

# MAGAZINE delcampe

Le magazine gratuit qui a du cachet

N°40 juillet - août 2021

Philatélie

## MONDE

Lady Minto 's  
fête

## MONDE

Europa- les espèces  
sauvages nationales  
menacées d'extinction

## CARTOPHILIE

L'Exposition  
Internationale  
des Arts Décoratifs  
de 1925

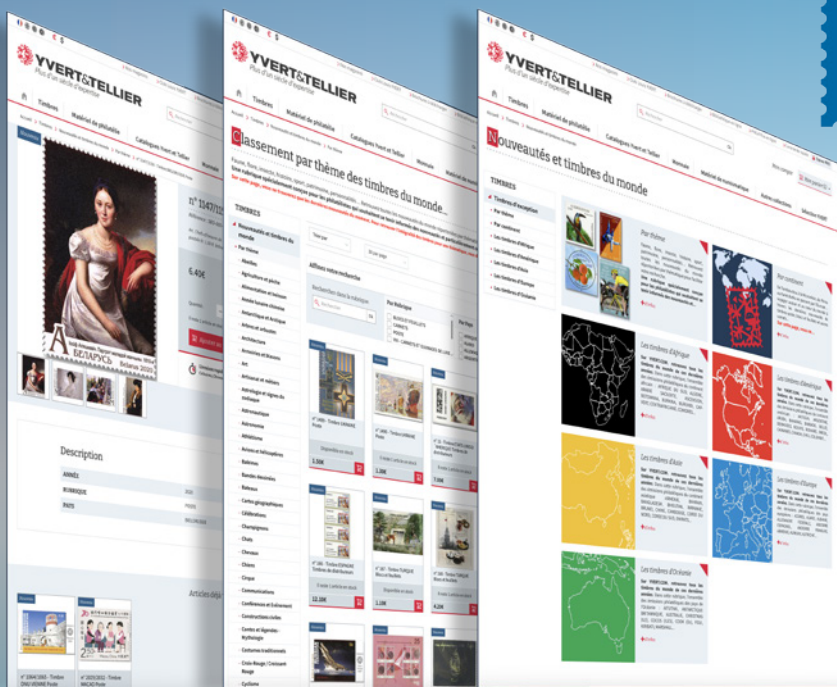
## MONDE

L'armée de Bourbaki  
internée en Suisse

DOSSIER

# LES FLEURS

# Timbres & Nouveautés du Monde sur YVERT.COM



Retrouvez  
sur YVERT.COM  
toutes les nouvelles  
émissions philatéliques  
du monde

Débutants ou confirmés, cet espace  
intéresse tous les philatélistes qui  
souhaitent se tenir informés des nou-  
veautés du moment...

Choisissez votre pays ou votre  
thème et découvrez ses émissions !



*Un tour du monde  
à travers les dernières nouveautés de timbres-poste*

 **YVERT & TELLIER**

Négociant en timbres depuis 1896

# édito



Le numéro 40... Déjà ! Si on m'avait dit, il y a six ans, que j'aurais toujours autant de plaisir (et de stress à la sortie) lors de mon quarantième numéro, je ne l'aurais jamais cru. Et pourtant...

En fait, cela n'a rien d'étonnant. Le Delcampe Magazine a été pour moi la source d'un immense apprentissage, que ce soit grâce aux articles, aux personnes que le magazine m'a permis de rencontrer. Vive le Delcampe Magazine et tous ceux qui y participent !

Cet été, je vous propose un magazine tout en diversité ! Philatélie, marcophilie, érinophilie, cartophilie, carnets, bédéphilie... Il y en aura pour tous les goûts ! De Saint-Pétersbourg jusqu'à Paris en passant par l'Inde, la Suisse, et le Luxembourg, on va voyager, probablement plus que ce que

nous pourrons faire cet été.

La situation épidémiologique semble s'améliorer à l'heure où j'écris ces quelques mots, avec un peu de chance, la fin de l'année verra revenir les salons qui nous manquent tant. Vivement la joie de revoir les collectionneurs ! En attendant, je ne peux malheureusement que vous encourager à respecter les gestes barrières et à prendre soin de vous.

Cet été, vous aurez à disposition non seulement le Delcampe Magazine Philatélie (comme tous les deux mois), mais aussi le troisième Delcampe Magazine Hors-Série (le magazine est semestriel) qui vous permettra sans doute de découvrir d'autres collections comme la modélisme ou la numismatique. Je ne peux que vous encourager à lire ce magazine, un peu différent mais qui reste complémentaire pour les collectionneurs.

Bonne lecture ! •

A handwritten signature in blue ink, reading 'Héroïse Dautricourt'. The signature is fluid and cursive.

Héroïse Dautricourt

# Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Maghrebophila”.



Pour vous y abonner gratuitement,  
envoyez un email à

[kalid.benziane@ch-chatellerault.fr](mailto:kalid.benziane@ch-chatellerault.fr)

# sommaire



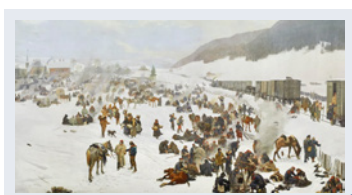
10



30



52



56



74

## ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 8 Notos

## FRANCE

- 48 Le dessous des carnets
- 80 Nouveautés timbres de France

## BD PHIL...ATÉLIE !

- 74 Chami

## CARTOPHILIE

- 52 L'exposition internationale des Arts Décoratifs de 1925

## ERINNOPHILIE

- 64 Une messagerie privée en France depuis 1925...

## MONDE

- 10 "...et puis voici des fleurs"
- 22 Etude sur Lady Minto's Fête
- 30 La philatélie au secours des animaux en voie de disparition
- 36 Les oblitérations à nombre de Saint Pétersbourg
- 56 1871 : l'armée de Bourbaki est internée en Suisse
- 80 Nouveautés

## L'ART EN TIMBRE

- 70 Edgar Degas

## VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 46 Portrait de collectionneur
- 68 Price watch
- 35 L'objet du mois



# Actualités

## Un nouveau système de gestion automatisée des frais de port sur Delcampe

Si vous êtes vendeur sur Delcampe, vous savez que calculer les frais de port sur certains objets peut prendre du temps... Si vous êtes acheteur, vous avez peut-être déjà eu la mauvaise surprise de voir votre facture gonflée par des frais de port que vous ignoriez avant l'achat.

Grâce au nouveau système de gestion automatisée des frais de port de Delcampe, ce sera bientôt du passé. Les vendeurs peuvent créer des modèles qui calculeront automatiquement les frais de port. Une fois qu'ils seront appliqués aux objets, les acheteurs pourront directement voir les frais demandés sans devoir vérifier les conditions de vente du vendeur.

C'est très facile et en plus, c'est gratuit. Il est possible d'appliquer l'un ou l'autre modèle à tout ou une partie de ses objets en une seule fois. Envie d'en savoir plus sur le fonctionnement de ce système ? Découvrez notre article dédié.



## Un nouveau site à découvrir sur la marcophilie du Havre



Le Delcampeur u187850 vous invite à découvrir le site <http://marcophilie-le-havre.eu/index.html>

dédié à la marcophilie du Havre. Si comme ce collectionneur, le sujet vous passionne, vous pourrez y trouver nombre d'informations intéressantes.

PHIL'ACTIVE - M.R SARL  
RC 393691100 ANTIBES  
04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec  
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue  
Maurice Donat - 06700 SAINT-  
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/  
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)

## Post Luxembourg à la rencontre du couple Grand-Ducal

Afin de célébrer le nouveau timbre émis à l'occasion des 40 ans de mariage du Grand-Duc Henri et de la Grande-Duchesse Maria Teresa, les responsables de Post Luxembourg ont été invités au Palais Grand-Ducal. Ils ont eu l'occasion de présenter ce nouveau timbre au couple.



## L'AEP a remis ses prix !

Lors d'un vote en ligne, le conseil d'administration de l'Académie Européenne de Philatélie (AEP) a choisi les lauréats des prix 2021.

POST HORN de l'éditeur Claudio Manzati (Italie) a été sélectionné comme meilleur magazine.

Le prix de littérature sera attribué à Serge Kahn (France) pour son ouvrage Jean-Baptiste Charcot en Antarctique. Dont le courrier façonne l'histoire / Jean-Baptiste Charcot en Antarctique.

La médaille du Mérite Philatélique Européen (MPE) a été décernée à Tony Virvilis (Grèce).

Et le Prix du Parlement européen est attribué à Christophe-A. Frassa (Monaco).

La cérémonie de remise des prix aura lieu plus tard dans l'année, à l'occasion d'un événement approprié.



## Trois bijoux de la collection vendus à New York

Le 8 juin, la maison de vente Sotheby's a vendu trois objets de collection mythiques. Voici les résultats de la vente.

Le bloc de quatre Inverted Jenny est monté à 4.86 millions de dollars, soit près de 2 millions de plus que lors de sa dernière vente en 2005.

La pièce de 20 dollars "Double Eagle" en or de 1933 a atteint le prix record de 18.9 million de dollars.

Enfin le 1 cent magenta, la Joconde de la philatélie a été vendu au prix de 8.3 millions de dollars. Ce dernier a quant à lui diminué de valeur par rapport à sa dernière vente en 2014 où il avait atteint le prix record de 9.48 millions de dollars.

Les trois objets étaient vendus par Stuart Weitzman, collectionneur américain qui a fait fortune dans les chaussures de luxe.

Les bénéfices de la vente iront à différentes oeuvres de charité dont la fondation de la Famille Weitzman en faveur de la recherche médicale et de l'enseignement.

Photo ©Sotheby's





## NOTOS 2021 Athènes, 19-22 novembre 2021

Dans le cadre du légendaire centre d'exposition Zappeion, NOTOS 2021 offre une excellente occasion de relancer les expositions philatéliques internationales en Europe bloquées par la pandémie.

Le projet a démarré en novembre 2017. NOTOS 2021 a reçu le patronage de la Fédération Philatélique Européenne (FEPA), de l'Académie Européenne de Philatélie (AEP) et de l'Association Internationale des Auteurs et Journalistes Philatéliques (AIJP), ainsi que la reconnaissance de la Fédération Philatélique Internationale (FIP).

L'expérience acquise lors de NOTOS 2015 a

fourni une base solide pour poursuivre avec une philosophie similaire : combiner des normes philatéliques élevées avec des frais de participation peu élevés. NOTOS 2021 comprend toutes les classes compétitives et expérimentales de la FIP et de la FEPA, y compris les classes ouvertes, modernes, les cartes postales et bien sûr toutes les formes de littérature, imprimée ou numérique. Les œuvres ayant au moins un LG dans une exposition FIP ou FEPA précédente concourront pour le Grand Prix dans la "Classe des Champions". Une nouveauté majeure est que l'exposition acceptera également les expositions à 2 et 3 images, tandis que pour la littérature imprimée, les exposants seront heureux de savoir qu'un seul exemplaire est nécessaire pour être soumis.

Qui dit exposition philatélique majeure dit raretés. Parmi les pièces très spéciales qui seront présentées au public pour la première fois, on trouve : des documents rares relatifs à la création de la poste hellénique, le moule et la matrice du médaillon de la Grande Tête d'Hermès ainsi que les sept plaques d'impression de 1861 et au moins 11 des 13 exemplaires connus du "Solferino", l'insaisissable variété couleur de 40 lepta de 1872, réunis sous un même toit.

Et pour les accompagnants ou ceux qui arrivent plus tôt, l'endroit est idéalement situé pour visiter Athènes. De plus, les organisateurs de Notos ont prévu des excursions dans la campagne grecque.

Pour en savoir plus, [consultez le site de Notos.](#)



European Philatelic Exhibition  
Athens, 19-22 November 2021





# Timbres magazine



Le magazine de la philatélie positive vous propose chaque mois : de nombreux articles inédits sur l'histoire postale et la philatélie francophone, les thématiques, la cartophilie et la marcophilie; d'être informés des dernières nouveautés de France, d'Europe et du monde entier; des fiches détachables sur les nouveautés de France et les timbres premiers du monde entier; une véritable encyclopédie pour enrichir vos connaissances, aider à la compréhension et vous permettre de mieux collectionner.

Tous les mois dans les kiosques et les librairies

*Versions papier et numérique*

Multiplés formules d'abonnement pour tous pays sur

**www.timbro.fr**

Informations et correspondance :

Timbres magazine - 2 rue de l'Etoile - CS 79013 - 80094 AMIENS CEDEX 03

Sophie Belvalette - Tél : 03 22 71 71 87 - Email : sbelvalette@yvert.com



# «...et puis voici des fleurs »

Par Majeau FOURMENTY de l'Union Philatélique Toulousaine

Dans une collection thématique sur les fleurs, il existe de nombreux timbres et documents dans lesquels les fleurs sont l'élément secondaire, le sujet principal étant une ou plusieurs personnes. Elles peuvent les offrir, les tenir, les admirer, être représentées avec des fleurs. Dans bien des cas, l'observateur collectionneur peut se poser des questions dont les réponses ne sont pas évidentes. Offrir des fleurs à qui ? Pourquoi ? Quand ? Qui ? Comment ?... Qui tient des fleurs ? Pourquoi ces fleurs-là ? D'où viennent les fleurs ? Être représenté avec quelles fleurs ? Quel message véhiculent-elles ? Pour vous, j'ai mis de côté quelques-uns de ces timbres ou documents de ma collection, avec, je l'espère, quelques explications satisfaisantes.

## Offrir des fleurs

### Pour souhaiter la bienvenue



Carte maximum de France de 1965 : campagne de l'accueil et de l'amabilité. C'est une jolie fille qui nous offre des fleurs.



Carte postale publicitaire du Groenland avec des enfants souriants et par beau temps bien sûr!



Bloc non dentelé d'Indonésie pour l'Année internationale du Tourisme. Encore une jolie fille et un très beau bouquet de bienvenue.



Le logo, ci-dessus en jaune, est moins visible que sur ce timbre de Belgique



Timbre de Corée du Nord de 1975 extrait d'une série sur les sports de la défense nationale - Atterrissage d'un parachutiste. Le bouquet représentant la reconnaissance de la patrie devant l'exploit ou simplement le travail accompli.



Turquie 1970 : Ce billet de banque représente le président turc Kamel Atatürk recevant un bouquet d'un groupe d'écoliers. La gerbe de fleurs représentant la gratitude de la nation.



Grèce 1995 -L'année qui suit celle de sa mort, une série est émise en hommage ayant pour titre : « Une année sans Méliana Mercouri ». Celle-ci figure sur les timbres en militante, en actrice, en résistante et femme politique et la dernière avec un bouquet de fleurs, elle qui les aimait beaucoup et qui en a reçu des milliers.

(Dans le cadre d'une exposition philatélique « classe ouverte », on peut ajouter quelques éléments non philatéliques : cartes postales, billets de banque, télécartes, pins, magnets, images, etc.)

## Pour un anniversaire



Bloc de timbres de France en 2004 d'après un dessin de Sempé. Le bouquet et le gâteau étant les deux offrandes traditionnelles pour un anniversaire.



Grande-Bretagne, île d'Alderney. Bloc-feuillet de 2000 pour le centième anniversaire de la Reine Mère, Elizabeth Bowes-Lyon, épouse du roi George VI. Elle décédera en 2002. Notez qu'on lui a offert au moins deux bouquets ce jour là !



Enveloppe Premier jour d'une série de timbres édités pour le 70e anniversaire de S.M. la Reine Sirikit de Thaïlande. Une valeur la montre en médaillon entouré de roses dont la couleur jaune est le symbole de la royauté en Thaïlande.



### Pour un anniversaire



France 1998. A l'occasion d'une fête, on offre aussi des fleurs.

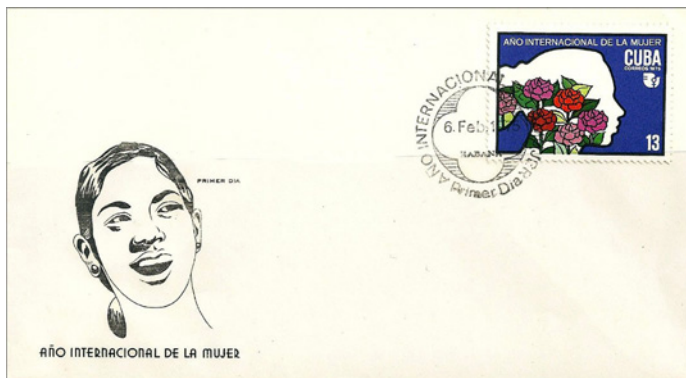


Afghanistan 1961 : Journée du professeur. Il fut un temps où l'on offrait des fleurs aux enseignants et enseignantes en fin d'année scolaire !

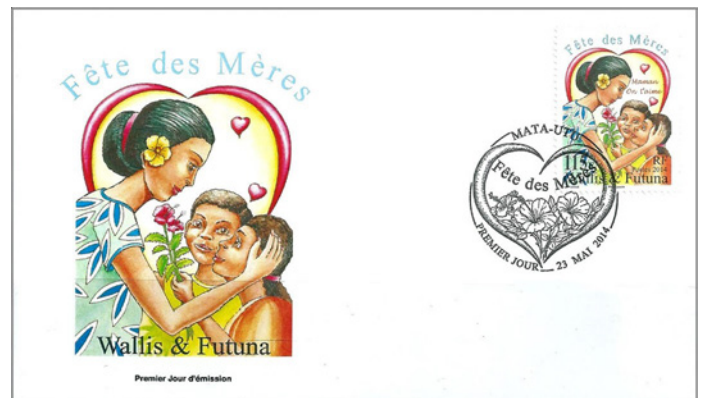


Carte postale colorisée des années 1920-1930.

Les cartes postales de Sainte Catherine, fêtée le 25 novembre, commémorent le martyre de Catherine d'Alexandrie. Selon les cultures où elle est célébrée, la Sainte-Catherine est une fête ayant différentes implications chez les femmes. En France et en Belgique, un proverbe dit : « À la Sainte-Catherine, tout bois prend racine ». C'est donc, selon la croyance populaire, le moment idéal pour bouturer des plantes ligneuses, arbres et des arbustes. C'est, dans la tradition populaire, une journée dédiée aux femmes d'au moins 25 ans qui sont encore célibataires. En France, la fête était l'occasion pour les femmes célibataires de prier pour avoir un mari. On les appelait "Catherinettes". Les jeunes filles travaillant dans le domaine de la mode adoptent des coiffures soignées, parfois extravagantes. Elles sont souvent représentées avec des fleurs.



Envelope Premier jour d'un timbre émis en 1975, à l'occasion de l'année Internationale des femmes, où cette fois c'est le bouquet de fleurs qui passe au premier plan.



A Wallis et Futuna en 2014, enveloppe Premier jour d'émission d'un timbre pour la Fête des Mères représentant deux enfant offrant une fleur à leur mère, avec une oblitération illustrée d'un cœur fleuri.

## Pour un mariage

Il est inconcevable qu'un mariage se fasse sans fleurs.



Timbre du Vietnam de 1995. Il est à noter que la mariée porte une robe entre tradition et modernité.



La Saint Valentin vue par Peynet



Timbre du Paraguay en « Hommage au Royaume de Grande-Bretagne. Mariage du Prince Charles avec Lady Diana Spencer le 29 juillet 1981.



Carte postale : Un futur marié vu par Peynet

Raymond Peynet, souvent appelé par son seul nom, est un dessinateur humoristique français, qui a travaillé en tant qu'illustrateur pour la presse et les catalogues des grands magasins.

En 1930, il épouse Denise Damour qu'il avait rencontrée lors de sa première communion et crée, quelques années plus, tard les dessins qui feront son succès, le poète et sa compagne, les « amoureux », dans un décor de kiosque à musique, de cœurs et de fleurs.

## Pour un évènement particulier



Carte maximum avec un timbre du Portugal représentant l'archange Gabriel pour l'Annonciation.

Carte postale, reproduction partielle d'un retable exécuté entre 1329 et 1333 pour la chapelle de Saint Ansano de la cathédrale de Sienne, par Simone Martini et son beau-frère Lippo Memmi, représentant l'Annonciation (Galerie des Offices à Florence) Note : l'ange offre une branche fleurie ; le bouquet de fleurs de lis appartient déjà à Marie.



Vignette d'une des campagnes française contre la tuberculose (fléau de l'entre-deux guerres). La marguerite offerte est un symbole de grand air et donc de bonne santé.



Timbre non dentelé de Côte d'Ivoire de 1965 sur le Prix Nobel de la Paix attribué, cette année-là à l'UNICEF, organisation qui agit dans le monde entier pour protéger et défendre les droits des enfants. Les fleurs des champs représentent l'innocence.



## Tenir des fleurs

### Pour se donner une contenance



Carte postale de Sainte Thérèse de Lisieux et des roses qu'elle tient, en attendant de les faire pleuvoir sur terre comme elle l'a promis.



Timbre d'Andorre représentant un ange tenant des lis, symbole de pureté.



2008 Bloc du Canada émis pour le 100e anniversaire de la parution du roman de Lucy Maud Montgomery : « Anne ...et la maison aux pignons verts », émission conjointe avec le Japon



Carte postale souvenir éditée par le musée de l'Opium en Thaïlande. Une exposition offre un regard fascinant sur le pouvoir des coquelicots et pavots. Une promenade dans un long tunnel sombre, avec des images d'âmes torturées sculptées sur les murs, vous fait entrer dans la salle de l'opium. Vous ne vous attendez peut-être pas à ce qu'un musée de classe mondiale soit créé dans la jungle humide du Triangle d'Or. Mais sachez que cette région notoire où la Thaïlande rencontre la Birmanie et le Laos, a produit la majeure partie de l'héroïne mondiale des années 60 au début des années 90.



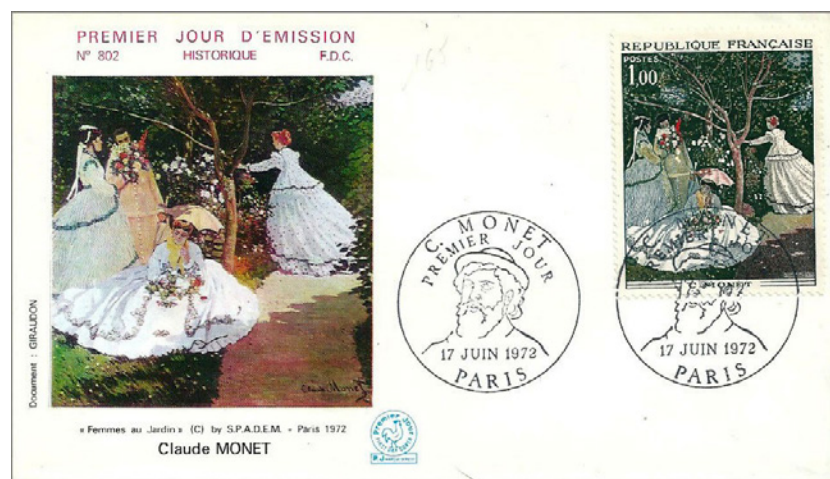
Timbre de Saint-Thomas et Prince de 1981 : Pierrot aux fleurs vu par Pablo Picasso.

第5回 世界の植物切手展  
—生活の中の花と緑—



JPS 切手の博物館・ミニボックス  
2014.11.20~22/JPS 植物切手部会

Enveloppe japonaise Premier jour d'une exposition florale à Tokyo en novembre 2014. Le timbre montre des fleurs de poinsettia, appelé parfois rose de Noël, et l'oblitération une fille arrosant une plante. On remarque curieusement que l'illustration de l'enveloppe reproduit une carte maximum de France représentant un tableau d'Eugène GRASSET « Avril » et comporte un timbre de 1977 commémorant de 150e anniversaire de la Société d'Horticulture française. Un bel exemple de coopération philatélique franco-japonaise.



