

MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le magazine qui a du cachet

N°28 juillet - août 2019

FRANCE

La Libération d'Audierne

MONDE

Epreuve ou essai ?

MONDE

Le navire-hôpital
Hikawa Maru

MONDE

Micmac tangérois

DOSSIER

AUDREY HEPBURN



Du 28 au 30 novembre 2019
TERRASSES DE FONTVIEILLE
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



3 EXPOSITIONS:

100 TIMBRES ET DOCUMENTS EMBLÉMATIQUES

L'EGYPTE

LE COURRIER MARITIME

A L'ESPACE LÉO FERRÉ:

80 stands d'Administrations postales
et de négociants internationaux

Le seul usage connu sur lettre du 40 centimes de l'émission du Canal de Suez.



<http://www.monacophil.eu>



édito

Il y a quelques jours, la télévision belge est venue dans nos locaux tourner un reportage sur les marchés de niche. Cela tombait le même jour qu'une grande réunion de tous les collaborateurs de Delcampe afin de parler de la stratégie de votre site préféré.

Comme l'a très bien expliqué Sébastien Delcampe, nous devons chouchouter nos collectionneurs actuels et particulièrement dans les domaines de collection classiques. Nos philatélistes, cartophiles et numismates, nous les connaissons et nous sommes conscients de leur importance. Le Delcampe Magazine et le Delcampe Blog ont été créés pour eux. Alors bien évidemment, on peut parler d'autres collections, notamment de bandes dessinées depuis que ma rubrique passe à la radio toutes les semaines, mais nous devons veiller avant tout à rester à la disposition de nos membres, ceux qui nous font confiance depuis de nombreuses années.

Le mois de juin a été pour nous l'occasion de retrouver nos membres. Nous avons eu beaucoup de plaisir à revoir une partie d'entre eux lors de Phila-France 2019. Nous avons pu discuter avec eux de leur passion, mais aussi du site et revenons avec le sourire de ce qui fut pour nous un grand moment de retrouvailles. Vous pourrez voir quelques photos dans la ru-

brique actualités de ce magazine.

Heureusement, votre Delcampe Magazine est également là pour vous apprendre de nouvelles choses. En couverture, la belle Audrey Hepburn vous sourit. Cette splendide ambassadrice de la philatélie grâce au film "Charade" est aussi le visage qui orne l'une des plus belles raretés philatéliques modernes.

D'autres sujets plus classiques sont également à l'ordre du jour. Grâce à Louis Fanchini, nous pourrons établir clairement la différence entre épreuves, essais et imprematurs.

Nous ferons un tour dans les bureaux postaux de Tanger grâce à Thierry Sanchez.

La Libération d'Audierne et les émissions qui y sont liées seront elles aussi un passionnant sujet abordé par la plume d'Alain Camelin.

Nous ferons aussi un tour sur le navire-hôpital Hikawa Maru avec Alain Israël et recevrons des explications quant aux erreurs d'impression des carnets de Gérard Gomez.

Enfin, nous vous parlerons de l'art de la tragédie en bande dessinée grâce à notre rencontre avec Yslaire et de la célébration de la Saint-Jean qui, je l'espère, vous a permis de passer un bon moment.

Donc, de nombreux sujets passionnants pour un Delcampe Magazine qui permettra, je vous le souhaite, de passer un agréable été.

Bonne lecture ! •

Héloïse Dautricourt



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be

sommaire



14

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 8 Phila-France Montpellier

AGENDA

- 10 Rendez-vous philatéliques

FRANCE

- 28 La libération d'Audierne
- 42 Le dessous des carnets
- 68 Nouveautés timbres de France

BD PHIL...ATÉLIE !

- 64 Rencontre avec Yslaïre

MONDE

- 14 Audrey Hepburn
- 20 Définitions des termes "épreuve" et "essai"
- 46 Navire-hôpital Hikawa Maru
- 52 Micmac tangérois
- 68 Nouveautés timbres du Luxembourg

LE SAVIEZ-VOUS ?

- 62 Fêtons la Saint-Jean

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 58 Portrait de collectionneur
- 56 Price watch
- 26 L'objet du mois



28



46

Photo de couverture issue de l'exposition « Intimate Audrey », Portrait of Audrey in "La Vigna" outside Rome, Italy© Audrey Hepburn Family Archive

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com



Actualités



Delcampe encourage ses collectionneurs à découvrir les objectifs de Pixter

Ce n'est pas spécialement dans nos habitudes, mais nous avons découvert il y a peu les objectifs Pixter. Ces objectifs peuvent se fixer à votre téléphone portable et vous offrir en toute circonstance un outil remarquable pour agrandir des images. Ce qui nous a séduits, c'est la facilité d'utilisation. A ne pas s'y tromper, nous sommes entrés en contact avec cette firme française par la maison Timbres-Experts dont la direction avait été séduite.

Pixter propose une réduction aux membres de Delcampe de 10% pour les ventes effectuées en utilisant le code de référence DELCAMPE.

De plus, participez à notre jeu concours jusqu'au 15 juillet 2019. 5 gagnants remporteront un objectif gratuit.

<https://fr.pixter.co/products/macro>



La Principauté de Monaco met MonacoPhil à l'honneur

Le 20 juin, l'Office des Timbres-Poste de Monaco a émis un timbre afin de promouvoir le salon MonacoPhil 2019. Cet événement incontournable de la philatélie aura lieu du 28 au 30 novembre et proposera entre autres trois expositions exceptionnelles : 100 raretés philatéliques, une exposition dédiée à l'Égypte et une exposition dédiée à la poste maritime. Pour plus d'informations concernant MonacoPhil, <https://www.monacophil.eu/fr/programme4.html#main>

Une boutique à recommander chez Delcampe

Longissor_40-Phil'Active

Michel Rossignol

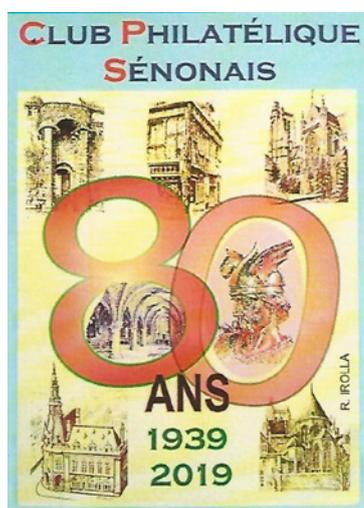
Ciel et Mer, 139, avenue Maurice Donat, 06700 Saint-Laurent-Du-Var

Tel : 06.03.49.91.70

" Des milliers d'offres à prix attractifs ! "

La CPH entre de nouvelles mains

Après 8 ans de direction du « Consilium Philaeticum », Wolfgang Maassen RDP FRPSL a cédé les rennes de la CPH à Günther Korn, ancien directeur général de la BDPH. Lors d'un événement célébrant ses 70 ans, Wolfgang Maassen a promis de continuer à soutenir le Consilium en tant que membre normal tout en affirmant qu'il était en de bonnes mains.



A vos agendas pour Phila-Sens 2019 !

Le week-end du 10 au 13 octobre, le Club Philatélique Sénonais qui célèbre ses 80 ans vous invite à l'exposition interrégionale Phila-Sens 2019 à la Salle des Fêtes de Sens de 9h00 à 18h00. En collaboration avec le GPCA et le GAPS, les participants auront le plaisir de découvrir une exposition philatélique de haut niveau mais aussi une région qui ne manque pas d'attraits. N'hésitez pas à faire le déplacement car ce sera certainement un des plus intéressants événements philatéliques de cette fin d'année. Pour plus de renseignements, <http://cps89.free.fr/PDF/Dossier%20PHILA-SENS%202019.pdf>

Guy Dutau a signé le « Roll of Distinguished Philatelist »

C'est avec plaisir que nous avons appris par nos confrères du Butineur que Guy Dutau, membre de l'Académie de Philatélie et de l'AEP a reçu l'une des plus belles récompenses philatéliques, signer le « Roll of Distinguished Philatelist ».

Nous adressons nos félicitations à Guy qui nous a fait l'honneur d'écrire plusieurs articles pour le Delcampe Magazine (les lettres purifiées, dossier du Delcampe Magazine n°12, Les cartes porcelaine pour le Delcampe Magazine n°16). N'hésitez pas à les redécouvrir !





Phila-France Montpellier

Du 7 au 10 juin 2019, Phila-France 2019 a ouvert ses portes à Montpellier. Cette exposition nationale nous a apporté beaucoup de bons moments et de belles découvertes.

L'accueil de l'équipe organisatrice et des philatélistes en général fut délicieux. Ce fut pour Sébastien Delcampe et moi-même un réel plaisir d'être sur place, à la rencontre des membres de Delcampe. Nous avons été ravis de voir que de nombreuses personnes nous ont rejoints lors de notre verre de l'amitié et avons vraiment apprécié la convivialité de ce moment.

Nous adressons donc nos sincères remerciements à Michel Soulié et Patrick Lacastaignerate de l'APM, à la FFAP, aux membres du jury et bien évidemment à tous les fidèles Delcampeurs présents pour leur chaleureux accueil.

Et avant de passer aux photos, nous adressons nos félicitations aux médaillés nationaux : et en particulier à Louis Fanchini, Guy Dutau, Michel Letaillieur, Bertrand Sinais, Magali Grosse, Thierry Delmotte et Alain Camelin que les pages du Delcampe Magazine connaissent bien !







Rendez-vous philatéliques

Cet agenda reprend tous les événements dont nous sommes tenus au courant par date. Vous souhaitez nous faire part de votre événement, envoyez un email à magazine@delcampe.com ou ajoutez-le directement à l'[agenda Delcampe](#).

30 juin

France, 85270 Saint Hilaire de Riez, salle de la Baritaudière, l'Association Numismatique Vendéenne organise son 55ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

30 juin

France, 66670 Bages, Espace Louis Noguères, route d'Ortaffa, le Club Philatélique Numismatique et Cartophile organise sa 14ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

30 juin

France, 85100 Les Sables d'Olonne, château d'Olonne, salle Plissonneau, rue Stéphane

Mallarmé, le Club Multi-Collections des Sables d'Olonne organise son salon Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

06 juillet

Belgique, 3630 Maasmechelen, campus de Helix, Rijksweg 357, Orval Maasmechelen organise sa journée du timbre de 8h00 à 16h00.

06 juillet

France, 51150 Vraux, Musée de Conde-Vraux, 28 rue Basse, l'Association Philatélique Champenoise et l'Association Maison Rouge vendront des souvenirs philatéliques à l'occasion des 25 ans du musée du terrain

d'aviation de Conde-Vraux.

13 juillet

France, 20200 Calvi, rue du Petit Jardin de la Gare, Jean-Christophe Salicerti organise sa 7ème Bourse de la carte postale de 9h00 à 18h00.

20 juillet

France, 85440 Talmont-Saint-Hilaire, salle des Ribandeaux, l'Amicale Multicollections Talmondaise organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

21 juillet

France, 85100 Les Sables d'Olonne, salle Audubon, boulevard Pasteur, l'Amicale Philatélique des Sables d'Olonne

organise son 40ème Salon des Collections de 9h00 à 18h00.

21 juillet

Belgique, 8790 Waregem, Zui-derlaan 20, le Hobby club orga-nise sa brocante des collections de 9h00 à 18h00.

21 juillet

France, 06310 Beaulieu-sur-Mer, salle Compan, 10 boulevard Ma-rinoni, le Club Cartophile de Nice organise son 6ème Salon des Collections de 9h00 à 17h00.

27 juillet

France, 05000 Gap, boulevard Pierre et Marie Curie, le Club Car-tophile des Alpes du Sud orga-nise sa 38ème Bourse aux cartes postales et Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

28 juillet

Belgique, 8800 Roeselaere, par-king Expohallen, Diksmuidses-teenweg 400, le Hobby Club or-ganise sa Brocante aux Collec-tions de 9h00 à 18h00.

11 août

France, 85100 Les Sables d'Olonne, château d'Olonne, salle Plisonneau, rue Stéphane Mallarmé, le Club Multi-Collec-tions des Sables d'Olonne orga-nise son salon Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

11 août

France, 06690 Tourette-Levens,



Les plaisirs du tourisme rural

Nouvelle émission de timbres disponibles sur l'eShop www.postphilately.lu

4088 8840
www.postphilately.lu





PARIS AU MOIS D'AOÛT

PROGRAMME DE L'ASSOCIATION 24 AOÛT 1944

24 AOÛT 2019. 75^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE PARIS

LES ENCRE DE LA LIBÉRATION

Exposition de timbres et de portraits des hommes de la *Nueve* : du 24 au 30 août en mairie du 4^e arrondissement.

(salle des expositions, au rez-de-chaussée).

Organisée en partenariat par l'association 24 août 1944 et par l'ACTL (Association des collectionneurs de timbres de la Libération) :

- Exposition philatélique, de documents de la guerre 1939-1945 et de la Libération présentée dans 50 cadres, soit 1 200 feuilles de documents originaux, des tracts de la Résistance, des journaux clandestins, de la philatélie et de timbres surchargés de la Libération.
- Présentation sous vitrine de médailles commémoratives et de documents.

- 20 portraits originaux des hommes de la *Nueve* par Juan Chica Ventura, de la collection de l'association 24 août 1944.

Vernissage le 24 août à 11 h et présentation, sur collector, des 4 timbres créés pour le 75^e anniversaire de la libération de Paris.

14 h : INAUGURATION D'UNE FRESQUE SUR LA NUEVE À PARIS

La 9^e compagnie de la 2^e DB du général Leclerc.

20 rue Esquirol, Paris 13^e.

Les 3 jours qui marquèrent la libération de Paris.

Des Espagnols, des étrangers, des combattants antifascistes de la première heure luttèrent sans compter pour libérer leur pays d'accueil, avec l'espoir de libérer leur propre terre.

Le 24 août 1944, les antifascistes espagnols de la *Nueve*, de la 2^e DB du général Leclerc, pénétrèrent les premiers dans Paris occupé.

Le 25 août, Les hommes de la *Nueve*, appelés en renfort pour dégager les défenses ennemies, rejoignent le Paris insurgé des FFI et des FTP.

Le 26 août, sur leurs *half-tracks* aux noms espagnols, ils constituent la garde rapprochée du général de Gaulle lors du défilé sur les Champs-Élysées.

Prise de parole de l'association 24 août 1944 et des officiels : les invités espagnols, la mairie du 13^e arrondissement et la mairie de Paris.

15 h 15 : INAUGURATION DU SQUARE FEDERICA MONTSENY

Place Louis Armstrong, Paris 13^e.

Federica Montseny fut une des pionnières du féminisme espagnol, la figure emblématique de l'anarcho-syndicalisme, elle a su mener de front sa vie de militante et sa vie familiale. Sa pensée et son audace ont inspiré de nombreuses générations en Espagne.

18 h : RASSEMBLEMENT RUE DE LOBAU DEVANT LE JARDIN DES COMBATTANTS DE LA NUEVE

Cérémonie annuelle de l'association 24 août 1944.

Inauguration de la plaque offerte par la ville de Madrid (duplicata de celle figurant à Madrid au jardin dédié aux combattants de la *Nueve*).

Prises de paroles de l'association 24 août 1944, des officiels de la mairie de Madrid, de la mairie du 4^e et de la Mairie de Paris.

Illustration extraite du livre de Paco Roca, *La Nueve, les Républicains espagnols qui ont libéré Paris*, éditions Delcourt/Mirages, 2014.



salle des Fêtes, rue des Associations, le Club Cartophile de Nice organise son 17^{ème} Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

15 août

Belgique, 9800 Grammene, Oude Heirbaan, Burgstraat, le Hobby Club organise sa brocante des collections de 6h00 à 18h00.

18 août

France, 85800 Saint-Gilles Croix de Vie, salle de la Conserverie, l'Amicale Philatélique du Havre de Vie organise son Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

18 août

France, 34190 Ganges, salle des Fêtes, avenue Pasteur, le Club Carto Gangeois organise sa 31^{ème} Bourse des Cartes Postales et autres Collections.

