Rouge ne peut être évoqué sans parler un minimum du « Comité des Cinq » qui est à sa base. Les cinq membres fondateurs, réunis autour des idées développées dans le livre d'Henry Dunant rappelant son action et celle des populations locales dans la cadre de la bataille de Solferino, ont lancé ensemble les bases de ce qu'est actuellement cette organisation si importante dans le monde. Bien évidemment, la philatélie leur a rendu hommage... Nous aussi !

De haut en bas

France 1959, enveloppe portant 4 vignettes à l'effigie des membres fondateurs de la Croix-Rouge à l'exception d'Henry Dunant. Oblitération « La Croix-Rouge et La Poste de Toulouse » du 16 et 17/12/1958.

Monaco 1963, carte maximum « Les Fondateurs de l'Oeuvre Internationale de la Croix-Rouge ». timbre à l'effigie de Moynier, Dunant et Dufour, oblitération du 03/05/1963.



## Henry Dunant

Né le 8 mai 1828 à Genève, Henry Dunant commence sa carrière comme homme d'affaires dans les colonies. Afin de faciliter ses affaires, il prend la nationalité française.

C'est en allant intercéder auprès de Napoléon III pour ses affaires, en 1859, qu'il se rend à Solférino, théâtre des combats des armées française et piémontaise contre l'armée autrichienne. Il est choqué de constater qu'il n'y a pas d'assistance pour les blessés au combat. Avec les populations avoisinantes, il organise des secours, peu importe le camp du blessé.

Solférino aura une influence décisive sur son existence. En 1860, il reçoit en même temps que Louis Appia l'« Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare », haute distinction italienne pour son action à Solférino.

En 1862, Il écrit un livre sur le sujet

dans lequel il exprime ses idées en matière d'aide aux blessés dans le cadre des combats quelle que soit leur nationalité. Ce livre mènera à la création du « Comité International de la Croix-Rouge » qu'il fondera en 1864 avec l'aide d'Appia, Dufour, Maunoir et Moynier. Ils seront baptisés le « Comité des Cinq ».

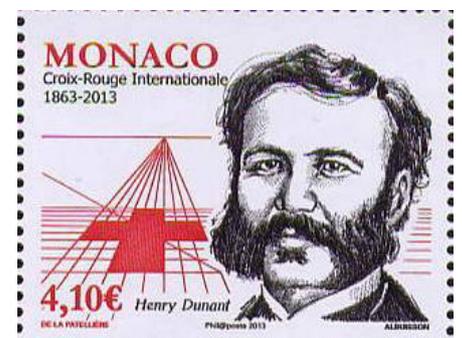
Mais Dunant a des divergences d'opinion avec Moynier. Qui plus est, de par ses activités philanthropiques, il a négligé ses affaires et se retrouve au milieu d'un scandale de faillite frauduleuse. Il est alors contraint de démissionner de son poste au sein du « Comité International de la Croix-Rouge ». Moynier s'assurera bien qu'il ne reviendra pas en faisant pression sur tous ceux qui seraient prêts à l'aider financièrement.

Dunant continuera son combat toute sa vie en propageant ses idées au travers d'articles et de

conférences. A la fin de sa vie, en 1890, il ouvrira même une section locale de la Croix-Rouge à Heiden où il vit dans la pauvreté.

Parmi les nombreux prix philanthropiques obtenus, en 1901, Henry Dunant reçoit le premier prix Nobel de la Paix.

Le 30 octobre 1910, il meurt à Heiden. Il n'a pas touché à l'argent qu'il a gagné en même temps que son prix Nobel. Il en lègue la majeure partie à l'hôpital de Heiden en contrepartie d'un lit offert aux plus démunis dans le futur.



De haut en bas

Allemagne 1952, carte maximum Henry Dunant, oblitération du 01/10/1952.

France 1958, carte maximum Henry Dunant, oblitération du 06/12/1958.

Viêt-Nam 1960, carte maximum Henry Dunant, oblitération du 07/08/1960.

Monaco 2013, timbre à l'effigie d'Henry Dunant.



## Théodore Maunoir

Théodore Maunoir est né le premier juin 1806 à Genève. Il est issu d'une riche famille de médecins genevois. Il suit ses études de médecine en Grande-Bretagne et en France et fait d'ailleurs partie des personnes impliquées dans la création de la « Société Médicale d'Observation » de Paris.

Il aura six enfants naturels et deux adoptés avec deux épouses. Il est décrit comme un homme charmant, très intelligent et avec un excellent sens de l'humour.

La « Société genevoise d'utilité publique » fonde en février 1863

## Guillaume Henri Dufour

Guillaume Henri Dufour est né le 15 septembre 1787. Il est issu d'une famille d'horlogers. Après avoir suivi des cours à l'« Ecole Polytechnique Française », il complète sa formation à l'« Ecole d'Application de l'Artillerie et du Génie » de Metz. Il embrasse la carrière militaire.

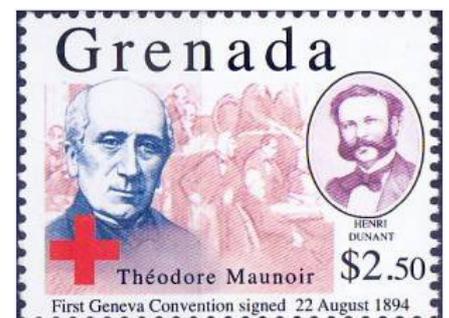
En 1817, c'est Dufour qui proposera le drapeau de la Suisse : une croix blanche sur fond rouge. Il n'y a pas qu'en cela qu'il s'illustre : il participe à la fondation de l'« Ecole militaire de Thoun », au premier pont suspendu par câble

métallique d'Europe...

De par sa notoriété et du fait qu'il connaisse Henry Dunant de longue date, le général Dufour intègre le « Comité International de la Croix-Rouge » dès sa création. Il sera le président en 1863 du « Comité International de Secours aux Militaires Blessés », ancêtre du « CICR » mais quittera rapidement cette fonction pour la laisser à Gustave Moynier en 1864. Il reste cependant actif au sein de l'association en tant que président honoraire jusqu'à sa mort le 14 juillet 1875 à Genève.

le « Comité des Cinq » et l'invite à en faire partie. La contribution idéologique de Maunoir est de vouloir sensibiliser, en plus de la classe dirigeante des différents pays, leurs populations. C'est grâce à cette vision élargie des choses que le mouvement de la Croix-Rouge pourra prendre tant d'ampleur.