Enveloppe Premier Jour de France du 17 juin 1972 pour l'émission d'un timbre sur un tableau de Claude Monet : Femmes au jardin dont l'œuvre se trouve au musée d'Orsay, à Paris. Le portrait du peintre se trouve sur l'oblitération. Ces "belles dames" sont entourées de fleurs, sujets que Monet aimait particulièrement. En 1866, Claude Monet entreprend de peindre sur ce motif, dans le jardin de la propriété qu'il loue en banlieue parisienne, un tableau de grand format. Le défi est double : celui de travailler en plein air, qui requiert de creuser une tranchée dans le sol pour y descendre la toile à l'aide d'une poulie afin de travailler la partie haute tout en gardant le même point de vue. Achevé en atelier, le tableau est refusé par le jury du Salon de 1867, bien qu'Emile Zola ait écrit dans son compte-rendu du Salon : "Le soleil tombait droit sur les jupes d'une blancheur éclatante ; l'ombre tiède d'un arbre découpait sur les allées, sur les robes ensoleillées, une grande nappe grise. Rien de plus étrange comme effet. Il faut oser un pareil tour de force, des étoffes coupées en deux par l'ombre et le soleil".



### Pour des raisons pratiques

Comme les fleuristes et les marchandes de fleurs.



Carte postale du Marché aux fleurs de Cocody à Abidjan (Cote d'Ivoire).



Carte postale représentant une marchande de fleurs. Celle-ci propose des bouquets de lys ce qui est plutôt rare.

### Etre avec des fleurs

#### Pour le symbole



Le myosotis, pour les absents. Carte postale française, éditée et postée entre les deux guerres, sur le langage des fleurs. Le nom de cette fleurette peut se traduire par « Ne m'oubliez pas » en référence à la légende dans laquelle un chevalier et sa dame se promenant au bord de l'eau, celui-ci tomba en ramassant une fleurette emporté par le poids de son armure. Alors qu'il se noyait, le chevalier lança la fleurette à sa belle en lui disant « ne m'oubliez pas ». Belle image de l'amour chevaleresque s'il en est ! Il n'en fallait pas plus pour que les amoureux du monde entier se saisissent de l'irrésistible petite fleur qui porte le nom, en anglais de « forget me not ».



Timbre des USA : portrait de Moïna Michael et des fleurs symboles de sa fondation, les coquelicots. Pour la majorité des peuples l'ayant vécue, le souvenir de la Première Guerre mondiale est un élément essentiel de leur identité. Dans les pays du Commonwealth, ce souvenir s'exprime par le port du coquelicot, le « poppy ». Avant la guerre, peu de coquelicots poussaient en Flandres, mais durant les nombreux et terribles bombardements, les terrains crayeux devinrent riches en poussière de chaux, ce qui favorisa l'arrivée des coquelicots, couvrant de rouge sang les champs de bataille. Une fois la guerre terminée, la chaux fut rapidement absorbée et les coquelicots disparurent à jamais. L'Américaine Moïna Michael, qui travaillait dans les services humanitaires durant la guerre, promit de toujours porter un coquelicot en mémoire des millions de soldats qui avaient donné leur vie sur les champs de bataille. Une fois la guerre finie, elle vendit des coquelicots de soie afin de lever des fonds et de venir en aide aux anciens combattants. Depuis, des coquelicots en papier sont vendus chaque année durant le « jour du Souvenir » dans les pays anglo-saxons.





Bloc de France de 2014. Comme énoncé à la page précédente, les coquelicots sont très souvent associés aux guerres aussi à cause de leur couleur rouge.



Enveloppe premier jour de Bulgarie pour le 100e anniversaire des offices du tourisme avec un portrait de l'homme politique qui les a fondés. L'edelweiss représenté sur le timbre et sur l'oblitération est depuis toujours le symbole du tourisme en montagne.



Timbre de Grèce représentant le demi-dieu Narcisse, celui qui se noya pour embrasser son reflet, et la fleur qui porte son nom.

Dans la mythologie grecque, Narcisse est un chasseur originaire de Béotie. Il est le fils de la nymphe Liriopie et du dieu fleuve Céphisie. Il est doté d'une grande beauté ce qui lui vaut d'avoir toutes les femmes à ses pieds, dont la nymphe Écho.

Dans le mythe selon Ovide, le devin Tirésias dit qu'il « atteindra un âge avancé, s'il ne se connaît pas ». Un jour, alors qu'il s'abreuve à une source après une rude journée de chasse, Narcisse voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Tandis qu'il dépérit, Écho souffre avec lui ; elle répète, en écho à sa voix : « Hélas ! Hélas ! » Narcisse finit par mourir de cette passion qu'il ne peut assouvir. À l'endroit où l'on retire son corps, on découvre des fleurs blanches : ce sont les fleurs qui aujourd'hui portent le nom de narcisses.



Image pieuse représentant Sainte Bernadette et la Vierge dont le médaillon est orné de fleurs de lis blancs. S'il y a une fleur qui regorge de significations symboliques, c'est bien le lis. L'amabilité, la pureté, l'amour, la fertilité, l'unité et le deuil, elle symbolise tout cela et plus encore.

Mariana Grajales est une figure emblématique du socialisme à la cubaine. En haut du timbre, la représentation de la statue érigée à sa mémoire. La rose rouge, symbole de passion était aussi sa fleur préférée.



Les fleurs sont très présentes dans le Bouddhisme, en particulier les fleurs de lotus symbole de la beauté divine. Image pieuse de Sakyamuni (nom réel de Bouddha).





Ho Chi Minh s'est approprié le Lotus qui était depuis toujours la fleur symbole du Vietnam. Enveloppe premier jour et billet de banque du Viet Nam.

Par association d'idées



Georgia O'Keeffe est une grande peintre moderniste et féministe américaine. Le coquelicot représenté est une de ses peintures très connue.



Carte postale russe représentant la Grande Duchesse Olga et une de ses peintures. Il s'agit de la fille aînée du Tsar Nicolas II, assassinée avec toute sa famille en juillet 1918.



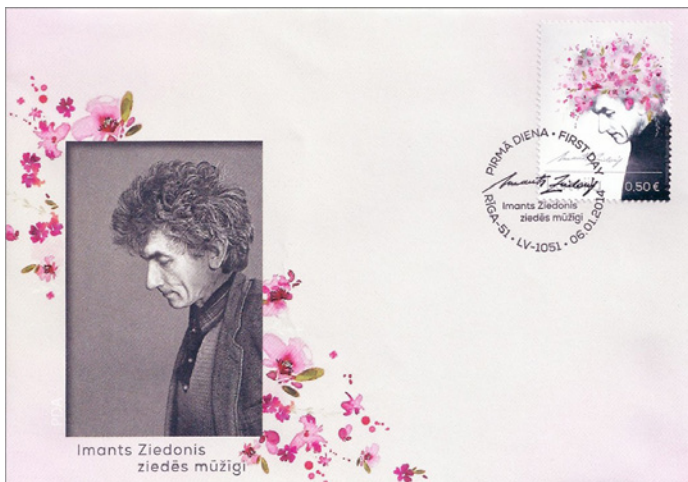
L'Ayatollah Khomeiny, dignitaire religieux, homme politique et guide spirituel de la révolution islamique de 1979 qui renversa le shah d'Iran Mohammad Reza Pahlavi, est représenté avec des tulipes, symbole de l'Iran, comme les Pays-Bas, la Hongrie et la Turquie.



Louis Delgrès, homme politique français qui lutta contre l'esclavage; les hibiscus rappellent qu'il était antillais.



Colette a écrit de très jolis textes sur les fleurs. Timbre Europa de Monaco de 1980



Avec une pensée particulière pour les poètes. Enveloppe Premier jour avec comme sujet un poète letton, Imants Ziedonis.

### N'oublions pas les botanistes !



Enveloppe comportant des timbres dentelés verticalement, émis en roulette. Une plante « Linné boréale » est représentée sur les timbres sans valeur indiquée au tarif normal du régime intérieur, celui de 11K montre le portrait du botaniste à 46 ans, d'après un pastel de Gustaf Lundberg de 1753 ainsi qu'une plante « Ennenandria ».



Billet de banque de Suède rendant hommage au plus grand des botanistes : Carl Von Linné (1707-1778). C'est un naturaliste et écrivain suédois qui a posé les bases du système moderne de la nomenclature binominale. Considérant que la connaissance scientifique nécessite de nommer les choses, il a répertorié, nommé et classé de manière systématique l'essentiel des espèces vivantes connues à son époque. La hiérarchie des classifications qu'il met en avant s'impose au XIXe siècle comme la nomenclature standard.



Timbre japonais de 2004 pour le centenaire de sa mort. Patrick Lafcadio Hearn, écrivain Irlandais (1850-1904) prit la nationalité japonaise sous le pseudo de Yakumo Koizumi. Il s'installe à 19 ans en Amérique à New York puis à Cincinnati, et devient journaliste. Il y découvre la culture japonaise par l'intermédiaire de contacts avec l'ambassadeur de l'Empire du Japon. Il part ensuite en Louisiane. Il s'intéresse alors à la culture créole de La Nouvelle-Orléans et publie en 1885 un dictionnaire de proverbes créoles, et un recueil sur La Cuisine créole. Puis il restera deux ans à Saint-Pierre en Martinique. L'île qu'il qualifie de « Pays des revenants » lui inspire son roman, Youma. Sur l'invitation de son ami ambassadeur du Japon, Hearn débarque à Yokohama en 1890 et trouve un emploi de journaliste pour la presse anglophone. Il se marie avec la fille d'un samourai et prend en 1896 la citoyenneté japonaise. Ses ouvrages sont nombreux, tant créoles que japonais. Il est également le traducteur en anglais de Maupassant, Théophile Gautier, Flaubert, Mérimée, Hugo, Zola, de Nerval et Anatole France. Hearn est aussi l'importateur du judo en Amérique, ayant convaincu son ami Theodore Roosevelt, alors président, d'inviter aux États-Unis l'un des principaux experts du Kodokan. Cette visite japonaise déclenche alors une mode pour ce sport en Amérique.



En 2002, l'Uruguay a émis une série de quatre timbres se tenant horizontalement, consacrés au centenaire du jardin botanique de Montevideo et à son créateur. De gauche à droite : la façade du musée botanique et fleur « Erythrina cristagalli » ; Fleur « Rhodophiala bifida » ; portrait du Professeur Atilio Lombardo et fleur « Tillandsia arecitate » ; Fleur « Heteropterys dumetorum ».



Ci-dessus le portrait de deux botanistes hongrois et les fleurs auxquelles ils ont donné leur nom : au dessus un timbre émis en 1967 pour le Sesquicentenaire de la mort du botaniste Pal Kataibel (1757-1817) et la fleur « Kitaibelia vitifolia » ; en dessous un timbre émis en 1971 pour le 200e anniversaire du jardin botanique de l'Université de Budapest, reprend le portrait du fondateur du jardin, Jozsef Jakob Winterl (1739-1809) et les fleurs « Waldsteinia geoides ».



Un hommage à Daniel Solander, botaniste australien d'origine suédoise a fait l'objet d'une émission commune Australie-Suède en 2001 représentée ici par un premier jour australien oblitéré de Botany, banlieue au sud-est de Sidney en Nouvelle-Galles du Sud, et par une gravure originale suédoise. Le timbre de gauche représente son portrait et la plante « Barringtonia calytrata », à droite, le navire Endeavour et la fleur « Cochlospermum gilivraei ».



Découvrons  
ensemble  
**l'Histoire  
postale**  
et la  
**marcophilie**

[www.unionmarcophile.fr](http://www.unionmarcophile.fr)



L'ACCP

*le point de rencontre  
incontournable*

*pour les collectionneurs de carnets et de publicitambres !*



Bulletin



Offres Sur Liste



Rencontres



Circulation des pubs



Bibliothèque



Nouveautés



Abonnement



Expertise



Pour adhérer, consultez le site [accp-asso.com](http://accp-asso.com)  
ou envoyez une demande à :  
ACCP chez M. Jacky Girard  
21, rue du héron cendré - 95290 - L'Isle-Adam

**La Philatélie**  
FRANÇAISE

6 REVUES/ AN  
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL  
Abonnement France  
Adhérent d'une association fédérée 22€  
Non adhérent 26€  
Etranger 33€

47 rue de Maubeuge 75009 Paris  
Tél 01 42 85 50 25 - Fax 01 44 63 01 39  
[ffap.philatelle@laposte.net](mailto:ffap.philatelle@laposte.net)  
<http://www.ffap.net/>

ASSOCIATION PHILATÉLIQUE  
D'ETUDES POSTALES  
D'ALGÉRIE

**PHIL-EA**

- Deux bulletins et 3 cessions par an
- Réunions à Paris les Samedis après-midi



[www.phil-ea.fr](http://www.phil-ea.fr)

Pour tout renseignement et adhésion  
TEL : 01 47 82 33 18

[association.phil.ea@gmail.com](mailto:association.phil.ea@gmail.com) - [jeanpierrelamarre@orange.fr](mailto:jeanpierrelamarre@orange.fr)



# Etude sur Lady Minto's Fête

Alain Israël, président du **Club Thématique Croix-Rouge**

Malgré tout ce que j'ai déjà lu sur "Lady Minto's Fête" et écrit sur ce sujet sans documents dans les années passées, je me suis mis à rechercher la documentation et les plis existant sur le sujet depuis plusieurs années. La mise à jour de cette étude avec une iconographie complète, vous permettra de compléter vos connaissances sur ce sujet. Je tiens à remercier les différents auteurs des bulletins précédents du Club sur l'étude "Lady Minto's Fête", dans Croix-Rouge et Philatélie de 1863-1963, Genève 1963 par Max-Marc Thomas et Rouard Watine, le catalogue général des timbres Croix-Rouge, Genève 1965 par Max-Marc Thomas, "Minto Fête Calcutta, janvier-février 1907" par Marino Carnévalé-Mauzan, dans "Vu Lu Noté pour Vous" bulletin n°7 de juin 1973 et dans la revue Italienne, "A propos de Minto Fête" par Van-Der Winden, dans "Vu Lu Noté pour Vous" bulletin n°13 de juillet 1975, "A propos des vignettes de Lady Minto's Fête" par Franz Pagnieau, dans le "Club Philatélie Croix-Rouge" n°9 d'avril 1983 et "Erinnophilie : Lady Minto's Fête" par Pierre Monot, dans "Le Philatéliste Croix-Rouge" n°85 d'avril 2002.

## Un peu d'histoire

Lord Minto (1) succéda à Lord Curzon en tant que Vice-Roi de l'Inde en novembre 1905 et resta en fonction jusqu'en 1910. Son épouse Mary Caroline Gray connue sous le nom de Lady Minto (2) était très impliquée dans l'organisation de "l'Indian Nursing Association" et avait organisé une fête qui devait doter l'organisation de donations. La fête a eu lieu entre le 20 jan-

vier 1907 et le 7 février 1907 à Calcutta. Authenticité garantie sans conditions ! Gilbert John Elliot-Murray-Kkynynmound, 47ème Comte de Minto (9 juillet 1845 - 1 mars 1914) était un noble et homme politique britannique qui a été gouverneur général du Canada, le huitième depuis la Confédération canadienne et comme Vice-Roi et gouverneur général de l'Inde, 17ème du pays.

En 1905, à la démission de Lord Curzon de Kedleston, Lord Minto a été nommé Vice-Roi et gouverneur général de l'Inde, il a pris sa retraite en 1910.

En cela il a suivi les traces de son grand-père, le premier Lord Minto. Lorsque John Morley en tant que secrétaire d'état pour l'Inde a écrit à Minto affirmant que "les réformes ne sauveront peut être pas le Rajah mais si elles ne le font

pas, rien d'autre ne le fera", Minto a répondu : "... le Rajah et rien d'autre je crains de devoir être totalement en désaccord. Le Rajah ne disparaîtra pas en Inde tant que l'Inde restera ce qu'elle est, parce que nous nous battons pour le Rajah aussi durement que nous ne l'avons jamais combattu, s'il s'agit de combattre et nous gagnerons comme nous l'avons toujours fait". Les réformes étaient généralement nommées "réformes Morley-Minto" parce que John Morley et Lord Minto ont travaillé ensemble pour les mettre en place. Elles ont été adoptées par le Parlement britannique en 1909, sous le nom de "Indian councils Act". Il a ensuite été remplacé par Lord

### Lady Minto's Fête 1907

On connaît depuis longtemps le très spectaculaire cachet oblitérant et utilisé à Calcutta en 1907, lors de la "Minto Fête" (3). Monsieur Max-Marc Thomas soulignait l'intérêt de cette manifestation et des documents postaux qui s'en sont suivis. Monsieur Thomas signale que des vignettes spéciales à l'effigie de Lord Minto et de Lady Minto, préparées pour la vente, se seraient heurtées à l'interdiction de mise en circulation de la part du Vice-Roi. Selon des informations extraites d'un ouvrage spécialisé de Jal Cooper sur les timbres de l'Inde, les deux premières vignettes avaient la même valeur faciale, soit 4 annas. L'une représentait Lord Minto

Hardinge de Penshurst. Pour ses années de service, il a été fait chevalier de la jarretière. Minto Park à Kolkata (anciennement Calcutta) en Inde, le commémore. L'école à partir de laquelle l'université musulmane d'Aligarh a évolué, a été nommée "Minto Circle" après son généreux financement pour la construction des nouveaux bâtiments scolaires. Minto Road, une zone où la plupart des ministres du gouvernement du Bangladesh ont leur résidence officielle, porte le nom de Lord Minto. L'hôpital et le parc Minto à Lahore (maintenant officiellement rebaptisé mais encore très connu comme tel) portent également son nom.

(imprimée en bleu) (4), la seconde Lady Minto (imprimée en rouge) (5). Quant à la troisième, considérée comme fort peu commune aujourd'hui, elle représente une carte de l'Inde et a une valeur faciale de 1 roupie (6). Jal Cooper signale que cette "série" avait été préparée avec l'accord au moins tacite du Vice-Roi mais qu'elle dût être précipitamment interdite devant le tollé général lorsqu'on apprit, à Calcutta, l'imminente émission de ces vignettes destinées certes à promouvoir la Croix-Rouge dans la péninsule, mais aussi à glorifier d'une manière excessive Lord et Lady Minto. L'auteur écrit même que quelques exemplaires se-



1 & 2 - Article dans le journal du Stamp News de février 1985.



3 Cachet d'oblitération 1907 utilisé lors de la Minto Fête



4 - La vignette de 4 annas avec le portrait de Lord Minto fut imprimée en bleu et dentelée assez grossièrement 11½ x11, par minifeuille de 4 blocs de 4 vignettes.



5 - La vignette de 4 annas avec le portrait de Lady Minto fut imprimée en rouge et dentelée assez grossièrement 11½ x11, par minifeuille de 4 blocs de 4 vignettes.



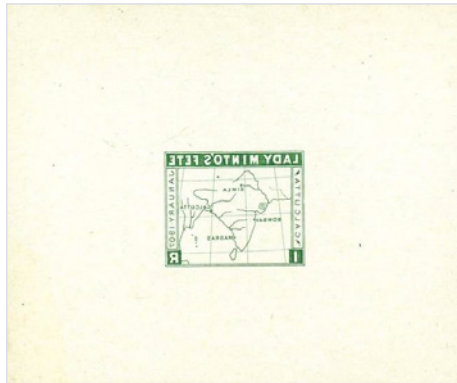
4 et 5 - Epreuve sur papier des deux vignettes à 4 annas.



4 et 5 - Vignettes à l'effigie de Lord Minto et de Lady Minto, à la valeur faciale de 4 annas.



6 - Vignette de la carte des Indes à la valeur de 1 roupie.



6 - Epreuve en une couleur verte sur papier de la carte des Indes à 1 roupie.



6 - Fragment de feuille de onze vignettes "Lady Minto's Fête" de 1 roupie, représentant la carte de l'Inde, imprimée en trois couleurs vert bleu, rouge et noire. On peut supposer qu'elles ont été imprimées par feuille de 25 vignettes (5 x 5).



7 - William Wilmot Corfield.

raient néanmoins passés par la poste. Il ne les a jamais vues et ajoute que même neuves, elles ne se trouvent pas facilement. Ces vignettes ont été conçues par William Wilmot Corfield (1859 - 1919) (7), qui était le secrétaire et trésorier de la société philatélique de l'Inde de 1897 à 1909, dont les dessins sont directement inspirés des timbres du Canada de 1898 représentant la reine Victoria, de 1903 à l'effigie d'Edouard VII et celui de 1898 montrant sur une planisphère l'empire britannique. Ces vignettes ont été produites par le département Survey of India à Calcutta, imprimeur officiel du gouvernement en Inde. Il donna un petit nombre de ces vignettes au magazine "Stamp Lover" dans lequel il affirma que ces timbres furent préparés "avec l'autorisation de Lord Minto" mais que la valeur rouge de 4 annas à l'effigie de Lady Minto fut la seule mise en vente durant la fête. L'autorisation du Vice-Roi a pu être donnée sous certaines conditions pour émettre des vignettes publicitaires, mais il est clair que son Excellence ne pouvait permettre la reproduction de son portrait sur des vignettes et il en empêcha la diffusion. Une chose est certaine : cette oblitération spéciale (3), fut en effet la première oblitération postale Croix Rouge mise en



service au monde, conçue pour être apposée sur les timbres censés être vendus pendant la fête. Elle comporte au centre une grande croix et en exergue MINTO FÊTE (en haut) et CALCUTTA (en bas) a été utilisée - et même beaucoup utilisée

### Fête de Lady Minto 1907

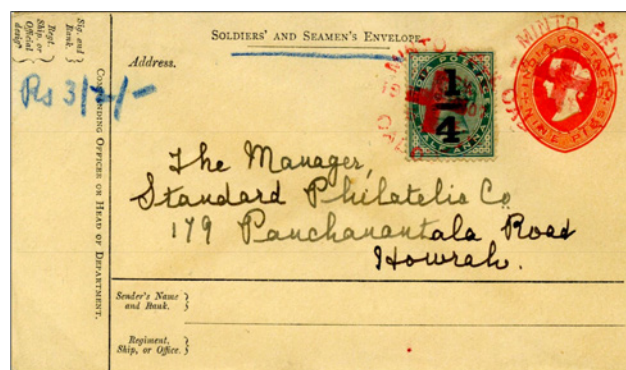
Ce cachet fut utilisé à l'occasion de l'anniversaire de Lady Minto et au bénéfice de ses œuvres de charité. Une certaine somme était perçue chaque fois que ce cachet était apposé sur les documents postaux ou sur les timbres. Il est à noter que beaucoup de ces documents étaient adressés à la "Standard Philatelic Co." à Howrak (9 a et 9 b), localité jouxtant Calcutta.

Le cachet d'arrivée frappé au dos de ces documents porte en général la date du lendemain. Quelques lettres ont pour destinataires un officier de "L'AMIR'S CAMP". Ce camp devait se trouver aussi dans les mêmes parages car le cachet d'arrivée présente encore le même décalage d'un jour par rapport au départ. Monsieur Thomas s'était posé plu-

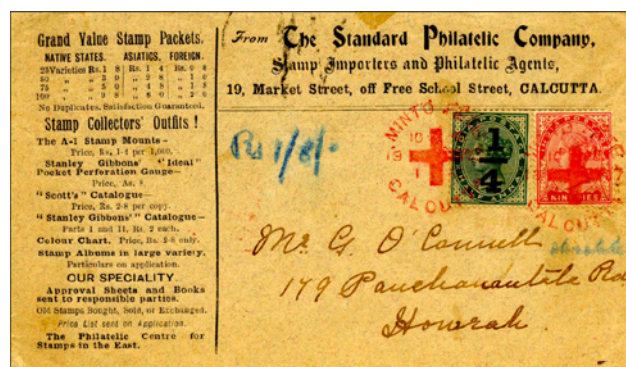
- pour annuler la majorité des entiers-postaux de l'époque, y compris ceux, peu fréquents, réservés aux soldats et aux marins (8), ainsi que tous les timbres (Reine Victoria ou Edouard VII) en vente ou remplacés depuis peu.

sieurs questions : la date d'utilisation du cachet spécial trouvée sur enveloppe, entier postal ou fragment, est bien celle du 7 février 1907, mais nous le retrouvons à d'autres dates. La fête n'aurait donc pas duré uniquement une journée, mais une bonne semaine. S'agissait-il d'une opération menée tambour battant dans le coin d'un salon, ou bien y avait-il eu un véritable bureau spécial ? Je pencherais pour cette dernière éventualité car en effet j'ai trouvé un récépissé de recommandation (Receipt For Sender) n°19 frappé du cachet "MINTO FÊTE" du 2 février 1907 (10).