01 septembre

France, 85270 Saint Hilaire de Riez, salle de la Bari-taudière, l'Association Numismatique Vendéenne organise son 55^{ème} Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

01 septembre

France, 39100 Dole, Dolex-po, 1 rond-point des Droits de l'Homme, l'Association des Collectionneurs du Jura Dolois organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques
et
manuelles



Son magazine

Ses circulations



Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

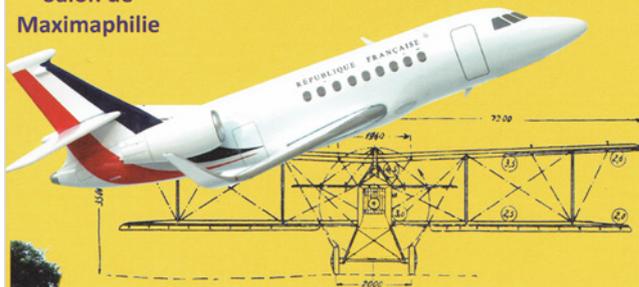
Site: ascoflames.fr



Championnat Philatélique
Interdépartemental d'Ile-de-France

**Décollage immédiat
pour la Philatélie**

Saison 2
Salon de
Maximaphilie



30 nov.
1^{er} déc. **2019**

Centre Maurice Ravel
25 avenue Louis Breguet
Vélizy Villacoublay



velizy.philatelic.pagesperso-orange.fr



**Journée
du Timbre**

EXPOSITION BOURSE

**Dimanche
8 décembre 2019**

Entrée libre
Restauration froide
Buvette
Parking à proximité

**De 9 h à 16 h non-stop
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3, Lausanne**

Des marchands de timbres et
de cartes postales seront présents

Expertise gratuite de timbres
et collections par expert officiel

Invité :
**Entente philatélique
Valais Haut-Léman**

**Des timbres et des conseils seront
offerts aux enfants et débutants**



Organisation
Société Lausannoise
de Timbrologie
www.philatelic-lausanne.ch

GRANDE VENTE AUX ENCHERES

**Lundi
25 novembre 2019
à 19h45**

par la Société Lausannoise de Timbrologie
Ouvverte à tous les membres de la FSPHS.
Maison du Peuple, Pl. Chauderon 5, Lausanne
Présentation des lots dès 17h15 et visibles sur
www.philatelic-lausanne.ch.



Cette association créée en 1977 est membre
de la FFAP et du GAPS. Son but, développer et
promouvoir la collection des timbres-poste de
la Principauté d'Andorre. Cette jolie région
située dans les Pyrénées à la frontière entre
l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle,
un service info expres, un service offre à choix
et un service nouveautés ainsi que la
possibilité de participer à des réunions et
d'interagir avec d'autres passionnés,
Philandorre fête cette année ses 40 ans.

Pour contacter Philandorre : philandorre67@orange.fr



Audrey Hepburn

Audrey Hepburn

icône d'Hollywood et de la philatélie !

La plus belle ambassadrice de la philatélie reste sans la moindre hésitation Audrey Hepburn. Non pas qu'elle ait été collectionneuse, mais sa participation au film " Charade " en 1963 en fait une icône ! Depuis lors, la philatélie lui a rendu hommage. Elle est même sur un des timbres modernes les plus chers du monde. A l'occasion de l'exposition « Intimate Audrey », nous avons eu envie de lui rendre hommage.



Qui est Audrey Hepburn ?

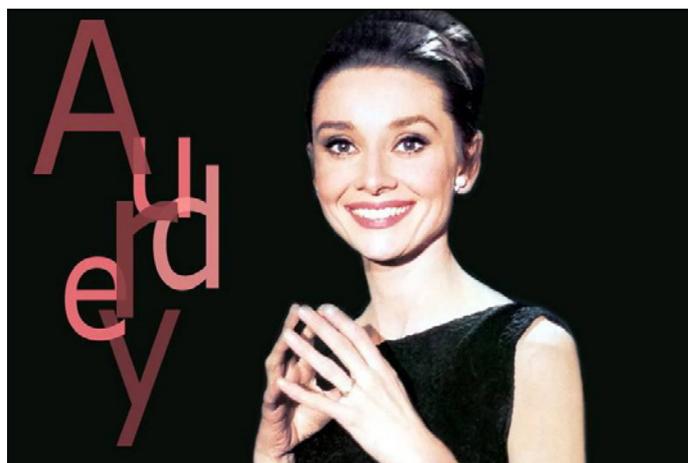
Née à Bruxelles en mai 1929, Audrey Hepburn est la fille de la baronne hollandaise Van Heemstra et du banquier anglais Joseph Ruston. Elle naît donc sous le nom d'Audrey Ruston.

Très jeune, Audrey Hepburn développe une passion pour la danse classique. Elle lui doit sa grâce et sa silhouette fine.

En 1935, les parents d'Audrey se séparent. Audrey part vivre en Angleterre avant de retourner au Pays-Bas au début de la Seconde

Guerre mondiale où sa mère fait changer son nom en Edda Van Heemstra afin d'éviter à sa fille un nom à consonance anglophone.

Les années de guerres sont très difficiles pour la jeune-fille. Elle souffre de malnutrition et de dépression. La malnutrition l'obligera à diminuer la danse, n'ayant plus la force de s'exercer. Sa grande taille lui interdisant l'accès à une vie de danseuse étoile, Audrey Hepburn se verra contrainte à changer de voie.



Après la guerre, Audrey choisit son nom de scène. Elle sera Audrey Hepburn en hommage à un probable ancêtre de ce nom. Elle n'a de ce fait aucun lien de parenté avec l'actrice Katharine Hepburn qui fut elle aussi une des grandes icônes hollywoodiennes.

Elle repart vivre à Londres où elle travaille à diverses reprises comme mannequin tout en reprenant ses études. C'est à la fin des années '40 qu'elle va réellement commencer à s'intéresser au métier d'actrice.

Audrey Hepburn commence sa carrière d'actrice en 1948 avec un petit rôle dans « le Néerlandais en 7 leçons ».

Il lui faudra encore patienter un peu pour obtenir un grand rôle au cinéma. En 1953, elle incarne la Princess Ann dans « Vacances Romaines ». Ce rôle lui offrira un Oscar et la reconnaissance qui lui permettra une carrière cinématographique de haut vol.

Donnant la réplique aux plus grands acteurs de l'époque tels Fred Astair, Cary Grant ou Gary Cooper... Audrey Hepburn enchaînera les films à succès.

Au niveau de sa vie sentimentale, Audrey est en couple, depuis 1953, avec Mel Ferrer dont elle aura un fils Sean. Le divorce du couple en 1968 marque un tournant dans sa vie. C'est à la même époque qu'elle arrêtera sa carrière d'actrice.

Elle se remarie l'année suivante avec un psychiatre italien du nom d'Andrea Dotti dont elle aura un fils, Luca. Le couple vit à Rome mais divorce en 1982. Sa dernière grande histoire d'amour, Audrey Hepburn la partagera avec l'acteur hollandais Robert Wolders.

Après avoir arrêté sa carrière cinématographique (elle jouera toutefois encore un tout petit peu), Audrey Hepburn décide de se consacrer à une grande cause : l'UNICEF. Jusqu'à l'apparition de son cancer en 1992, elle sera très impliquée dans la défense de l'enfance à travers le monde et en particulier en Afrique et en Amérique du Sud.

Victime d'un cancer, Audrey Hepburn mourra le 20 janvier 1993 en Suisse mais restera pour toujours dans nos esprits.

De gauche à droite
Espagne 2006, Carte maximum le cinéma.
Chine, CP Audrey Hepburn.



De haut en bas

Photo d'Audrey Hepburn tirée du film " Diamant sur canapé "
Allemagne 2001, timbres d'Audrey Hepburn retirés de la vente

La cigarette de trop

Nous le disions en début de cet article, le très joli visage d'Audrey Hepburn est repris en philatélie moderne et surtout, c'est lui qu'on retrouve sur l'une des plus grandes raretés des années 2000.

En 2001, l'Allemagne souhaite créer une émission caritative. Accompagnée d'autres grandes stars telles que Marilyn Monroe, Charlie Chaplin, Greta Garbo et Jean Gabin, la photo d'Audrey Hepburn provient directement du film « Diamants sur canapé » mais avec une retouche particulière. Au lieu d'avoir des lunettes de soleil entre les dents, La belle Audrey arbore un porte-cigarette. Ce ne fut pas du goût de Sean Ferrer, le fils de l'actrice. Celui-ci refusa l'émission car elle ne correspondait pas aux valeurs de la fondation Audrey Hepburn et de l'UNICEF.

Mais les autorités allemandes avaient pris les devants et imprimé pas moins de 14 millions des timbres à la photo modifiée. Cette production dut être entièrement détruite à l'exception de trois feuillets. Deux sont gardés dans les archives de la poste allemande, quant au dernier, il a fait partie des archives de Sean Ferrer. Ce dernier l'a revendu dans le cadre d'une vente caritative au profit de la fondation Audrey Hepburn et de l'UNICEF. La

feuille de 10 timbres fut adjugée au prix de 430 000€.

L'histoire devrait s'arrêter là car les autres timbres sont censés être tous détruits mais ce n'est pas le cas. A ce jour, cinq timbres ont refait surface après avoir été oblitérés. Vendus entre 2005 et 2009, ils ont été découverts ou redécouverts par des philatélistes chanceux qui les avaient acquis à très bas prix. Ces timbres se sont vendus entre 53 000€ et 135 000€ (pour un timbre à coin daté). Une véritable aubaine pour ceux qui les possédaient.

Mais alors d'où proviennent-ils ? L'explication la plus plausible est qu'une personne bien placée dans l'administration ait reçu et utilisé lesdits timbres avant que l'émission soit détruite. Il est possible que quelques autres exemplaires de ces timbres soient toujours dans la nature...

Il n'en faudrait pas plus pour faire le bonheur d'un philatéliste !

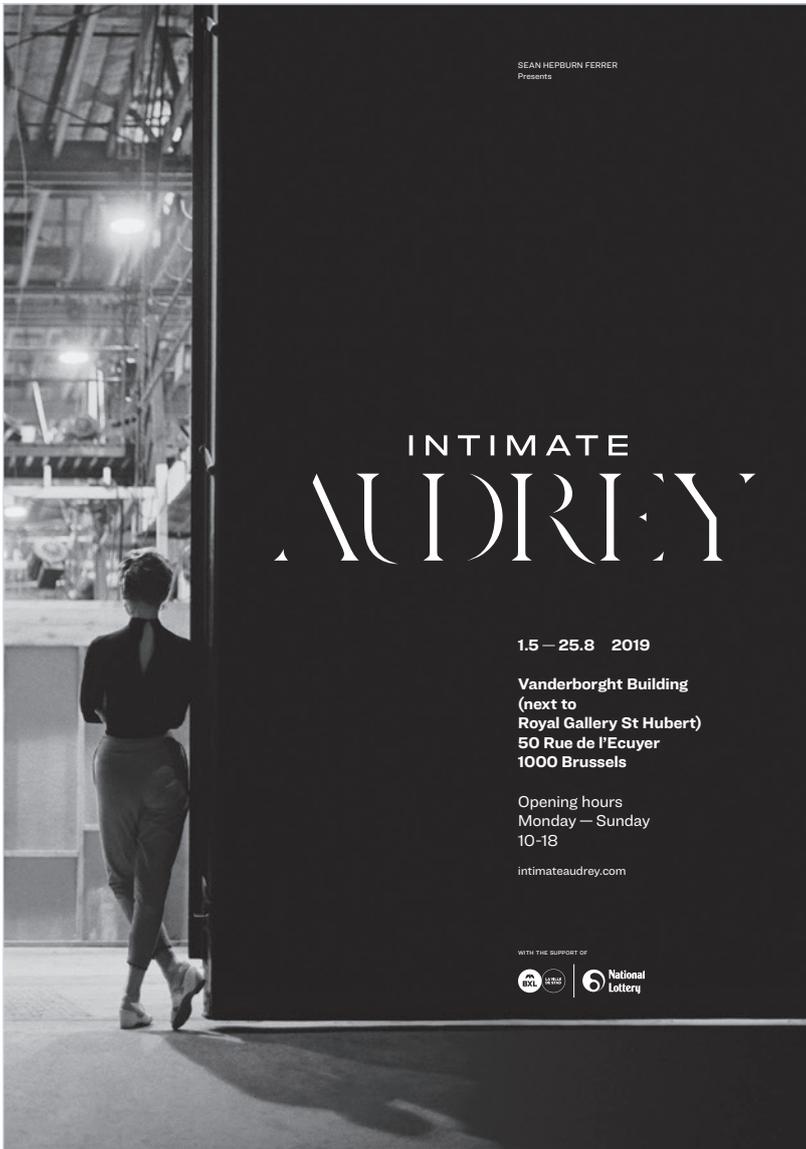
De haut en bas

USA 2003, feuillet " Legends of Hollywood "

Canada 2008, bloc de 4 timbres à l'effigie d'Audrey Hepburn.

Nations Unies 2013, timbre à l'effigie d'Audrey Hepburn émis dans le cadre de la journée mondiale de la radio





Dans l'intimité d'Audrey Hepburn...

Envie de découvrir Audrey Hepburn autrement ? L'exposition Intimate Audrey est faite pour vous. De sa petite enfance à son décès en passant par sa vie d'actrice, sa vie d'ambassadrice de l'Unicef ou sa vie familiale, Audrey Hepburn est dévoilée au travers de photos formelles et informelles.

Impossible de ne pas être sensible au charme de cette femme à la fois ravissante et dotée de très fortes qualités humaines. Son sourire illumine l'exposition comprenant aussi deux salles de cinéma, la vespa qui fit le charme de Vacances Romaines, sa robe de mariée ainsi que les robes que portaient Audrey et son fils Sean au baptême de ce dernier.

Ce qui est surtout marquant, ce sont toutes ces photos d'une jeune femme détendue, en famille, entre amis, bref, c'est comme si vous plongiez dans l'album photo d'Audrey Hepburn, ni plus ni moins.

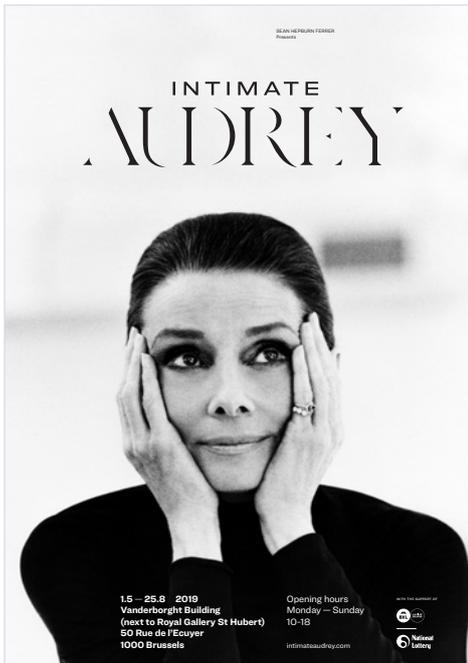
Cette exposition est à découvrir à Bruxelles à deux pas de la Grand Place. Il faut compter une petite heure de visite. A recommander pour les passionnés de cinéma !

De haut en bas

Audrey Hepburn viewing the soundstage of the set for Sabrina ©Mark Saw / mptvimages.com

Photographie familiale exposée





Sur cette page
Affiche de l'exposition "Intimate Audrey"
créée sur base de Portrait of Audrey, New York
© Steven Meisel
Photographies de l'exposition « Intimate
Audrey »





Définition des termes « EPREUVE » et « ESSAI », et leur application à « grosse tête d'Hermès » de Grèce

Par Louis Pierre Fanchini de L'Académie de Philatélie, FRPSL, APS & HPS
Cet article a été publié dans la Philatélie Française N°629 juillet-août 2009

La collection des timbres de « grosse tête d'Hermès » de Grèce, commencée il y a déjà quelques décennies m'a amené à me spécialiser, depuis maintenant plusieurs années, dans la collection et l'étude des épreuves et des essais de ce grand classique de la philatélie. Afin de pouvoir partager de manière efficace entre collectionneurs avancés ou néophytes, les résultats des différentes études menées sur ce sujet, il me semble nécessaire de préciser très rigoureusement les termes utilisés. Cela permettra, je l'espère, d'éviter toute confusion sur ce sujet, essentiel à la compréhension de l'histoire de la « grosse tête d'Hermès ».

Désiré-Albert Barre (graveur général des monnaies de Paris) a créé le premier timbre grec à Paris en 1860/1861. Les techniques utilisées pour la réalisation des différentes étapes de la fabrication des timbres de la « grosse tête d'Hermès » sont pour parties, similaires à celles qui ont servi pour les timbres classiques français. Ces techniques, ainsi que les différents acteurs qui les ont mises en œuvre, sont bien connus des experts philatéliques français. J'ai la chance de côtoyer régulièrement ces derniers à l'occasion de différentes manifestations philatéliques ou lors des réunions du « Club Philatélique Français ».

De gauche à droite

Fig.1 : Epreuve d'état sur « Papier d'Inde », montée sur un support en carton

Essai ddu 1 Lepton en noir

Définitions Générales

Il existe un certain flou dans l'utilisation des termes « EPREUVE » et « ESSAI » appliqués à la fabrication des timbres-poste. Très souvent ces deux termes sont utilisés pour désigner indifféremment l'une ou l'autre de ces deux étapes initiales et essentielles de la fabrication des timbres-poste.

Le « Dictionnaire Philatélique & Postal » publié par l'Académie de Philatélie et par l'Académie Européenne d'Etudes Philatéliques et Postales (AEP) et paru en 1999, ainsi qu'un article coécrit par Messieurs Jean-François Brun et Raymond Beaussant, et publié sur le site Internet de l'Académie de Philatélie (<http://academiedephilatelie.fr>) définissent très clairement ces deux termes :

Epreuve

« Empreinte sur papier d'un outil destiné à fabriquer le matériel d'impression des timbres-poste ». Les épreuves sont donc créées par le graveur qui les utilise pour visualiser et vérifier l'état d'avancement de son travail, à savoir la réalisation des poinçons.