Le traitement des blessés en temps de guerre est une cause à laquelle Maunoir est très attaché. Ainsi, il rédige une étude sur les soins médicaux aux victimes de la Guerre de Séces-



sion et s'intéresse en particulier à l'activité de la « United States Sanitary Commission ».

Il participera activement aux réunions de l'organisation jusqu'à son décès en 1869. Son siège sera alors repris par le politicien Louis Micheli-de la Rive.

De haut en bas

Suisse 1937, timbre de 5c +5c de surtaxe à l'effigie du général Dufour.

Grenadines 2010, timbre à l'effigie de Guillaume Henri Dufour.

Grenadines 2010, timbre à l'effigie de Théodore Maunoir.

## Louis Appia

Louis Appia est né le 13 octobre 1818 à Genève. Ce fils de pasteur est diplômé de médecine et spécialisé en chirurgie.

Il a, lui aussi, un intérêt tout particulier pour les victimes de guerre. C'est ainsi qu'en 1859, il aide les victimes de la « Campagne d'Italie » sur le terrain. Fort de cette expérience et décoré du prestigieux « Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare », il est appelé à faire partie du « Comité des Cinq ».

C'est à Appia qu'on doit l'idée du brassard blanc pour les bénévoles sur les champs de bataille,

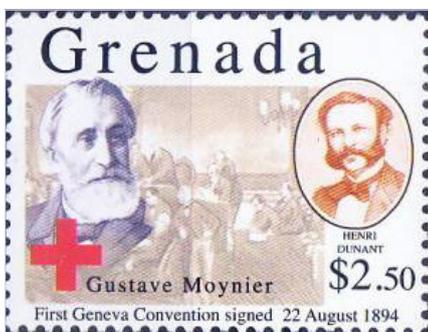
Dufour y ajoute la Croix-Rouge. A plusieurs reprises, Louis Appia se rendra sur le terrain afin de soigner les blessés.

Une rencontre importante de Louis Appia est celle de Clara Barton. Très intéressée par les idées d'Henry Dunant qu'il lui transmet, Clara Barton lancera la première antenne de la Croix-Rouge aux Etats-Unis et motivera l'adhésion des Etats-Unis à la « Convention de Genève ». C'est aussi elle qui le convaincra et avec lui les autres membres du comité d'élargir la mission de la



Croix-Rouge en venant en aide aux victimes de catastrophes naturelles et d'épidémies.

Appia mourra à l'âge de 79 ans, le 1er mars 1898. Il aura participé activement au « Comité International de la Croix-Rouge » pendant 35 ans.



## Gustave Moynier

Gustave Moynier est né à Genève le 21 septembre 1826. D'origine noble, sa famille vient de France et est active dans l'horlogerie. Il fait ses études à la Sorbonne et devient avocat en 1850.

En 1852, il lit le livre « Un Souvenir de Solférino » écrit par Henry Dunant et rencontre son auteur. Il fera partie du « Comité International de la Croix-Rouge » dont il deviendra président en 1864. Il le sera plus de 30 ans.

Très vite, la situation entre Dunant et Moynier se détériore.

Lorsqu'en 1867, le « Crédit Genevois » qui a Henry Dunant pour administrateur fait faillite, Moynier oblige Dunant à démissionner de son poste de secrétaire au sein du comité de la Croix-Rouge. Il n'hésitera pas, par la suite, à user de son influence pour que Dunant ne puisse pas trouver d'appuis financiers.

Moynier vivra vieux. Il décédera en 1910 à Genève. Il aura consacré quasiment toute sa vie au déploiement de la Croix-Rouge.

### De haut en bas

Grenadines 2010, timbre à l'effigie de Louis Appia.

Grenadines 2010, timbre à l'effigie de Gustave Moynier.



# Ella Fitzgerald chanteuse de jazz mythique



## De haut en bas

Congo 1973, timbre à l'effigie d'Ella Fitzgerald.

France 2002, carte maximum Ella Fitzgerald, oblitération du 13/07/2002.

Ella Fitzgerald est née le 25 avril 1917 à Newport News en Virginie. Issue d'une famille pauvre, son père quitte le domicile conjugal peu après sa naissance. Elle quitte la Virginie pour New York où elle va passer toute sa jeunesse avec sa mère, son beau-père et sa demi-sœur, Frances Da Silva. Ella est très jeune quand elle perd sa mère en 1932, son beau-père décédera peu après. Les deux jeunes filles sont recueillies par une tante à Harlem. Ella rêve d'une carrière sur scène et tente sa chance au théâtre Apollo de Harlem en 1934 lors d'un concours de talents. Elle est alors âgée de 16 ans et sa voix, à nulle

autre pareille, charme le public. Ce sera le tremplin qui la mènera à chanter avec « Chick Webb et son orchestre ». Avec eux, elle connaîtra son premier grand succès : « A Tisket- A Tasket », disque qui se vendra à plus d'un million d'exemplaires. Au décès de Chick Webb en 1939, le groupe change de nom pour « Ella Fitzgerald and Her Famous Orchestra ». Elle chantera avec eux jusqu'en 1942, moment où elle débutera sa carrière en solo. Ella Fitzgerald devient une icône du « be-bop » et excelle dans l'art du « scat ». Elle signe avec le label « Decca » pour lequel elle enregistrera



de nombreux disques jusqu'en 1955. Pendant cette période, elle épouse le musicien Ray Brown et ils adoptent un petit garçon qui est, en fait, le fils de sa sœur Frances. Le couple divorcera en 1953.

En 1955, elle quittera « Decca » pour « Verve Records », label créé par le producteur Norman Gatz spécialement pour elle. C'est en effet une période faste pour la chanteuse. Ses chansons les plus célèbres seront enregistrées sous ce label. Duos avec Louis Armstrong, reprises de dieux du jazz tels Duke Ellington ou George et Ira Gershwin, le timbre inimitable d'Ella Fitzgerald sublime les partitions de ces monuments du jazz. Le public reconnaît l'artiste à sa juste valeur. Elle collectionne les Grammy Awards (13 en tout !) et porte mieux que jamais son surnom de « The First Lady of Song » qui sera traduit en fran-

çais par « La Grande Dame du Jazz ».