De plus, il donne à la suite de son article publié conjointement à celui de Monsieur Rouard-Watine, la reproduction d'une lettre pour des soldats



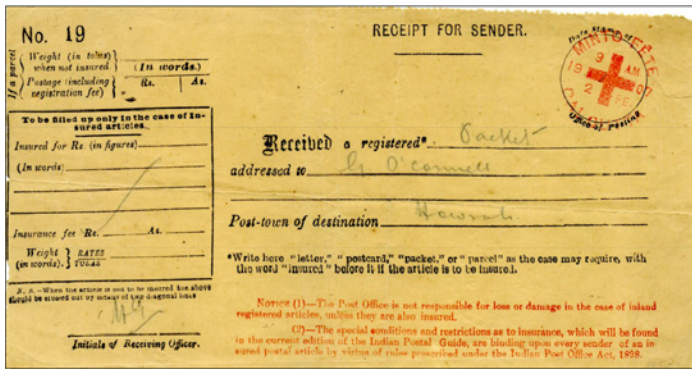
8 - Entier postal sur enveloppe pour les soldats et les marins, affranchie à 9 p. de couleur rouge et ¼ sur ½ vert à l'effigie de la reine Victoria, partie de Calcutta le 5 février 1907, arrivée à Howrak (à l'Ouest du Bengal) le 6 février 1907.



9 a - Enveloppe publicitaire de "The Standard Philatelic Company", partie le 5 février de Calcutta et arrivée le 6 février 1907 à Howrak.



9 b - Entier postal de 4 annas repiqué au verso pour "The Standard philatelic Co.", parti le 31 janvier de Calcutta et arrivé le 1er février 1907 à Howrak.



10 - Récépissé de Recommandation n°19 du 2 février 1907 de Calcutta pour Howrak.



11 a - Au recto : enveloppe pour les enregistrements en recommandée, avec le tampon violet et le cachet rouge Recommandé, affranchie du timbre vert-jaune 1/2 anna à l'effigie d'Edouard VII, partie le 31 janvier 1907 de Calcutta pour Howrak.



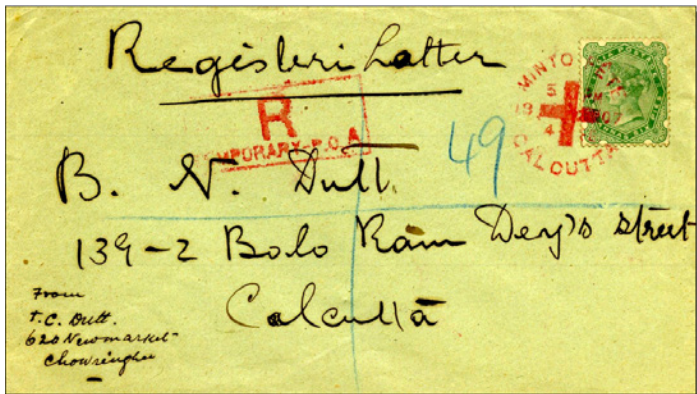
11 b - Au verso de l'enveloppe, le timbre humide gris de 2 annas d'inscription et le cachet d'arrivé à Howrak le 1er février 1907.

et des marins avec affranchissement frappé d'un timbre humide de recommandation de couleur grise à 2 annas. Le numéro de la recommandation est effacé, mais on peut supposer qu'il s'agit du chiffre 17. La pièce est datée du 31 janvier 1907 (11 a et b).

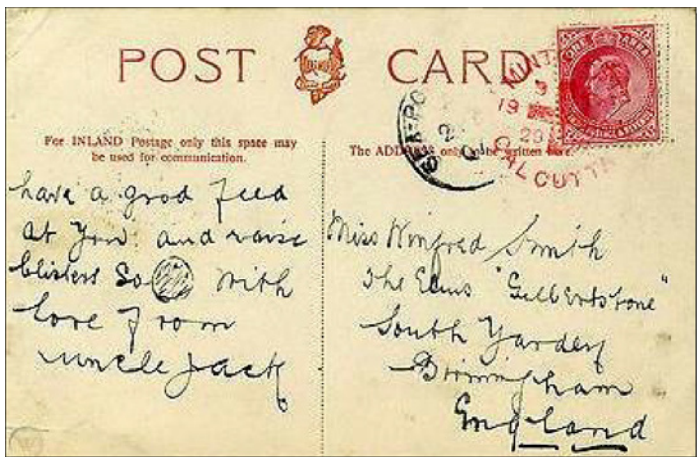
J'en ai retrouvé une autre (12), nantie du même cachet mais datée du 4 février 1907, en haut à droite figure, au crayon bleu, le numéro 49 de la recommandation. Le bureau avait dû être doté pour l'occasion de ce cachet complémentaire (en l'absence de vignettes de recommandation).

A l'occasion de l'anniversaire de Lady Minto, épouse du Vice-Roi des Indes Anglaises, et au bénéfice de ses œuvres de charité, un cachet fut apposé sur les correspondances déposées à Calcutta au bureau temporaire, l'ancêtre de ceux que nous connaissons aujourd'hui. La date était changée chaque jour et, d'après les cachets connus, le bureau a fonctionné du 29 janvier (13) au 7 février 1907 date de l'anniversaire de Lady Minto (14). Les vignettes émises également à cette occasion furent interdites.

Monsieur Van-Der Winden nous parlait d'une carte postale datée du 4 février 1907 à destination de la France (52, rue Lemerrier



12 - Lettre avec le cachet rouge recommandée et le n°49, affranchie du timbre vert à 2 a. 6 p. à l'effigie de la Reine Victoria, partie le 4 février 1907 de Calcutta pour Calcutta.



13 - Carte postale de la fête à Calcutta partie le 29 janvier 1907.



14 - Carte postale publicitaire repiquée de l'Hôpital de Sydney, utilisée à Calcutta avec le cachet Minto Fête du 7 février 1907.



15 - Carte postale recto verso, affranchie avec une paire du timbre gris à 3 p. à l'effigie d'Edouard VII, partie le 4 février 1907 de Calcutta pour Paris et arrivée taxée à 10 c. le 22 février 1907.

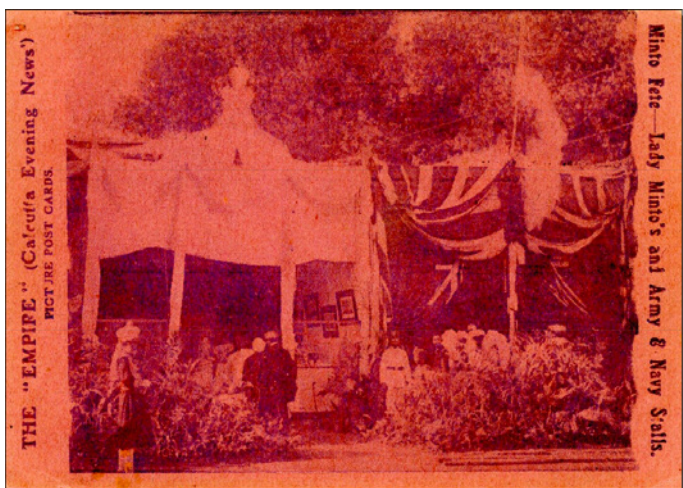


16 - Carte postale vendue à la Fête, le 5 février 1907 à Calcutta.

Paris 17ème) et qui a été taxée à l'arrivée à Paris 10 c., le 22 février 1907 (15).

Cette fête fut dotée de nombreux lots. Outre les étalages militaires, les groupes de musique, les spectacles en plein air et de nombreux stands (16) de nourriture, de cartes postales illustrées de la fête (17 a et b), un bureau de poste fut également installé pour cette occasion. Plusieurs lettres ont été adressées en poste restante au nom de Lady Minto Fête (18 a et b).

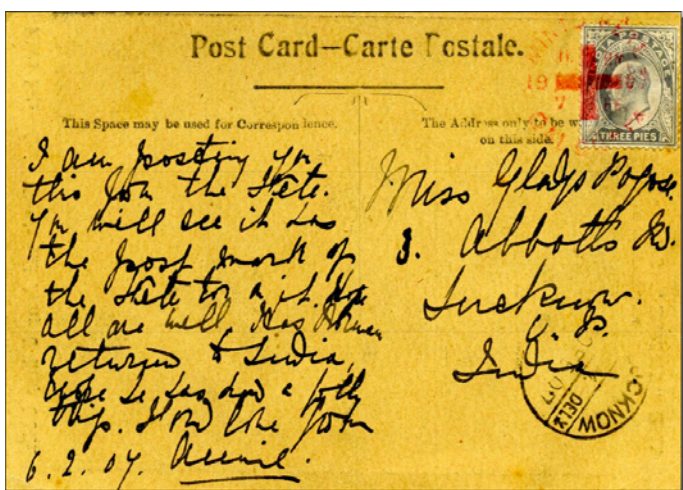
Lady Minto était très impliquée dans l'organisation de l'Indian Nursing Association, elle a planifié cette fête pour fournir des fonds à cette organisation. Deux pièces en médaillon (19) de 1 pouce de diamètre ont été fabriquées pour cet évènement, l'une en bronze et l'autre en argent, elles furent vendues au profit de l'association. Une médaille d'honneur des Indes (20), célébrant la "Minto Fancy Fete, Calcutta 1907" en bronze et argent (poids 16,09 g. et diamètre 32 mm), d'un côté et de l'autre les armes de Lord Minto's et la couronne britannique, ornée d'un ruban bicolore rouge et blanc, qui fut remise à cette occasion.



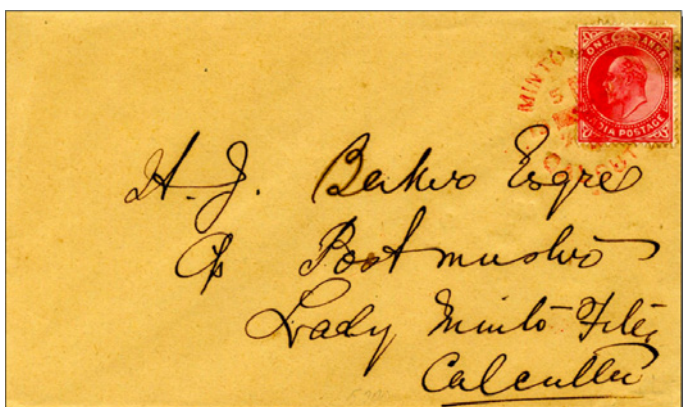
17 a - Au recto : carte postale vendue à la Fête Lady Minto, pour les soldats et les marins.



18 b - Au verso, cachet d'arrivée à la poste restante de Calcutta le 7 février 1907.



17 b - Au verso, texte écrit sur la carte postale, affranchie du timbre gris à 3 p. à l'effigie d'Edouard VII, partie le 7 février 1907 et arrivée le 7 février à Lucknow.



18 a - Au recto, lettre affranchie du timbre rouge carmin à 1 anna avec l'effigie d'Edouard VII, partie de Calcutta le 7 février 1907 et arrivée le même jour à la poste restante de Calcutta.



19 - Médaillon double face en bronze de 1 pouce de diamètre vendu au profit de "l'Indian Nursing Association". Ce médaillon existe aussi en argent.



20 - Médaille d'honneur des Indes britanniques en bronze et argent, aux armes de Lord Minto's et ornée d'un ruban.



# La philatélie au secours des animaux en voie de disparition

Cette année, le concours Europa a pour thématique les espèces animales en voie de disparition. Post Luxembourg participe à ce concours depuis 1956 et présente deux timbres cette année qui ont été dessinés par Johan De Crem dans un réalisme absolu.



Le premier met à l'honneur le putois d'Europe, qui appartient à la famille des mustélidés. Cet animal se déplace principalement la nuit. Durant la journée, il dort dans son abri (grottes, cavités, tas de bois, etc.). Il se nourrit principalement d'amphibiens, de souris, de rats, d'œufs et d'invertébrés.

Depuis les années 1970, la population de putois d'Europe a fortement diminué au Luxembourg, en raison principalement de la raréfaction des zones humides consécutive à l'intensification de l'agriculture qui a entraîné une

forte baisse du nombre d'espèces d'amphibiens, proie principale du putois d'Europe. Il a été inscrit sur la liste des espèces menacées en 2009. Malgré cela, sa population n'a pas réellement réaugmenté.

Le second timbre présente le grand murin. Il s'agit d'une des principales espèces de chauves-souris endémiques. En été, les femelles se regroupent en colonies afin d'élever leurs petits (colonies de parturition). On observe une forte diminution de cette espèce au Luxembourg, due en majeure partie aux perturbations causées

De haut en bas

Luxembourg 2021, timbre Europa le grand murin (Johan De Crem).

Luxembourg 2021, timbre Europa le putois d'Europe (Johan De Crem).

Luxembourg 1987, carte maximum « Athene noctua » émise dans le cadre de l'année européenne de l'environnement. (Baillais-Courvoisier).

à son habitat.

Le terrain de chasse du grand murin peut dépasser les 20 kilomètres. Il privilégie les vieilles forêts de feuillus où la végétation au sol est peu dense, ce qui lui permet de repérer facilement les insectes dont il se nourrit. L'hiver, les animaux s'abritent dans des grottes, des galeries ou des caves. Ils se suspendent le plus souvent au plafond ou aux murs, mais peuvent également se cacher dans de profondes cavités.

L'émission Europa a vu le jour en 1956. Il s'agit d'une émission conjointe annuelle de timbres-poste sur une même illustration ou un même thème par les administrations postales qui ont rejoint l'association Post Europ.

Le but de ces émissions est par le biais d'un concours, de souligner la collaboration européenne dans le domaine postal et de sensibiliser le public aux racines, à la culture et à l'histoire communes de l'Europe ainsi qu'à ses objectifs com-

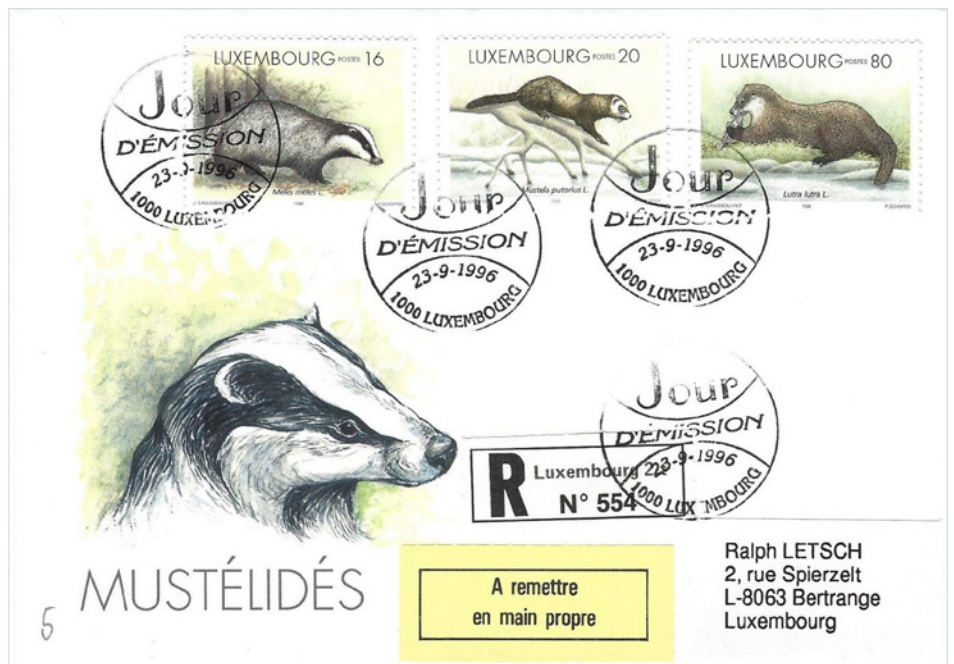
**De haut en bas**

Luxembourg 1970, 4 timbres Protection des oiseaux.

Luxembourg 1985, enveloppe premier jour portant la série « Faune menacée » (Baillais-Courvoisier).

Luxembourg 1987, série animaux (Baillais-Courvoisier).

Luxembourg 1996, enveloppe 1er jour série « les mustélidés » (Rousseau-Piot et Schopper).





muns, notamment en matière d'environnement. C'est dans ce cadre que la protection des espèces en voie d'extinction est le thème choisi cette année.

La protection des espèces est un thème qui tient à cœur chez Post Luxembourg. En effet, ils n'ont pas attendu cette année pour émettre des séries de timbres pour la protection des animaux. Dès 1961, une première série de protection des animaux est émise. Elle sera suivie en 1970 d'un timbre mettant en exergue la protection des oiseaux à l'occasion des 50 ans de la Société Protectrice des Oiseaux du Luxembourg. Plusieurs émissions suivront dans les années '80 et par la suite montrant l'intérêt de Post Luxembourg pour la cause animale.

**De haut en bas**

- Luxembourg 2001, série de timbres de bienfaisance sur le thème des animaux (Ridel-Courvoisier).
- Luxembourg 2002, série de timbres de bienfaisance sur le thème des animaux (André Buzin).
- Luxembourg 2008, Timbre chien et chat (Cartor-Johan De Crem).
- Luxembourg 1970, timbre représentant des hérisson sur le thème de la conservation de la nature (Courvoisier).





En vente dans  
notre e-shop sur  
[www.postphilately.lu](http://www.postphilately.lu)

**45€**  
Port inclus

# Une collection unique

Tous les timbres luxembourgeois  
émis en 2020.

29 timbres-poste, ainsi qu'1 carnet de timbres,  
et une « épreuve en noir » des timbres spéciaux  
« Noël » réunis en un set.

[www.postphilately.lu](http://www.postphilately.lu)  
[contact.philately@post.lu](mailto:contact.philately@post.lu)





## Association Française d'Erinnophilie

### ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

#### Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

#### Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

#### Adresse

Casa Milano  
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

[www.vignetteaec.com](http://www.vignetteaec.com)



## A.C.T.L.

### Association des Collectionneurs des Timbres de la Libération et de la seconde guerre mondiale

Siège social : 9, square Pierre de Ceyler - 95140 GARGES LES GONNESSE

Affiliée à la Fédération Française des Associations Philatéliques N° 539 - XIV et au Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées G.A.P.S.

Contact : 06 07 31 88 85 / 01 69 96 23 64  
Forum : [www.aactl.forumgratuit.org](http://www.aactl.forumgratuit.org)

Cinquante ans, c'est l'âge de notre association. Créée à Bordeaux en 1966 par d'éminents philatélistes et d'anciens résistants, l'ACTL est la seule association spécialiste des timbres de la Libération.

Nous sommes une association nationale voir internationale avec ses adhérents venus d'Italie, de Grande Bretagne, d'Allemagne, de Suisse.

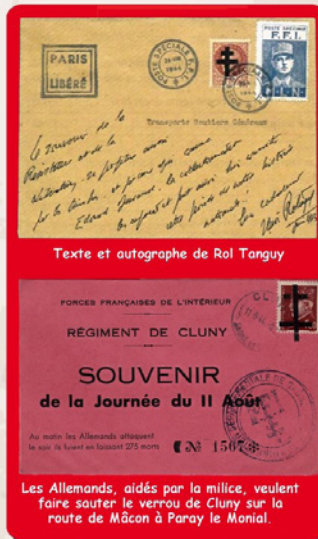
Avec notre revue semestrielle historique et philatélique, nous nous ouvrons au non philatéliste.

Avec sa commission de pré expertise vous avez la possibilité de trier le vrai du faux.

Aussi, nous vous invitons à nous rejoindre, philatéliste ou non, à apporter votre savoir, vos questions, votre curiosité.

La cotisation est de 30€ pour 2016. A bientôt.

Le Président



Texte et autographe de Rol Tanguy

FORCES FRANÇAISES DE L'INTERIEUR

RÉGIMENT DE CLUNY

SOUVENIR  
de la Journée du 11 Août

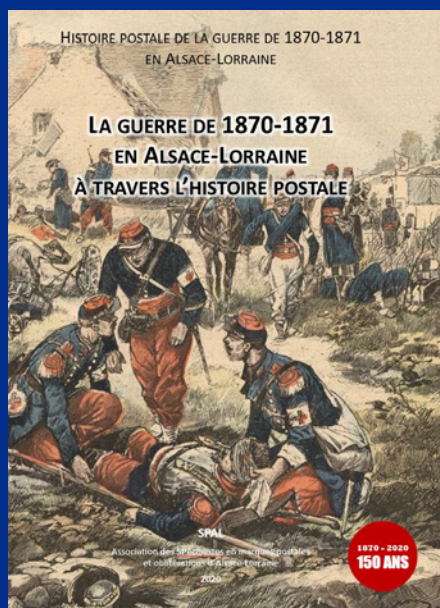
Au matin les Allemands attaquèrent  
la nuit ils furent en possession 275 mètres

Les Allemands, aidés par la milice, veulent faire sauter le verrou de Cluny sur la route de Mâcon à Paray le Monial.

## HISTOIRE POSTALE DE LA GUERRE DE 1870

La guerre de 1870-1871 en Alsace-Lorraine à travers l'histoire postale  
ouvrage collaboratif de la SPAL [2020], 104 pages couleur  
Prix : 25€ plus port 9€

EN VENTE SUR DELCAMPE  
ou à commander : [editions-SPAL@outlook.fr](mailto:editions-SPAL@outlook.fr)



Association SPAL – L'Histoire Postale d'Alsace-Lorraine  
<https://spal-philatelie.blogspot.com>



Fédération Française des Associations Philatéliques

Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

#### SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : **renseigner et documenter** les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

#### Pour renseigner et documenter :

- ☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :  
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

#### SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ BIBLIOTHÈQUE



#### ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON  
courriel : [jean-francois.duranceau@orange.fr](mailto:jean-francois.duranceau@orange.fr)

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 me Diderot 94300 VINCENNES  
courriel : [amschneider.afpt@wanadoo.fr](mailto:amschneider.afpt@wanadoo.fr)

Site de l'AFPT : <http://themaafpt.online.fr/>

# L'objet du mois

L'objet que nous vous présentons ce mois-ci est un courrier de philatélie polaire.

Il a été posté par les frères Bossière depuis les Kerguelen. Les frères Bossière, René Emile (5 février 1857 - 11 janvier 1941) et Henry Emile (25 juin 1859 - 11 juillet 1941) ont évolué dans l'univers havrais de l'armement et du négoce national.