Ces épreuves sont imprimées à l'unité au centre de petits feuillets de papier de grande qualité (papier de Chine/d'Inde ou du Japon, papier Bible, papier Pelure, papier Couché...). L'utilisation de ces papiers de très bonne qualité permet

d'une part, d'éviter d'exercer une trop grande pression sur le poinçon pour les imprimer, et d'autre part d'obtenir un résultat très souvent exceptionnel en finesse et en qualité d'impression.

Elles sont quelquefois collées sur de petits supports en carton afin de permettre une manipulation plus aisée (Fig.1 & Fig.4).

Elles sont généralement réalisées à l'encre noire. Il n'existe qu'un nombre très limité d'épreuves, de l'ordre de la dizaine ou de quelques dizaines au grand maximum.

Deux types d'épreuves sont référencés:

- Epreuve d'Etat : Les épreuves d'état sont réalisées lors de la gravure du (ou des) poinçon(s) probatoire(s) (poinçons d'essais).
- Epreuve Terminale : Les épreuves terminales sont réalisées à partir du poinçon original final ou du (des) poinçon(s) de service issus de celui-ci.

Essai

« Empreinte prise avec un outil destiné à imprimer directement les timbres-poste ».

Les essais sont donc issus des planches typographiques utilisées pour l'impression des timbres-poste et sont donc réalisés par

l'imprimeur.

Les essais permettent le réglage des presses (essais à l'encre noire), mais aussi de définir les qualités et quantités d'encre à utiliser. Cette pratique est aussi nécessaire pour déterminer le choix des papiers et pour étalonner les mélanges d'encre afin d'arriver à l'optimum de la couleur choisie.

On trouve régulièrement des essais à impression multiples et/ou imprimés recto-verso sur des papiers de toute nature.

Le nombre d'essai est plus important que celui des épreuves car ils proviennent des planches typographiques qui comptent 10, 25, 50, 150 ou jusqu'à 300 clichés selon le type de timbre.

Imprimatur

« Autorisation d'imprimer accordée par une autorité à un ouvrage soumis à son approbation »

Bien que ne figurant pas sur le « Dictionnaire Philatélique & Postal », il me semble important d'introduire une définition claire de ce terme qui est déjà utilisé par certains collectionneurs et experts et qui décrit parfaitement les « essais finaux » de la « grosse tête d'Hermès ». Cette définition est issue du Dictionnaire de la langue française « le nouveau Petit Robert », édition 2007.

Les épreuves et les essais de la « grosse tête d'Hermès »

Epreuves d'état

Les épreuves d'état de la « grosse tête d'Hermès » proviennent du poinçon d'essai, non achevé, gravé entre la fin de l'année 1860 et le début de l'année 1861. Les valeurs, les inscriptions, les bordures et les fleurons sont manquants. Ces tirages ont permis au graveur, Désiré-Albert Barre, de peaufiner jusqu'à la perfection la gravure du médaillon avant la réalisation du poinçon original final. Comme décrites sur plusieurs certificats de l'Expert Peter Holcombe (datés de 1996 et antérieurs), les épreuves d'état dif-

fèrent des épreuves terminales en plusieurs points, dont :

- L'œil a une pupille et une paupière inférieure,
- les lignes d'ombre du cou et de la nuque sont continues,
- le nez et la bouche sont plus marqués,
- la seconde ligne du casque est continue, et
- il n'y a qu'un seul point en haut et à gauche de l'oreille.
- ...

A ce jour, sept épreuves d'état de « grosse tête d'Hermès » ont été référencées. Elles sont toutes de couleur bleue.

Epreuves terminales

Les épreuves terminales de la « grosse tête d'Hermès » ont été réalisées en 1861 et proviennent d'un poinçon de service (issu du poinçon original final), après que deux encoches aient été réalisées, dans le cartouche de la partie inférieure, pour recevoir deux petits goujons métalliques portant la valeur faciale désirée pour la fabrication des planches typographiques.

Les épreuves terminales sont identiques aux timbres émis à l'exception des valeurs, qui sont manquantes. Elles ont été tirées en trois couleurs : noire, bleue et brun-rouge.

A ce jour, vingt huit épreuves terminales de « grosse tête d'Hermès » ont été référencées, dont neuf en noir, six en bleu et treize en brun-rouge.



Fig.5 : Epreuve terminale sur « Papier Couché »



Fig.6 : Epreuve terminale sur « Papier de Chine », avec des traces de couleur dans la marge et au verso



Fig.4 : Epreuve terminale sur « Papier d'Inde » montée sur un support en carton



Fig.2 : Epreuve d'état sur « Papier Couché »



Fig.7 : Essais de différentes couleurs du 1 Lepton jusqu'à la couleur adoptée



Fig.8 : Essais sur différents papiers de diverses valeurs



Fig.9 : Essai du 20 Lepta en triple impression

Essais

Les essais des sept premières valeurs de la « grosse tête d'Hermès », réalisés en 1861, (1 Lepton, 2, 5, 10, 20, 40 & 80 Lepta), sont issus de planches typographiques qui comportaient 150 clichés de laiton (10 X 15). Les clichés étaient fabriqués par percussion à partir d'un poinçon de service (issu du poinçon original final) sous le balancier monétaire selon une méthode développée par Désiré-Albert Barre en 1858. Puis ils étaient soudés sur une plaque de bronze pour constituer la planche typographique. Cette méthode est dite de la « frappe directe au balancier ».

Les essais et imprimaturs de ces sept valeurs furent imprimés par Ernest Meyer, imprimeur,

22, rue de Verneuil, à Paris.

En 1876, deux nouvelles valeurs (30 & 60 Lepta) ont été émises à la suite de l'adhésion de la Grèce à l'U.G.P. (Union Générale des Postes), qui allait devenir l'U.P.U. (Union Postale Universelle) le 1er Mai 1878. Les essais de ces deux valeurs ont été réalisés en 1875/1876 et sont issus de planches typographiques qui comportaient 300 clichés de cuivre [(10 X 15) X 2]. Ces deux planches typographiques ont été réalisées avec la méthode de la « galvanoplastie ». Les essais et imprimaturs de ces deux nouvelles valeurs furent imprimés à l'Hôtel des Monnaies de Paris.



Fig.11 : Essais du 40 Lepta sur « papier pelure » avec inscription manuscrite de Désiré-Albert Barre « épreuve d'essai. 40 Lepta »



Fig.12 : Imprimatur du 80 Lepta avec inscription complète de l'imprimeur Ernest Meyer

Imprimatur

Les imprimatur, ou « Essais Finaux » ont servi de « Bons à Tirer » avant l'impression définitive. Ils sont identiques aux timbres du tirage de Paris, mais n'ont pas été gommés.

Pour les sept premières valeurs (1 Lepton, 2, 5, 10, 20, 40 & 80 Lepta) de 1861, la partie inférieure de la feuille complète de ces imprimatur, ainsi que de toutes celles du tirage de Paris, portait l'inscription de l'imprimeur « TYPOGRAPHIE ERNEST MEYER, RUE DE VERNEUIL, 22, A PARIS », dans la même couleur que le timbre. Désiré-Albert Barre, ne garda que 19 feuilles complètes des ces imprimatur, avec cette inscription. Il la fit disparaître sur la totalité des 8.969 feuilles de timbres des sept valeurs du tirage de Paris, expédiées à Athènes à l'été 1861. Ces essais sont appelés « Essais de Barre ».



Fig.13 : Bloc de seize d'un haut de feuille des imprimatur du 10 Lepta

Conclusion

Cet article contribuera, je l'espère, à une meilleure compréhension des phases préparatoires de la réalisation du premier timbre grec de la « grosse tête d'Hermès ». L'utilisation d'un vocabulaire clair et précis devrait permettre des échanges de vue plus aisés et plus fructueux entre les passionnés de ce merveilleux timbre classique. Beaucoup d'éléments sont encore à découvrir autour de la genèse de ce timbre et bien des théories à son sujet restent encore à démontrer de manière formelle. Cette contri-

bution demande encore à être approfondie et toute remarque ou suggestion, ainsi que tout complément d'information seront les bienvenus.

Enfin, je remercie vivement mon ami Lou Basel, pour ses conseils éclairés et pour son aide précieuse lors de la traduction de cet article. Je remercie également respectueusement Jean-François Brun pour avoir revu cet article. Tout échange avec ces deux Messieurs devient immédiatement une richesse.

Bibliographie

- « Les timbres-poste – Royaume de Grèce » de Natalis Rondot, 1864
- « Histoire de la création du timbre grec » de N.S. Nicolaïdès, 1923
- « Etude sur les timbres-poste de Grèce » de Tryphon Constantinidès, 1933
- « La commande des timbres grecs » du Docteur Pierre Bouvet, 1937
- « The imprint "Typographie Ernest Meyer..." » de George M. Photiades, 1969
- « La tête de Mercure - Généralités & Reconstitution de la planche des 20 Lepta » de Ulysse Bellas, 1978
- « Les Barre » de Henri Regnoul-Barre, 1978
- « L'Emission de 1876 de la Grosse Tête de Mercure » par Ulysse Bellas, 1989
- « Dictionnaire Philatélique & Postal » de l'Académie de Philatélie et de l'Académie Européenne d'Etudes Philatéliques et Postales, 1999
- « The Ten Lepta – LHH stamps of Greece » de Louis Basel, 2001 & 2005

Toutes les pièces illustrant cet article sont issues de la collection de l'auteur.

Cet article a été publié, en anglais et en grec, dans le n° 644 (Mai/Juin 2007) de la revue « Philotelia », bulletin officiel de la Société Philotélique Hellénique - HPS d'Athènes (<http://www.hps.gr/en/main.htm>) et en français dans le n° 629 (Juillet/Août 2009) de la revue « La Philatélie Française », périodique officiel de la Fédération Française des Associations Philatéliques - FFAP (<https://www.ffap.net>).

Louis Pierre Fanchini (fanchini@orange.fr)



L'objet du mois



L'objet que nous souhaitons vous présenter est une carte postale précurseur de Paris vers Helsingfors/Helsinki, 1876. La Finlande dépendait alors de la Russie. Elle n'acquies son indépendance qu'en 1917.

La carte postale précurseur est donc partie de Paris. Les premiers précurseurs datent de 1873. Jusqu'au premier janvier 1876, ces cartes n'étaient pas autorisées en dehors du sol français. La carte ayant

été envoyée en mai 1876, on peut dire que c'est l'une des premières ayant circulé à destination de l'étranger.

Au niveau de l'affranchissement, la carte porte un timbre de 15c Cérès, ce qui était le tarif correct pour la circulation du courrier par voie terrestre.

Cette carte a été vendue au prix de 1608.01€ par Vals59, vendeur sur Delcampe depuis 2003 qui a 100% d'évaluations positives.



YVERT & TELLIER

TOUTE LA PASSION DU TIMBRE EN UN CLIC!



Vente Prestige

Sélection exclusive et exceptionnelle

Les ventes prestigieuses Yvert & Tellier sont des sélections de timbres et lettres de tous les horizons, de toutes les périodes et à tous les prix. Choix éclectiques, tarifs variés et qualité garantie sont les trois points forts de ces ventes que nous renouvelerons chaque trimestre.



LA SÉLECTION DE L'EXPERT

Notre expert vous donne rendez-vous sur notre site Internet pour vous proposer des pièces insolites, rares ou exceptionnelles. La sélection est renouvelée toutes les semaines. Un exemplaire voire deux exemplaires de chaque sont disponibles.



Nouveautés & Timbres du Monde

Débutants ou confirmés, cet espace intéresse tous les philatélistes qui souhaitent se tenir informés des nouveautés du moment... Choisissez votre pays et découvrez ses émissions !



À DÉCOUVRIR SUR **YVERT.COM**





La libération d'Audierne

Chronologie des événements

Par Alain Camelin de l'ACTL

Audierne, actuellement station balnéaire du Finistère, fusionnée depuis peu avec Esquibien, fut le théâtre d'affrontements lors de la Seconde Guerre mondiale. Voici la chronologie de la prise puis de la Libération de cette position stratégique aussi bien pour les Allemands que pour les Alliés.

L'arrivée des Allemands

Peu avant midi, le 20 juin 1940, quatre hommes en uniforme allemand sur des motos avec side-car arrivent de la route de Douarnenez et se dirigent vers la mairie d'Audierne. Ils sont rapidement rejoints par un grand nombre de véhicules de toutes sortes, chars, transports de troupes, camions remorquant des canons...

Le drapeau tricolore qui flotte au fronton de la mairie est amené et remplacé par le swastika allemand.

L'occupation d'Audierne et du Cap-Sizun vient de commencer.

Le mur de l'Atlantique

Les Allemands craignant un débarquement des Alliés sur les côtes du Cap-Sizun, et notamment sur la grande plage d'Audierne, décident de fortifier le littoral.

Ainsi, dès 1942, l'organisation "Todt" édifie, de part et d'autre de l'embouchure du Goyen, deux solides places fortes. L'une à Begar-Groun sur la commune de Plouhinec et

l'autre encore plus imposante sur le plateau de Lezongar-en-Esquibien. Le Stützpunkt de Lezongar fort d'une quinzaine de casemates, voit 300 soldats de la Wehrmacht s'y installer.

La Résistance

Dès l'hiver 1940, les premiers réseaux de Résistance se forment. En 1944, ces différentes formations se placent sous le même commandement pour atteindre le millier de combattants.

Ces équipes très mobiles et qui connaissent parfaitement le terrain vont multiplier les actes de sabotages. Nombreuses sont les lignes électriques ou téléphoniques à être coupées, les tickets de rationnement volés, les positions et mouvements des troupes d'occupation relevés et une fois transmises à Londres, celles-ci constituent de précieux renseignements.

Malheureusement, beaucoup de ces patriotes paieront de leur vie leur engagement et leur désir de vivre libre.

Le siège de Lezongar

En ce début du mois d'août 1944, la guerre commence à prendre une très mauvaise tournure pour l'armée allemande. Le commandement de Lezongar souhaite rallier Brest avec le gros de ses forces et ne laisser qu'un contingent pour tenir la place d'Audierne. Le bruit court que les Allemands sont sur le départ.

Le 4 août, les Allemands font exploser les charges qu'ils avaient enterrées à intervalles réguliers dans le quai. Celles-ci n'endommageront que superficiellement les quais du port. Ceci constitue un signe certain de leur prochain départ. Mais il n'en sera rien puisque les soldats des différents nids de défense des environs vont se regrouper pour tenir au mieux un des points d'appui du mur de l'Atlantique et assurer, ainsi, la sécurité de la route maritime entre Lorient et Brest.

De son côté, la Résistance prend place autour de la ville et surtout sur les terres proches du réduit fortifié répondant ainsi à l'ordre d'insurrection venu de Londres.

Le 5 août, il ne reste plus de soldats allemands en ville, ils sont tous retranchés à Lezongar. La population fête l'évènement. Des drapeaux apparaissent aux fenêtres des habitations et le tricolore reprend sa place au mât de la mairie. Un sentiment de liberté retrouvée se communique à tous.

Le lendemain matin, à 6h30, la population est réveillée par les canons de la forteresse qui visent la ville. Les Al-

lemands sortent alors en nombre de leur camp retranché pour reprendre Audierne.

Ce n'est qu'après 5 heures de combats de rues qu'ils renoncent et sont renvoyés dans leur antre par les tirs des Résistants. Un cessez le feu est alors conclu mais rapidement remis en cause par l'arrivée de soldats russes



De haut en bas

AUDIERNE : Destruction des quais le 4 août 1944

AUDIERNE : Les quais et la place vers 1930



blancs. Un grand nombre d'exactions sont alors commises. Le commandant de Lezongar leur donne l'ordre de quitter la ville et ils reprennent la route de Douarnenez.

Le 8 août, les Allemands de la station de détection radar de type "Fraya" et "Wurzburg Riese" de la Pointe du Raz et notamment ceux qui occupent l'abri radar pour "Mammut" situé sur les hauteurs de Lescoff quittent leur base pour rejoindre les troupes de Lezongar. Mais avant de quitter les lieux,

ils détruisent, en faisant sauter ou incendiant, les différentes places qu'ils occupaient. L'hôtel du Raz de Sein, annexe de l'hôtel "Le Bour-Keradenec" d'Audierne, est ainsi détruit. Le sémaphore incendié.

Dans la nuit du 11 au 12 août, trois navires allemands sont repérés par les forces alliées dans la baie d'Audierne. Le premier, bien que touché par des destroyers anglo-canadiens, réussit à s'échapper. Le second s'échoue en feu en face de l'usine de galets de Treguennec et le dernier, après avoir débarqué une grande partie de son équipage sur le rivage non loin de Plozévet reprend la mer et regagne Brest. Lors de ces combats, des obus tombent sur des maisons et des villages de Cap-Sizun. La population, craignant pour sa sécurité, est contrainte à l'exode. Bon nombre de familles se réfugient alors dans des endroits plus sûrs, loin de la côte.

Le 14 août, un commando venant de Brest débarque sur la plage de Lesvern et rejoint rapidement la garnison de Lezongar.