Et pourtant, quatre ans après le rachat de « Verve Records » par « MGM » en 1967, le contrat d'Ella Fitzgerald n'est pas renouvelé. De 1967 à 1972, Ella aura du mal à trouver des maisons de disques jusqu'à ce que Norman Gatz, son producteur d'autrefois, crée « Pablo Records ». Une nouvelle fois, le succès est au rendez-vous.

Ella Fitzgerald chantera à Las Vegas en 1974 avec Frank Sinatra. Elle sera même invitée à la Maison Blanche pour chanter devant le Président Ronald Reagan en 1981. Ce même président lui offrira quelques années plus tard la « National Medal of Arts ».

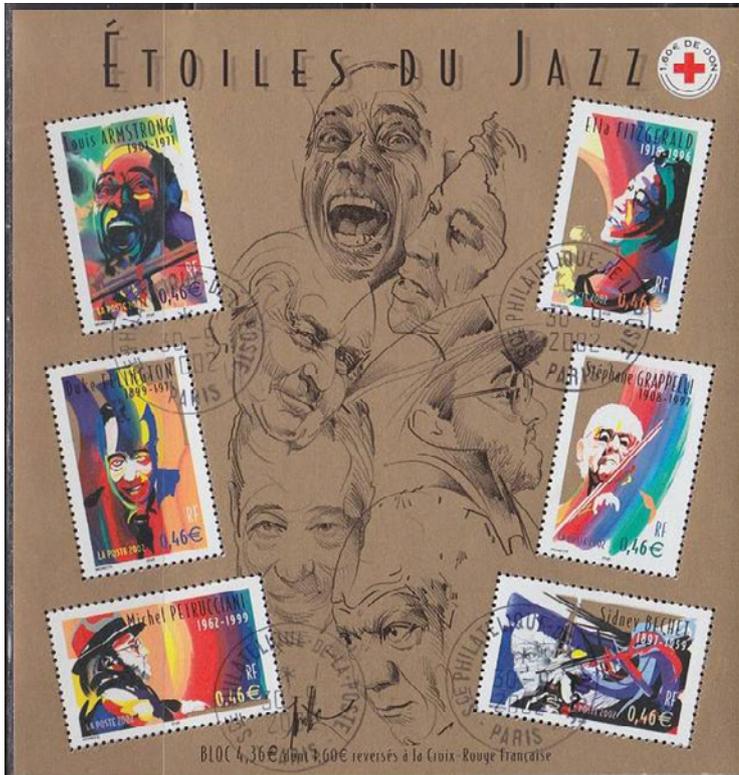
Mais Ella Fitzgerald souffre du diabète et sa santé devient de plus en plus précaire. Elle est presque aveugle, doit être amputée de ses deux jambes. Elle décédera le 15 juin 1996 à Beverly Hills.

#### De haut en bas

France 2002, carte maximum  
Ella Fitzgerald, oblitération  
du 13/07/2002.

France 2002, carte maximum  
Ella Fitzgerald, oblitération  
du 13/07/2002.

USA 2007, carte maximum  
Ella Fitzgerald, oblitération  
du 10/01/2007.



## Une grande dame pour de grandes causes

Ella Fitzgerald est connue pour sa lutte contre les discriminations. Elle en fut elle-même victime lorsqu'elle voulut se produire au « Mocambo », club de la côte ouest en vogue. Le propriétaire des lieux ne voulait pas la laisser chanter à cause de sa couleur de peau. Il lui fallut le soutien de Maryline Monroe, qui s'est engagée à venir tous les soirs où elle chanterait pour y être admise. En 1959, Ella Fitzgerald chante au gala de la Croix-Rouge de Monaco.

En 1993, la chanteuse crée sa propre fondation. Celle-ci a pour but

- D'éduquer et d'aider les enfants en difficulté
- De promouvoir la connaissance de la musique
- D'aider les nécessiteux au niveau des soins médicaux et de leur fournir de la nourriture
- De financer la recherche médicale en matière de diabète et de maladies cardiaques.

Il semble dès lors tout naturel que son effigie soit représentée sur le bloc « Croix-Rouge, Etoiles du Jazz » émis par La Poste en 2002.



De haut en bas

France 2002, Bloc « Etoiles du Jazz » émis au profit de la Croix-Rouge.

Mali 2011, Bloc représentant Ella Fitzgerald et Marilyn Monroe

# Un dessin pour la bonne cause

Afin d'illustrer l'article qui suit, Berco-  
vici a offert à Delcampe ce magnifique  
original sur le thème de sa série « Les  
femmes en blanc ». Ce dessin comme  
d'autres réalisés dans le cadre de la  
rubrique BDphil...atèlie, seront ven-  
dus dans quelques mois au profit de  
la "Laly Foundation".

Cette association fondée suite  
au décès tragique du pet-  
it Laly repose sur quatre piliers :  
la prévention en matière d'accidents  
domestique, la recherche neu-  
rologique, les dons d'organes et  
l'accompagnement dans le deuil.

[www.lalyfoundation.com](http://www.lalyfoundation.com)





# Rencontre avec Philippe Bercovici

Quand nous avons décidé de réaliser un Delcampe Magazine spécial Croix-Rouge, une série nous est directement venue à l'esprit : « Les femmes en blanc ». Cela tombait bien : le 39<sup>ème</sup> album est sur le point de sortir. « Les femmes en blanc » est une série humoristique sur l'univers de l'hôpital. Dans ce cadre, nous avons rencontré son dessinateur, Philippe Bercovici. Ce virtuose du dessin au style reconnaissable entre tous a accepté de répondre à nos questions.

## **Comment êtes-vous tombé dans la bande dessinée ?**

Comme beaucoup de dessinateurs, j'ai commencé à dessiner très jeune. J'étais intéressé par différents styles de dessins.