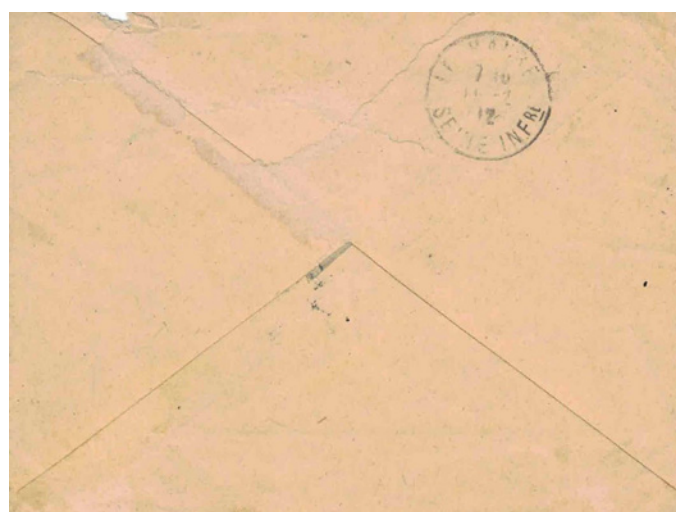
En 1893, ils ont obtenu pour une durée de cinquante ans, une concession sur l'archipel des Kerguelen afin d'en exploiter les ressources naturelles et d'y chasser l'éléphant et le lion de mer par décret du 21/07/1893.

Le courrier qui a été récemment vendu sur Delcampe présenté ici porte la célèbre marque postale "Résidence de France République française - îles Kerguelen". Cette marque est très recherchée des collectionneurs des TAAF car elle prouve qu'on est en présence d'un précurseurs des plis Kerguelen.

Dans le cas présent, le courrier porte la seconde empreinte, non illustrée des Kerguelen (la première portait une illustration déesse assise). Elle fut utilisée de 1912 à 1925. Comme la première empreinte, elle ne fait pas mention de la date. Grâce au cachet de transit « Cape Town » du 18 janvier 1912, on sait quand elle a transité.

Un mois plus tard, le 11 février 1912, le courrier a rejoint sa destination française, Le Havre.

Ce courrier exceptionnel a été vendu au prix de 625€ sur Delcampe par Belpole, un vendeur qui a rejoint Delcampe depuis 19 ans et qui bénéficie d'une moyenne d'évaluations de 100%.





# Les oblitérations à nombre de Saint Pétersbourg

Gilbert M. Rios

C'est un fait admis par beaucoup d'experts de l'histoire postale de la Russie Impériale : elle est complexe mais d'une très grande richesse. Avec cet article c'est sur un point particulier, assez bien connu mais non pour autant très développé dans la littérature que nous voudrions revenir : l'histoire des oblitérations à nombre de sa capitale historique, Saint Pétersbourg. Originales et de belle allure, elles ont toujours attiré l'attention des collectionneurs.

Loin de nous l'idée de vouloir présenter en détail le contexte historique dans lequel elles se sont développées : rappeler comment naquit et s'organisa la poste dans la cité des tsars est un peu hors sujet.

Nous préférons renvoyer le lecteur vers les articles et ouvrages spécialisés, dont quelques-uns sont rappelés en références à la fin de cette contribution, en nous limitant à donner ici une vision réduite à l'essentiel de ce qu'une bonne compréhension du sujet réclame.

Pour rédiger cette synthèse en français, nous nous sommes appuyés sur l'article de H. Wortman et A. Prilutzki paru sur le *British Journal of Russian Philately* en 1953 et celui de M. Dobin traduit et paru sur le *Journal de Rossica* en 1984. C'est à la fin de l'année 1880, que les différents bureaux de poste de la ville de Saint Pétersbourg (ou « Otdels ») ont commencé à utiliser des cachets portant une oblitération numérique circulaire. Ces oblitérations seront utilisées jusqu'en 1905,

date à laquelle les oblitérations mécaniques s'imposeront. Ces oblitérations ont chacune des caractéristiques géométriques propres, ce qui permet de les reconnaître même lorsque les inscriptions numériques (nombres arabes ou romains) sont difficiles à lire.

C'est sur cette période de 25 ans et sur ces différents cachets très originaux (1) que nous allons nous pencher dans ce qui suit, en illustrant notre propos par quelques exemples.

(1) On trouve aussi à Moscou à partir de la fin des années 70s des oblitérations un peu similaires ; mais elles se distinguent de celles de St Pétersbourg par leur forme ovale et des géométries différentes.

## Le contexte et les acteurs

C'est en 1857 qu'une étude fut mandatée par les autorités de la ville de Saint Pétersbourg pour étudier les modes de fonctionnement des postes à Londres, Paris et Berlin (qui traitaient respectivement 90 000, 50 000 et 12 000 lettres par jour) et s'en inspirer pour Saint Pétersbourg. En effet, avec une population de plus de 500 000 habitants, une industrie et un commerce très actifs, plus de 8000 lettres reçues chaque jour de l'extérieur et près de 4000 lettres, cartes, invitations...en circulation interne à la ville, le système en place montrait chaque jour un peu plus ses limites. Le rapport qui suivit soulignait notamment que dans les trois capitales les postes des villes étaient intégrées au système postal global (alors qu'à SP poste impériale-Imperial Post- et poste de la ville-City Post - fonctionnaient de façon indépendante) conduisant ainsi à un mode unique d'organisation pour la distribution du courrier local ou externe. De plus il était souligné que chaque ville était divisée en un nombre de sections beaucoup plus important qu'à Saint Pétersbourg, avec une organisation hiérarchisée nettement plus marquée. C'est suite à tout cela qu'au mois de juin 1858 (année de tirage du premier timbre russe) fut approuvé un document de réorganisation des services postaux à Saint Pétersbourg. Le

nouveau schéma d'organisation du système postal est celui présenté ici (figure 1). La ville est divisée en huit sections, elles-mêmes subdivisées en districts (« okrugs »). Dans chaque section il y a un bureau postal (« otdelenie ») qui assure la réception et la distribution du courrier. A chaque bureau est associée une succursale (« otdel ») en charge de traiter avec les différents districts en particulier pour la livraison du courrier local, le recouvrement du courrier relevé dans les boîtes à

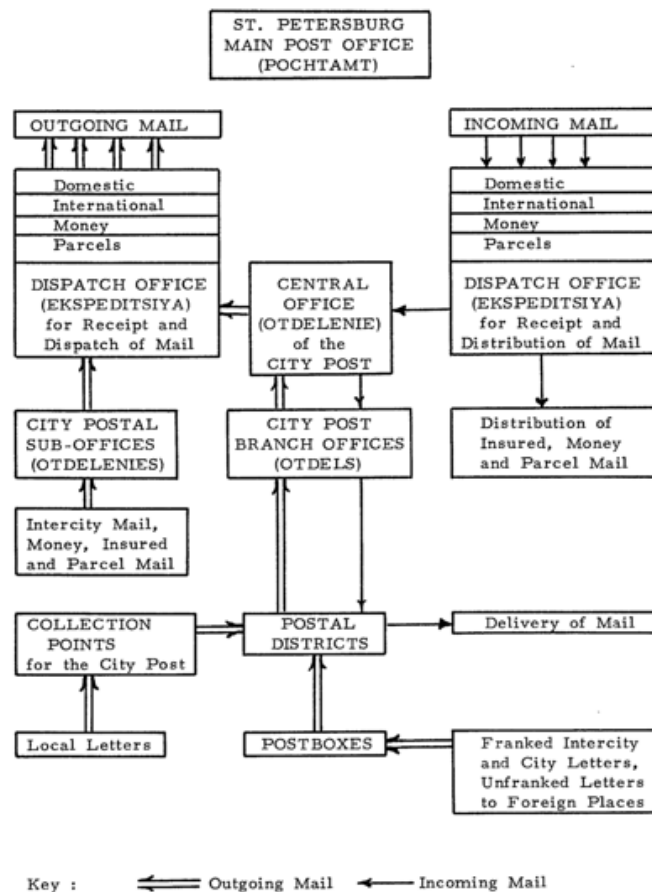


Figure 1 - D'après M.Dobin (Réf. 4)



lettres... Le bureau postal de section, localisé dans le bâtiment central des postes de Saint Pétersbourg, joue le rôle d'office central et coordonne l'ensemble des opérations de réception/envoi du courrier. Étaient stipulées aussi dans la "réglementation" les modalités de collecte, de tri, de transfert et de livraison du courrier ainsi que les responsabilités des postiers...

En 1871, le nombre des « otdels » fut porté à neuf. L'intégration des postes - Poste Impériale et poste des villes -, en accord avec les modèles observés à Londres, Paris et Berlin ne sera réalisée qu'en 1879, les « otdels » conservant leur fonction. A la fin de l'année 1890, pour faciliter la distribution du courrier et le recouvrement des documents recommandés, furent créés 8 nouveaux "otdels" portant ainsi

leur nombre à 17.

Il existait aussi à Saint Pétersbourg un autre acteur impliqué dans les opérations postales, celui constitué par les stations du Télégraphe (plus d'une trentaine). Le Département des Télégraphes avait été créé en Russie dans la première moitié du 19ème siècle pour la transmission de documents militaires. Mais il avait vu son implication dans le domaine civil s'accroître notablement à partir des années 60s. Ce n'est qu'en 1889 que Poste Impériale et Télégraphe fusionneront en un nouvel ensemble dit des Postes et Télégraphes qui fut intégré en 1902 au Ministère des Affaires Intérieures. Toutefois les stations du télégraphe continuèrent à fonctionner en tant que telles bien au-delà de cette date dans différentes villes, dont Saint Pétersbourg, utilisant leurs propres cachets. Ces cachets étaient proches de ceux des « otdels » mais avec la mention « telegraph ».



Figure 2 – Cachets de l'office central des bureaux d'expédition (Réf. 4)



Figure 3 – Cachets manuels (Réf. 4)

### Les oblitérations

Tous les courriers transitaient par l'office central (coordinateur des « otdelenies »), et les bureaux d'expédition -pour le courrier sortant- ou de réception -pour le courrier entrant- (tous deux dits d'«ekspeditsiya ») où ils étaient oblitérés. Nous n'insisterons pas sur ces oblitérations manuelles qui ont évolué au cours du temps, elles sont un peu hors de notre sujet. Mais nous pensons utile de les mentionner car on les retrouve sur les enveloppes et cartes au côté

des cachets numériques qui nous intéressent.

Sur la figure 2 sont donnés à gauche à titre d'exemple deux cachets utilisés par l'office central avec Saint Pétersbourg en haut de la couronne circulaire, la date au centre et « gorod pochta » en bas de la couronne qui signifie « poste de la ville » ; le chiffre intermédiaire indique l'heure de l'affranchissement. A droite un troisième cachet utilisé après 1890 sur lequel on notera juste avant « gorod pochta » l'abréviation « eksp » de « ekspeditsiya » ; en horizontal juste après le chiffre 3 la lettre russe « ч » - dite « chas »- pour rappeler qu'il s'agit de l'«heure». La taille (environ 30 mm de diamètre) et la couleur de l'encre utilisée (noire, rouge, bleu...) étaient variables.

Jusqu'à la fin des années 70s, les neuf succursales postales ou « otdels » appliquaient au courriers des cachets manuels de l'un des deux types présentés sur la figure 3. Dans la partie supérieure du marquage on trouve le numéro de l'« otdel » et dans la partie inférieure est indiqué "S.P.BURG" , abréviation du nom de la ville. L'année était indiquée au centre du cercle intérieur, suivie du mot « goda » signifiant « année ». Seule différence entre les deux cachets : la présence de un (à droite) ou deux (à gauche) numéro(s) de désignation de l'« otdel ».

C'est à la fin de 1880 (H. Wortman & A.Prilutzki parlent de décembre 1880) que les « otdels » commencèrent à appliquer de nouvelles oblitérations géométriques à nom-

bre (ne gardant les précédentes que pour certaines pièces administratives locales telles que questionnaires, certificats de résidence...). Les cachets de datation n'étaient plus alors apposés qu'au niveau de l'office central ou des « ekspeditsiya ». Ces oblitérations dont une vue d'ensemble est fournie sur la figure 4 auront cours durant les 25 années qui suivent. Elles sont frappées principalement en noir, mais aussi en violet, violet-noir, bleu et bleu-noir. D'après S.V.Prigara les n°1 à 9 ont été les premiers utilisés de 1880 à 1894 ; puis les nombres plus élevés suivront à partir de 1894 et jusqu'à 1905. Les nombres figurant sur ces cachets sont les numéros des «otdels », à l'exception du

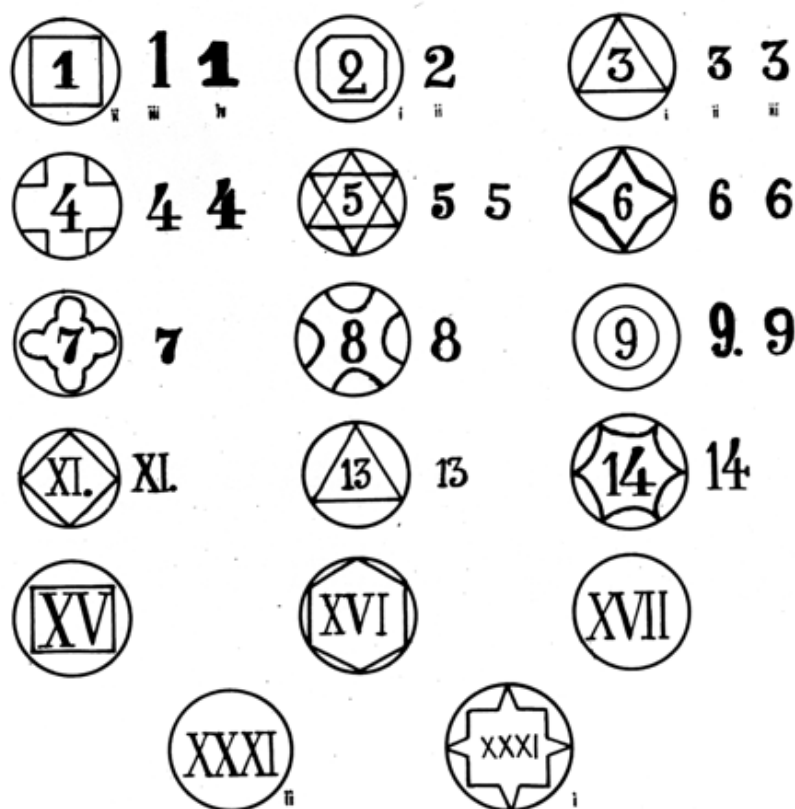


Figure 4 – Vue d'ensemble des oblitérations géométriques à nombre d'après H.Wortman et A Prilutzki (Réf. 1)



numéro XXXI qui est associé à une station du télégraphe et se présente sous deux formes comme indiqué en bas de la figure 4. Ce numéro XXXI a été utilisé pour oblitérer les lettres prélevées sur les boîtes à lettres à l'entour bien après 1889 comme déjà souligné à la fin du paragraphe précédent. Ceci est attesté par le registre de cette station de télégraphe qui est conservé aux Archives de Saint Pétersbourg (cf. réf.4). L'assimilation erronée (faite par S.V.Prigara et d'autres) de cette marque numérique aux précédentes est cause de beaucoup de confusions. Elle explique notamment que certains auteurs aient pu croire à l'existence de « otdels » numérotés de 18 à 30 qui de fait n'ont jamais existé ! Les cachets

à nombre ont été utilisés principalement pour oblitérer les lettres retirées des boîtes postales ou directement soumises à l'«otdel » via les districts pour envoi (voir figure 1). C'était essentiellement du courrier ordinaire car les autres courriers (recommandés, mandats pour le transfert d'argent...) passaient directement par le bureau postal de la section (« otdelenie » : voir figure 1). C'est une des raisons pour lesquelles les oblitérations à numéro se retrouvent principalement sur des affranchissements de faible valeur (inférieure à 10 kopecks) : pour les numéros 1 à 9 sur les timbres bicolores de 1, 3 et 5 kopecks de 1866 (encore en usage jusqu'en 1883) ou sur le 2 kopecks de 1875 et le 7k de 1879. M. Dobin explique l'absence d'oblitérations numériques portant les valeurs 10 et 12 par le fait que ces succursales n'étaient impliquées que dans la livraison du courrier aux destinataires des districts et non l'envoi. Très rares sont les cas où les tampons numériques ont été utilisés pour marquer l'arrivée d'une lettre même dans les autres succursales ! On observera aussi à partir du numéro 11 l'utilisation de chiffres romains en lieu et place des chiffres arabes. On constatera que pour chaque cachet une forme géométrique spécifique est placée à l'intérieur du cercle et en-



Figure 6 – Le n°1 traits fins



Figure 5 – Le n°1 traits larges



ture le chiffre : triangle pour le 3, croix de David pour le 5... Seuls le 17 et l'un des 2 cachets numérotés 31 font exception à cette règle avec un chiffre placé directement dans le cercle. Comme déjà dit, ces caractéristiques géométriques propres, associées à l'utilisation des différents types de chiffres, facilitent la reconnaissance même

## Les courriers

Nous présentons ci-après et commentons quelques documents de notre collection portant de tels cachets numériques.

Le premier est une carte avec entier postal de 3 kopecks qui a été frappé d'une belle oblitération du n°1. Elle a donc été déposée dans la succursale du bureau postal n°1, localisée dans le quartier de l'Amirauté, au bâtiment central des postes de Saint Pétersbourg. Elle est adressée aux bureaux de l'entrepôt principal de la Brasserie de Riga Valdshleskhen sis au n°8 de la 4ième rue du district de Peski en ville. Le beau cachet rouge placé légèrement plus bas et à gauche indique qu'elle a été affranchie à l'office central avant distribution le 8 juillet 1891. Le chiffre dominant l'heure entre « gorod » et « pochta » est assez peu lisible. Les deux chiffres « 14 » de part et d'autre de la date en horizontal donnent le numéro de

lorsque les inscriptions numériques sont difficiles à lire. Enfin, on remarquera que pratiquement chaque cachet présente des variantes. Les tampons s'usaient rapidement et étaient souvent changés. Ces variantes se distinguent les unes des autres par la taille et la forme des chiffres, notamment avec les chiffres 1, 3, 4, 5, 6 ou 9.

la série d'expédition. Comme indiqué au verso, cette carte a été adressée à la brasserie pour une commande de bière bavaroise...

Le second document est une carte postale représentant le monument de Nicolas Ier au recto. Son auteur a mentionné deux dates : 10 et 22 août 1899, la première correspondant au calendrier julien en usage dans l'Empire et la seconde au calendrier grégorien utilisée dans les pays européens. Au verso, le cachet du bureau d'expédition indique la date du 11 août, le chiffre 5 étant celui de l'expédition (« eksp ») et le numéro 2 celui de la « série » (différents types de cachets pouvaient être utilisés et chacun avait un numéro associé). La carte est arrivée à Charleroi en Belgique le 25 août, soit trois jours plus tard (calendrier grégorien), comme l'indique le cachet belge en haut à droite. Nous noterons

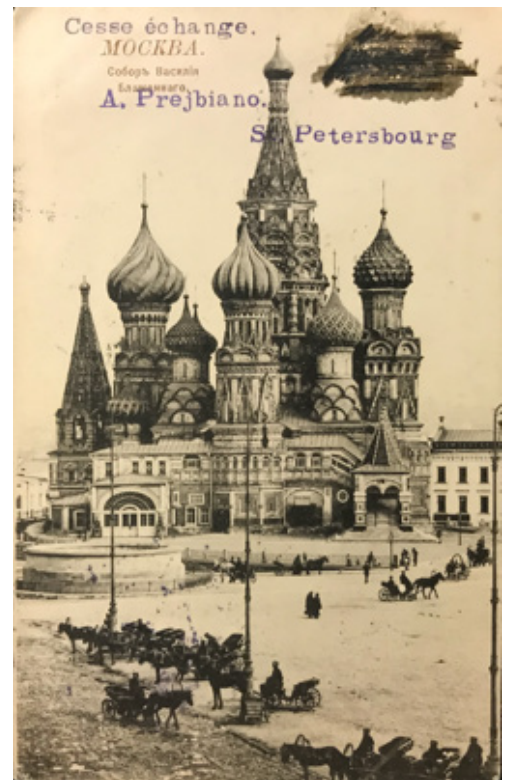


Figure 7 – Un double n°3

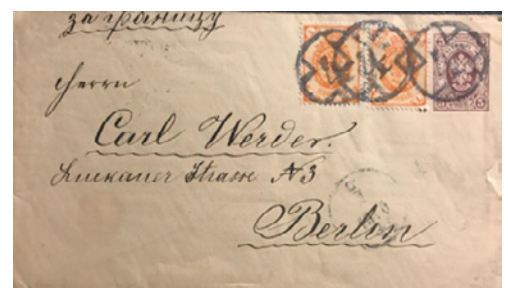


Figure 8 – Un triple n°4



Figure 9 – Un double n°59



Figure 10 – Un triple n°610

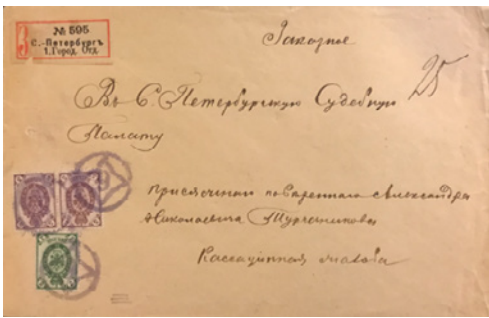


Figure 11 - Un double XI

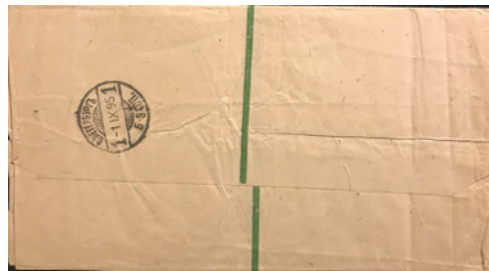
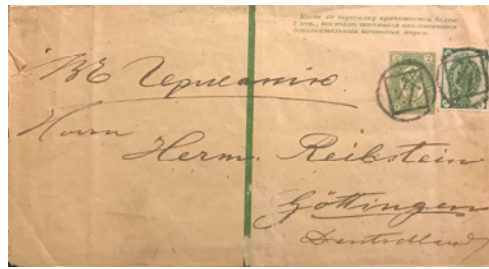


Figure 12 - Un joli n°13



qu'ici l'oblitération numérique « 1 » diffère de celle de la carte précédente. Pour cette variante (voir figure 4) cadre et numéro sont à traits beaucoup plus fins. Le timbre est d'une valeur élevée de 14 kopecks. La carte n'étant pas recommandée, ce tarif superféatoire de 14 kopecks ne correspond à rien !

Deux explications simples peuvent être avancées : cette carte étant le 7ème envoi d'une personne voyageant en Russie (voir le n°7 au recto de la carte) et terminant son voyage, elle a pu se débarrasser du dernier timbre russe en sa possession avant de prendre le train du retour ? Ou bien encore n'a-t-elle pas eu le temps de passer au bureau postal pour la faire recommander ?

Sur le troisième document - une carte de Saint Basile à Moscou expédiée de Saint Pétersbourg par un certain A. Prejbiano – nous retrouvons deux timbres de 1 kopecks marqués chacun d'une variante du n°3 à traits larges. Le cachet de départ (numéros d'expédition 5 et de série 3) porte l'indication 20 février 1901 (calendrier julien, équivalent du

5 mars en calendrier grégorien) et celui d'arrivée à Bruxelles est du 7 mars entre 14 et 15 heures. Nous noterons que l'expéditeur a utilisé un tarif de 2 kopecks seulement, correspondant à l'envoi à l'étranger de documents imprimés et inférieur à celui normalement dévolu aux cartes (4 kopecks). Il a été accepté par la poste russe (fig. 7).

La figure suivante présente une très belle triple frappe en « 4 » d'une lettre envoyée à Berlin le 29 août 1888 (les cachets de départ et d'arrivée sont au dos de l'enveloppe). La lettre est affranchie au tarif de 7 kopecks, tarif en vigueur depuis 1878 (fig. 8).