Le surlendemain, ce même commando accompagné de soldats du point d'appui tente une sortie pour trouver de la nourriture qui manque terriblement mais surtout pour récupérer les rescapés de combats navals. Arrivés sur place, ils ne peuvent que constater que tous les hommes composant l'équipage de ces navires ont été fait prisonniers par les Résistants locaux.

Dans la nuit du 22 au 23 août, de nouveaux combats font rage dans la baie d'Audierne. Sept navires allemands



De haut en bas

L'hôtel du Raz de Sein après son incendie du 8 août 1944

Le même début 20ème siècle

sont détruits, environ 250 hommes d'équipage sont recueillis dans le bastion et une cinquantaine de corps sont inhumés au pied de celui-ci.

Le 25 août, les Allemands quittent les casemates de la place forte de Begar-Grougn en Plouhinec et viennent grossir les rangs de Lezongar.

Le 26 août, malgré les nombreux pillages et réquisitions, la garnison est trop importante pour pouvoir se sustenter et la nourriture commence à faire défaut. La décision de réduire l'effectif de moitié est alors prise pour permettre à près de 300 hommes de partir pour Crozon en s'embarquant depuis la plage encaissée de Pors Lesvern en Beuzec-Cap-Sizun. Les Résistants toujours en alerte, n'ont pas manqué d'observer ces mouvements et sont déjà présents sur place. La nouvelle se répand vite et d'autres compagnies de Résistants affluent des communes voisines pour prêter main-forte à leurs camarades.

Les combats opposent 250 Allemands à, au plus fort des combats, 400 Résistants. Cette bataille lourde de conséquences pour la Libération s'étale sur 18 heures et voit plusieurs morts des deux cotés mais également 230 prisonniers qui seront menés sous bonne escorte jusqu'à Pont-Croix. Un groupe de Résistants qui rentre de Douarnenez est pris, par erreur, pour cible par l'aviation américaine : six patriotes décèderont sous les tirs des mitrailleuses.

Le 27 août, les Résistants, le moral au plus haut suite à la victoire de Lesvern décident le blocus total du stützpunkt. Les compagnies des communes voisines déjà libérées, sont également présentes. Les armes diverses et munitions récupérées lors de ces combats permettent "d'équiper" une

grande partie des effectifs. Un détachement américain arrive à Pont-Croix pour que lui soient remis les prisonniers allemands. Ils seront embarqués dans des G.M.C. de l'armée améri-



De haut en bas

Mémorial de la bataille de Lesvern 26 août 1944

Stèle érigée au lieu-dit Len A Voa à Poullan-sur-Mer à la mémoire de six Partisans tués par des tirs fratricides



caine à destination de Plouay dans le Morbihan. Une première demande de reddition écrite est adressée par les Américains au commandant de Lezongar. Cette demande sera refusée tout comme celles déjà émises par la Résistance. Les Américains n'insistent pas mais mettent tout de même en garde les Allemands sur l'avenir inéluctable de leur place-forte. Les forces alliées concentrent leurs effectifs sur

les poches plus stratégiques comme celle de Brest.

Les jours suivants, les 300 Allemands toujours en poste dans leur bastion, en manque de nourriture procèdent à des sorties éclair pour trouver à manger divers aliments. Ainsi, le 31 août, un groupe d'une cinquantaine d'hommes pille des fermes avoisinantes. Ils vont ramener des pommes de terre ainsi que deux vaches, leur permettant ainsi, de s'assurer quelques repas. Ces sorties ne créent pas d'affrontements avec la Résistance qui a reçu l'ordre de ne tirer qu'en cas de danger seulement.

Les ordres donnés par le commandement de la Résistance changent car il faut maintenant absolument maintenir les Allemands dans leur forteresse. Elle est à présent assiégée par un grand nombre de compagnies de Résistants du Cap-Sizun mais également de villes et communes plus éloignées. La permission de tirer est donnée. Toute tentative de sortie est immédiatement repoussée par les tirs de 500 à 600 Résistants.

Les premiers quinze jours de ce mois de septembre vont voir affluer de plus en plus de Résistants. La pression est de plus en plus importante. Le siège du stützpunkt de Lezongar s'intensifie. Le 17 septembre en fin de matinée, un navire anglais, croisant en baie d'Audierne et ayant pour mission d'effectuer des prises de vues des défenses côtières, ouvre le feu sur la défense de Lezongar. Rapidement celle-ci riposte avec précision en touchant les superstructures de la canonnière britannique contraignant



De haut en bas

AUDIERNE : Entrée des troupes américaines le 28 août 1944

l'assaillant à se mettre à l'abri derrière la pointe de Lervilly.

Le 18 septembre, après 35 jours de siège pour délivrer Brest du joug allemand, le commandant des forces américaines reçoit la totale reddition du commandant de la garnison brestoise. L'imposante poche de la presqu'île de Crozon se rend également.

Seule demeure une dernière place-forte : le Stützpunkt de Lezongar.

Le lendemain, la nouvelle, en ces temps de guerre, n'a pas traîné puisque tout Audierne sait que la bataille de Brest est terminée et que les puissants chars américains, l'aviation et les troupes de la "Task Force A" font route vers la pointe du Cap-Sizun. C'est en fin d'après-midi que les premiers véhicules frappés de l'étoile commencent à arriver à Audierne.

Rapidement, le contact entre les représentants de la Résistance et l'état-major américain est établi. Dans la soirée, ils adressent une demande de reddition au commandant de Lezongar. Ils espèrent que les Allemands se rendront sans coup férir. Aucune réponse. Toute la nuit, des éclaireurs américains accompagnés de Résistants patrouillent le long des routes et des champs pour y trouver des soldats allemands mais ceux-ci ont tous pris la fuite ou bien se trouvent à l'intérieur de la place-forte. Les Américains et la Résistance ont tout de même convenu d'une stratégie d'attaque pour le lendemain.

Le 20 septembre, vers 7h45, des coups de feu tirés par les Résistants éclatent, mettant à mal la stratégie élaborée par le commandant américain qui avait, dans son plan initial, prévu de parler au commandant allemand à 8h pour lui demander sa reddition. Toute

la stratégie de négociation est à donc revoir. La Résistance n'a que peu de provisions et de munitions aussi, vers 8h30 - 8h45, le feu cesse.

A 9h05, le commandant allemand expédie un message codé à l'État-Major de la Kriegsmarine pour lui signifier la présence de soldats américains depuis le 19, mais aussi et surtout qu'il faut s'attendre à de prochaines et fortes attaques. Une deuxième demande de reddition est envoyée aux Allemands. Toujours sans aucune réponse. Peu de temps après, l'artillerie américaine ouvre à son tour le feu sur les block-



De haut en bas

Reddition des troupes allemandes du Stützpunkt de Lezongar



haus en concentrant ses tirs sur le sommet du bastion.

A 10h, le commandant allemand joint ses supérieurs à Lorient pour leur faire un rapport mais aussi pour leur demander la permission de se rendre. Autorisation refusée. Les Allemands ripostent par quelques tirs.

A 11h45, les Américains déclenchent un tir continu de l'artillerie qui encercle le bastion déversant, ainsi, obus sur obus sur le camp. A ces tirs suc-

cèdent les appels à se rendre diffusés par les puissants haut-parleurs de la division américaine de guerre psychologique.

A 13h, quatre bombardiers américains survolent la place-forte sans toutefois lâcher leurs bombes. Le bruit incessant de leurs moteurs ne fait qu'accroître, un peu plus, la pression sur les soldats allemands.

A 13h30, un drapeau blanc est hissé depuis les casemates et les tirs des positions immédiates cessent. Les canons du bourg de Plouhinec, continuant à tirer, forcent les Allemands à amener leur pavillon de fortune.

A 14h55, un dernier message, cette fois-ci non codé, émane du commandant allemand pour son État-Major basé à Lorient dans lequel il indique de nombreux tirs d'artillerie depuis le matin provoquant la perte de toutes les armes lourdes mais aussi la présence de blindés qui ne cessent d'attaquer.

A 15h15, un autre drapeau blanc apparaît et une trentaine de soldats se pressent aux portes du bastion pour venir se rendre. Les Américains sont maintenant convaincus que l'issue est imminente et décident donc d'investir les lieux. Venant de tous les côtés, les soldats américains prennent d'assaut les casemates et en font sortir les Allemands. Ceux-ci sont désarmés puis regroupés. Le commandant américain n'a pas autorisé les Résistants à pénétrer à l'intérieur des fortifications car il craint des débordements. Malgré cette interdiction, quelques compagnies se mêlent aux Américains lors



© memoire.audierne



© memoire.audierne

De haut en bas

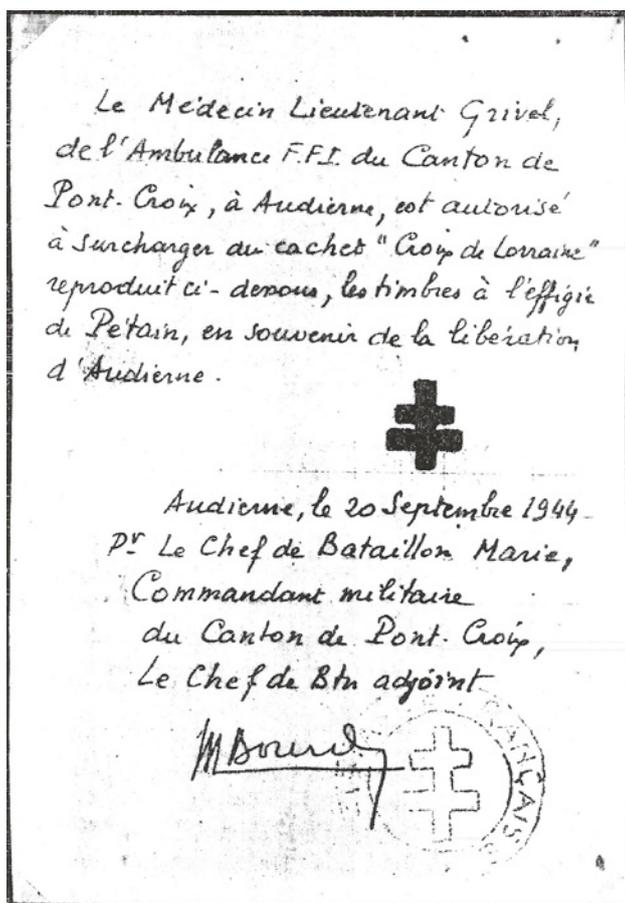
Prise en charge des prisonniers allemands par les Américains



Émission des timbres de la libération d'Audierne

Par le docteur A. Grivel Médecin lieutenant de la Seconde Guerre mondiale

Les combats de la Libération se poursuivirent à Audierne du 4 au 20 septembre 1944, date à laquelle les Allemands retranchés dans les casemates de Lezongar se rendirent aux F.F.I. et aux Américains. Audierne fut donc la dernière parcelle du Finistère à être délivrée.



Autorisation de surcharger d'une Croix de Lorraine les timbres Pétain

" A cette occasion, après autorisation des autorités F.F.I., seules autorités légales à ce moment, je surchargeais d'une Croix de Lorraine les timbres Pétain à ma disposition avec l'aide d'un imprimeur et d'amis. J'étais alors Médecin-chef et Médecin-Lieutenant de l'Ambulance F.F.I. du canton de Pont-Croix à Audierne.

Audierne tant en partie évacué, le bureau des P.T.T. replié à Pont-Croix, les F.F.I. occupaient La Poste. Le service postal complètement interrompu depuis près de deux mois ne recommença à fonctionner que plusieurs semaines

après la Libération. Cela explique que ces timbres ne servirent pas à un usage régulier.

Ces timbres furent remis les uns à diverses personnalités et à des collectionneurs, les autres à ceux qui en firent la demande et se les procurèrent à la valeur faciale.

Les seuls timbres qui servirent furent collés sur lettres acheminées par automobiles ou par estafettes cyclistes ou motocyclistes. L'émission d'Audierne se compose des timbres de l'émission courante Pétain de 1941-42 du 0fr20 au 50fr. Il existe deux sortes de surcharges : la première appo-

sée avec un tampon en caoutchouc, à l'encre de Chine, représentant une Croix de Lorraine, était mal venue. Cette Croix de Lorraine fut corrigée rectifiée sur l'émission définitive, à la plume, à l'encre de Chine et formait alors une croix très épaisse, plus ou moins régulière.

Tous les timbres oblitérés le sont du cachet postal d'Audierne et de Plogoff en partie pour le 1fr20 du 20-9-44, et portent au-dessus du timbre la mention, en caractères d'imprimerie, "FINISTÈRE LIBÉRÉ", et l'enveloppe le tampon circulaire de la RÉSISTANCE - SERVICE de SANTÉ du canton de Pont-Croix. Les enveloppes et les timbres neufs sont tous numérotés au verso d'un chiffre ou d'une lettre.

Pour la première émission : les timbres neufs portent au verso la mention à l'encre de Chine, à la plume : Essai – 1ère surcharge - et la signature

du Docteur André GRIVEL, (Médecin-chef des F.F.I. du canton de Pont-Croix et responsable de l'émission.)

Pour la deuxième émission : les timbres neufs ou oblitérés sur enveloppes sont numérotés d'un chiffre partant de zéro, ou de lettres allant de A à Z et de AA à AZ, ces timbres avec lettres étant tous neufs.

Émission F.F.I., autorisée officiellement par les autorités légales de la Résistance et des Forces Françaises de l'Intérieur, commémorant la Libération d'AUDIERNE, dernière ville libérée du Finistère, le 20 septembre 1944, elle eut le tirage suivant :

1ère émission, du 0fr20 au 50fr = 72 séries.

Quelques rares entiers-postaux à 1fr20 Pétain furent surchargés, ils n'existent qu'à l'état neuf, sont numérotés d'une lettre et portent au verso les mêmes indications que les timbres neufs de la 1ère émission.

2ème émission, surcharge rectifiée.

0fr20 lilas-rose	82
0fr30 rouge-carminé	92
0fr40 outremer	92
0fr50 vert	82
0fr60 violet	92
0fr70 bleu	92
0fr70 rouge-orange	222
0fr80 brun	82
0fr80 vert-jaune	222
1fr rouge	92
1fr20 brun-rouge	102

1fr50 rose	82
1fr50 brun-rouge	232
2fr vert	92
2fr40 rouge	82
2fr50 outremer	82
3fr rouge-orange	82
4fr bleu typo	82
4fr outremer gravé	82
4fr50 vert-jaune typo	92
4fr50 vert-foncé gravé	92
5fr vert-bleu	82
50fr noir	82

34 entiers-postaux à 1fr20 Pétain, oblitérés et numérotés au verso de 1 à 34 portent cette surcharge, ainsi que quelques exemplaires neufs en quantité minime, numérotés d'une lettre. Il n'existe aucune paire ni bloc, sauf

une paire du 1fr50 brun oblitérée sur enveloppe portant les chiffres 7 et 144 au verso. Il existe un 1fr50 brun surcharge renversée, oblitéré sur enveloppe portant le chiffre 2. Enfin, il fut fait 2 enveloppes (portant les chif-



fres 1 et 2) oblitérées, de chacun des 1fr50 brun, surcharges 1 et 2, 0fr70 rouge-orange surcharges 1 et 2, et du 0fr80 vert-jaune, surcharge 1 et 2, chaque enveloppe réunissant pour chaque valeur les deux types de surcharges. Un exemplaire neuf du 5fr vert-bleu, 2ème surcharge, tient à 2 bandelettes (bord de feuille) qui porte le cachet de la 1ère surcharge. Ce sont les seules variétés de l'émission.

A noter trois précisions importantes

- une fois les surcharges effectuées, les cachets furent complètement déformés, décollés et détruits car inutilisables.