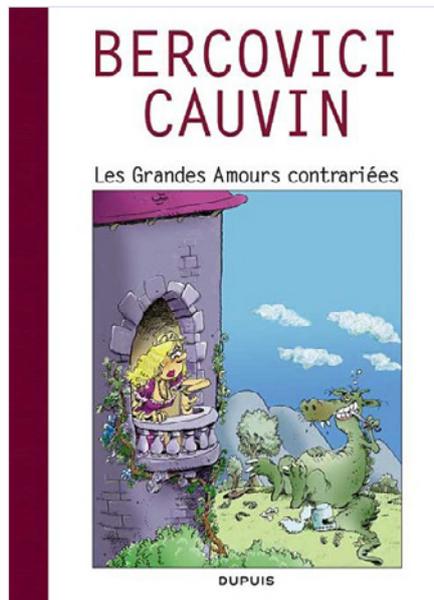
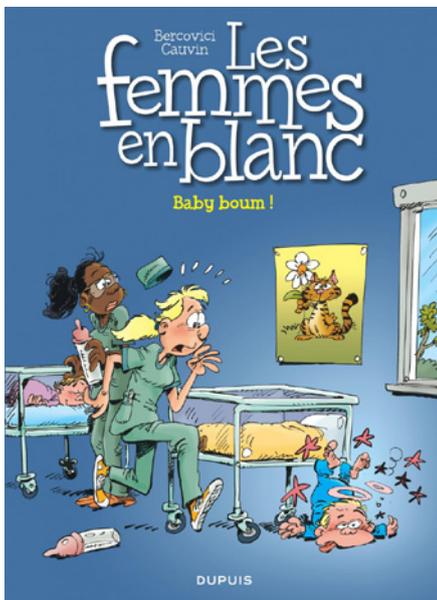
Je n'avais pas accès à beaucoup de documentation mais j'avais quand même un album de « Tintin » à la maison. J'ai donc commencé par cela. Puis, j'ai emprunté des bandes dessinées à la bibliothèque municipale. C'est comme cela qu'est née ma passion pour la bande dessinée. J'ai commencé à m'y essayer, motivé à

l'idée d'en faire ma profession.

## **Cela s'est fait facilement ?**

Mon problème, c'est que je ne savais pas comment accéder à ce métier. A l'époque, je vivais à Nice, bien loin des centres névralgiques de la bande dessinée. Je me suis renseigné et je me suis rendu au « Salon du Livre » de Nice. A cette occasion, j'ai pu rencontrer des professionnels du dessin comme Fred ou Reiser. L'équipe du « Journal de Spirou » était également présente et je suis allé les trouver. C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Cauvin. Nous avons continué à correspondre après le salon pendant un certain temps avant de commencer à travailler ensemble.





### De quoi parlait votre premier album ?

Il s'appelle « Les Grandes Amours contrariées ». C'est un album humoristique dans un décor historique. Il a eu son petit succès, mais Raoul et moi nous sommes vite rendus compte que nous arriverions rapidement au bout de cette thématique. C'est pourquoi nous avons réfléchi à trouver un thème plus inépuisable.

### Pourquoi les infirmières ?

Raoul et moi avons envie de faire quelque chose sur la vie quotidienne. Nous nous trouvons dans une période encore fort classique où les personnages étaient infaillibles. Personne ne tombait malade à part Benoît Brisefer qui avait parfois un rhume !

C'était très novateur de lancer une série plus sur un univers et la vie quotidienne que sur un personnage. Cela a fait école par la suite, mais au départ, nous étions quasiment les seuls ! Il y a quelques personnages récurrents, mais les albums sont clairement plus axés sur la thématique

que sur les personnages.

Ce qui a donné l'impulsion sur cet univers de l'hôpital, c'est que l'épouse de Raoul Cauvin avait été infirmière et que ma sœur suivait des études de médecine.

### Comment s'appelle le nouvel album ? Quand sort-il ?

L'album s'appelle « Baby boum ! » Il sortira le 3 mars 2017. Là, je commence le suivant, le quarantième !

### Vous avez le temps !

Oui, je sais, mais m'y prendre à l'avance me permet de suivre le rythme de Raoul et d'alimenter le « Spirou Magazine » tout au long de l'année pour que toutes les planches ne soient pas publiées au moment de la sortie de l'album. Cela permet d'assurer une sorte de continuité.

### Après 39 albums, n'avez-vous pas l'impression d'avoir fait le tour de la question ?

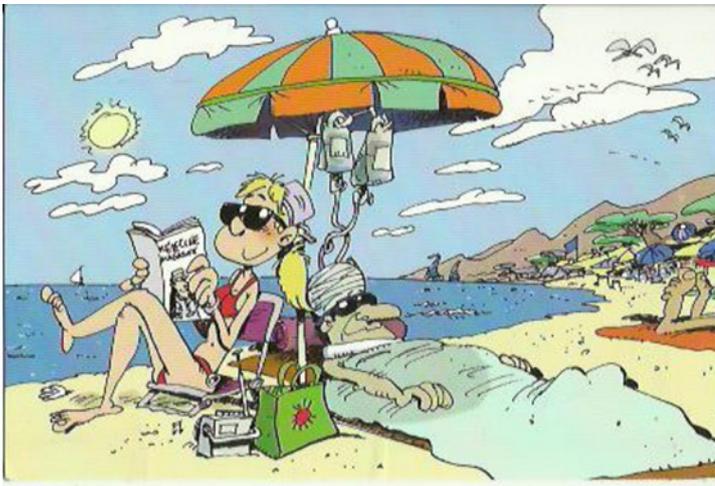
Avec Raoul, nous essayons toujours de trouver l'idée géniale qui donnera un nouveau souffle à la série et fera en sorte que la presse s'y intéresse, pour recruter

De gauche à droite

Couverture "Les femmes en blanc" n°39, "Baby boum!", © Cauvin-Bercovici, éditions Dupuis.

Couverture "Les Grandes Amours contrariées", © Cauvin, Bercovici, éditions Dupuis.

Belgique 1991, Postogram "Les femmes en blanc".



JUNCKER POUR UN SALAIRE MINIMUM EN EUROPE



de nouveaux lecteurs. Mais, nous n'avons pas envie de dénaturer notre série pour ne pas trahir ceux qui nous suivent depuis longtemps.

Chaque album, du fait de ne pas avoir de personnage principal, est travaillé en séquences, un peu comme un feuilleton. On suit une famille avec une étudiante en médecine qui ramène du travail à la maison et qui dégoûte son père, des gags à l'hôpital, des infirmières dans leur quotidien... Chaque album a plusieurs thèmes. Cela permet une assez grande variété d'autant qu'il y a de nombreux personnages.