Puis, sur la figure 9, on peut voir une belle carte postale expédiée de St Pétersbourg le 17 juillet 1903 par une certaine Félicie Calbrie, tout juste arrivée et qui donne de ses nouvelles à un certain Marius Bory résidant à Paris. Probablement dû à une erreur de la nouvelle arrivante, 3 timbres de 1 kopeck ont été utilisés au recto alors que depuis la 1 avril 1889 le tarif d'expédition des cartes postales vers l'étranger avait été porté à 4 kopecks. Ceci explique la présence d'une surtaxe de 5 centimes appliquée à l'arrivée en France et à payer par le destinataire (timbre en haut à gauche au verso et ca-

chet noir T un peu plus bas).

Sur les timbres de 3 kopecks, deux belles frappes avec l'oblitération numérique n° 5. Au départ de l'office central des postes de St Pétersbourg deux cachets ont été appliqués que l'on voit au verso de la carte : l'un rouge avec la mention complète « expeditsia gorodskoy pochty » (en abrégé : expe. Gor. Post. : ce type de cachet est un cachet « ancien » d'avant 1903 qui indique l'heure sur l'horizontale après la date : ici entre 5 et 6 heures du matin), et l'autre noir qui dans sa partie basse porte simplement la mention « expeditsia » avec le numéro d'expédition (illisible). On notera sur ce cachet les traits verticaux destinés à éviter la falsification des timbres sur lesquels normalement ils étaient appliqués (« killer handstamp » en anglais). Suit une lettre du 4 mars 1900 comme l'indique le cachet rouge de Saint Pétersbourg au verso. Elle est recommandée - autocollant portant le numéro 595 en haut et à gauche du recto, ainsi que l'inscription manuelle « zakaznoe » à sa droite. A destination locale, elle est affranchie au tarif normal de 12 kopecks – 5 kopecks pour l'acheminement en ville et 7 kps de recommandation – avec 2 timbres violets de 5 et un timbre vert de 2 kopecks. Elle

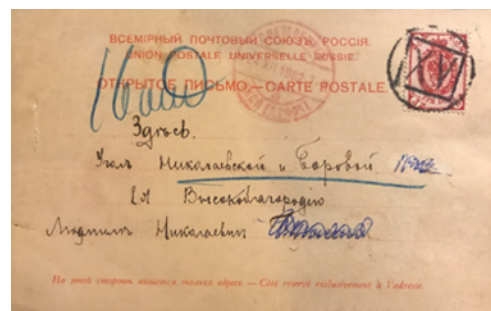


Figure 13 - Un très beau n° XV



Вынута изъ ящика въ районъ Отдѣлъ безъ марки П. Теп. Чиновникъ	soit :	Retiré de la boîte dans le quartier Département P.Tél. Officiel
--	--------	---

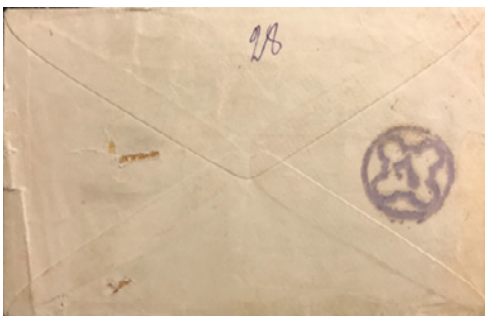


Figure 14 – Retiré d'une boîte à lettre

- 1 - "The numeral obliterations of the St. Petersburg town post", H. Wortman & A.Prilutzki, BJRP,12, pp. 364-68 (1953)
- 2 - "The numeral obliterations of the Moscow town post", H. Wortman & A.Prilutzki, BJRP, 14-15, pp. 434-35 (1954)
- 3 - "An introduction and guide to Russian post-marks", A.V.Kiryushkin & P.E.Robinson published by J.Barefoot Ltd. (1989)
- 4 - "History of the St. Petersburg post", M.Dobin translated by G. Shalimoff & D.Skipton, Rossica Journal, 104-105, pp.83-114 (1984)
- 5 - "The russian post in the Empire, Turkey, China, and the post in the Kingdom Of Poland"; S.V.Prigara translated by D.Skipton, Rossica (1981)
- 6 – A propos des postes de zemstvo voir : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Zemstvo>

a été frappée par trois fois au moyen du cachet numérique « 6 ».

Le document qui est présenté en figure 11 est une banderole utilisée pour l'envoi de journaux et autres documents de même type. Il a été expédié de Saint Pétersbourg vers Gottingen en Allemagne le 1 septembre 1895. Affranchi au tarif en cours de 4 kopeks, il a été frappé de deux numéros XI bien centrés.

Ensuite, c'est une très jolie carte de fin d'année qui a voyagé vers Lausanne (Suisse). Expédiée de Saint Pétersbourg le 29 décembre 1902, elle est affranchie au tarif de 4 kopecks et porte une oblitération numérique avec le numéro 13, déjà plus rare que les précédentes.

Très intéressante est la carte de la figure 13 avec un superbe n° XV, cachet numérique bien centré. Cette oblitération est assez rare. Elle est datée du 24 décembre 1902. Elle a pour sujet une scène de la vie militaire.

Pour clore cet article, nous présentons deux courriers qui ont la particularité d'associer plusieurs éléments philatéliques d'intérêt. Sur la face

avant du premier, un autocollant vert gris portant la mention pré-imprimée : Il s'agit donc d'une lettre qui a été jetée dans une boîte postale. L'officiel dont on voit la signature manuscrite en bas à droite de l'autocollant a indiqué que la lettre a été relevée dans le quartier n°7 (chiffre manuscrit) le 27 septembre (tampon).

Au dos de l'enveloppe, le très beau cachet à numéro « 7 » violacé de l'«otdel » le confirme. Le cachet rouge de Saint Pétersbourg à droite de cette étiquette est peu lisible : année 1895 ? ou 1899 ? Au-dessus de ce cachet, un peu à gauche, une marque postale rouge avec une indication manuscrite indiquant que 10 kopecks restent dus pour cette lettre non timbrée (probablement à destination de l'étranger si l'on se réfère aux tarifs existant à la fin des années 80s....).

Le document qui suit est une banderole d'emballage papier (« wrapper » en anglais). Ce document a été expédié de Saint Pétersbourg par un certain M.M.Pododov dont le cachet bleu figure au dos. Il porte lui aussi le numéro de l'«otdel » 7 frappé sur un timbre vert de 2 kopecks, tarif

postal alors en vigueur pour les documents imprimés. Il a atteint Bogorodsk (capitale du comté ou « uezd » du même nom dans le gouvernorat de Moscou) à plus de 1000 kms de là le 19 mars (cachet noir au dos) pour être réexpédié (le 22 mars : beau cachet violacé au recto) par la poste zemstvo vers le village de Schelkovo. Pour ce service, la poste zemstvo a prélevé un montant de 1 kopeck (affranchissement par un timbre rouge : #79 dans la classification de Schmidt ou #77 selon Chuchin). Rappelons que les postes lo-

cales des zemstvos sont apparues dans la partie européenne de l'Empire russe (hors Pologne), suite à la grande réforme de l'administration impulsée en 1864 par l'empereur Alexandre II. Les provinces de Grande Russie, Petite Russie et Russie orientale notamment avaient alors été découpées en gouvernements, eux-mêmes formés de comtés ou « uezds » qui chacun avaient mis en place une poste locale dite de zemstvo censée travailler en interface avec la poste impériale pour la gestion locale du courrier.

## Conclusions

Ces oblitérations numériques propres à la ville de Saint Pétersbourg sont indubitablement originales, et l'on comprend l'intérêt suscité auprès des collectionneurs. Les dernières sont rares et leur prix sur le marché élevé. Ce prix peut s'élever jusqu'à 1000 €... pour les numéros XVI, XVII et XXXI présentés sur la figure 4. Seules autres à avoir été utilisées à peu près sur la même période, mais plus difficiles à trouver, les oblitérations numériques de Moscou dont

nous donnons un aperçu sur la figure 16. Elles se distinguent des précédentes parce que inscrites dans un ovale et non un cercle, mais aussi parce que le motif géométrique au sein duquel est placé le chiffre est différent... à l'exception du « 3 ». Les numéros utilisés s'échelonnent de 1 à 9. Nous serions bien entendu très heureux, si vous lisez cet article et possédez l'une des raretés susmentionnées, d'en recevoir une copie.



Figure 15 - Avec timbre de zemstvo13



Figure 16 – Oblitérations à numéro de Moscou



# Rencontre avec Christian Keller

Christian Keller est originaire de Vevey sur les bords du Léman. Ce bactériologiste suisse de 81 ans est un philatéliste spécialisé en aérophilatélie et en histoire postale.

## Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

En 1953, par le père d'un copain d'école qui était président du club philatélique; et plus sérieusement en 1984, date de ma première exposition où j'ai obtenu une médaille d'argent.

## En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

J'ai plusieurs collections, mais la principale est une collection d'aérophilatélie entre l'Europe et l'Amérique du Sud appelée la ligne Mermoz. Cette collection m'a rapporté 7 médailles d'or internationales et une Grand Or en classe de haute compétition.

Mes autres collections concernent l'histoire postale : des départements des Bouches du Rhône, et de la Saône et Loire, de Vevey ma ville natale et Tarascon sur Rhône ma ville d'adoption où j'ai un petit mas. (Ayant un petit talent de dessinateur j'ai créé pour Tarascon de nombreuses cartes de Journée

du Timbre et des timbres sur la Tarasque et bien sûr sur Tartarin de Tarascon).

## Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Avec le Club Philatélique de Vevey dont je fais partie du Comité.

## Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Impossible pour moi de choisir ! En voici quelques-unes que j'apprécie tout particulièrement : La lettre signée de Mermoz, Celle de saint Exupéry, La lettre du comptoir français à Diré Daoua en Ethiopie dont seulement quelques exemplaires sont connus. Et enfin la lettre accidentée dans la Cordillère des Andes pilote Henri Guillaumet IV.

## Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres/lettre/document ?

En 1988, j'ai acheté dans une vente sur offre, en Allemagne, une lettre signée Guillaumet. Je l'ai obtenue pour 30 DM, soit une vingtaine d'euros plus les frais. Vingt-deux ans



“

Si tu as 10 francs n'achète pas 10 timbres à 1 franc mais un timbre à 10 francs ! ”

plus tard, une lettre semblable a été vendue chez Bertrand Sinais à Paris pour la somme de 2300€ !

**Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?**

Quand j'étais jeune, j'allais chez un marchand de timbres, qui me disait si tu as 10 francs n'achète pas 10 timbres à 1 fr. mais un timbre à 10 fr. Je ne l'ai pas toujours écouté et mal m'en a pris car les timbres que j'aurais pu acheter à 10 francs valent maintenant des centaines de fr. par contre les timbres à 1fr. valent toujours 1fr.

Voilà un conseil important. Bien sûr quand on est jeune on est pressé de boucher les cases vides de son album.

**Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?**


Longtemps, j'ai fantasmé sur ce pli mais depuis que je suis à la retraite j'ai cessé de rêver.

Cette émission provisoire de Parahyba existe à 13 exemplaires et le catalogue allemand Sieger spécialiste de la poste par Zeppelin le cote à un chiffre impossible pour moi.

**Parahyba-Provisorium:**

Im Parahyba (Hauptstadt der gleichnamigen Provinz), nördlich von Recife, waren die 5-Milreis- (5.000 Reis) Marken aufgebraucht. Um dem Mangel abzuwehren, wurden Marken zu 20.000 Reis von Hand (mit einem Gummistempel, wie er bei Postämtern für die Kennzeichnung von Paketen benutzt wird) mit dem Aufdruck einer großen Wertziffer „5“ versehen. Der Aufdruck erfolgte ohne Genehmigung von Rio de Janeiro.

Aufdruckprovisorium:



überdruckt in Parahyba, auch in Recife verwendet.

59. K) 5 auf 20.000 Rs. blau ..... € 65.000,-

**De haute en bas**

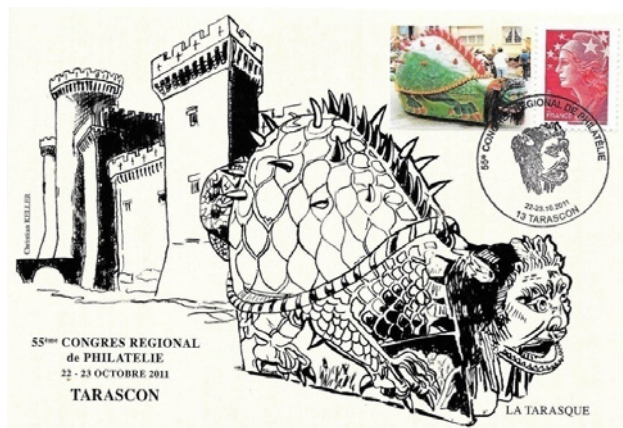
Carte créée à l'occasion du 35ème Congrès Régional de Philatélie, dessinée par Christian Keller.

Courrier envoyé par hydravion Mermoz du Sénégal.

Courrier signé et envoyé par Antoine de Saint-Exupéry.

Timbre « rêvé » de Christian Keller !

Courrier signé par Henri Guillaumet.



PREMIER COURRIER AERIEU : SAN ANTONIO OESTE - TRELEW  
Pilote Antoine de St Exupéry sur LATE 25 30 plis transportés  
Oblitération : départ San Antonio 1.11.1929 6h ; arrivée Trelew 1.11.1929 15h

La lettre ci-dessus est signée par Antoine de Saint Exupéry pilote et écrivain célèbre.

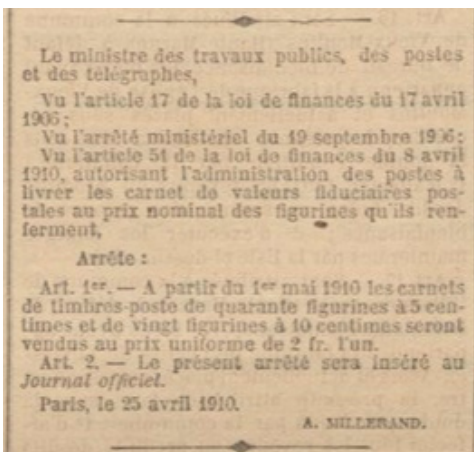




# Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ, Président d'honneur de l'ACCP

Comme nous vous l'avons expliqué dans la chronique précédente, les premiers carnets français, tout comme ceux émis à l'étranger d'ailleurs, étaient vendus avec un surcoût de 5 centimes pour couvrir les frais de fabrication, notamment de la couverture. Mais ce n'était pas du goût des utilisateurs...



(1) Arrêté du 25 avril 1910 paru au Bulletin officiel de la République française.

## Baisse du prix des carnets

À l'origine des carnets, l'Administration croyait vendre facilement ces nouveaux venus avec un surcoût de 5 centimes lui remboursant le coût de la couverture. Mais le succès ne fut pas à la hauteur des attentes, car le public, ne souhaitant pas payer plus que la faciale, bouda rapidement lesdits opuscules.

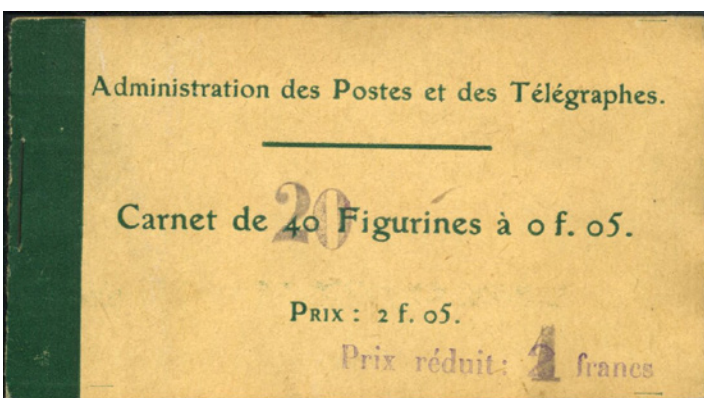
La réaction ne tarda point et décision fut prise de supprimer cette taxe à la date du 1er mai 1910 (1).

Comme il n'était pas question de gaspillage, la solution pour écouler les stocks consista tout simplement en l'apposition d'une surcharge «Prix réduit : 2 francs» visant à souligner le changement de valeur des carnets qui se trouvaient encore à l'Agence comptable. Les surcharges, plutôt sommaires et justifiant rigoureusement le nouveau

montant, se présentent sous différentes formes variant essentiellement par la couleur de l'encre utilisée (2 à 5).

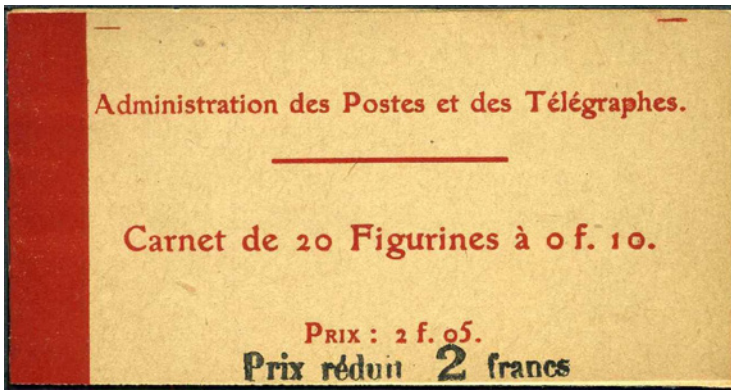
Par ailleurs, pour les invendus qui se trouvaient dans les bureaux de Poste, les receveurs furent autorisés à opérer localement des surcharges manuscrites sur les carnets en leur possession (6).

Mais le comble dans cette histoire, c'est que les stocks s'écoulèrent rapidement... et qu'en conséquence, il fallut réagir et donner de nouvelles consignes aux guichetiers en leur demandant de

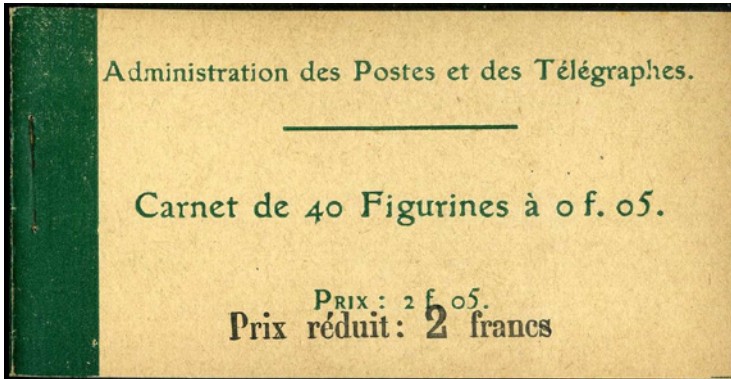


(2) Carnet type 5 c. Blanc N° Yvert 111 C2a avec une double modification : celle du contenu, puis, conséquemment celle du prix.

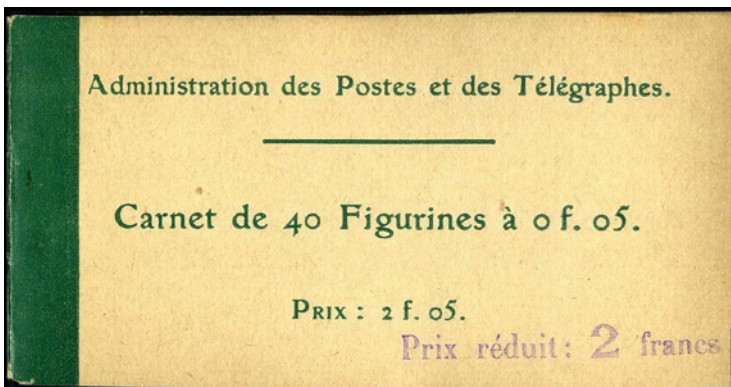




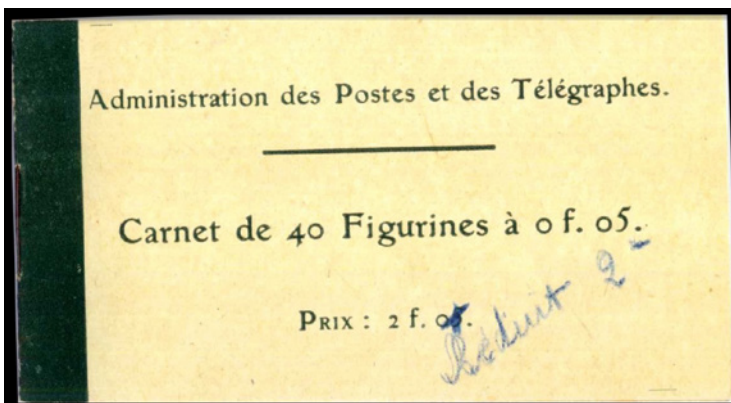
(3) Carnet type 10 c. rouge Semeuse camée chiffres maigres N° Yvert 135 C2 avec surcharge en noir.



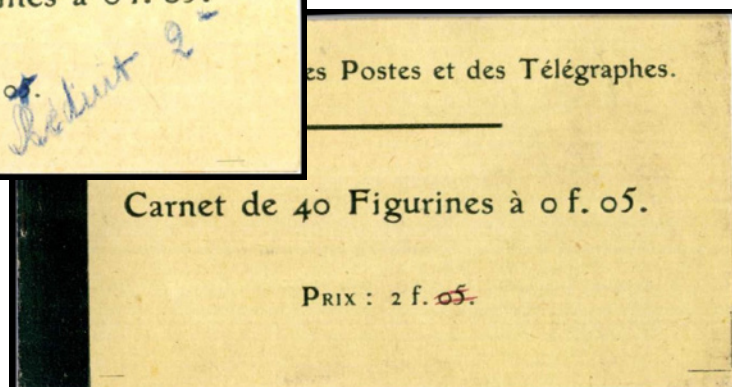
(4) Carnet type 5 c. vert Semeuse camée chiffres gras N° Yvert 137 C2 avec surcharge en noir.

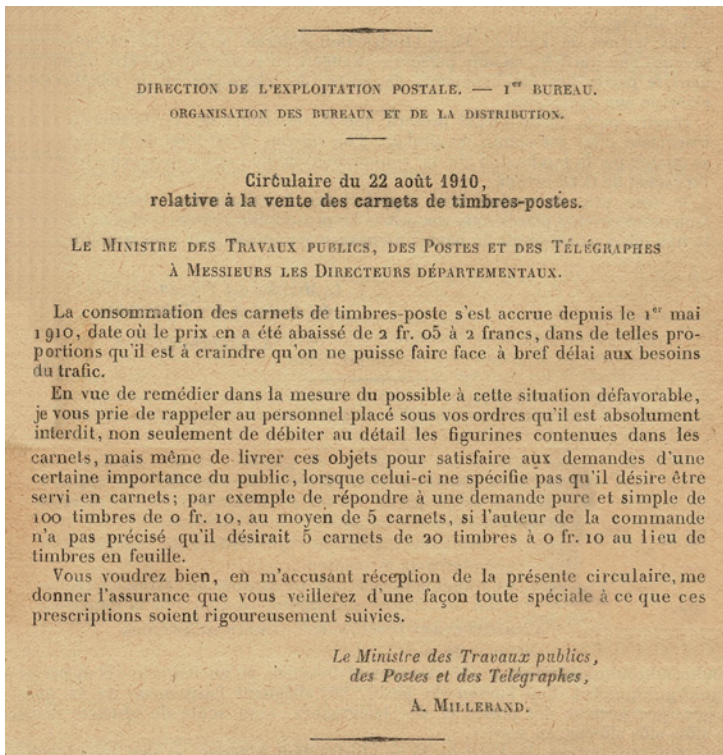


(5) Carnet type 5 c. vert Semeuse camée chiffres gras N° Yvert 137 C2 avec surcharge en violet.



(6) On peut citer en exemples ces carnets au type 5 c. Blanc N° Yvert 111 C2a avec surcharges manuelles : en toutes lettres ou en barrant simplement à la plume les chiffres 05 situés après 2 f.





DIRECTION DE L'EXPLOITATION POSTALE. — 1<sup>er</sup> BUREAU.  
ORGANISATION DES BUREAUX ET DE LA DISTRIBUTION.