- sur le procès-verbal établi par moi-même, je n'avais tenu compte que des timbres que j'avais moi-même surchargés. Mes amis qui m'aidaient en avaient eux-mêmes surchargé un certain nombre, d'où la différence de chiffres de tirage entre ceux signalés par M. J. LION et le compte-rendu actuel.
- il existe des faux d'Audierne, ce sont les timbres "Blason et les Grands Hommes". Nous remercions MM DUET, HUSSON et ROSSEC pour leur participation à cette présentation. "

SURCHARGE TYPE I

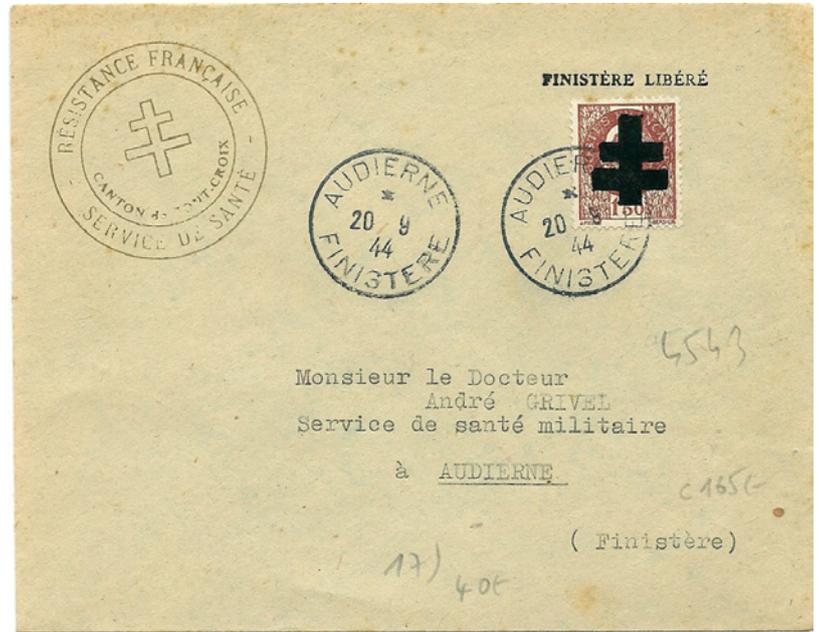




De gauche à droite
 Signature du Dr. GRIVEL Médecin-chef de l'ambulance F.F.I. authentifiant la surcharge du type I
 Surtaxe de Type I sur lettre

SURCHARGE TYPE II





De gauche à droite et de haut en bas
Repérage des timbres de A à Z et de AA à AZ authentifiant la surcharge du type II surcharge type II sur lettres

La Philatélie FRANÇAISE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

DOSSIERS
Interviews
Claude
Les Jeux Olympiques

FÉDÉRATION
Compte-rendu
Timbres Passion

ÉVÈNEMENT
Taïpei

DOSSIER
Howard Hughes

RÉGIONS
Quersheim

JEUNESSE
Interview

www.ffap.net
N° 100 - Janvier - Février 2017 - 47 pages

La Philatélie FRANÇAISE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

DOSSIERS
L'année
des Jeux Olympiques

FÉDÉRATION
Compte-rendu
Fête du timbre

ÉTUDE
L'entreposage
Éthiopie

RÉGIONS

JEUNESSE

6 REVUES/ AN
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL
Abonnement France
Adhérent d'une association fédérée 22€
Non adhérent 26€
Etranger 33€

La Philatélie FRANÇAISE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

DOSSIERS
Palais
Toul Lebaudy

FÉDÉRATION
Assemblée générale
Toul
Brevet Classe TDE
Régions / CIP
Fête du timbre

JEUNESSE
Interview
Reflets du progrès

www.ffap.net
N° 101 - Mars - Avril 2017 - 47 pages

La Philatélie FRANÇAISE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

ÉVÈNEMENT
Cholet 2017

DOSSIERS
L'exode des républicains espagnols
La passion du Piro-Pong

FÉDÉRATION
Fête du timbre

RÉGION

ÉTUDE
Les T.A.D. modernes

JEUNESSE
Interview

www.ffap.net
N° 102 - Mai - Juin 2017 - 47 pages

47 rue de Maubeuge 75009 Paris
Tél 01 42 85 50 25 – Fax 01 44 63 01 39
ffap.philat@laposte.net
<http://www.ffap.net/>

CLUB PHILATELIQUE LE CAGOU

AMOUREUX DES TIMBRES DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE POLYNÉSIE FRANÇAISE ET DE WALLIS ET FUTUNA

Rejoignez le club philatélique Le Cagou (70 ans d'existence), le club de référence sur la philatélie et l'histoire postale du Pacifique francophone. Adhésion 39 €

1 REVUE PAR TRIMESTRE + 2 HORS-SÉRIE

Club Le Cagou
BP 1902
98846 NOUMÉA
Nouvelle-Calédonie

www.cagouphila.nc

Association Française d'Erinnophilie
ARC-en-CIEL
Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle
1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse
Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

www.vignetteaec.com

Cercle Aérophilatélique Français
Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

L'histoire postale aérienne vous passionne :
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.

13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{re} traversée de l'Atlantique Nord dans le sens Est-Ouest par Dieuonné Costes et Maurice Bellonte.

Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr



Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ de l'ACCP

Nous avons déjà discoursé sur l'impression des carnets. Mais c'était quand tout allait bien. Le sujet n'est pas épuisé, nous allons maintenant changer de registre pour parler des incidents survenus pendant l'impression.

L'impression des carnets : Quand ça faute !

Lorsque l'on vous parle de la SNCF c'est toujours des trains en retard, jamais de ceux qui arrivent à l'heure. En philatélie, c'est un peu l'inverse, ce sont les timbres parfaits qui vous sont généralement présentés (biens centrés, belle gomme, etc.). Et les défauts sont des variétés.



(1) Ici nous avons une caisse qui va partir au contrôle contenant des fragments de feuilles pour carnets et des carnets confectionnés : le tout sera à détruire.

Certains collectionneurs y attachent beaucoup d'importance et les glissent bien volontiers dans leurs albums. Pour les carnets «outragés» par les caprices d'une vilaine machine, nous allons nous intéresser à ce qui se passe avant qu'une très faible part arrive chez vous, cher collectionneur. Dans le jargon des professionnels on les appelle des « fautés ».

Commençons par la fin... si l'on peut dire : les opérations de contrôle.

Le premier contrôle s'exerce en sortie de machine, sous la houlette du prote qui vérifie la bonne qualité du travail. Tout ce qui est jugé impropre à la commercialisation est regroupé dans une caisse (1).

N'oublions pas que les timbres-poste sont des valeurs fiduciaires et qu'avant de passer à l'incinérateur les productions défectueuses doivent être reconstituées (cas des feuilles déchirées par exemple) et répertoriées. Une salle particulière

est affectée à ces opérations qui sont complétées par une vérification minutieuse feuille par feuille (2).

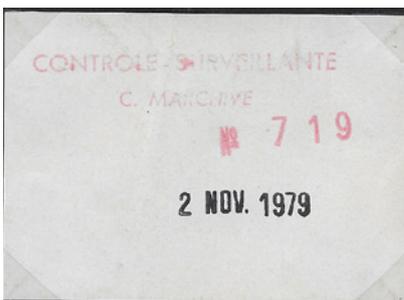
La tâche comporte d'une part une vérification qualitative avec séparation des impressions «bonnes» et «à rebuter», d'autre part un comptage avec assemblage en paquets qui différencient les deux catégories ainsi constituées. Les premières seront livrées au service chargé des expéditions vers les bureaux de poste, les autres stockées dans un local de sécurité pour destruction ultérieure.

Un service de sécurité exerce son contrôle à tous les stades de la fabrication. Tout ce qui est défectueux est finalement détruit sous le contrôle d'une commission de surveillance composée de fonctionnaires étrangers à l'Imprimerie des Timbres-Poste. Elle procède à un pointage et préside à l'incinération du stock des valeurs fautées. Le tout s'accompagne de la rédaction d'un procès-verbal.

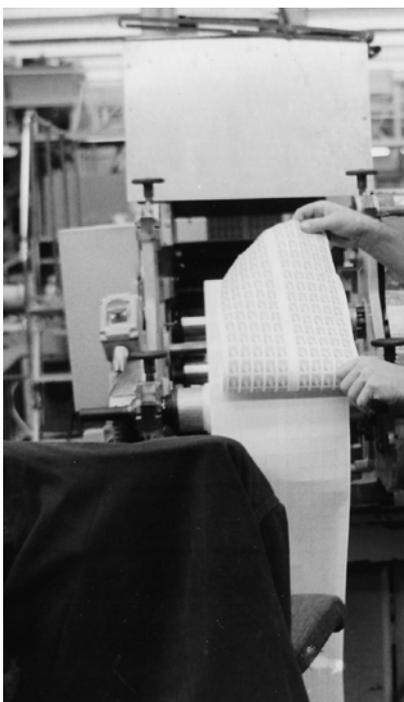
Mais certaines pièces échappent à ces contrôles minutieux, en voici quelques exemples avec les explications techniques qui s'imposent.

Premier cas de figure : le raboutage. Les carnets modernes sont imprimés en deux temps : sur une presse taille-douce pour les timbres et sur une confectionneuse pour l'assemblage des feuilles et couvertures.

Ici c'est lors de la première opération que la feuille avec deux bandes de timbres va rompre suite à une trop forte tension lors de l'impression (3).



(2) Vue d'ensemble de la salle (photo ITVF) et fiche de contrôle visée par la surveillante qui est apposée sur les emballages destinés à l'envoi vers les bureaux de poste. Pour éviter la confusion, les fiches pour les lots partant aux rebuts sont de couleur rouge.



(3) Les 2 morceaux vont être raboutés à l'aide d'un adhésif pour aller au contrôle. Cette feuille ne sortira probablement pas de l'Imprimerie !



Les feuilles fautées sont signalées par le receveur placé en bout de machine (dont on distingue les mains sur la photo) à l'attention des vérificatrices dont le rôle est ainsi limité à un contrôle quantitatif. On notera sur la seconde photo un fragment de feuille réparé par un adhésif et qui sera conditionnée en paquets de 1000 feuilles pour être soumis au dit contrôle.

Elles seront ensuite emballées sous vide pour l'ultime étape de la destruction. A contrario, le raboutage peut intervenir avant l'impression. Nous avons alors droit à une «impression sur raccord» qui, si elle échappe à la vérificatrice, prendra la direction d'un bureau de poste et finira dans les mains d'un collectionneur (4).



(4) Dans cet exemple, sur un carnet commémoratif plus contemporain, le raboutage est intervenu avant l'impression : on distingue parfaitement la déchirure au milieu des timbres qui est remédiée à l'aide d'un adhésif jaune qui se trouve donc imprimé. Ce carnet, dont c'est le seul exemplaire connu, a lui échappé au contrôle... pour le plus grand bonheur d'un amateur de belles variétés.



Autre problème : un bourrage du carton ou une mauvaise impression de la couverture.

Nous sommes maintenant sur la seconde machine où un incident est survenu lors de l'impression de la couverture (5). Pour la période considérée, les carnets sont assemblés sur des confectionneuses qui, entre autres, impriment aussi les couvertures. Cette impression est réalisée par le principe de la typographie avec des cylindres en plastiques (photopolymère Dycril de la marque américaine du Pont de Nemours) dont la composition des clichés est effectuée à partir d'un film original préparé préalablement. Le problème est que ce système n'est pas adapté aux tirages importants, aussi les clichés se détériorent assez facilement

(5) Le conducteur de la confectionneuse intervient sur le tableau de commande pour arrêter la machine.

au cours de la vie d'une couverture. Ce qui génère de nombreuses variétés dues à des usures, des caractères cassés ou qui glissent (comme c'est le cas de l'illustration 6). Les confectionneuses de la génération «Chambon» ont terminé leur carrière avec la N° 9 dont nous avons déjà parlé dans les colonnes de DELCAMPE MAGAZINE.

Terminons sur une magnifique variété : une pliure de la feuille pendant l'impression.

Les variétés de pliage sont relativement courantes pour les carnets anciens dont les timbres étaient imprimés feuille à feuille générant d'inévitables décalages de l'impression ou pliures des feuilles. Pour les carnets plus contemporains imprimés en continu, ces variétés sont beaucoup plus rares voire exceptionnelles dans le cas d'une RGR que nous présentons pour la première fois (7).

Nous vous montrons, pour le plaisir des yeux, des pièces rares impropres à la consommation mais pas à la collection. Mais ne soyez pas défaitistes, il en existe d'autres plus abordables à chiner sur le site Delcampe par exemple.

A contrario, que l'on se rassure, l'Imprimerie des Timbres-Poste n'est pas une usine à fabriquer des variétés. Comme toute entreprise, elle dispose d'un service de qualité très performant (qui a obtenu une certification ISO dès 1994) et comme nous l'avons vu en introduction d'un service de sécurité particulièrement vigilant.

Les fautes sont donc l'exception... et non la règle ! Ce qui explique la valeur marchande de ces pièces.

Pour aller plus loin

site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du Héron Cendré 95290 - L'Isle Adam



(6) Carnet Vert N° 1974 - C2 avec sa couverture normale et en grossissement un exemple dont le chiffre 5 s'est décollé du cylindre et positionné ailleurs en position "couchée".



(7) La feuille étant pliée en 2 au moment de la mise en liasse de 100, nous avons un carnet moins large plié en 2 et à l'intérieur un capital de 8 timbres 1/2 au lieu de 10. On distingue sur la couverture la trace de rognure latérale laissée par le système d'enlissage par encollage (ce qui lève tout doute sur l'authenticité de cette pièce rarissime).



Navire-hôpital Hikawa Maru

Par Alain ISRAEL du [CTCR](#)

Un navire-hôpital (également orthographié : navire hôpital, pluriel navires-hôpitaux ou navires hôpitaux) est un bateau construit, puis transformé ou aménagé, en vue de remplir une seule tâche, porter secours à des naufragés, des blessés ou des malades. Il a pour fonction de servir de centre de soins, en offrant toutes les fonctionnalités d'un hôpital terrestre. La plupart de ces bateaux sont mis en œuvre par les marines militaires de différents états du monde. Mais on en trouve, comme le fut le Hope, mis en œuvre par des organisations non gouvernementales (ONG).

Un peu d'histoire

La première Convention de Genève signée le 22 août 1864, a trait aux "militaires blessés sur le champ de bataille". Cette ratification est concrétisée en France par la création de la Société de Secours aux Blessés Militaires des Armées de terre et de mer qui deviendra ultérieurement la Croix-Rouge. Mais la Convention de Genève ne s'applique qu'aux guerres terrestres. Il faut attendre la bataille navale de Lissa (aujourd'hui île croate nom-

mée Vis), le 20 juillet 1866, pour qu'apparaisse une prise de conscience du sort des marins naufragés. Le 12 août 1868, à l'invitation du Conseil fédéral helvétique, se réunit une nouvelle conférence et le 20 octobre 1868, les principes de la Convention de Genève sont étendus à la guerre maritime, mais sans qu'il y ait de concrétisation immédiate. C'est en décembre 1898 et janvier 1899, que l'empereur russe Nicolas II fait étudier la neutralisation des

navires chargés du sauvetage des naufragés. Cette initiative aboutit à la signature le 29 juillet 1899 de la Convention de La Haye "pour l'adaptation à la guerre maritime des principes de la Convention de Genève du 22 août 1864". Celle-ci distingue trois types de navires-hôpitaux :

- les navires-hôpitaux militaires,
- les navires équipés par des particuliers ou des sociétés de secours dépendant d'une nation belligérante,

- les navires équipés par des particuliers ou des sociétés de secours dépendant d'un pays neutre.

Ces différents types de navires doivent porter des marques de coques destinées à leur identification. Outre une coque blanche, ils doivent porter une bande horizontale d'une largeur d'environ 1,5 mètre et dont la couleur est fonction de leur statut :

- bande verte pour les navires-hôpitaux militaires,
- bande rouge pour les navires-hôpitaux non militaires.

Outre ces marques de coques, le port de la croix rouge (qui apparaît fréquemment sur les coques et cheminées) n'est pas précisé par le texte de la convention ; les navires doivent arborer leur pavillon national et le pavillon blanc à croix rouge, prévu par la Convention de Genève.



Fig 2 - Passerelle couverte du paquebot de luxe.



Fig 3 - Escalier et salon Art Déco des 1ères classes.

Hikawa Maru

Le Hikawa Maru est un luxueux navire japonais (1) qui fut construit par Yokohama Dock Company pour Nippon Yusen Kaisha Kabushiki (N.Y.K. Line). C'est un géant des mers, mesurant 163 mètres de long (2) et pesant plus de 11 000 tonnes il doit son nom au sanctuaire Hikawa, un important sanctuaire shinto de Saitama. Il a été lancé le 30 septembre 1929 et a fait son voyage inaugural de Kobe à Seattle le 13 mai 1930. Ce paquebot ultramoderne et élégant, équipé de la toute dernière technologie de moteur diesel, était capable d'atteindre la vitesse maximale de 18,38 nœuds (34km/h), il pouvait embarquer 331 passagers. Si la Reine du Pacifique était réputée pour la finesse de sa cuisine, elle l'était aussi pour ses merveilleux intérieurs réalisés par le décorateur français Marc Simon. Les luminaires, les boiseries, les escaliers s'inscrivaient dans le plus pur style Art déco (3, 4).



Médaille Hikawa Maru



Fig 4 - Petit salon des 1ères classes.



Lettre partie du Japon le 7 septembre 1939 pour les USA.