Du coup, on se lasse beaucoup moins vite. Raoul et moi continuons cette série avec plaisir. Je suis content de la retrouver et de me ressourcer dans ce théâtre dessiné que j'anime très volontiers.

### Travaillez-vous sur plusieurs albums en même temps ?

Oui, j'aime bien cela. J'aime varier mon travail et ne pas faire 50 pages d'affilée sur le même thème. J'aime bien changer d'univers et de style de scénario. Donc, je travaille souvent sur plusieurs albums à la fois.

### Vous faites aussi du dessin de presse ?

Oui, j'en fais deux par semaine. Un pour « Télépro » et l'autre pour un site d'information européen, <http://www.euractiv.fr/>, un site assez sérieux sur l'actualité en Europe.

### Il y a quelques années, il y a eu un timbre « Les femmes en blanc »...

Oui, c'est un très bon souvenir. Il était offert avec l'album « Les Duos de Cauvin » édité par le CBBB et bpost. J'ai fait quelques dessins aussi pour cet album.

De haut en bas

Belgique 2009, carte postale "Les femmes en blanc".

Dessin de presse réalisé par Bercovi © [www.euractiv.fr](http://www.euractiv.fr)

Belgique 2006, timbre "Les femmes en blanc".

### Vous avez aussi dessiné des oblitérations ?

Oui, mais des fausses ! La série « Cactus Club » que j'ai dessinée avait un type de couverture très original. Elles étaient réalisées comme des cartes postales. C'était une idée de l'éditeur. Ils étaient friands de couvertures qui sortaient de l'ordinaire à l'époque.

Pour la petite histoire, je me souviens qu'ils se sont amusés à envoyer un album scotché par la poste comme une carte postale. C'était le premier tome de la série et... il est arrivé !

### Quels sont vos prochains projets ?

Au mois de mai, sort le deuxième album des « Diablitos » aux éditions Joker.

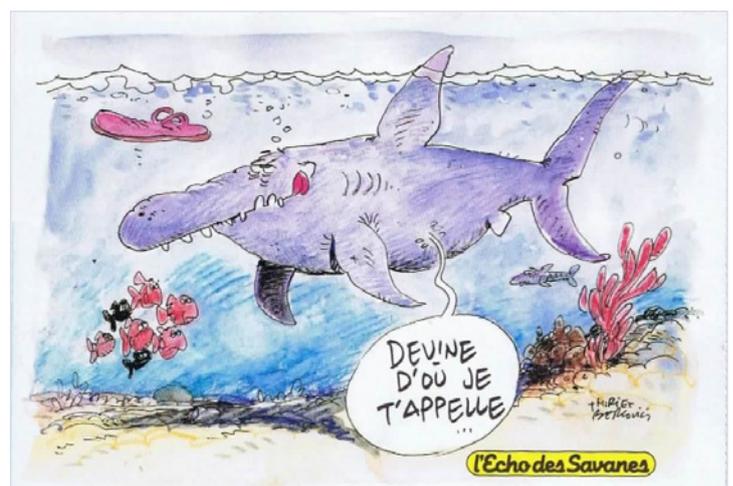
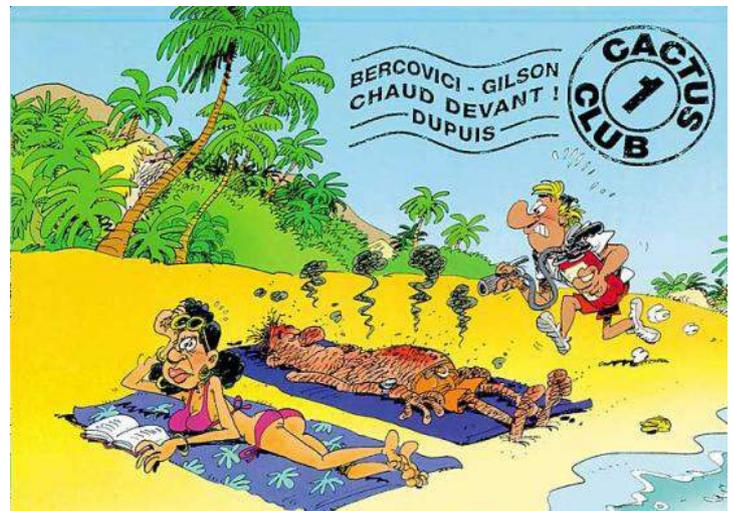
J'ai aussi un projet sur la moto qui est signé avec un grand constructeur. L'album est prévu pour la rentrée. C'est un projet difficile car il faut dessiner des motos reconnaissables et pas réinventées ! Ce sera avant tout une aventure humaine, mais les motos seront bien présentes. Dans ce cadre, je retrouve le scénariste Pat Perna que j'apprécie beaucoup. J'ai aussi un projet historique signé aux éditions Dupuis avec Bernard Swysen.

### Si vous aviez l'occasion de reprendre un classique, qu'est-ce qui vous tenterait ?

C'est difficile comme question, il y a plein de séries que j'aime beaucoup. Lucky Luke, par exemple, mais il est déjà repris et reste à savoir si j'en serais capable...

### Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

De continuer à dessiner car c'est mon métier et ma passion !