Circulaire du 22 août 1910,  
relative à la vente des carnets de timbres-postes.

LE MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS, DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES  
À MESSIEURS LES DIRECTEURS DÉPARTEMENTAUX.

La consommation des carnets de timbres-poste s'est accrue depuis le 1<sup>er</sup> mai 1910, date où le prix en a été abaissé de 2 fr. 05 à 2 francs, dans de telles proportions qu'il est à craindre qu'on ne puisse faire face à bref délai aux besoins du trafic.

En vue de remédier dans la mesure du possible à cette situation défavorable, je vous prie de rappeler au personnel placé sous vos ordres qu'il est absolument interdit, non seulement de débiter au détail les figurines contenues dans les carnets, mais même de livrer ces objets pour satisfaire aux demandes d'une certaine importance du public, lorsque celui-ci ne spécifie pas qu'il désire être servi en carnets; par exemple de répondre à une demande pure et simple de 100 timbres de 0 fr. 10, au moyen de 5 carnets, si l'auteur de la commande n'a pas précisé qu'il désirait 5 carnets de 20 timbres à 0 fr. 10 au lieu de timbres en feuille.

Vous voudrez bien, en m'accusant réception de la présente circulaire, me donner l'assurance que vous veillerez d'une façon toute spéciale à ce que ces prescriptions soient rigoureusement suivies.

*Le Ministre des Travaux publics,  
des Postes et des Télégraphes,*  
A. MILLERAND.

(7) Circulaire du 22 août 1910 insérée dans le Bulletin Mensuel des P.T.T. N° 13.

## Correctif

Un de nos lecteurs assidus nous signale une petite erreur de date dans la chronique précédente.

Il était dit «... un agrandissement des marges début 1924 pour offrir une place à la publicité marginale».

En réalité, cet élargissement est plutôt intervenu fin 1923 sur quelques rares carnets et les publicités marginales se sont généralisées en 1924. Et c'est justement cet élargissement qui permet parfois de connaître les dates d'impression de certains carnets dont nous vous présentons un bel exemple :

Pour aller plus loin : site de l'A.C.C.P

<http://www.accp-asso.com/>

ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du héron cendré 95290 - L'Isle Adam

«réserver la vente des carnets uniquement aux personnes en faisant spécifiquement la demande» (7).

Cette baisse de prix en réalité n'en n'est pas une puisqu'on en revient finalement aux errements habituels qui consistent à vendre des timbres à leur faciale, quel que soit le conditionnement.

C'est ainsi que la vente en carnets fut sauvée. Et par voie de conséquence, la collection des carnets, qui va connaître ses heures de gloire avec l'apparition des publicités sur les couvertures quelques années plus tard, put voir le jour avec toutes ses variantes. Les collectionneurs s'en réjouissent encore de nos jours.

Malgré le temps qui passe, voilà ce que nous pouvons dire de notre savoir pour compléter et terminer cet épisode concernant «l'origine des carnets» en vous livrant à l'appui toutes les photos et documents connus à ce jour. Rassurez-vous, nous vous retrouverons dans les prochains numéros avec de nouvelles histoires... de carnets, cela va sans dire.



Fragment du carnet N° Yvert 140 C11 avec Pub daté du 10.12.1923 (collection Nicolas Chrétien)



## Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne :  
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : [www.aerophilatelie.fr](http://www.aerophilatelie.fr).
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



13 mars 1919 :  
1<sup>er</sup> vol Casablanca - Toulouse  
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère



1<sup>er</sup> septembre 1930 :  
1<sup>re</sup> traversée de l'Atlantique Nord  
dans le sens Est-Ouest par  
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

Contact : Dominique PETIT  
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES  
Tél : 06 08 41 46 97  
[fd.petit@orange.fr](mailto:fd.petit@orange.fr)

## Rejoignez l'APS !

### COLLECTIONNEURS DE TIMBRES, DE COURRIERS, DE CARTES POSTALES ...

*Si vous souhaitez*

- Être conseillés
- Rencontrer d'autres collectionneurs
- Échanger
- Compléter votre collection
- Réserver vos nouveautés
- Améliorer vos connaissances : conférences, expositions, salons...
- Accéder à une bibliothèque spécialisée
- Profiter de prix préférentiels pour :
  - Vous abonner aux revues philatéliques
  - Acheter vos fournitures, catalogues, matériel...

**Rejoignez l'Association Philatélique Sparnacienne**

Réunions le 3<sup>ème</sup> dimanche du mois

9h à 11h45

Espace Paul Bert  
10, avenue Paul Bert  
F-51200 Epernay

Renseignements : Mr Bruno MELIN :

03 51 85 10 68 ou 06 62 42 54 85  
[bmelin@numericable.fr](mailto:bmelin@numericable.fr)

**Suivez notre actualité sur**

Notre site Internet :

<http://philatelie-epernay.fr>

Facebook :

[www.facebook.com/philatelieepernay1898](http://www.facebook.com/philatelieepernay1898)



### Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :

Président, Alain ISRAEL  
20, rue Carnot  
F-95690 Nesles la Vallée  
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22  
[rankindustrie@wanadoo.fr](mailto:rankindustrie@wanadoo.fr)  
[www.clubthematiquecroix-rouge.fr](http://www.clubthematiquecroix-rouge.fr)

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

#### LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.

## AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques

et  
manuelles



Jumelé DAGUIN

Son magazine

Ses circulations



Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

Site: [ascoflames.fr](http://ascoflames.fr)

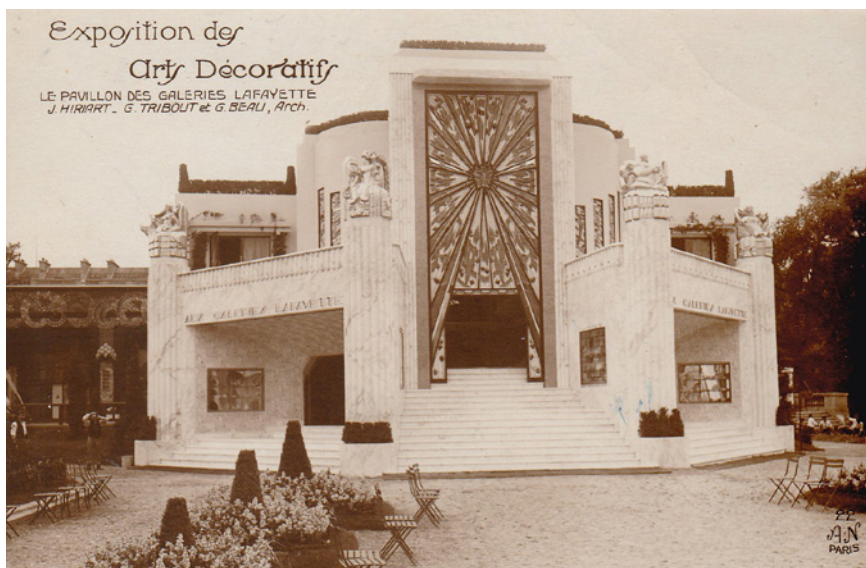


# L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, berceau de l'Art Déco

Par Dave Hill (traduit de l'anglais)

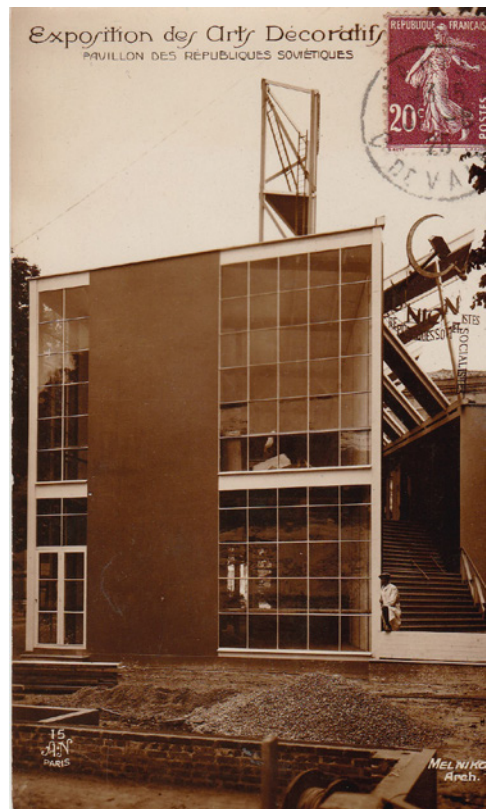


L'Art déco est un style d'arts visuels, d'architecture et de design qui combine des styles modernes avec un artisanat de qualité et des matériaux riches. L'expression "Art Déco" vient du titre d'une Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes organisée à Paris en 1925. Le style est apparu en France avant la Première Guerre mondiale et se remarque le mieux par l'architecture et la décoration des bâtiments conçus par les Français pour l'exposition, comme le montrent les trois cartes postales illustrées, les "pavillons" appartenant au Louvre, à la Galerie Lafayette et aux éditeurs G Crès & Co. De nombreux autres pays avaient également des pavillons, mais la plupart n'avaient pas encore assimilé le style Art Déco. Ceux du Japon avaient encore un aspect rural, tandis que ceux des Soviétiques étaient brutalement modernes.



CPA Exposition des Arts Décoratifs : le pavillon du Louvre.

CPA Exposition des Arts Décoratifs : le pavillon des Galeries Lafayette.



CPA Exposition des Arts Décoratifs : le pavillon des éditions G.Crès et Compagnie.

CPA Exposition des Arts Décoratifs : le pavillon du Japon.

CPA Exposition des Arts Décoratifs : le pavillon de la Grande-Bretagne.

CPA Exposition des Arts Décoratifs : le pavillon des Républiques Soviétiques.

CPA Exposition des Arts Décoratifs colorisée : la Tour Eiffel vue de nuit.



Le pavillon britannique avait un aspect résolument impérial, mais n'oubliez pas que l'exposition de l'Empire britannique se tenait à Londres à cette époque. Les Français ont toujours été les meilleurs dans le domaine de l'Art déco ! Il existe plusieurs milliers de cartes de l'Exposition, je collectionne les cartes illustrées, publiées par Armand Noyer (1864-1954) de Paris. Il existe environ 200 cartes différentes (j'en ai plus ou moins la moitié et je suis toujours à la recherche de nouvelles cartes (pas trop chères !) pour compléter ma collection !) Il y a beaucoup de vues de nuit, en particulier des illuminations colorées des plans d'eau de l'Exposition. Les cartes d'Armand Noyer sont sans bordure et la police de caractères Art déco utilisée est parfaitement représentative de l'époque.

**De haut en bas**

CPA Exposition des Arts Décoratifs : l'esplanade des Invalides.

CPA Exposition des Arts Décoratifs : la Fontaine Proszinsky.

CPA Exposition des Arts Décoratifs colorisée : le Pont Alexandre III.

# Abonnez-vous à *Rhône Philatélie*

LA REVUE PHILATÉLIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE SUISSE ROMANDE!



## Tous les trois mois, vous pourrez lire:

Des articles philatéliques intéressants sur les timbres suisses et étrangers, des articles de philatélie thématique, des infos sur l'actualité philatélique (nouveaux catalogues et ouvrages, etc.), un mémento complet avec toutes les activités des 28 clubs affiliés de Suisse romande (expos, bourses, conférences, etc.), des petites annonces, courrier des lecteurs et rubriques spéciales, etc.

## Demandez un exemplaire gratuit à:

*Rhône Philatélie*, case postale 143, 1860 Aigle.  
Adresse courriel: rhonephilatelie@bluewin.ch

## Abonnement annuel:

CHF 24.- pour 4 numéros (CHF 45.- pour l'Europe)

**N'hésitez pas: abonnez-vous dès maintenant!**

Abonnement direct par versement sur le CCP 19-11515-6,  
Entente philatélique Valais/Haut-Léman (IBAN CH94 0900 0000 1901 1515 6).



## Rejoignez-nous pour découvrir la Philatélie Chinoise !

- Échanges Intérieurs particulièrement fournis,
- Diffusion des carnets de circulations à choix,
- Service des nouveautés,
- Rencontres et conseils d'experts
- Quatre bulletins d'études par an
- Publication d'ouvrages spécialisés sur l'histoire postale de la Chine...

<http://laphilateliechinoise.com/>

mno5@wanadoo.fr



Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but est de développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la principauté d'Andorre. Ce joli pays est situé dans les Pyrénées, à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info express, un service offre à choix et un service nouveautés (Andorre espagnol et français et pièces en €) ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés. Philandorre a fêté ses 40 ans en 2017.

Découvrez l'association sur <http://philandorre.onLine.fr>



# 1871 : L'armée de Bourbaki est internée en Suisse

Jean-Louis Emmenegger de Rhône Philatélie

L'histoire postale en Suisse et à l'étranger regorge de sujets extrêmement intéressants : elle permet d'analyser et de comprendre des événements historiques du passé grâce à des documents postaux de l'époque.



Fig. 1 Guerre de 1870-1871, lettre d'Amiens pour Metz, adressée à un capitaine d'état-major, Division de Cavalerie de la Garde, redirigée vers Düsseldorf, cachet de Berlin, et de nombreuses indications de taxes. Une lettre témoin de cette guerre.

Avec cet article, nous sommes en plein dans la ligne de mire. Il s'agit d'un événement historique important pour la Suisse comme la France, puisque 87 000 soldats français de l'Armée de l'Est et commandés par le général Charles-Denis Sauter Bourbaki, vont traverser la frontière franco-suisse dans le Jura vaudois entre le 1er et le 3 février et entrer en Suisse pour s'y réfugier. Mais tout d'abord, replaçons cet épisode dans son cadre historique.

## La guerre de 1870-1871

Dans le numéro 170 de Rhône Philatélie (p. 6-11) et dans le Delcampe Magazine 6 (P.12-15), nous vous avons présenté les « ballons montés » expédiés de Paris, qui était assiégée par l'armée prussienne. Cet épisode est l'un des événements de cette guerre « franco-prussienne », déclenchée par la France qui a déclaré la guerre à la Prusse le 19 juillet 1870 (Fig. 1 et Fig. 2). Mais cette guerre faisait aussi rage dans d'autres ré-



Fig. 2 Lettre postée le 14 août 1870 de Rapperswil et retournée le 31 août 1870 à l'expéditeur par l'office de poste (frontière) de Romanshorn, avec l'étiquette de la poste française « Par suite des événements de la guerre ... ».



gions de la France, et spécialement en Alsace, que les Prussiens réussirent à envahir et occuper. C'est dans cette région que se trouvait l'Armée de l'Est du général Bourbaki qui, malgré de vaillants et terribles combats, avait dû reculer. Battue à Belfort en septembre 1870, isolée et exclue du Traité de Paix mettant fin à la guerre franco-prussienne, l'Armée de l'Est se regroupe à Besançon. Le général Bourbaki, apprenant alors que le général prussien Manteuffel se dirige vers Besançon, décide de déplacer son armée en direction de Lyon. Ses troupes désorganisées et démoralisées se trouvent bientôt acculées près de la frontière suisse. Mais comme les Prussiens avançaient depuis l'Alsace, il ne reste bientôt plus qu'une seule issue pour cette armée de 87 000 hommes, vaincus par la neige et le froid, exténués, affamés, avec beaucoup de malades et de blessés : venir se réfugier en Suisse. Afin de permettre à ses hommes de se rapprocher de la Suisse, Bourbaki livre l'héroïque combat de la Cluse (Doubs), qui permettra le passage des troupes en retraite en direction de la Suisse.

### Nombreuses questions

Mais toute une série de questions allait se poser : qui transmettrait cette demande pour passer en Suisse ? A qui devait-elle être transmise pour avoir une rapide réponse de la Suisse ? Et la Suisse acceptera-t-elle cette demande ? Et si la réponse de la Suisse était positive, par où ferait-on passer ces 87 000 soldats connaissant peu la région frontalière avec la Suisse, dans un hiver glacial et de la neige partout, et, aussi, avec les soldats prussiens qui se rapprochaient ? Et si ces soldats de l'armée du général Bourbaki passaient en Suisse,

l'armée prussienne tenterait-elle de les pousser en traversant la frontière ? Et l'armée suisse, en petits effectifs le long de la frontière franco-suisse, pourrait-elle réellement « tenir » contre les Prussiens, le cas échéant ? Sans doute que des éléments de réponse sont donnés dans les ouvrages qui paraissent en ce printemps de la commémoration des 150 ans de cet événement de 1871 (voir « Pour en savoir plus »). Ou des historiens qui nous lisent peuvent-ils nous donner quelques réponses ?

### Une armée en déroute dans un froid sibérien

Face à ce danger « imprévu » de cette Armée de l'Est se rapprochant de ses frontières, la Suisse décréta une mobilisation partielle. Le général Hans Herzog envoya dès la mi-janvier des troupes dans le Jura neuchâtelois et vaudois rejoindre celles qui y étaient stationnées. Le 31 janvier 1871, trois bataillons étaient déjà sur place aux Verrières et dans le Val-de-Travers. Les cantons de Vaud, Neuchâtel et Genève envoyèrent leurs troupes cantonales. Le 26 janvier 1871, le général Bourbaki (blessé après une tentative



Fig. 3 Portrait du général Bourbaki, commandant de l'Armée de l'Est.



Fig. 4 Panorama Bourbaki : Les Verrières, le général Herzog (Suisse) et Clinchant (à cheval les deux, au centre) juste après la signature de la Convention des Verrières, permettant l'entrée de l'Armée de l'Est en Suisse (copyright Gabriel Ammon, Aura, Bourbaki, Lucerne).



de suicide) est remplacé par le général Justin Clinchant. Le 28 janvier, ce dernier sollicite l'internement auprès du Conseil fédéral. Le 1er février 1871 à 3 heures du matin, le général Herzog signe la Convention des Verrières avec le général Clinchant : les armes, munitions et matériaux doivent tous être déposés à la frontière et remis aux soldats suisses. A 5 heures du matin, les premiers soldats français passent la frontière. L'Armée de l'Est joue son dernier acte (Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5 et Fig. 6).

et L'Auberson, Vallorbe et la vallée de Joux. A leur entrée en Suisse, toutes les armes sont déposées, les chevaux sont pris en charge, les hommes sont soignés d'urgence et nourris. La population civile leur vient en aide dans un grand élan de solidarité. Le tableau « Panorama Bourbaki » de 1881 du peintre genevois Edouard Castres (qui est à Lucerne depuis 1889) donne une image saisissante de cette arrivée aux Verrières. La logistique qui dut être mise en place pour organiser et gérer l'arrivée de ces 87 000 soldats fut énorme, mais nous n'avons pas trouvé d'informations.

### L'internement de l'armée Bourbaki

Entre le 1er et le 3 février, donc en trois jours, 87 847 soldats français (dont 2 467 officiers) vont entrer en Suisse avec leurs armes et chevaux (11 800 en tout), en passant par Les Verrières (le plus grand nombre est passé par là), Sainte-Croix via Les Fourgs

### Neutralité et hospitalité

Dans un premier temps, pendant quelques jours, ces soldats furent hébergés dans la région, dans des fermes, où ils furent nourris et logés, et même soignés par les habitants. Puis, ces internés furent amenés par train dans les villes proches : Neuchâtel en accueillit 10 000. La Croix-Rouge suisse, qui venait d'être créée quelques années auparavant, dans cette première grande intervention humanitaire, envoya des médecins et des infirmières. Hélas, des soldats décédèrent de maladie et d'épuisement, mais le plus grand nombre put être sauvé. Mais qu'allait faire la Suisse de ce nombre imposant de soldats français ? Ils ne pouvaient bien sûr plus retourner en France tant que la guerre franco-prussienne faisait rage.



Fig. 6 Panorama Bourbaki : Les Verrières, les premiers réconforts pour les soldats (copyright Gabriel Ammon, Aura, Bourbaki, Lucerne).



Fig. 5 Panorama Bourbaki : Les Verrières, les militaires suisses prennent les armes des soldats français dès qu'ils entrent en Suisse (copyright Gabriel Ammon, Aura, Bourbaki, Lucerne).

### Des internés dans toute la Suisse

Dans le cadre de cet article, nous ne pouvons bien sûr pas traiter de tous aspects de cette émouvante page d'histoire franco-suisse, et des ouvrages en ont traité plusieurs (voir « Pour en savoir plus »). Nous nous bornerons donc à relever que ces soldats ont été conduits par trains dans de nombreuses localités (villes et villages) situées dans 188 communes, et dans tous les cantons (le nombre d'internés était fonction de leur population) selon la décision du Conseil fédéral. Seul le canton du Tessin n'en a pas accueilli, par manque de moyens de transport. Dans toutes les localités, ces soldats ont été très bien accueillis par la population suisse, consciente qu'elle devait offrir cette aide humanitaire dans l'esprit de la Croix-Rouge. Comme des soldats sont décédés (du typhus, d'autres maladies et parfois de leurs blessures) dans beaucoup de lieux d'internement, on trouve aujourd'hui encore 160 mémoriaux, avec les noms des soldats gravés dans la pierre, et qui sont autant de lieux de mémoire. La photographe Dominique Wacker les a tous photographiés et en a publié un ouvrage à compte d'auteur (voir « Pour en savoir plus »). Ces internés restèrent en Suisse jusqu'en mars 1871. Les rapatriements en France s'échelonnèrent entre le 13 et le 22 mars 1871 (après la ratification des Préliminaires de paix, le 2 mars 1871).

### Ecrire gratuitement à sa famille

Mais afin de pouvoir donner de leurs nouvelles à leurs familles restées en France, ces soldats internés n'aspiraient qu'à une seule chose : pouvoir leur écrire aussi rapidement que possible. La population leur donna des enveloppes, du papier et une plume (Fig. 8). Très vite, la décision fut prise (à l'initiative de la Croix-Rouge suisse semble-t-il) que



Fig. 7 Panorama Bourbaki : Les Verrières, la population civile locale aide les soldats. Quelques wagons sont prêts pour transporter les internés dans les villes suisses (copyright Gabriel Ammon, Aura, Bourbaki, Lucerne).



Fig. 8 Enveloppe préimprimée « Militaires français internés en Suisse » (à g.) et « Comité de secours à Aarau, Suisse », lettre pour Travers (NE) avec l'étiquette « Gratis ».



Fig. 9 L'étiquette de franchise pour l'affranchissement a été distribuée aux internés français en Suisse pour écrire à leurs familles.

des étiquettes rouges (avec des variations d'intensité de couleur) et portant la mention « GRATIS » soient imprimées pour être collées sur les lettres des internés (voir encadré). Ces étiquettes avaient valeur d'affranchissement en « port payé » pour la France. Cette étiquette est mentionnée sous le no 1 des « timbres de franchise » dans le catalogue Zumstein 2021 (Fig. 9). On peut la trouver à l'état neuf, donc non utilisée, mais évidemment, les lettres expédiées de Suisse et arrivées en France revêtues de cette étiquette sont très recherchées. Heureusement que les familles de ces soldats internés les ont gardées ! Nous en illustrons quelques-unes ici (Fig. 10, Fig. 11). Normalement, elles portent au recto le cachet du bureau de poste suisse de la localité où la lettre a été postée. La poste suisse a ainsi joué un rôle très important dans le cadre de cet internement de l'armée du général Bourbaki en octroyant la franchise de port à toutes les lettres expédiées par les soldats internés.