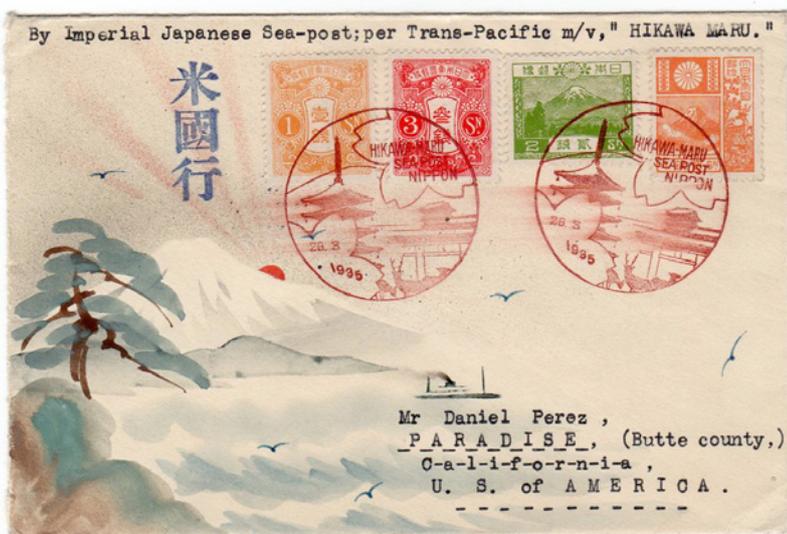


Hikawa Maru était l'un des trois navires à moteur de la classe "Hikawa Maru 1 et 2" tous nommés d'après les principaux sanctuaires shintoïstes. Le sanctuaire Hikawa est situé à Saitama, dans le centre de Honshu. Ses deux navires jumeaux "Heian Maru et Hie Maru" ont été perdus au cours de la Seconde Guerre mondiale. Ils naviguaient régulièrement entre Yokohama, Vancouver et Seattle. Il a été surnommé "La Reine du Pacifique". De nombreuses personnalités ont voyagé dessus telles que Charlie Chaplin qui l'a pris en 1932 pour faire une partie du tour du Monde, Jigorō Kanō, le fondateur du Judo et le représentant du Japon au Comité international Olympique, décédé le 4 mai 1938 en mer, pendant son voyage de retour du Caire.

En 1940-41, avant l'entrée du Japon dans la Seconde Guerre mondiale,

des centaines de réfugiés juifs de la persécution nazie ont fui vers le Canada et les Etats-Unis via le Japon et beaucoup d'entre eux ont navigué sur le Hikawa Maru. En août 1940, une partie des 82 Allemands et Lituaniens juifs qui avaient voyagé via l'URSS et Vladivostok ont atteint Seattle sur ce paquebot. Plus tard, le rabbin Zerach Warhaftig et sa famille se sont rendus à l'est, de la Lituanie au Japon. Ils ont quitté Yokohama sur Hikawa Maru le 5 juin 1941 et ont atterri à Vancouver au Canada le 17 juin 1941. Il a décrit ce voyage comme "des vacances d'été et avec une guerre qui semblait être si loin", bien que, a-t-il dit "je n'ai pas à avoir un esprit paisible en raison de la forte responsabilité que je devais aider les réfugiés juifs avec les problèmes auxquels ils sont confrontés".

En juillet 1941, les Etats-Unis et d'autres pays ont exercé des représailles contre l'invasion japonaise de l'Indochine française, en ordonnant la saisie des biens japonais. Cependant, les Etats-Unis ont donné l'assurance que les paquebots Hikawa Maru et Heian Maru ne seraient pas saisis afin qu'ils poursuivent leurs services réguliers vers les ports américains. En octobre 1941, le Hikawa Maru est le dernier navire de la N.Y.K., à visiter un port américain, avant que la Seconde Guerre mondiale n'éclate. Il a ramené des réfugiés de Seattle et sur son voyage de retour, des rapatriés dont 400 ressortissants japonais.



Lettre peinte à la main et partie le 28 mars 1935 pour la Californie.

Navire Hôpital en temps de guerre (1941-1945)

Le 1er décembre 1941, une semaine avant que le Japon n'attaque Pearl Harbor, le Mitsubishi Zosen, chantier naval de Yokohama a commencé à convertir le Hikawa Maru en navire-hôpital et l'a paré d'immenses croix rouge sur ses flancs (5), l'achèvement des travaux a eu lieu le 21 décembre. Le navire a traité les victimes japonaises de la US Task Force 8 après les attaques sur Kwajalein et Wotje atolls en février 1942 et rapatrié des blessés graves à Yokosuka. Le 15 juin 1942, le croiseur japonais Nagara transporte environ 500 Japonais blessés de la bataille de Midway à Hashirajima, où ils ont été transférés à bord du Hikawa Maru.

Trois fois le Hikawa Maru survécut, endommagé par des mines. La première fois, le 3 octobre 1942, alors qu'il entrait au port de Surabaya à Java. Il a été réparé au port et l'a quitté le 10 octobre. La seconde fois, le 15 juillet 1944, quand des mines magnétiques l'ont endommagé au large des îles Carolines. Il s'est arrêté à

Davao aux Philippines du 19 au 26 juillet où son dommage a été inspecté et le 1er août il a atteint Yokosuka pour les réparations. La troisième fois, le 17 février 1945, quand il a quitté le port de Singapour, la poupe a heurté une mine dans le détroit de Singapour, mais il est revenu au port et il a été réparé. En mars et avril, le chantier naval Mitsubishi à Yokohama a fait d'autres réparations et à partir du 21 juin et jusqu'au 4 juillet, il a été mis en cale sèche à Maizuru.



Fig 5 - Navire-hôpital militaire Hikawa Maru.

Son service après guerre

Lorsque le Japon a capitulé le 15 août 1945, le Hikawa Maru était l'un des deux seuls grands navires de passagers japonais à avoir survécu à la guerre. L'autre était un autre navire-hôpital, le Osaka Shosen Kaisha s'Takasago Maru. Les Hie Maru et Heian Maru ont été convertis en navires de dépôt sous-marin et ont été attaqués et coulés en 1943 et 1944.

Les USA occupant le Japon, en septembre 1945, l'autorité de contrôle des ports pour la Marine japonaise le (SCAJAP) a réquisitionné le Hikawa Maru pour rapatrier des milliers de soldats et de civils

japonais des îles du Pacifique, de la Corée, des Indes Néerlandaises et de la Chine jusqu'en août 1946, date à laquelle il a accosté à Yokohama pour des réparations.

En 1947, miraculeusement rescapé des bombardements américains et restitué au Japon peu de temps après, le SCAJAP a retourné le Hikawa Maru à N.Y.K., qui malgré son importante capacité en passagers l'a utilisé la plupart du temps comme un

Nippon Yusen Kaisha
(Japan Mail Steamship Co., Ltd.)



Tonnage—500,000 Tons Fleet—95 Vessels

HEAD OFFICE: TOKYO, JAPAN
Trans-Pacific Regular Service

Between Seattle and Hong Kong via Japan Ports, Shanghai and Manila, with direct connections for all points in the United States and Canada.

First-class passenger staterooms with all modern conveniences and full dining facilities on board.

KATOHI MARU	February 27
BUWA MARU	March 20
YOSHIDA MARU	March 27
ATSUMI MARU	April 1
YOSHIDA MARU	April 26
PUSHIMI MARU	April 26
KAMO MARU	April 27
YOSHIDA MARU	May 5
KASHIMA MARU	May 5
KATOHI MARU	May 20
YOSHIDA MARU	May 20
ATSUMI MARU	June 8
BUWA MARU	June 28
YOSHIDA MARU	June 28
KAMO MARU	July 5
PUSHIMI MARU	July 24
YOSHIDA MARU	July 24
KASHIMA MARU	August 7

Itineraries subject to change without notice. Tickets, berth reservations, etc., apply to any office of the principal railway in the United States and Canada. For rates of freight, cargo, etc., and other tariff matters in all parts of the world, see the Tariff.

Nippon Yusen Kaisha
Colman Building, Seattle

Railway Exchange Bldg., Chicago Equitable Bldg., New York



cargo jusqu'en 1953. Son travail a été d'assurer le transport de marchandises entre le Japon et la côte Est des Etats-Unis, un service de ligne entre le Japon et la Birmanie en 1949 et celui du minerai de fer à partir de la Thaïlande. Pendant la guerre, la N.Y.K avait perdu 172 navires totalisant 1 028 millions de tonnes brutes, ce fait explique pourquoi la société a utilisé ce paquebot pour le transport de toutes ces cargaisons.

En 1953, la N.Y.K. réaménage le Hikawa Maru comme paquebot de croisière (8), il retrouve alors son itinéraire initial entre Yokohama et Seattle et il est resté sur cette route jusqu'à ce que la compagnie le désarme le 21 décembre 1960.

En 1961, le Hikawa Maru a été amarré en permanence au parc Yamashita, Naka-ku et Yokohama comme Musée, hôtel flottant et restaurant (9).

En 2005, ses propriétaires ont annoncé qu'ils avaient subi des pertes financières importantes et ont cherché à le vendre. En décembre 2006, son Musée a été fermé et des doutes sur son avenir ont été émis. Cependant la N.Y.K. Line a souscrit sa restauration, qui a débuté en août 2007. Il a été rebaptisé N.Y.K. Hikawamaru et est maintenant amarré de façon permanente comme un navire Musée (10). Il a été réouvert au public dans le Parc Yamashita le 25 avril 2008.



Fig 8 - Carte postale du Hikawa Maru de la compagnie N.Y.K. LINE.



Fig 9 - Timbre japonais de 2002.



Fig 10 - Navire Musée dans le Parc Yamashita



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :

Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcopophile, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

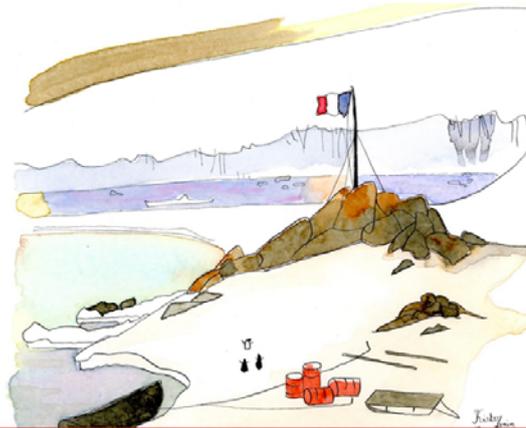
N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



Vous partagez notre passion, celle de la philatélie polaire, c'est-à-dire l'histoire et l'actualité des régions polaires ?

Rejoignez notre association : l'UFPF-SATA, la plus ancienne association de philatélie polaire en France !

Découvrez les avantages proposés par notre association sur www.ufpp-sata.com.fr



La SPAL présente une série d'ouvrages sur l'histoire et des marques postales civiles et militaires pendant la guerre de 1914-1918 en Alsace-Moselle

Jean-Claude BASTIAN - Michel FRICK

La Grande Guerre en Alsace-Lorraine
1914 - 1918

Tome VI

LA CORRESPONDANCE MILITAIRE
ALLEMANDE EN MOSELLE



ASSOCIATION DES SPÉCIALISTES EN MARQUES POSTALES
ET OBLITÉRATIONS D'ALSACE-LORRAINE (SPAL)
2017

TOME VI – Le front mosellan est à cheval sur plusieurs départements (Moselle, Vosges, Meurthe-et-Moselle, Bas-Rhin). Après une activité très intense en août - septembre 1914 le front se stabilise pendant près de quatre années.

Les lecteurs seront apprécieront la richesse documentaire et les nombreuses découvertes rapportées dans cet ouvrage, référence incontournable pour celles et ceux qui s'intéressent à la guerre de 1914-18 en Moselle.

Format A4, 224 pages en couleur, prix 45€. Bon de commande sur : <http://spal-philatelie.blogspot.fr>

S.P.A.L

Association des Spécialistes en Marques Postales
et Oblitérations d'Alsace-Lorraine

UPT : RÉUNIONS BIMENSUELLES
LES 2^e & 4^e SAMEDIS MATIN,
DE 9 À 12 HEURES À LA
MAISON DES ASSOCIATIONS
(ANCIENNE CASERNE NIEL)
3, place GUY HERSANT
31400 TOULOUSE
MÉTRO ST-AIGNE - SNCF (PARKING)
TÉL. : 05 61 81 04 07

UPT
UNION PHILATELIQUE
TOULOUSAINE
Association plus que centenaire



FOURNITURE de
MATÉRIEL PHILATELIQUE
à conditions avantageuses
Albums, classeurs, feuilles
complémentaires, pinces ...

ABONNEMENT
AUX NOUVEAUTÉS
tous thèmes, tous pays

CATALOGUES des
TIMBRES-POSTE
du monde entier

BOURSE
D'ÉCHANGE

BIBLIOTHÈQUE
Plusieurs centaines
d'ouvrages à consulter
sur place ou à emprunter

CIRCULATIONS DE
CARNETS À CHOIX
pour compléter vos
collections

COLLOQUES
PROJECTIONS
ANIMATIONS

RENCONTRES &
ÉCHANGES
entre philatélistes

CONSEILS FORMATION

EXPOSITIONS



Micmac tangérois

Par Thierry Sanchez de Maghrebophila

Au hasard de mes pérégrinations sur le site Gallica de la BNF, je suis tombé sur la circulaire N°1353 du bulletin de l'Office marocain des Postes. Cette circulaire est fort intéressante puisqu'elle date avec précision du 3 avril 1934 le transfert de la recette principale de la rue des Postes vers le nouveau bâtiment boulevard Antée.

CIRCULAIRE N° 1353

Rabat, le 30 mars 1934

Transfert du bureau de Tanger-chérifien

Le bureau de Tanger-chérifien sera installé dans le nouvel hôtel des postes à partir du 3 avril prochain.

Comme conséquence de cette mesure, seront transférés dans le nouvel immeuble, pour y être centralisés :

- a) les services du courrier (départ, arrivée, distribution),
- b) les services télégraphique et téléphonique ;
- c) le service des colis postaux et des paquets-poste.

Le bureau de Tanger-chérifien sera ouvert au public dans les conditions suivantes :

Jours ouvrables : de 8 h. à 19 heures ;

Jours fériés : de 8 h. à 12 heures ;

Dimanches : de 8 h. à 11 heures.

A partir de la date précitée, le bureau actuellement installé rue des Postes fonctionnera comme guichet-annexe du bureau de Tanger-chérifien, sous la dénomination « Tanger Petit Sokko ».

Par contre, le guichet-annexe de « Tanger Place de France » est supprimé ; il en est de même du guichet des colis postaux fonctionnant au Port.

L'Inspecteur Général, Directeur de l'Office,

DUBEAUCLARD



Par ailleurs, on savait qu'un bureau annexe fonctionnait Place de France depuis le 1er novembre 1924 sans trop savoir ce qu'il était devenu pour n'avoir jamais vu de lettre de ce bureau après la Seconde Guerre mondiale. On apprend ici qu'il a fermé le 2 avril 1934.

Le nouvel Hôtel des Postes, boulevard Antée, ouvert au public le 3 avril 34.



Autre indication : à compter du 3 avril, un guichet annexe a fonctionné sous la dénomination Tanger Petit-Sokko dans les locaux de l'ancienne recette principale rue des Postes. Ce bureau était doté d'une Daguin qu'il a utilisé semble-t-il plus souvent que son cachet à date manuel.

Lettre recommandée du guichet annexe de la Place de France pour Paris en date du 22/11/28. Ce bureau a donc fonctionné du 1/11/24 au 2/4/34.



Lettre de Tanger Petit-Sokko pour Montpellier (9/10/34) et lettre du même bureau pour la Tchécoslovaquie (29/7/37). On notera que le délai d'acheminement de cette lettre pour la Tchécoslovaquie est remarquable. Arrivée J + 2 à 16 heures à Prague et à 24 heures à Brno le même jour pour une distribution J + 3 sans doute.



Enfin, pour tirer la substantifique moelle du contenu de cette circulaire, on notera que le traitement des colis postaux est transféré du port à l'Hôtel des Postes. Sans conséquence pour les marcophiles puisqu'à ma connaissance le timbre à date TANGER COLIS POSTAUX n'existe pas !

Vous pensiez en avoir fini avec les petit et grand Socco ? Pas du tout puisqu'un bureau annexe ouvre le 16 juin 1954 avec la dénomination Tanger Grand Sokko !!!

Service postal à Tanger.

Par arrêté du ministre des postes, des télégraphes et des téléphones du 17 avril 1957 une recette de 3^e classe a été créée le 1^{er} mai à Tanger, rue de l'Amérique du Sud.

Ce nouvel établissement, qui est dénommé Tanger-Socco, participe à toutes les opérations postales, télégraphiques et téléphoniques, ainsi qu'aux services des mandats, des pensions et de la caisse d'épargne.

Extrait du BO N°2323 du 3/5/57 portant ouverture d'une recette avec la dénomination Tanger-Socco

Service postal à Tanger, Karia-ba-Mohammed, Khemis-des-Zemamra et Goulmima.

Par arrêtés du directeur de l'Office des postes, des télégraphes et des téléphones des 20, 21 et 31 mai 1954 les améliorations ci-après seront réalisées pendant le mois de juin 1954 :

1^o Le 16 juin, création d'un guichet-annexe, dénommé Tanger—Grand-Sokko, au quartier du Grand-Sokko, à Tanger, à l'angle des rues Semamrine et d'Italie.

Ce nouvel établissement participera à tous les services, à l'exception des colis postaux et des pensions ;

2^o Transformation en recettes de plein exercice des recettes-distribution de Karia-ba-Mohammed (région de Fès), Khemis-des-Zemamra (territoire de Mazagan), le 16 juin, et de Goulmima (territoire du Tafilat), le 25 juin.