De haut en bas

Couverture "Cactus Club" n°1, © Gilson-Bercovici, éditions Dupuis

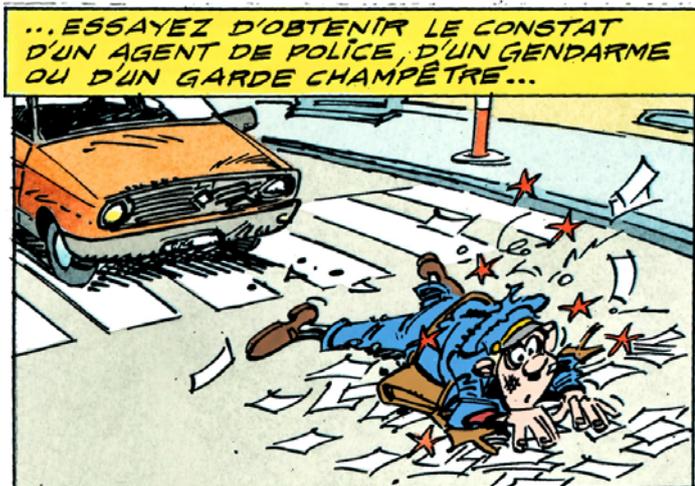
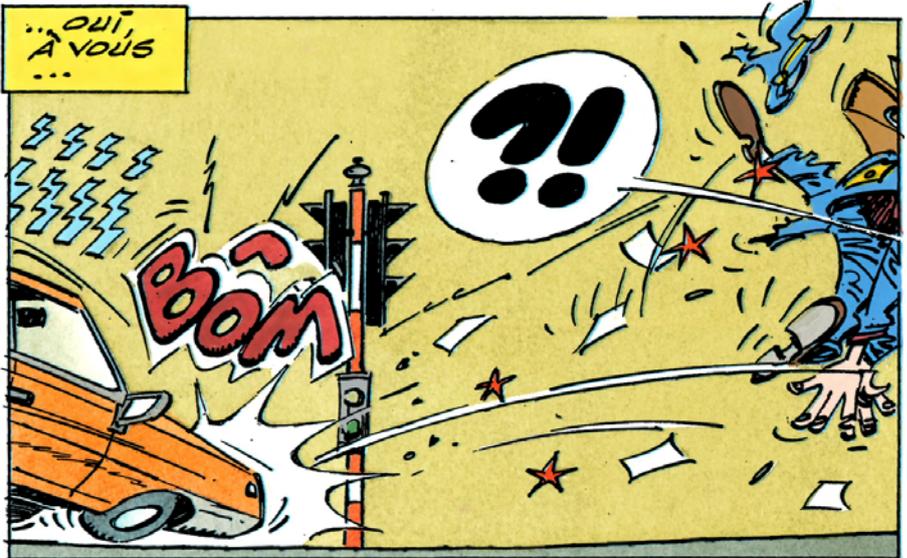
Carte postale dessinée par Bercovici offerte par l'"Echo des Savanes".

Carte postale "Les femmes en blanc".

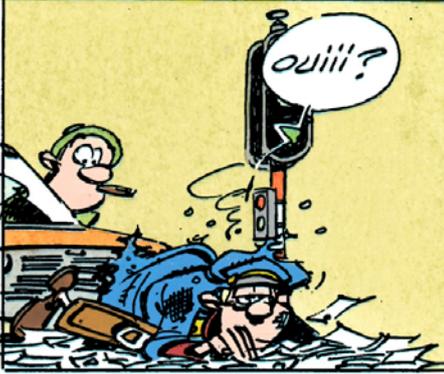


# Raphaël et les timbrés

J. Sandron & R. Cauvin

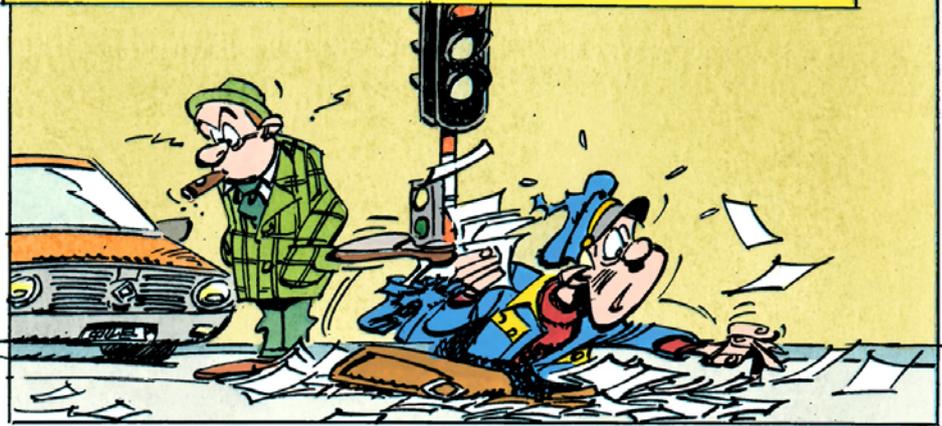


SI L'ACCIDENT SURVIENT EN COURS DE TOURNÉE VEILLEZ DANS TOUTE LA MESURE DU POSSIBLE...



Ouiii?

... À LA SAUVEGARDE DES CORRESPONDANCES, FONDS ET VALEURS DONT VOUS ÊTES PORTEUR.



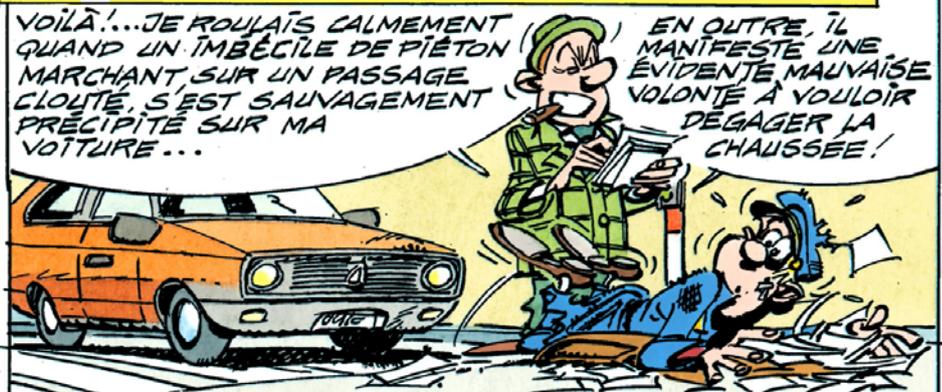
DANS TOUS LES CAS, VOUS DEVEZ ÉTABLIR UNE DÉCLARATION...



J'AI LES MAINS OCCUPÉES!

JE M'EN OCCUPE!

... OU FAIRE ÉTABLIR UNE DÉCLARATION RELATANT AUSSI EXACTEMENT QUE POSSIBLE LES CIRCONSTANCES DE L'ACCIDENT...



VOILÀ!... JE ROULAIS CALMEMENT QUAND UN ÎMBÉCILE DE PIÉTON MARCHANT SUR UN PASSAGE CLOUTÉ, S'EST SAUVAGEMENT PRÉCIPITÉ SUR MA VOITURE...