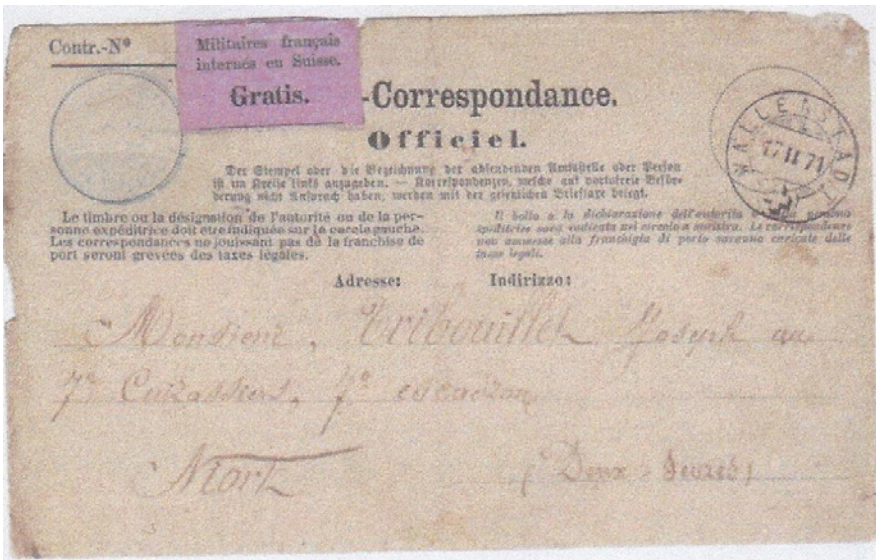


Fig. 10 Enveloppe « Correspondance – Officiel », à destination de la France (Deux-Sèvres), avec l'étiquette « Gratis » et postée à Wallenstadt le 17.2.1871 (la lettre manuscrite porte la date du 10 février 1871).

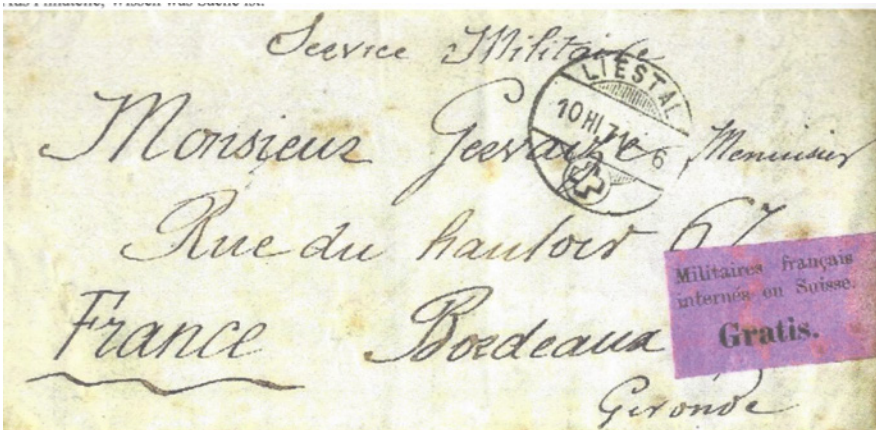


Fig. 11 Lettre postée à Liestal le 10.III.71 à destination de Bordeaux, avec l'étiquette « Gratis ». A Liestal, il y avait 1411 internés et 54 hospitalisés

## Petite histoire des étiquettes pour les internés français

En 1871, l'Armée de l'Est est acculée à la frontière suisse par le général prussien Manteuffel, et avec l'accord de la Suisse, passait en Suisse avec hommes, chevaux et armes. La générosité de la Suisse sauva 87 000 hommes ; on compta aussi 11 000 chevaux et 202 pièces de canon, sans parler des fusils. Le gouvernement suisse avait demandé 15 millions de francs aux Suisses pour secourir les Français internés. En tout, 106 millions furent versés. Chaque jour, il fallait apporter 30 000 pains, 150 bœufs, 600 quintaux de paille, 500 quintaux d'avoine : mais rien ne manqua jamais.

Le 3 février 1871 (2 jours après l'entrée des soldats en Suisse !), la franchise postale fut accordée à la troupe française de l'Armée de l'Est. La directive postale suivante fut promulguée : « Les offices de poste suisses colleront sur les lettres des militaires français internés qui leur seront consignées une étiquette gommée, en papier rouge, qui assurera la franchise de port à ces correspondances\* » (jusqu'aux destinataires en France). (\*voir Directive de la Poste suisse no 23 du 3 février 1871).

Mais cette étiquette pouvait aussi être envoyée à la famille des internés habitant en France. En la collant sur leur lettre expédiée de France aux internés français en Suisse, les expéditeurs français obtenaient eux aussi la franchise postale. Ces lettres sont très rares (Fig. 12). Cette étiquette rouge, par

fois rose, portait le texte « Militaires français internés en Suisse. » (sur deux lignes) et en-dessous « Gratis. » (voir illustrations).

On relèvera enfin que les lettres envoyées par des militaires internés en Suisse et adressées en territoire français mais occupé par les Prussiens (comme l'Alsace) ne jouissaient pas de la franchise de port. La poste allemande ne reconnaissait pas la validité de ces étiquettes roses. Les lettres étaient donc taxées en Suisse et l'étiquette rouge était biffée (Fig. 13).

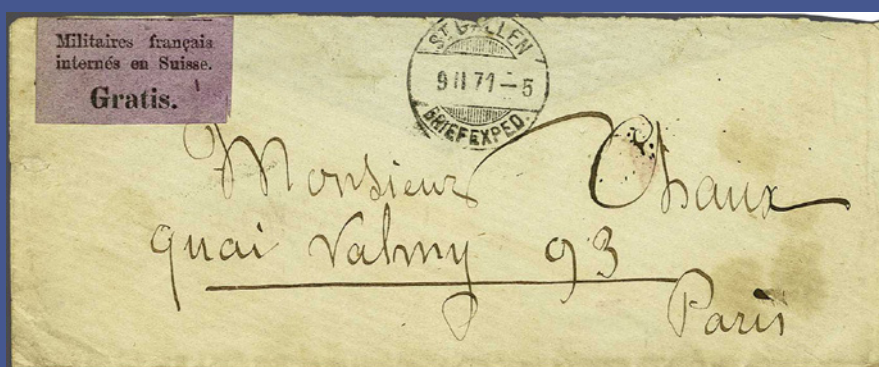


Fig. 12 Lettre à destination de Paris, postée à St-Gall le 9.II.71 avec l'étiquette « Gratis » (Corinphila).



Fig. 13 Lettre de France adressée à un interné à Zurich, elle porte l'étiquette « Gratis » de franchise de port également valable de France en Suisse. A noter le cachet postal en rouge « Strasburg im Elsass, 13.02.1871 » (l'Alsace était occupée par l'Allemagne).



Fig. 14 Lettre postée le 22.II.1871 à Wädenswil par un interné français à destination de Niederbronn (Basse Alsace), qui a collé l'étiquette « Gratis » pour la franchise de port. Elle a transité par Baden. Mais les territoires français occupés par l'Allemagne ne jouissaient pas de la franchise. De ce fait, l'étiquette « Gratis » a été biffée au crayon bleu et la lettre taxée à 50 cts au bureau de poste de Bâle (Corinphila).



Fig. 15 Le timbre-poste suisse commémoratif qui a été émis le 4 mars 2021 (copyright La Poste).

Découvrez le nouveau site de Rhône Philatélie [www.rhonephilatelie.ch](http://www.rhonephilatelie.ch).

Vous y trouverez les pdf d'anciennes revues ainsi que de nombreux articles !

## Timbre-poste commémoratif

La Poste Suisse a estimé cet événement suffisamment important pour émettre un timbre-poste spécial le 4 mars 2021 (Fig. 15). L'enveloppe 1er Jour porte un cachet de « 2126 Les Verrières » (et heureusement pas « 3000 Bern » !). Vente anticipée : dès le 25 février dans les points-philatélie. Et du 4 au 31 mars dans les bureaux de poste. Validité illimitée dès le 4 mars 2021.

Le timbre-poste spécial reproduit le fameux Panorama Bourbaki des Verrières peint par Edouard Castres en 1881 (avec une bande blanche verticale sur la gauche portant le texte d'usage et la valeur de 85 ct). Il montre l'élan de solidarité des Suisses sur un tableau de 112 mètres de long et haut de 10 mètres. On y voit des soldats français bénéficiant de soins et du secours alimentaire prodigués par la population locale. A proximité, des wagons de train sont rangés sur la voie pour évacuer les soldats vers les lieux d'internement. Ce tableau se trouve à Lucerne dans le bâtiment Bourbaki ([www.bourbakipanorama.ch](http://www.bourbakipanorama.ch)).

## Pour en savoir plus

- « Les internés français en Suisse en 1871 », de Henri Kastler
- « Der Briefpostverkehr Schweiz-Ausland 1459-1907 », de Richard Schäfer
- « Les Bourbakis, une page d'histoire franco-suisse », de Gérard Tissot-Robbe et Paul-André Joseph, Editions Cabédita, 2021, 216 pages, très riche bibliographie et liste de notes, CHF 36.- (commandes : [www.cabediata.ch](http://www.cabediata.ch))
- « La guerre de 1870-1871 en Alsace et l'annexion allemande, à travers l'histoire postale », éditions SPAL Société d'histoire postale d'Alsace-Lorraine, Mulhouse, 104 pages, illustré
- « Die Sammlung Bismarck – Deutsch-Französischer Krieg – Auswirkungen auf die Schweizer Postgeschichte 1866-1871 », catalogue de vente aux enchères de Corinphila, 2020
- « Les mémoriaux Bourbaki en Suisse », photos de Dominique Wacker-Cao, 240 pages, photos des mémoriaux classées par cantons et localités ; commandes : [dominique@docker.ch](mailto:dominique@docker.ch)
- « France, La transmission du courrier pendant le Siège de Paris (1870-1871), constituée par Jean-Claude Lettré », publié par David Feldman SA, Genève
- Association Bourbaki-Verrières : [www.bourbaki-verrieres.ch](http://www.bourbaki-verrieres.ch) ; en raison de la pandémie, l'exposition spéciale prévue en février 2021 aux Verrières a dû être reportée ; contact : [info@bourbaki-verrieres.ch](mailto:info@bourbaki-verrieres.ch)
- Article du journal Le Temps du 1er février 2021 « Quand la Suisse offrait l'asile aux « Bourbaki » (par François Bugnion, historien)
- Article du journal 24 heures du 6-7 février 2021 « Les Vaudois accueillent l'armée de Bourbaki à bras ouverts » (par Gilles Simond)
- « La Loupe » 1/2021, magazine philatélique de la Poste Suisse



Mémorial en hommage aux internés français morts à Aarberg (photo D. Wacker)



# Une messagerie privée en France depuis 1925...

Par Michel Hervé et Gérard Debelle

Viens prendre un gastro liquide au qra\* ! \*QRA : correspondant au code Q utilisé par les radioamateurs, ici nom de la station, déformé par les cibistes pour désigner son lieu d'émission (soit son habitation). Gastro liquide, est-ce utile de le traduire (apéritif).

Tout le monde (ayant vécu les années 80) a connu un ami cibiste.

Ces étranges personnages avec des antennes impressionnantes sur leur véhicule, ou encore sur le toit de leur maison, utilisaient un langage spéci-

fique.

Mais si ces personnages étaient les plus visibles à cette époque, ils avaient leurs précurseurs, toujours là, mais moins exposés, souvent installés dans une cave, entourés de matériel impressionnant... Ce sont les radioamateurs.

A la différence des cibistes, qui sont limités en fréquence, les radioamateurs ont droit à plus de plages d'émission, mais par là-même, et du fait de la puissance de leur émetteur, ils ont besoin d'une autorisation délivrée après un examen regroupant des connaissances spécifiques.

Les premiers radioamateurs réalisaient eux-mêmes leurs matériels d'émissions.

En France, à partir de 1914, une revue fait son apparition, TSF. C'est à cette période que des amateurs commen-

99C.

A STATION : F9CE

LE 1/10/61 A 1600 TU RS 58 QRG 14 mcs

RÉCEPTEUR : OM. 11 tubes + cowdellator

ÉMETTEUR : 50w. PA80f. Mod 2x6x5 AB2

ANTENNE : Doublet

OBSERVATIONS : Cardiale poignée etc main.

~~TSF~~ PSE. QSL. DIRECT OU VIA REF.

SUPER 73. Jules

Carte de 1961 accordant les plages pour radioamateur portant une vignette bleue.



cent à être recensés dans notre pays.

Pendant la période de guerre, les postes sont supprimés. En 1921, les P.T.T. délivrent la première autorisation d'émission d'amateur sous l'indicatif 8AA. Puis en 1923, les liaisons transatlantiques ont nécessité d'augmenter le nombre de préfixes nationaux, une lettre a été ajoutée devant les indicatifs en cours.

L'intérêt pour la plupart des radioamateurs d'avoir un matériel performant, c'est de pouvoir contacter des membres dans différents pays. On appelle cette pratique le DX.

Même si les cibistes pouvaient lors de bonne propagation entrer en contact avec certains de leurs homologues en Italie, Espagne et quelques autres pays limitrophes, les radioamateurs peuvent conserver des communications plus performantes et plus stables beaucoup plus loin. C'est là que nous allons parler de la messagerie privée utilisée par ceux-ci pour délivrer leurs cartes QSL aux différents intervenants. Pour cela il faut parler de la R.E.F. l'association Réseau des Emetteurs Français fondée à Paris en avril 1925, voici l'explication de Gérard Debelle de l'association en question sur ce service particulier.

To RADIO FQCE confirming our  
 CW AM SSB QSO of 30.9.62  
 at 18.40 GMT on 3.5-7.14-21-28-144 MHz  
 your signals were R S9+10T X  
~~QRH~~ ~~QRM~~ ~~QRN~~ ~~QSB~~  
 Tx 100w  
 Rx HQ. 180  
 Ant. TA 33 jr.  
 Many thanks for nice QSO.  
 I hope meet you again very soon.  
 Super 73's and best Dx for you.  
 PSE QSL Macqueville (Char.-Mar.)  
 via Bureau R.E.F.  
 B. P. 26 Versailles (S. et O.)

to  
 FQCE.  
 d'ami Jean  
 Les bureaux (J.O.)

RADIO I1LSA  
 WKD/HRD 25 Dec 1969  
 ON 20 mks MHz 14.745 GMT  
 2 x CW - AM - SSB RST 59  
 SWL \_\_\_\_\_ Many trx Report dated \_\_\_\_\_  
 196 on \_\_\_\_\_ MHz  
 CW,AM,SSB at \_\_\_\_\_ GMT  
 RX Mobilis Eress G1S  
 TX 50  
 Ant long fil de 41m50  
1: 6446 B au final  
micro cristal  
 PSE QSL via : REF - BP. 70 PARIS 12 - FRANCE

CRer OM  
 Très heureux de  
 ce 1er QSO qui  
 j'espère ne sera pas le dernier  
 dommage pour le QRM.  
 Veuillez recevoir toutes  
 mes 73 et cordiales  
 poignées de mains ami  
 Sergio.  
 meilleurs vœux pour 1970  
 sans QRM et sans QSB...  
 (sans oublier le QRA familial)

RADIO ON 4 DM  
 QSO oct 29-49  
 at 13.4 GMT  
 QRG FONE 28 mc/s

R F S T  
 QRM  
 QSB QRN  
 MODULATION FB

SSS

CARTE POSTALE  
 RELAIS QSL MAROCAIN  
 C.N.S.A.K.  
 13, Rue Lassale - CASABLANCA

ON 4 DM  
 A.A.E.M. ★  
 SERVICE  
 QSL

Carte de 1962 accordant les plages pour radio-amateur portant une vignette bleue.

Carte de 1969 accordant les plages pour radio-amateur portant une vignette rouge.

Carte du Maroc de la fin des années '50 accordant les plages pour radio-amateur portant une vignette verte.





De haut en bas  
Les 20 premières vignettes sont différentes vignettes qsl.  
Les trois lignes qui suivent sont des exemples de tampons d'affranchissement.  
Les dernières vignettes sont différents exemples de vignettes TSF



Belgique  
Rare lettre affr. 40c carmin Léopold I  
oblit. "208" St-Josse- ten-Noode 3  
avril 1864 pour Paris  
**5 502 €**



France  
Préo N°35 - 30c orange "POSTES  
France 1921" (\*) (signé Calves +  
certificat)  
**2 560 €**



France  
N°4c - 25c bleu Cérès 1850 en paire  
tête-bêche oblité. (signé Scheller)  
**1 600 €**



Monaco  
N°522B \*\* non émis Coupe de  
France de Football - (N°522A  
surch. "COLOMBES 15-5-60")  
(avec certificat)  
**1 890 €**



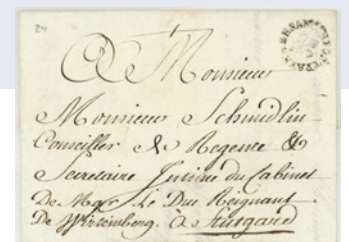
France  
Carnet N°199-C9am (20x 50c  
Semeuse rouge / couverture tête  
de Mercure) - timbres annulés  
Agence Comptable Paris  
**1 000 €**



France  
N°4 \* - 25c bleu Cérès 1850 (signé  
Calves)  
**880 €**



Suisse  
5c Poste locale de Genève (Zu10)  
1850 obl. Rosette (avec certificat  
ASEP)  
**650 €**



France  
Préphilatélie - L. datée 7 août 1783  
de Besançon pour Stuttgart - ca-  
chet "BESANCON PORT PAYE"  
**600 €**



France  
N°24 \* 80c rose-pâle Napoléon III  
1862 (signé & certificats)  
**560 €**



Belgique  
N°4 (\*) 20c bleu Médaillon  
Léopold 1e 1850  
**390 €**



France  
Timbre de Guerre N°1 \*\* 10c  
rouge Chambre de Commerce  
de Valenciennes 1914 BDF (signé  
Brun & Margues + certificat)  
**280 €**



France  
Bon de poste 10 francs (Sage 10c  
vert) 1889 oblité. Paris 1892 (signé  
Scheller)  
**1 000 €**



**France**  
N°18d \* 1f carmin Napoléon III réimpression de 1862 (signé Calves)  
**685 €**



**France**  
Poste aérienne PA N°4 \*\* 1f50 Pasteur bleu surchargé "10 Fr." à bord du Paquebot "Ile de France" (signé Champion + certificat)  
**5 500 €**



**Belgique**  
N°5A \* 40c carmin-rose (papier moyen) Médaillon Léopold 1e 1849 - bien margé et voisin  
**3 200 €**



**France**  
Colis postaux N°244/47 \* Non-émis, série Timbres des prestation complète (signé Calves + certificat)  
**1 230 €**



**France**  
N°72 \*\* 1f bronze Sage type II 1876-78 BDF, très bon centrage (avec certificats)  
**1 100 €**



**Guyane Française**  
N°7 oblit. 5c sur 30c de 1877 (signé + certificat)  
**750 €**



**France**  
N°71 \*\* 75c carmin Sage type I 1876-78 (signé Calves)  
**720 €**



**Réunion**  
N°332 \*\* Palais de l'Elysée en bloc de 4 - 1 timbre à la surcharge fortement décalée  
**600 €**



**Belgique**  
N°40 \*\* 25c bleu terne Léopold II émission de 1883  
**475 €**



**Nouvelle-Calédonie**  
Poste Aérienne PA1/2 \* 1e liaison aérienne France-Nouvelle-Calédonie 1932 (avec certificat)  
**450 €**



**France**  
BF12 \*\* Bicentenaire de la Révolution 1898 - curiosité: décalage du piquage (signé Calves)  
**400 €**



**Tunisie**  
Timbre-taxe N°8 \*\* 5F lilas Armoiries chiffres maigres 1888-97 (signé)  
**337 €**



Degas

# Edgar Degas

Né le 19 juillet 1834 à Paris, Edgar Degas vit une enfance heureuse dans la capitale française. Après une scolarité classique, il s'inscrit à la faculté de droit mais constate très vite que ce n'est pas sa vocation.



Passionné d'art, il se fait engager comme copiste au Louvre. De 1856 à 1860, il entreprend différents voyages en Italie dont il admire les grands maîtres. De retour à Paris, il fait partie des habitués du Café Guerbois de Montmartre où il côtoie d'autres grands artistes tels que Manet, Monet, Zola... Au niveau de sa peinture, il est encore très classique et inspiré par Ingres. A cette époque, il réalise des portraits. Son premier vrai con-

trat date de 1867 avec un marchand belge.

Lors de la guerre de 1870, Degas est enrôlé dans l'infanterie. A la fin de la guerre, il part pour Londres avant de rejoindre l'année suivante son frère en Louisiane.

De retour à Montmartre, Degas est assimilé au courant impressionniste dont il fréquente d'ailleurs d'autres peintres avec lesquels il va commencer à exposer. Il va d'ailleurs, de son vivant, cons-

France 1960, carte maximum Edgar Degas  
oblitération du 11 juin 1960.



tituer une collection de peintures de grands maîtres tels qu'Ingres qu'il admire beaucoup, Manet ou Cézanne.

C'est en 1881 qu'il expose pour la première fois une danseuse. Toutefois, contrairement à ce que l'on pourrait penser, cette petite danseuse n'est pas une peinture mais une sculpture. Les danseuses sont très célèbres dans l'œuvre de Degas et ont été à plusieurs reprises représentées par le peintre. La fin de la vie de Degas est assez triste. Dans la dernière dizaine d'années de sa vie, Degas est atteint de cécité et d'incontinence. Il finit sa vie retransché dans son atelier et ruiné.

Il mourra le 27 septembre 1917, à l'âge de 83 ans, à la suite d'un anévrisme. Il repose au cimetière de Montmartre.

#### De haut en bas

France 1960, carte maximum Edgard Degas, danseuse sculptée, oblitération du 11 juin 1960.

Monaco 1974, carte maximum les danseuses, oblitération du 12/11/1974.

France 2017, carte maximum « l'Étoile » de Degas, oblitération Fête du timbre du 11/03/2017.

France 2010, carte maximum Edgar Degas (Montimbreàmoi) oblitération du 05/06/2010.

Israël 2008, feuillet premier jour Edgar Degas.





De haut en bas

France 1970, bande de trois timbres piqués à cheval Edgar Degas.

France 1970, timbre danseuse d'Edgar Degas non-dentelé.

## Degas et la philatélie

Différents tableaux de Degas ont été immortalisés en philatélie. On pense bien évidemment aux danseuses qui ont célébré la Fête du Timbre française en 2017 mais aussi à différents nus et tableaux plus anciens.

Le peintre lui-même a été immortalisé en 1960 dans une série consacrée aux artistes.

On trouve sur Delcampe des variétés de timbres Degas dont des erreurs de piquages qui donnent de belles valeurs à ces timbres qui, pour le reste, se vendent à des prix raisonnables.





# Donnez du **cachet** à votre collection



- 90 millions d'objets en vente
- Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois
- 20 ans d'expérience
- Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension  
à votre collection !

**20**delcampe.net  
Years

La marketplace des collectionneurs



# Rencontre avec Chami

## un bébé « Crisse » qui a bien grandi !

Propos recueillis par François René

Bernard Jamilloux, alias Chami, est né à Challans en 1962. C'est un auteur de bande dessinée vendéen, désormais reconnu, qui a accepté de nous parler de son métier.

### Comment avez-vous découvert l'univers de la BD ?

Depuis la maternelle, j'ai toujours dessiné. Je lisais des BD, mais je ne connaissais que les classiques de l'époque de mon enfance : Tintin, Astérix, Lucky Luke. A l'âge de 10 ans, mon parrain de Paris m'a offert pour Noël un abonnement d'un an au journal de Tintin. Dans cet hebdo, j'ai découvert un auteur que je continue d'admirer, Hermann, à travers ses deux séries Bernard Prince et Comanche. Ce fut pour moi une révélation ! Je me rappelle notam-

ment ces images dans « La loi de l'ouragan », où on voit Barney marcher sur la plage où sèchent des filets de pêche. J'avais été très impressionné par le style, on aurait dit du cinéma. D'ailleurs Hermann est toujours mon auteur préféré. J'avais également un grand-père qui lisait Pif Gadget, et j'y ai

découvert Rahan, la première BD écologique. A 12 ans, j'ai donc dit à mes parents : « je veux faire ça » ; ils ont été très réticents !