Extrait du BO N°2172 du 11/6/54 portant ouverture de ce guichet annexe.



Lettre recommandée de ce bureau pour la RFA (27/4/55).



Lettre de ce bureau pour l'Afrique du Sud (27/2/58).

Illustrations : source Delcampe.
Extraits des BO : site SGG Maroc
Circulaire : site BNF

Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Maghrebophila”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

kalid.benziane@ch-chatellerault.fr



France

Lettre de la Mission militaire française au Japon à bord du navire 'Forfait' affr. N°21x2 GC5118 càd "Corps d'Armées Yokohama" 17 février 1868

2 022 €



France

N°84 oblité. 1c noir s.bleu de Prusse Sage type II 1877-90 signé Calves & Brun, certificat Fournier

1 700 €



France

N°33 * 5f violet gris Napoléon III lauré 1869 signé Calves & Roumet, certificat Schollmeyer

1 400 €



France

N°35 ** 5c vert pâle s. bleu Napoléon III signé

1 276 €



France

Lettre affr. mixte PN Militaire N°3 + USA PA 6c rouge & 10c violet càd "BATIMENT DE LIGNE RICHELIEU 21/7/47" sur carte censurée pour l'Afrique du Nord, signée Scheller

1 200 €



France

N°2480 ** Congrès transports à câbles à Grenoble - variété vert omis

1 200 €



France

N°F4774A ** Feuille Marianne et la Jeunesse 2013 - non-dentelé & sans phosphore

900 €



Indochine

PA 42A (Maury) ** non-émis - Anniversaire de la Victoire, faciale modifiée 1946

800 €



France

N° 701M ** 100fr Marianne de Du-lac / Trésor Central non-émis 1944 signé

725 €



France

N°202a ** Semeuse 75c lilas-rose type II - bloc de 4 coin daté

672 €



France

Autoadhésif N°48D ** 1,90€ Marianne 14 juillet (N°3575) personnalisée 3729Ca ASTROPHILATELIE

600 €



France
N°136 ** Semeuse 35c violet 1906
bloc de 4 millésime
525 €



Luxembourg
N°1 obl. 10c gris-noir Guillaume III
1852 bande de 4 s/fragment
450 €



France
PA 8/13 + PA14a ** Avion survolant Paris signé Calves
425 €



Indochine
CP affr. 10c mixte Indochine /
Kouang-Tchéou càd Fort-Bayard
1910 pour Lyon
450 €



Belgique
Chemins de Fer TR/48/57 (COB) * série "Roue aillée" 1915 signés
902 €



France
N°34 * 10 s.10c bistre Napoléon III
non-émis 1871
618 €



France
N°300b ** 1,50fr Paquebot Nor-
mandie turquoise 1936 bloc de 4
coin daté, signé Calves
550 €



France
France / Cuba - affranchissement
mixte N°37x4 + 25c cubain Lpts
"Ancre" càd octogonal "Cuba / 21
OCT 1872" pour Cambouse via St-
Thomas
496 €



Maroc
N°56 oblité. Oujda +5c s. 10c Au
profit de la Croix-Rouge 1914
380 €



France
Lettre affr. N°36+29B obl. Etoile
"35" càd Paris /7 JANV 1871 pour
London par Ballon Monté "Le
Duquesne"
380 €



Rencontre avec Michel Hervé

Mi-Normand, mi-Breton, Michel Hervé est un philatéliste passionné par la marcophilie. Informaticien de 54 ans, il a créé son propre site pour partager sa passion avec les autres collectionneurs. Par ailleurs, vous avez régulièrement l'occasion de lire ses articles dans nos pages.

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Un oncle passionné d'histoire et cheminot par la même occasion, m'a fait découvrir la philatélie. Chaque passage chez lui me permettait de voir ses albums... Il avait toujours quelque chose à montrer. Un instituteur dans notre campagne, m'avait laissé l'honneur de classer les timbres reçus par l'Administration, dans les années 60, c'était offert par La Poste.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

Comme beaucoup de collectionneurs, j'avais des timbres dans ma vie avant d'exercer mon activité professionnelle. Après une pause, quand les enfants furent plus grands, j'ai repris cette passion. Ainsi, je me suis lancé dans l'étude des types Sage, et dans le même

temps, j'ai accumulé (le mot est juste) de la documentation pour faire avancer mes recherches.

J'ai donc réalisé un site comprenant des index de revues acquises, et de livres recensés.

<http://docs.philateliques.free.fr/index.php>

Ce site comprend dans sa base près de 6000 livres philatéliques et marcophiles francophones ou ayant trait à la France, ainsi qu'un index de près de 4000 revues.

Aujourd'hui dans la lancée des oblitérations sur type Sage, j'ai continué une étude recensant les machines Daguin en France, mais surtout pour Paris.

<http://aremorica.free.fr/divers/daguin/paris.php>

Alors que la documentation commence plutôt vers 1865 pour la philatélie, le type Sage commence en 1876 et les machines Daguin vont être utilisées jusqu'en 1960



“

Un excellent moyen de s'instruire, peu onéreux ; ce sont les revues philatéliques, et Delcampe ne démérite pas. ”

pour les dernières.

J'avais réalisé quelques fascicules, une petite centaine d'exemplaires, vendus en quelques mois.

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Je suis abonné aux Feuilles Marcophiles où j'ai des contacts réguliers, je partage un forum (plutôt calme) avec quelques amis, et garde des contacts réguliers avec quelques responsables de clubs philatéliques, ainsi que des auteurs d'ouvrages.

J'ai créé une page facebook où quelques habitués me contactent régulièrement.

<https://www.facebook.com/docs/philateliques/>

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Récemment, c'est incontestablement un essai très peu connu, utilisé avec la machine Daguin à Paris, en 1889 trouvé dans une vente aux enchères.

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ou d'une de vos lettres ?

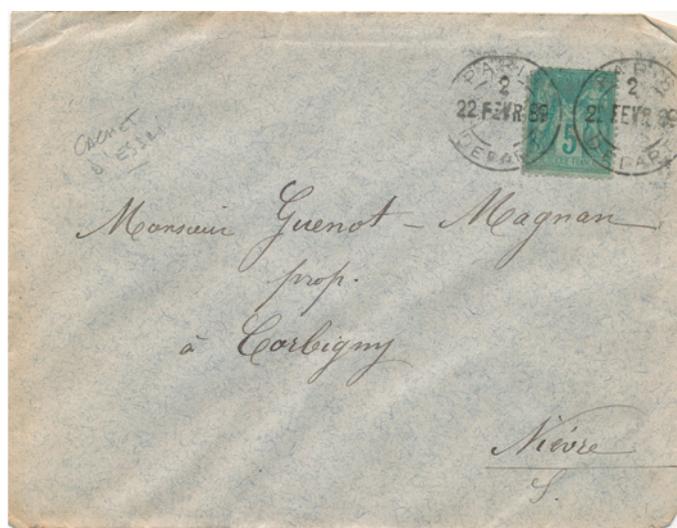
Il y avait une boutique dans la ville près de chez moi il y a quelques années, même deux d'ailleurs, mais dans l'une d'elle j'y avais mes habitudes, et avec le patron nous refaisons le monde philatélique. Chaque passage permettait d'échanger sur la philatélie, la marcophilie, et tout ce qui tourne autour.

Il y avait dans sa boutique une boîte à chaussures remplie de timbres au type Sage, des bleus et des verts, principalement des N°101 IID et des N°75.

La boîte était en vente 75 euro, à chaque passage je la regardais, elle était toujours là.

Un jour, dans nos discussions j'en propose 50 euros au patron de la boutique, qui accepte gentiment.

Cette boîte mettra un peu de temps à se vider, mais comme j'étais dans ma période de recherches concernant les types Sage,

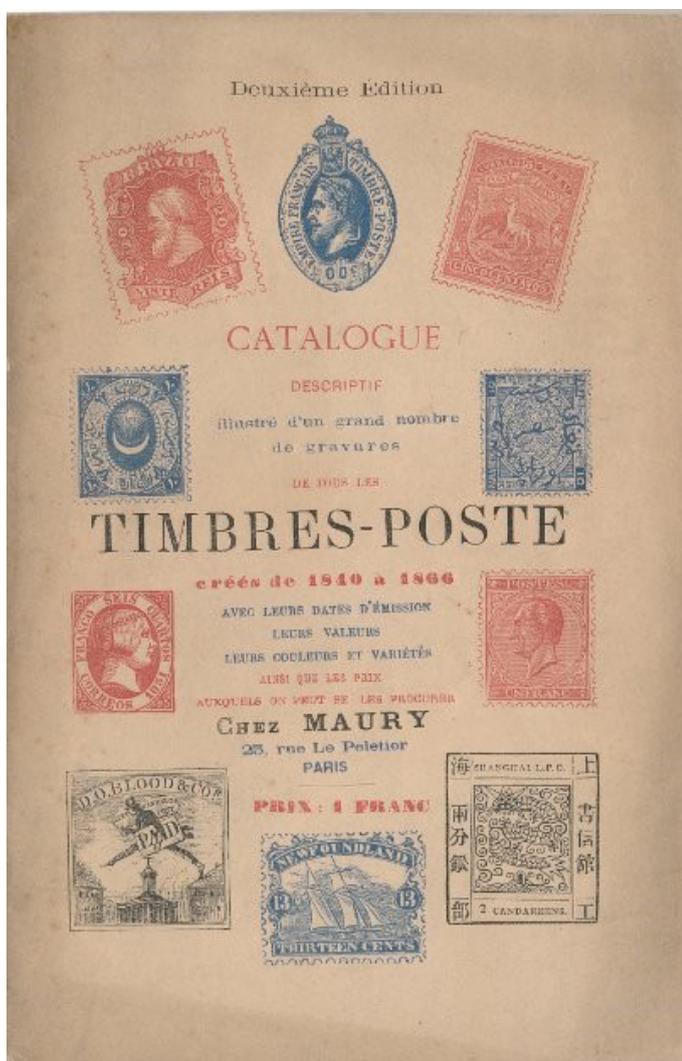


De haut en bas

Etude écrite par Michel Hervé en 2013 sur le 15 centimes bleu type Sage.

Etude écrite par Michel Hervé en 2014 sur le 25 centimes type Sage.

Lettre pour Corbigny affranchie d'un 5 centimes Sage portant une oblitération effectuée avec un cachet d'essai.



j'y trouvais toujours matière à améliorer mon étude.

Un jour en plaçant un lot de ces timbres dans la bassine, pour décoller les papiers sur lesquels ils étaient collés, j'aperçois une oblitération qui m'a paru curieuse.

J'ai tout de suite compris que j'étais en présence de préoblitérés de 1893, j'ai pu en retirer un avant que celui-ci ne se décolle de son support.

Quand je suis retourné voir mon vendeur, je lui ai raconté ma découverte, il m'a demandé de ne pas le citer si j'en parle un jour. Ce sera donc le cas...

Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Surtout lire, beaucoup de choses ont été écrites, et il y a moyen de trouver matière dans tout domaine.

Un excellent moyen de s'instruire, peu onéreux ; ce sont les revues philatéliques, et Delcampe ne démérite pas.

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Je possède déjà énormément de revues, les premières années d'Yvert peut-être ou encore le premier catalogue de Maury, j'ai le 2ème de 1866, le 3ème et quelques autres.

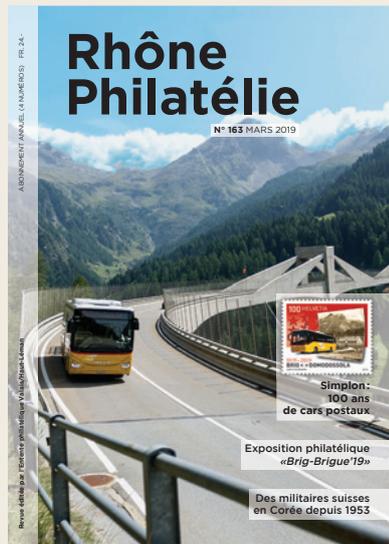
De haut en bas

Timbres 15 centimes bleu de type Sage, oblitération « roulette » de 1893.

Catalogue Maury 2ème édition de 1866.

Abonnez-vous à *Rhône Philatélie*

LA REVUE PHILATÉLIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE SUISSE ROMANDE!



Tous les trois mois, vous pourrez lire:

Des articles philatéliques intéressants sur les timbres suisses et étrangers, des articles de philatélie thématique, des infos sur l'actualité philatélique (nouveaux catalogues et ouvrages, etc.), un mémento complet avec toutes les activités des 28 clubs affiliés de Suisse romande (expos, bourses, conférences, etc.), des petites annonces, courrier des lecteurs et rubriques spéciales, etc.

Demandez un exemplaire gratuit à:

Rhône Philatélie, case postale 143, 1860 Aigle.
Adresse courriel: rhonephilatelie@bluewin.ch

Abonnement annuel:

CHF 24.- pour 4 numéros (CHF 45.- pour l'Europe)

N'hésitez pas: abonnez-vous dès maintenant!

Abonnement direct par versement sur le CCP 19-11515-6,
Entente philatélique Valais/Haut-Léman (IBAN CH94 0900 0000 1901 1515 6).



Fédération Française des Associations Philatéliques
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : **renseigner** et **documenter** les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- NOUVEAUTÉS,
- CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ANNUAIRE des THÉMATISTES
- BIBLIOTHÈQUE



ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 rue Diderot 94300 VINCENNES
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaftpt.online.fr/>

PHILAO, la revue trimestrielle de l'Association Internationale des Collectionneurs de Timbres-poste du Laos (AICTPL) pour les philatélistes et tous les amoureux du Laos

Pour tout renseignement :
philippedrillien@yahoo.com



Le saviez-vous ?



Fêtons la Saint-Jean

Alors que l'été s'annonce, dans de nombreux endroits, on célèbre la Saint-Jean. Cette fête religieuse a lieu le 24 juin en l'honneur de Saint-Jean-Baptiste, cousin du Christ. La tradition la plus courante est d'agrémenter la célébration de la Saint-Jean par un grand feu de joie.



Les origines de la Saint-Jean

Comme beaucoup de fêtes chrétiennes, la Saint-Jean emprunte ses feux à des traditions bien plus anciennes. Dans le culte païen, le soleil était mis à l'honneur lors du solstice d'été par des grands feux ! La tradition aurait été empruntée au départ aux Celtes et aux Germains.

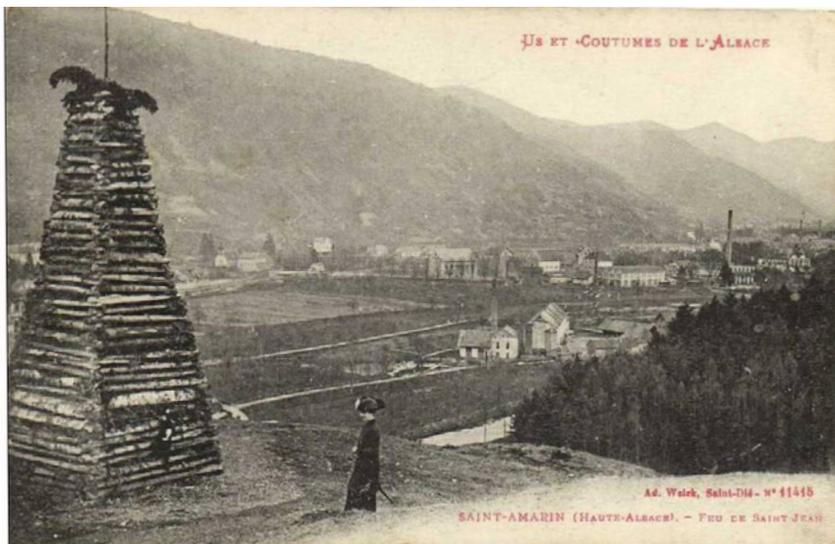
La date du 24 juin a été choisie dans la tradition chrétienne car elle correspond à pile 6 mois avant Noël. Une date importante pour célébrer le cousin du Christ,

enfant miracle d'une mère stérile et d'un père trop âgé et qui fut aussi celui qui le baptisa.

On fête la Saint-Jean depuis le 6ème siècle. Le bûcher le plus connu est celui de Paris qui fut, jusqu'en 1648 systématiquement allumé par le roi de France.

D'autres régions de France et du monde ont, elles aussi, leurs traditions pour la Saint-Jean.