EN OUTRE, IL MANIFESTE UNE ÉVIDENTE MAUVAISE VOLONTÉ À VOULOIR DÉGAGER LA CHAUSSÉE!

VOUS DEVREZ ÉGALEMENT PRODUIRE UN CERTIFICAT MÉDICAL...



AH BON?!

HÉ!

Y A-T-IL UN DOCTEUR DANS LA RUE ?



Oui!

ALORS NOUS DISONS DONC, FRACTURE DU PARIÉTAL, FRACTURE DE LA CLAVICULE DU MÉTATARSE ET DU CUBITUS, HÉMORRAGIE INTÉRIÈRE, ENFONCEMENT DE LA CAGE THORACIQUE ...



C'EST TOUT ?

C'EST TOUT!

VOUS ÊTES DANS UN DRÔLE D'ÉTAT, MON PAUVRE VIEUX, VOUS'AURIEZ TOUT DE MÊME PU NOUS APPELER PLUS TÔT...



IIN  
iiiiouuu POU  
iiiiouuu

LE... LE RÉGLEMENT QU'EST-CE QUE VOUS FAITES DU RÉGLEMENT ?





**Loi Neuwirth**  
10 février 2017

Timbre célébrant les 50 ans de cette loi qui autorise la régulation des naissances en France. Création d'Aline Zalko, impression en héliogravure.



**Frédéric Bazille**  
20 février 2017

Timbre représentant la toile « Vue de village » peinte par Frédéric Bazille en 1868. Mise en page de Claude Perchat, impression en héliogravure.



**Anne Morgan**  
27 février 2017

Timbre à l'effigie de cette femme philanthrope qui fut très active dans la reconstruction de la France après la Première Guerre mondiale. Création et gravure de Claude Jumelet, impression en taille-douce.



**Tout est dans le regard**  
24 février 2017

Collector de 6 timbres présentant des regards expressifs de chats. Conception graphique de Youz, impression en offset.



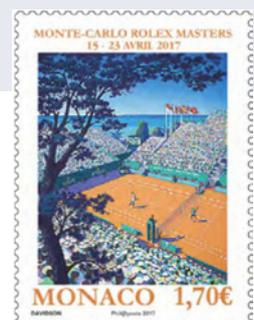
**Veau, vache, cochon, couvée...**  
25 février 2017

Carnet de 12 timbres à l'effigie des animaux de la ferme. Création d'Etienne Théry, impression en héliogravure.



**Andorre - Musée Carmen Thyssen**  
04 février 2017

Timbre célébrant l'ouverture de ce musée mi-mars 2017 dans le but de promouvoir l'Art. Création de Laura Lopez, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



**Monaco - Monte-Carlo Rolex Masters**  
09 février 2017

Timbre émis à l'occasion de cette compétition de tennis qui aura lieu du 15 au 23 avril 2017. Création d'Andrew Davidson, impression en offset.



**Monaco - Centenaire d'Anthony Burgess**  
27 février 2017

Timbre commémorant les 100 ans de cet écrivain britannique. Création de Caroline Langdon Banks, gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



**Monaco - Exposition canine internationale**  
27 février 2017

Timbre représentant un chien émis à l'occasion de cette manifestation. Création SCM, impression en offset.



**Monaco - Centenaire d'Aimé Barelli**  
27 février 2017

Anniversaire des 100 ans de ce musicien. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



**Polynésie française - Aviation en Polynésie française**  
17 février 2017

Feuillet de 10 timbres à la gloire de l'aviation. Création de OPT PSP, impression en offset et sérigraphie.



**Saint-Pierre-et-Miquelon - Maison de la Nature et de l'environnement**  
31 janvier 2017

Timbre représentant cette bâtisse. Création de Patrick Derible, impression en héliogravure.



**Wallis et Futuna - La Marianne de Wallis et Futuna**  
31 janvier 2017

Timbre à l'effigie d'une Marianne des Dom-Tom. Création de N. Renout, impression en offset.



**Wallis et Futuna - Déplacement officiel du Président de la République**  
22 février 2017

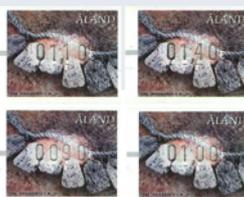
Timbre émis à l'occasion de l'anniversaire du déplacement de François Hollande sur l'île de Wallis et Futuna. Création de Jean-Jacques Mahuteau, impression en offset.



**Åland - Bateau naviguant**

02 février 2017

Timbre représentant un beau voilier.



**Åland - Trouvailles de plage**

02 février 2017

Quatre timbres à valeurs faciales différentes sur le thème de la plage.



**Alderney - Première édition des cartes d'Alderney et Burhou**

01 février 2017

6 timbres représentant des cartes d'Alderney et Burhou.



**Autriche - L'Autriche héraldique**

01 janvier 2017

Carnet de 2\*5 timbres montrant des symboles héraldiques d'Autriche.



**Autriche - Les 150 ans du carnaval de Villach**

07 janvier 2017

Timbre autrichien pour célébrer la fête de ce carnaval.



**Autriche - Autriche futuriste**

18 janvier 2017

Timbre montrant une sombre vision du futur de l'Autriche.



**Autriche - 500 ans de la Réforme**

24 janvier 2017

Timbre pour commémorer les 500 ans de la Réforme de la nation d'Autriche.



**Croatie - Griffon eurasien**

23 janvier 2017

Quatre timbres à l'effigie de cet oiseau.



**Estonie - La poste estonienne**

18 janvier 2017

3 timbres montrant le cor, symbole de la poste.



**Estonie - L'année du Coq**

28 janvier 2017

Timbre émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



**Finlande - Les 100 ans du drapeau finlandais**

20 janvier 2017

Timbre mettant à l'honneur le drapeau de la Finlande.



**Finlande - Cœur bleu**

20 janvier 2017

5 timbres représentant des motifs de cœurs bleus.



**Finlande - Europa 2017-  
Château de neige**

20 janvier 2017

Timbre représentant un château sculpté en glace.



**Finlande - 100 ans du « Lion's Club »**

20 janvier 2017

Timbre mettant à l'honneur les 100 ans d'échanges internationaux du « Lion's Club ».