### Vous avez réussi à les convaincre ?

Pas vraiment ! J'ai pu intégrer l'école Brassart à Tours, mais j'ai financé ces études en travaillant à côté. Il y avait à cette époque trois écoles d'art graphique en France : les Gobelins à Paris, Emile Cohl à Lyon et Brassart à Tours. C'était sélectif : pour la première année, ils retenaient 60 élèves ; et on était 30 à rester en 2ème année. A l'issue de ma scolarité, j'ai obtenu leur diplôme d'illustrateur ; celui-ci était vraiment réputé, si bien que je n'ai jamais eu à faire de CV ! Il me suffisait de dire que j'avais un diplôme de cette école et ça m'ouvrait toutes les portes. Etant vendéen, je voulais rester dans ma région : j'ai ciblé les agences de publicité entre Nantes et la Vendée et j'ai commencé à travailler dans ce domaine.

### Comment êtes-vous venu à la BD ?

Même si ce n'était pas mon métier,



Chami présente sa dernière production : l'intégrale à tirage très limité de la trilogie « Terra Incognita », ainsi qu'une planche originale de sa création en cours, une BD intitulée « L'amour ne connaît pas la misère ».

j'ai continué à faire de la BD pour moi : j'y passais mes soirées, mes vacances, je faisais des planches dans mon coin. J'avais toujours dans l'idée de faire un jour de la BD ma profession. A La Roche-sur-Yon, nous avons une librairie spécialisée dans la BD, la librairie « 85 000 ». Mon épouse m'a incité à montrer ces planches à Dominique Dabin, le patron de cette librairie. Je me présente, il regarde et me dit « oui, c'est bien » ; mais sans plus. Et là, j'ai un coup de chance phénoménal : Didier Crisse rentre dans la boutique à ce moment. J'avais acheté sa série « L'épée de Cristal », qui connaissait un très grand succès, mais j'ignorais qu'il habitait dans le coin. Dominique lui tend mes planches, il regarde, me dit lui aussi « c'est pas mal », sans trop se prononcer ; toutefois il m'invite à venir à l'atelier de BD qu'il animait à cette époque dans un café yonnais, Le Pichet, un samedi par mois. C'est là que j'ai rencontré son groupe d'élèves : Serge Perrotin

(qui s'est ensuite spécialisé dans le scénario), Cyril Trichet, Jean-Charles Gaudin, entre autres. On était tous des amateurs et grâce à Crisse, on est tous devenus des auteurs professionnels de BD. A tel point qu'aujourd'hui on peut dire qu'il y a en France trois grands pôles de bande dessinée : Paris, le Var, et la zone Ouest (Vendée, Loire-Atlantique et sud-Bretagne).

### Dans ce cadre, vous avez pu réaliser votre premier livre ?

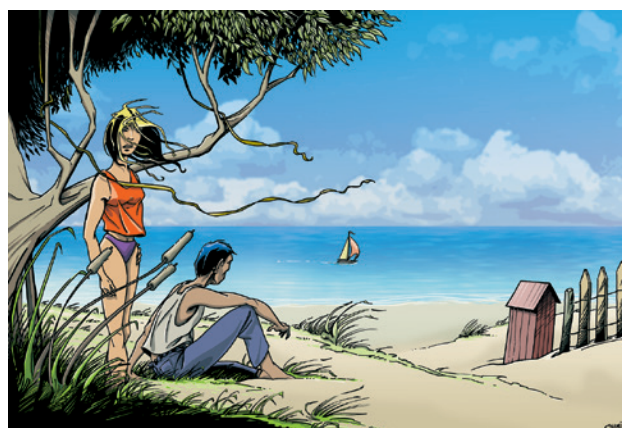
Oui, avec Crisse, j'ai appris à travailler la BD ! On lui montrait nos planches, on était des amateurs et en général il cassait tout, mais il nous donnait envie de les refaire ! C'est un

De haut en bas

Vignette LISA dessinée par Chami pour l'AG de PHILAPOSTEL en 2017.

Carte postale créée par Chami pour l'AG de PHILAPOSTEL en 2017.

Collector édité par PHILAPOSTEL à l'occasion de son AG 2017, avec les dessins de Chami.





super-pédagogue, qui a le souci de transmettre son savoir, il a été absolument déterminant pour moi. A cette époque, je m'étais lancé dans un défi un peu fou : adapter en BD le livre « Azteca », de Gary Jennings, que j'avais dévoré, et qui est foisonnant. Au sein du groupe, cela m'a rapproché de Serge Perrotin : lui aussi connaissait ce livre et avait adoré. On a sympathisé, on s'est rendu compte qu'on avait les mêmes goûts (films, musique), et on a décidé de s'associer pour faire ensemble une première BD. Comme il connaît bien l'univers pré-colombien, on a commencé à travailler sur une histoire parlant des Aztèques, qu'on a mis dans un univers de science-fiction pour avoir plus de liberté. On a sorti le tome 1 de « Terra Incognita » en 2001, pour le festival d'Angoulême. Je l'avais commencé en 1997, mais je travaillais à temps complet dans mon agence, avec des gros coups

de bourre dans mon boulot selon les commandes des clients, et j'avais 3 mômes à élever. C'était mon premier bouquin de BD, à 39 ans !

### Ce fut un tournant pour vous ?

Absolument ! Aujourd'hui je dis à mes élèves en école de BD : « vous apprenez en 3 ans ce que j'ai appris en 10 ! ». Serge écrivait le scénario, page par page, et je faisais la mise en scène. Lui n'est pas dessinateur, ce n'était pas toujours simple, je réalisais donc un story board sur lequel nous échangeions ; je ne modifiais pas son histoire, mais on en discutait.

Ce tome 1 a été un très gros succès, ce qui m'a permis de changer ma façon de vivre. J'ai négocié avec mon employeur pour réduire mon temps de travail à trois jours par semaine, ce qui me permettait de consacrer les deux autres jours à créer la suite de la BD. Le tome 2 a ainsi pu sortir dès 2003. C'est à ce moment-là que l'école Pivault de Nantes m'a appelé. C'est une école d'arts graphiques, qui fait de la décoration, de l'animation, de la bande dessinée, de l'illustration. Ils cherchaient des intervenants sur des contrats de deux à trois ans, trois jours par semaine : j'ai accepté et j'y suis toujours. J'ai quitté

### De haut en bas

Cachet postal du bureau temporaire qui s'est tenu à l'AG de PHILAPOSTEL 2017.

Carte de vœux créée par Chami pour l'opération de PHILAPOSTEL « Envoyez vos vœux depuis le Mont-Saint-Michel », le 1er janvier 2018.

Enveloppe ayant voyagé contenant la carte de vœux du 1er janvier 2018, visuel de Chami.



PHILAPOSTEL  
8 rue Brillat-Savarin  
75013 PARIS

PHILAPOSTEL  
8 rue Brillat Savarin  
75013 PARIS

l'agence qui m'employait pour aller enseigner la BD ; je dois reconnaître qu'au départ je ne connaissais rien à l'enseignement, mais l'expérience avec Crisse m'a beaucoup servi. Cela dit, c'est plus compliqué que mon apprentissage « artisanal » : ici, ce sont des jeunes qui ont fait un choix, c'est une école supérieure, d'après-bac, et après la classe il y a les devoirs, les relations avec les parents, on déborde largement le cadre du simple apprentissage de la BD. Il y a 6 ans, je suis descendu à un jour par semaine à l'école, et j'ai donc créé mon atelier de BD à La Roche-sur-Yon, en complément. C'était une autre expérience ! Puis, l'école m'a redemandé de faire trois jours par semaine et j'ai dû arrêter l'atelier ; mais j'ai retrouvé à l'école deux élèves de mon atelier.

En parallèle, avec Serge, on a voulu être nos propres patrons, ne plus dépendre d'un éditeur qui est parfois exigeant, pour une rémunération qu'on peut juger faible à certains égards. Nous avons donc créé notre propre maison d'édition, Monkey Verde, et on a pu négocier un partenariat avec un distributeur, les éditions P'tit Louis, qui assure la diffusion de nos livres.

**A l'issue de ces expériences, vous êtes devenu un auteur complet.**

Oui, après le tome 4 de Terra Incognita, j'arrivais à l'âge de 50

ans, et j'avais envie de tout faire par moi-même. Je me suis confirmé que j'avais la bonne méthode et me suis lancé en solo, scénario et dessins, avec la série de science-fiction « Trois Mondes », en trois tomes, parus en 2015, 2016 et 2018. Aujourd'hui je travaille seul. Je ne compte pas mon temps : quand on est passionné, on y pense tout le temps ! Actuellement, je travaille sur un one shot ; sous cette forme, je ne suis pas limité à 44 planches, il y aura un seul tome, j'ai fait le scénario et je suis sur les dessins. Mon découpage initial est de 64 planches, mais j'en rajoute à chaque fois que j'y travaille, si bien que je ne sais pas combien il y aura de pages au final ! Le dessin est plus réaliste, c'est ce qu'on appelle un conte moderne.

#### Ca parle de quoi ?

C'est l'histoire de deux SDF âgés et amis, un gars, une fille, sans amour consommé entre eux, mais une histoire d'amour quand même : ils vivent dans la rue, de nos jours, à Paris, et découvrent un bébé dans une poubelle. Sur une base réaliste, c'est une histoire qui ne l'est pas. Le titre devrait être « L'amour ne connaît pas la misère ». Comme nous avons eu une année blanche avec le Covid, je prends mon temps, j'en suis à la planche 38. Je n'ai plus rien à prouver, je n'ai donc pas envie de faire tout d'un bloc, ni d'aller trop vite.



Quelques muselets de champagne créés par le service placomusophilie de PHILAPOSTEL à partir des couvertures des livres de Chami.



Je travaille un jour par semaine à ma BD. Une planche, c'est trois jours de boulot : un jour pour le crayonné, un jour pour l'encrage, et enfin je fais la mise en couleurs avec l'ordinateur. Je scanne mes planches et je colorie à l'écran. Je pourrais modifier si besoin mes dessins à l'écran, mais je ne le fais pas : je veux garder le plaisir du dessin, sentir le papier sous mon crayon. Parfois, je refais des pastilles (une image que je découpe et recolle sur la planche originale). Mon expérience d'infographe en agence m'aide énormément pour travailler mes planches sur l'ordinateur.

Collector édité par PHILAPOSTEL en 2020 pour vente au profit de la recherche contre le virus, dessins originaux de Chami.

**Vous venez de sortir une intégrale**

**de « Terra Incognita ».**

C'est mon actu de début 2020 : avec Serge, nous venons d'éditer une intégrale du premier cycle de « Terra Incognita ». Les 3 albums sont regroupés dans une version en noir et blanc, avec un dossier spécial de 20 pages où nous racontons les origines de la BD. Le tirage a été de 70 exemplaires, vendus sur souscription, avec dédicace personnalisée des deux auteurs à chaque acheteur. C'est un dossier pour collectionneur ! Pour l'anecdote, on peut préciser qu'à notre grand regret, les planches originales de Terra Incognita ont disparu, il n'en reste que trois ou quatre, elles ont brûlé dans un accident d'acheminement du courrier.

**Vous avez aussi découvert la philatélie ?**

Lors d'une séance de dédicaces, j'avais sans le savoir eu la visite du président de PHILAPOSTEL, qui est un amateur éclairé de BD. L'association a tenu son Assemblée Générale en Vendée en 2017 et il m'a contacté car La Poste sortait à cette occasion une vignette LISA : il souhaitait un visuel lié à la BD. Il m'a expliqué ce qu'il attendait de moi et j'ai fait deux dessins, ce qui lui a permis un choix, en accord avec La Poste. L'autre visuel que j'avais dessiné a été utilisé pour créer une carte postale et un Collector de deux timbres personnalisés. J'ai été invité à venir dédicacer mes BD durant ce séminaire, et j'avoue que c'était une expérience intéressante de rencontrer un public un peu différent de celui que je vois dans



les salons bédéphiles. Les collectionneurs m'ont aussi demandé de dédicacer les souvenirs avec les LISA et les Collectors. Cerise sur le gâteau, le responsable placomusophile de PHILAPOSTEL m'a sollicité à cette occasion pour créer des capsules de muselets de champagne à partir des dessins de couverture de mes albums, ce que j'ai bien sûr accepté. D'un seul coup, j'ai donc investi trois domaines de collection !

En fin d'année, j'ai été recontacté par PHILAPOSTEL afin de créer un visuel pour leur opération d'envoi des vœux, depuis le Mont-Saint-Michel, avec un cachet d'oblitération daté du 1er janvier 2018 : carte postale, dessin pour l'enveloppe, cachet postal. Le service cartophilie de PHILAPOSTEL a édité aussi un timbre personnalisé avec mon dessin.

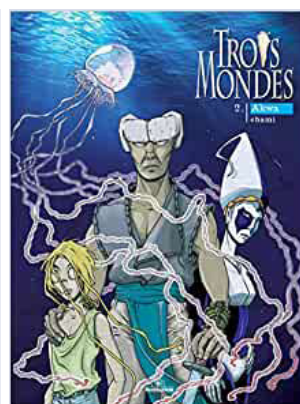
L'année suivante, nous avons réalisé une « joint-venture » entre BD et philatélie : j'avais proposé à PHILAPOSTEL un tirage spécial de mes deux premiers tomes de « Trois Mondes », en version brochée, avec dédicace personnalisée pour chaque exemplaire vendu. Cette proposition a connu le succès, et en 2020, nous l'avons complétée avec le tome 3. Cette fois, c'est la BD qui est venue à la rencontre du public des collec-

tionneurs !

En 2020, j'ai à nouveau été contacté par PHILAPOSTEL, pour créer deux timbres personnalisés, dans le cadre d'une opération de collecte de fonds au profit de la recherche contre le virus. Le président m'a laissé moins d'une semaine pour créer deux visuels, en hommage aux travailleurs de la crise sanitaire : les soignants, mais aussi les non-soignants, que nous avons symbolisés par un éboueur et une caissière de supermarché. Bien entendu, pour cette création, j'ai travaillé gratuitement, comme tous les participants à cette opération qui a permis de collecter plus de 6 500 euros au profit de la Fondation pour la Recherche Médicale. C'est également un bon souvenir, car cette opération a montré que les collectionneurs ont du cœur.

Couverture de l'intégrale de la trilogie « Terra Incognita », à tirage très limité (70 exemplaires).

Série des 3 éditions spéciales logotypées « PHILAPOSTEL » de la série de bande dessinée « Trois Mondes », textes et dessins de Chami.





**Luxembourg - Jeux Olympiques de Tokyo été 2021**  
11 mai 2021

Timbre mettant à l'honneur la célèbre manifestation sportive. Dessin et layout de Kuminoyonoe, impression en offset.



**Luxembourg - Europa 2021-Espèces sauvages en voie d'extinction**  
11 mai 2021

Deux timbres représentant un grand-murin et un putois d'Europe réalisés dans le cadre du concours Europa 2021. Les espèces en question sont typiques du Luxembourg. Existe également sous la forme d'une pochette multilatérale reprenant les timbres de différents pays germanophones.



**Luxembourg - Réplique du 1er timbre luxembourgeois Europa 1956**  
11 mai 2021

Timbre célébrant la participation du Luxembourg au concours Europa depuis 65 ans. Timbre sur feuille d'or 24 carats contenu dans un joli coffret.



**Luxembourg - Les 125 ans du Lycées des Arts et Métiers**  
11 mai 2021

Timbres célébrant cet important anniversaire. Layout de Charel Heng Lepage, impression en offset, lithogravure en or.



**Luxembourg - Les 25 ans de la Fondation Autisme Luxembourg**  
11 mai 2021

Timbre mettant à l'honneur le travail de cette fondation qui célèbre ses 25 ans. Layout Patrick Simon, Fondation Autisme Luxembourg, impression en offset.



**Luxembourg - Les 25 ans du Lëtzbuerger City Museum**  
11 mai 2021

Timbre qui célèbre les 25 ans du musée de la ville de Luxembourg. Layout d'Irina Moons, impression en offset.



**France - Bibracte-Mont Beuvray**  
10 mai 2021

Timbre mettant à l'honneur le site gaulois de Bibracte. Illustration et mise en page de Pierre Albuissou, impression en héliogravure.



**France - Carnet motifs de fleurs**  
10 mai 2021

Carnet de 12 timbres mettant en avant de jolis motifs floraux. Mise en page d'Aurélié Baras, impression en héliogravure.



**France - Faune en danger Europa**  
25 mai 2021

Timbre émis pour sensibiliser aux espèces en voie de disparition dans le cadre du concours Europa. Illustration et mise en page de Broll et Prascida, impression en héliogravure.



**France - Compagnie des guides de Chamonix**  
25 mai 2021

Timbre mettant en avant la compagnie des guides de Chamonix. Mise en page de Bruno Ghiringhelli, impression en héliogravure.



**France - Dora Maar (1907-1997)**  
31 mai 2021

Timbre représentant une belle photographie réalisée par Dora Maar. Mise en page de Marion Favreau, impression en héliogravure.



**France - Sophie Taeuber-Arp 1889-1943**  
31 mai 2021

Timbre reprenant le tableau d'Art moderne « le Bateau » de Sophie Taeuber. Mise en page de Marion Favreau, impression en héliogravure.



**France - Collector Goodplanet**  
17 mai 2021

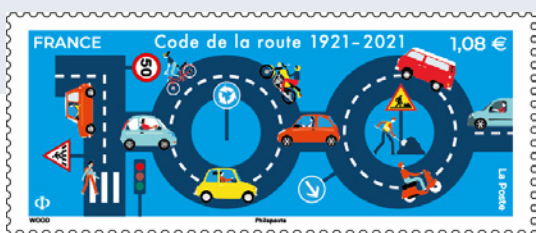
Collector de 4 timbres au profit de la Fondation Yann Arthus Bertrand. Conception graphique Absintheandco, impression en offset.



**France - Le cheval et le patrimoine équestre**  
28 mai 2021

Série de trois collectors de quatre timbres rendant hommage au cheval et à l'équitation. Conception graphique de Youz, impression en offset et vernis sélectif.





**France - Les 100 ans du code de la route**  
14 juin 2021

Timbre célébrant le centenaire du code de l'Europe. Illustration de Wood, mise en page Agence Huitième Jour, impression en héliogravure.



**France - Elsa Triolet**  
14 juin 2021

Timbre qui met la célèbre romancière et journaliste Elsa Triolet. Mise en page de Ségolène Carron d'après photo ©grandpalais/Gisèle Freud, impression en héliogravure.



**France - Pavillon France-Expo 2020 Dubai**  
21 juin 2021

Timbre mettant en avant le pavillon français lors de l'exposition universelle de 2020 à Dubaï. Création cabinets d'architecte de l'atelier du Prado et Celnikier&Crabli Architectes, mise en page de Youz et impression en héliogravure.



**France - Sport Couleur Passion**  
21 juin 2021

Feuillet de 6 timbres mettant le sport à l'honneur. Illustration de Sandrine Chimbaud, mise en page de l'agence Absinthe, impression en héliogravure.



**France - Solar Impulse**  
Pionnier de la transition écologique  
21 juin 2021

Timbre représentant le Solar Impulse. Création et mise en page d'Eloïse Oddos, impression en héliogravure.



**France - Jeux d'échecs-L'Art du jeu**  
21 juin 2021

Carnet de 12 timbres sur les jeux d'échecs artistiques. Corrections et mise en page des photos d'Etienne Théry, impression en héliogravure.



**France - La route des vacances**  
19 juin 2021

Deux collecteurs de 8 timbres sur la thématique des départs en vacances. Création de Thierry Dubois, mise en page Agence Huitième Jour, impression en offset.



**France - Voitures de cinéma**  
19 juin 2021

Trois collecteurs de quatre timbres mettant à l'honneur des voitures de luxe de Deauville, de Cannes et d'Angoulême. Création de Gérard Crevon de Blainville, design ©Agence La Cinquième Etape.



**France - Le Petit Prince a 75 ans**  
21 juin 2021

Carnet de 12 timbres rendant hommage au célèbre personnage d'Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince ©succession d'Antoine de Saint-Exupéry, impression en héliogravure. Deux émissions spéciales autour de Saint-Exupéry sont prévues dans le cadre de la sortie de ce carnet.



**Andorre - Le rat trompette**  
15 mai 2021

Timbre dessiné représentant ce petit rongeur des Pyrénées. Création de Pere Moles, mise en page de Stéphanie Ghinea, impression en offset.



**Andorre - Premières institutrices françaises**  
05 juin 2021

Timbre rendant en hommage à deux institutrices de la fin du 19ème siècle. Création Enric Cardus, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



**Andorre - Napoléon 1er**  
21 juin 2021

Timbre émis à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon. Création et gravure de Louis Genty, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en taille-douce.



**Monaco - Europa : l'hippocampe moucheté**  
06 mai 2021

Timbre représentant cet hippocampe en voie d'extinction. Création de Stefano Morri, impression en offset.



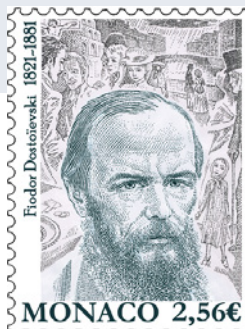
**Monaco - 25 ans de l'ACCOBAMS**  
06 mai 2021

Timbre célébrant le quart de siècle de cette association. Création de @accobas, mise en page de Créaphil, impression en héliogravure.



**Monaco - Bicentenaire de Gustave Flaubert**  
25 mai 2021

Beau timbre célébrant l'anniversaire de cet écrivain majeur de la littérature française. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



**Monaco - Bicentenaire de Fiodor Dostoïevski**  
25 mai 2021

Beau timbre à l'effigie de ce célèbre écrivain russe. Création de Guéorgui Chichkine, gravure de Pierre Albuissou, en impression en taille-douce.



**Monaco - 150ème anniversaire de Marcel Proust**  
25 mai 2021

Timbre célébrant les 150 ans de Marcel Proust. Création de Cyril de la Patellière, gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



**Monaco - 400ème anniversaire de Jean de la Fontaine**  
25 mai 2021

Timbre mettant à l'honneur le célèbre auteur des fables. Création et gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



**Monaco - Czeslaw Slania**  
17 juin 2021

Timbre à l'effigie de ce célèbre graveur de timbres polonais. Création et gravure de Martin Mörck, impression en taille-douce.



**Monaco - Exposition Alberto Giacometti**  
17 juin 2021

Timbre émis à l'occasion de la rétrospective Giacometti. Création @succession Alberto Giacometti, impression en offset.



**Monaco - 15ème Jumping de Monte-Carlo**  
17 juin 2021

Timbre célébrant le 15ème concours de saut hippique de Monte-Carlo. Création de @ Vanessa Von Zitzewitz, impression en offset.



**Monaco - 10ème Salon du livre de Monaco**  
17 juin 2021

Timbre célébrant les 10 ans du Salon du Livre. Création de Joël Tchobanian, impression en offset.



**Monaco - Anciens fiefs des Grimaldi- Effiat**  
28 juin 2021

Timbre présentant le château d'Effiat, dans la série des anciens fiefs des Grimaldi. Création et gravure d'André-Lavergne, impression en taille-douce.



# Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,  
envoyez un email à

[lindekens.bogaerts@skynet.be](mailto:lindekens.bogaerts@skynet.be)

## Delcampe Blog et Delcampe Magazine

Découvrez **gratuitement**  
toute l'actualité de la collection !



### **Car Delcampe, c'est aussi :**

- ◆ un **magazine** bimestriel gratuit de philatélie
- ◆ un **blog** dynamique sur tous les univers de la collection

**Disponibles en ligne et téléchargeables sur**

<https://blog.delcampe.net/fr/magazine>