Au Québec, la Saint-Jean a été remplacée par la fête nationale et ce depuis 1977. Dans des



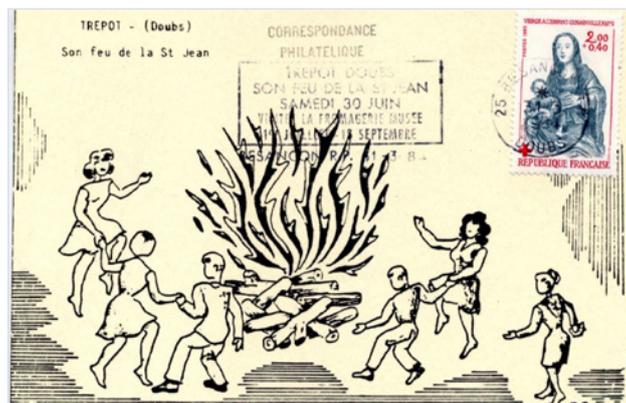
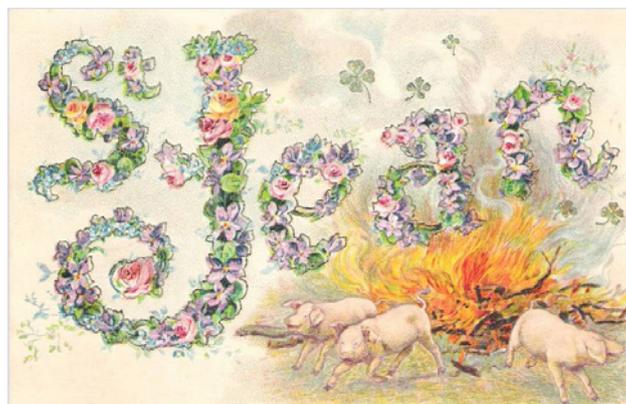
temps plus anciens, les Québécois allumaient des feux sur les berges du Saint-Laurent.

En Belgique, du côté de Mons, chaque quartier organisait son bûcher qu'alimentaient en bois secs les enfants. Jusqu'en 1823, cette cérémonie s'accompagnait d'un concours de chant dont le gagnant remportait un coq vivant ! Depuis 1990, la ville organise un spectacle de pas moins de 500 personnes dont 200 musiciens pour célébrer la Saint-Jean.

En Espagne, la Saint-Jean célèbre la victoire du bien sur le mal. Nombreux sont les villes et villages qui perpétuent cette tradition. C'est également le cas en Italie, notamment dans la région d'Aoste et de Turin.

En Alsace aussi, la tradition des feux de la Saint-Jean est également présente tout comme en Bretagne, en Haute-Savoie et dans les Pyrénées où elle est appelée « brandon ».

Célébrons l'été, profitons de ces beaux feux qui réchauffent le cœur et une fois la date passée, profitons-en grâce à nos timbres et nos cartes postales !



De gauche à droite et de haut en bas

CPA « us et coutume d'Alsace, Saint-Amarin, Feu de la Saint-Jean ».

CPA brandon.

CPA illustrée Saint-Jean.

CPM illustrée, Trepot-son feu de la Saint-Jean.

Espagne 1998, timbre émis pour célébrer la Saint-Jean.





Rencontre avec Yslaire

Bernard Yslaire ou Hislaire, selon l'œuvre est un auteur majeur en bandes dessinées. C'est l'un des premiers à y avoir rénové le genre de la tragédie, au travers de la saga familiale « Sambre ». Egalement auteur de la première bande dessinée du nouveau « Journal de Tintin », il a accepté de répondre à nos questions.

Comment vous êtes-vous lancé dans la bande dessinée ?

Je n'ai jamais fait que de la bande dessinée. Le seul autre choix que j'ai envisagé à l'âge de 11 ans, c'était ingénieur en aéronautique. A l'époque, j'étais évidemment très intéressé par la conquête de la Lune qui venait d'avoir lieu.

J'ai choisi la BD car c'était pour moi un métier qui permettait de voyager et où il n'y avait pas de compétition à l'époque. Je réussissais très bien mes études, mais j'avais cet esprit rebelle des hippies, d'échapper au « système ».

Depuis que je suis petit, je dessine, comme tous les enfants. Mais, alors que la plupart d'entre eux arrêtent, j'ai continué et progressé, avec l'envie de raconter des histoires. Je n'ai, de ce fait, jamais voulu devenir peintre, ou

écrivain. J'étais moi-même un grand lecteur et j'avais envie de transmettre cette passion, cette quête à comprendre l'âme humaine.

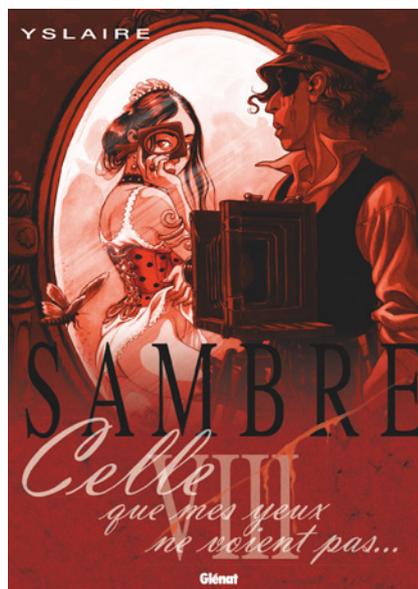
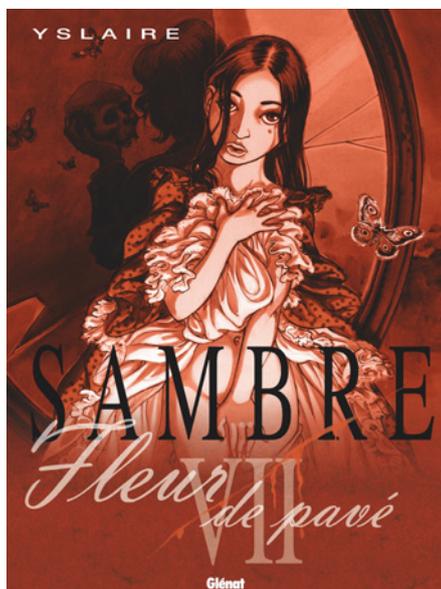
Quelles sont vos influences littéraires ?

J'ai bien sûr lu le « Journal de Tintin » qui faisait partie des loisirs préférés des jeunes de l'époque. J'avais aussi beaucoup d'intérêt pour la littérature du 19ème siècle, les feuilletons de Balzac ou de Dumas, la poésie de Hugo et Baudelaire entre autres.

Je suis aussi un grand amateur de théâtre. Mon père était à la fois journaliste politique et critique de théâtre. J'avais donc l'opportunité d'y aller régulièrement et j'ai toujours adoré cela ! Ma première pièce a été « Othello ». Ce fut un véritable choc à huit ans, après le « Journal de Tintin » où tous les héros sont positifs. Grâce à « Othello » puis aux grands classiques de la littérature roman-



Portrait de Bernard Yslaire ©Laurence Erlich-Yslaire



tique, j'ai découvert la tragédie et les tourments de la passion. J'ai eu envie de traduire le genre en bande dessinée car jusque-là, personne à ma connaissance ne l'avait fait.

Avez-vous toujours imaginé « Sambre » en tant que saga familiale de plusieurs tomes ?

En fait, je n'imaginai pas que cela allait prendre autant de temps. L'idée était de faire un long roman, découpé en chapitres de vie, où les personnages vieillissent.

Quand on raconte l'histoire d'un premier amour, le principal écueil, c'est le temps. Quel est l'amant qui n'a pas juré un sentiment éternel ? Le temps s'oppose à l'amour. Il peut renforcer l'attachement, transformer la passion en haine ou l'éteindre. Il est difficile de se prononcer sur une histoire d'amour sans cette dimension de temps.

J'avais envie d'exposer les héros avec les héros de bande dessinée de l'époque qui étaient souvent des archétypes sans âges,

presque asexués comme Tintin. Mes personnages sont aux antipodes de la « Ligne Claire ». « Sambre » est une série de BD centrée sur les émotions intérieures des personnages, sur leur psychologie, plus que leurs actes. Quand j'ai commencé, en 1986, mon éditeur, Glénat, a posé la contrainte de la taille des albums limitée à 46 planches. En conséquence, l'histoire a été découpée en chapitres.

Quel est le rôle du cadre historique dans votre série ?

L'histoire de « Sambre », sans être un roman historique, s'inscrit dans le contexte politique complexe du 19ème siècle. Plusieurs événements y sont évoqués, comme la révolution de 1848, qui fait basculer le destin des personnages. Et pour moi, c'est très important que leur présence, leur psychologie soit crédible, influencée par l'époque, et la classe sociale dont ils viennent. Le contexte historique agit comme le décor exacerbé de leurs sentiments intérieurs.

De gauche à droite
Couverture Sambre tome VII, Fleur de Pavé,
©Yslaire, éditions Glénat.
Couverture Sambre tome VIII, Celle que mes yeux ne voient pas,
©Yslaire, éditions Glénat.



Pourriez-vous nous présenter le tome 8 qui est sorti récemment ?

Il s'agit du pénultième album de la série, donc de l'avant-dernier. La série n'a pas un nombre illimité d'albums. La fin était annoncée dès le départ. La première scène est comme une forme d'annonce de la fatalité, car la première page de la série a lieu dans un cimetière. Comme dans Roméo et Juliette, le lecteur est prévenu que cela terminera en tragédie. Bernard et Julie se sont rencontrés en 1848 et ont donné naissance à des jumeaux qui ont été élevés à plus de 1000 kilomètres de distance. Ils ne se connaissent pas mais développent une forme d'attrance inconsciente, à l'image des jumeaux, reliés dans l'invisible. Le garçon surtout fait des rêves prémonitoires qui vont le pousser à partir à la recherche de l'âme sœur au sens propre du terme, alors qu'il ignore son existence.

Quand est prévu le prochain album ?

Dans deux ans au maximum. Il est déjà dessiné en partie. J'ai déjà une trentaine de planches mais l'histoire sera sans doute assez longue car c'est le der-

nier chapitre, l'apothéose de l'histoire.

En faisant des recherches, j'ai pourtant vu que vous envisagiez un album supplémentaire sur le troisième enfant de Julie...

Le synopsis de Sambre a été écrit il y a plus de 25 ans et n'a finalement pas beaucoup changé dans le fond. J'avais écrit un épilogue sur l'enfant de Julie en Angleterre et sa rencontre avec Judith au moment de la Commune de Paris. Evidemment, ni l'un ni l'autre ne s'appellent Sambre. Je ne suis pas sûr d'aller jusqu'à ce livre car j'ai peur que ce soit l'album de trop. Malgré le succès de « Sambre », je ne veux vraiment pas continuer pour continuer.

Vous aussi scénarisé des mini-séries dérivées de « Sambre ». Pourquoi ?

Il était, je pense, important que le lecteur puisse comprendre quel était le bagage familial des « Sambre », d'où venait la malédiction des yeux rouges... Cela faisait beaucoup d'histoires et je savais que je n'aurais pas assez de temps pour tout dessiner. J'ai donc fait appel à des jeunes dessinateurs motivés qui ont l'énergie de

dessiner ces histoires complexes dans des délais courts.

Pour ma part, j'ai assuré le scénario et la supervision. Je leur ai enseigné les codes de « Sambre »... Ce fut une collaboration passionnante avec ces jeunes qui apportaient un éclairage nouveau sur une série qui me hante depuis plus de 30 ans !

A côté de « Sambre », vous avez été choisi comme auteur pour écrire et dessiner un court récit du nouveau « Journal de Tintin ». Pouvez-vous nous parler de ce projet ?

On m'a proposé de réaliser une histoire en parallèle à l'album « On a marché sur la Lune » mais où il n'y a aucune référence ni à « Tintin » ni à d'autres personnages de Hergé. Cela doit évoquer l'esprit de « Tintin » mais très indirectement... C'est passionnant !

J'ai eu la chance de rencontrer Hergé. En fait, je me souviens très bien de ses paroles dans notre salon, où il expliquait à mon père qu'il ne souhaitait pas que ses personnages lui survivent. C'est légitime.

Ici, l'idée est plus de s'inspirer de l'esprit d'aventure de Tintin, d'explorer d'autres pistes, c'est une sorte de version 2.0 de l'album, à travers le vécu d'une jeune astronaute.

Hergé s'inspirait de l'actualité de son époque. Entretemps, la conquête de la Lune a eu lieu et on se pose d'autres questions. Toutefois, la Lune fait toujours partie de nos préoccupations. Au début de cette année, les Chinois se sont d'ailleurs posés sur la face cachée de la Lune.

Reprendre de cette manière ce thème est un défi et aussi un honneur. Her-

gé est la référence quand on parle de bande dessinée européenne, un modèle pour tout auteur européen. Il est à la bande dessinée ce que Shakespeare est au théâtre : incontournable. Rebelles ou adorateurs, nous sommes tous ses héritiers.

Je me réjouis d'explorer un nouveau territoire. Faire une suite à « Tintin » sans que cela soit « Tintin », même au niveau du graphisme. L'histoire se passe aujourd'hui. Elle est dessinée dans un graphisme réaliste peut-être même une partie roman-photo. On casse complètement les codes graphiques. Mais on garde l'esprit d'aventure, la qualité d'un scénario documenté et très lisible.

Concrètement, ce sera une histoire courte et complète d'une dizaine de pages, un concentré pour donner un

déclat, montrer qu'on peut faire autre chose tout en gardant l'esprit d'aventure qui a poussé Tintin à être le premier à marcher sur la Lune.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

Que ce projet ait une belle vie ! Et surtout, que je garde la santé pour que je puisse continuer ce métier qui me passionne !

Sur la page de gauche et la page de droite

3 planches de l'album Sambre Tome VIII, celle que mes yeux ne voient pas, ©Yslaire, éditions Glénat.





Luxembourg - Les 175 ans de la Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame
07 mai 2019

Timbre pour célébrer l'anniversaire de cette très célèbre chorale du Luxembourg. Dessin de Daniela Longo, Layout Fargo, impression en offset.



Luxembourg - Elections Européennes 2019
07 mai 2019

Timbre mettant en avant les élections européennes du 26 mai. Dessin visuel campagne institutionnelle du PE, layout Gam, impression en offset.



Luxembourg - Nouvelle bibliothèque nationale du Luxembourg
07 mai 2019

Timbre mettant représentant ce nouveau bâtiment. Layout de Vidale&Gloesner, impression en offset.



Luxembourg - Europa 2019 : les Oiseaux
07 mai 2019

Deux très beaux timbres représentant des oiseaux réalisés dans le cadre du concours Europa. Dessins de Johan De Crem, layout de Lerace Dechmann, impression en offset.



Luxembourg - Tourisme rural
07 mai 2019

Timbres mettant en avant l'authenticité de la vie à la campagne. Dessins et layout d'Eugène Kalmus, impression en offset.



Luxembourg - SEPAC : Vieilles maisons résidentielles
07 mai 2019

Timbre réalisé dans le cadre du concours Sepac représentant la Villa Clivio. Emis sur base du tableau « Villa Clivio » de Franco Castellanata, layout Fargo, impression en offset.



France - Augustin Fresnel
06 mai 2019

Timbre à l'effigie de l'homme qui est considéré comme l'un des pères de l'optique moderne. Création et gravure de Sophie Beaujard, impression en taille-douce.



France - Eclosion
06 mai 2019

Carnet de 12 timbres sur les fleurs écloses, photographies de Jacques du Sordet, mise en page d'Etienne Théry, impression en héliogravure.



France - 70 ans du conseil de l'Europe
06 mai 2019

Timbre célébrant les 70 ans de cette institution. Création de Bruno Chinghelli, impression en offset.



France - Croix-Rouge Française Partout où vous avez besoin de nous
13 mai 2019

Carnet de 10 timbres représentant des anonymes aux conditions de vie précaires émis au profit de la Croix-Rouge. Création de C215, impression en héliogravure.



France - Europa : Oiseaux de nos régions
13 mai 2019

Timbre émis dans le cadre du concours Europa. Création d'Oka&Maia, impression en héliogravure.



France - Carnet Astérix
03 juin 2019

Carnet de 12 timbres représentant les personnages principaux de la bande dessinée d'Uderzo et Goscinny. Mise en page de Youz, impression en héliogravure.



France - Château de Chambord 500 ans
03 juin 2019

Beau timbre célébrant l'anniversaire de ce célèbre château de la Loire. Création de Stéphane Levallois, gravure de Line Filhon, impression en taille-douce. Existe aussi sous forme de souvenir.



France - Gustave Courbet 1819-1877 Autoportrait au chien noir
11 juin 2019

Timbre émis à l'occasion du tricentenaire de la naissance du peintre Gustave Courbet mettant son œuvre à l'honneur. Mise en page de Mathilde Laurent, impression en héliogravure.



France - Abbaye Saint-Philbert-de-Grand-Lieu
17 juin 2019

Timbre présentant ce bel édifice religieux. Création de Thierry Mordant, impression en héliogravure.



France - Tarbes
24 juin 2019

Timbre rendant hommage à la ville de Tarbes dans les Pyrénées. Création d'Eloïse Oddos, impression en héliogravure.

Trouvez la **perle rare** parmi plus de **80 millions** **d'objets de collection !**



Avec plus de **1,3 million de membres**, Delcampe est le partenaire préféré des collectionneurs, et ce depuis **18 ans**.

Que vous collectionniez **timbres, cartes postales, monnaies, BD, photos, antiquités...** Delcampe est fait pour vous.

L'inscription est **gratuite**. Il n'y a **pas de frais pour les acheteurs**. Et nos frais de vente sont parmi les plus bas du marché.

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension à votre collection !

delcampe

La plus grande marketplace pour les collectionneurs

www.delcampe.net