**Gibraltar - L'année du Coq**

30 janvier 2017

Deux timbres émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



**Grande-Bretagne - La vieille Angleterre**

17 janvier 2017

Carnet de 10 timbres sur la Grande-Bretagne ancestrale.



**Groenland - Groenland pendant la Seconde Guerre mondiale**

23 janvier 2017

Timbre montrant des wagons de charbon.



**Groenland - La musique au Groenland**

21 novembre 2016

Trois timbres dessinés sur le thème de la musique.



**Groenland - Sports au Groenland II**

23 janvier 2017

Trois timbres dessinés sur le thème des sports.



**Guernesey - L'Année du Coq**

18 janvier 2017

Timbre émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



**Hongrie - L'année du Coq**

27 janvier 2017

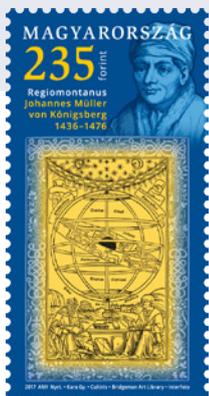
Timbre émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



**Hongrie - En mémoire des victimes du goulag**

01 février 2017

Timbre émis en mémoire des victimes des camps de travail de l'ex-URSS.



**Hongrie - Regiomontanus**  
03 février 2017

Timbre à l'effigie de cet astronome et mathématicien allemand.



**Ile de Man - Les cœurs d'Ellan Vannin - Les villes et villages de Manx**

19 janvier 2017

6 timbres mettant en valeur des paysages de villes et villages de l'île de Man.



**Jersey - Les héritiers de la reine Victoria-Edward VIII**  
20 janvier 2017

Feuillet à l'effigie du roi Edward VIII



**Lettonie - Armoires de Lettonie**

13 janvier 2017

3 timbres mettant en valeur des blasons de Lettonie.



**Lettonie - Fleurs de Lettonie**

13 janvier 2017

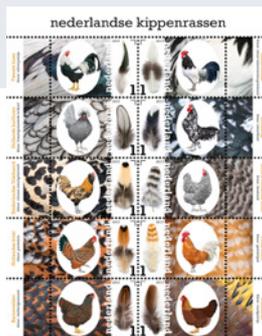
4 timbres représentant des fleurs.



**Malte - Présidence du Conseil de l'Europe**

12 janvier 2017

Bloc d'un timbre mettant à l'honneur la présidence de Malte au conseil de l'Europe.



**Pays-Bas - Volailles des Pays-Bas**

02 janvier 2017

Feuillet de 10 timbres représentant des coqs et des poules.



**Pays-Bas - Oiseaux d'hiver**  
14 janvier 2017

Feuillet de 10 timbres représentant des oiseaux d'hiver.



**Pays-Bas - L'année du Coq**  
31 janvier 2017

Feuillet de deux timbres émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



**Portugal - Antonio Guterres - Secrétaire Général des Nations Unies**

04 janvier 2017

Timbre à l'effigie de cet homme politique portugais.



**Portugal - Lisbonne, capitale de la culture hispano-américaine 2017**

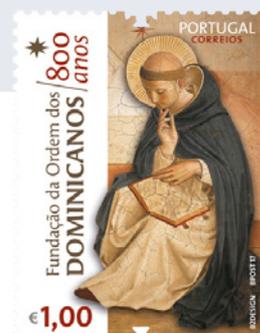
07 janvier 2017

4 timbres représentant des vues de Lisbonne.



**Portugal - Emission commune entre l'Inde et le Portugal**  
07 janvier 2017

Deux timbres représentant des sports de combat en Inde et au Portugal.



**Portugal - Les 800 ans de la fondation de l'Ordre des Dominicains**  
09 janvier 2017

Très beau timbre célébrant les 800 ans de cet ordre religieux.



Roumanie - Palais de la culture à Iasi  
10 janvier 2017

Quatre timbres présentant des parties et des vues de ce magnifique palais.



Roumanie - Orchidées sauvages  
25 janvier 2017

4 timbres représentant des orchidées sauvages.



Roumanie - 10 ans de la Roumanie dans l'Union Européenne  
27 janvier 2017

Timbre célébrant l'accession de la Roumanie à l'Union Européenne en 2007.



Saint-Martin - L'année du Coq  
27 janvier 2017

Feuillet de 6 timbres émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



Slovénie - Architecture en Slovénie  
27 janvier 2017

Feuillet d'un timbre représentant un bâtiment slovène.



Slovénie - Personnalité marquante : Fran Milčinski  
27 janvier 2017

Timbre à l'effigie de ce célèbre homme de lettres slovène.



Slovénie - L'année du Coq  
27 janvier 2017

Timbre émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



Slovénie - Timbre de vœux  
27 janvier 2017

Timbre en forme de cœur présentant une boîte à bijoux.



Nations Unies - L'année du Coq  
13 janvier 2017

Feuillet de 10 timbres émis à l'occasion du Nouvel An chinois.



Visit our store at [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

WOPA is the only site worldwide where collectors can purchase stamps - and collectibles at 'Face Value' from a choice of countries in one website, with one payment in your currency of your choice

Official 'Face Value' agents for:

Åland, Alderney, Austria, Azores, Croatia, Denmark, Estonia, Faroe Islands, Finland, Gibraltar, Greenland, Guernsey, Iceland, Isle of Man, Israel, Jersey, Kyrgyzstan-KEP, Kyrgyzstan-KP, Latvia, Liechtenstein, Luxembourg, Madeira, Malta, Norway, Portugal, Romania, Slovenia, Sweden, Switzerland and the United Nations  
(New countries joining WOPA, check website)



Votre site d'achat et de vente de timbres !

# delcampe

1 100 000 membres nous font confiance, rejoignez-les !

- 15 ans d'expérience
- 19 500 000 timbres en vente sur le site
- 18 600 000 timbres déjà vendus
- Les commissions les plus basses du marché
- Des outils qui simplifient et accélèrent les ventes
- Adapté aux tablettes & mobiles
- Un moteur de recherche rapide et détaillé
- L'agenda des événements internationaux
- Un forum spécialisé
- Une communauté qui n'attend que vous !



3.000 \$



700 €



2.000 €

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

