

MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le magazine gratuit qui a du cachet

N°42 novembre - décembre 2021

FRANCE

Saint-Wandrille

MONDE

Une incroyable
fleur de nuit

MONDE

Les Îles Eparses

CARTOPHILIE

Les cartes
Wiener
Werkstätte



DOSSIER

LES ÉMISSIONS GERMANIA

DU 24 AU 26 NOVEMBRE 2022

Terrasses de Fontvieille

Principauté de Monaco

anno  1997



MONACOPHIL

2022



3 EXPOSITIONS
PHILATÉLIQUES

L'INDE

NAPOLÉON BONAPARTE

RARETÉS EMBLÉMATIQUES

A L'ESPACE LÉO FERRÉ :

80 stands d'Administrations postales
et de négociants internationaux

<http://www.monacophil.eu>



édito



C'est à la fois la fin des beaux jours, mais aussi le retour des beaux jours de salons ! Enfin ! Nous avons vécu sous cloche pendant deux ans et cette fois, cela y est, on peut enfin ressortir... Et on ne s'est pas privés ! C'est avec grand plaisir que j'ai pu participer au Salon Philatélique de Valenciennes et offrir un verre aux collectionneurs présents de la part de Delcampe, tout en respectant bien entendu les mesures sanitaires. Deux semaines plus tard, j'étais au Luxembourg pour la soirée des timbres qui fut également un succès. Pendant ce temps-là, on n'a pas chômé au Delcampe Magazine pour vous offrir ce nouveau numéro qui va encore une fois vous faire voyager. Nous commencerons par une étude sur les timbres Germania d'Allemagne. Ensuite, nous irons dans les Îles Eparses et vous vous rendrez compte qu'elles ont bien servi l'histoire postale. Puis, nous ferons un tour à Saint-Wandrille

où une boule de Moulins fut retrouvée. On fera une balade cartophile vers Vienne avant de faire un long trajet en direction du Laos et d'autres pays asiatiques pour admirer une fleur incroyable qui ne fleurit qu'une nuit sur l'année, l'epiphyllum oxypetalum, connue également sous le nom de fleur de lune, sans oublier évidemment vos rendez-vous de chaque Delcampe Magazine.

Nous espérons de tout cœur que la situation restera positive et que l'épidémie ne sera bientôt plus qu'un lointain souvenir. Les collectionneurs l'ont sans doute mieux vécu que les autres, avoir une passion à domicile est un gros avantage dans une période de quarantaine. Ce n'est pas pour autant que nous ne sommes pas très heureux de pouvoir à nouveau sortir et nous retrouver lors des salons. La collection reste avant tout une passion partagée ! Et au Delcampe Magazine, c'est dans cet esprit de partage des connaissances et des découvertes que nous aimons travailler. Bonne lecture ! •

A handwritten signature in blue ink, reading 'Héloïse Dautricourt'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'H'.

Héloïse Dautricourt

HORS-SÉRIE VII

Spécial

Colonies Françaises

Timbres L'OFFICIEL DE LA PHILATÉLIE
ISSN : 2491-6501

Timbres

magazine

Hors-série VII - Novembre 2021

Les colonies françaises 1939-1945

Volume 1

L'Empire de l'apogée à juin 1940

Stamps shown: CÔTE D'IVOIRE 10, S. PIERRE & MIQUELON 10, N. CALEDONIE 2F25, CENTENAIRE - HENRI GAULLE 1970 1858, SÉNÉGAL 100, MAURITANIE 60, CHIFFRE TAXE 150, TOGO 60.

9,90 €
+ frais de port*

Timbres
magazine

Novembre 2021 - Hors-Série VII

www.TimbresMag.com
Le site officiel de Timbres magazine

www.TimbresMag.com
Notre site d'actualité et d'abonnement

YouTube Timbres magazine - TV Timbres
L'information en vidéo de Timbres magazine

ENTRE PROPAGANDE ET CENSURE LES COLONIES FRANÇAISES 1939-1945

Volume 1 : L'Empire colonial de l'apogée à juin 1940
par François Chauvin

Au sommaire

Editorial

Introduction :
En temps de guerre, correspondance

Chap. 1

La plus grande France

1931 : Exposition coloniale et propagande postale 22
1939 : La France et ses colonies à l'Exposition de New-York 34
La Ligue Maritime et Coloniale (LMC) 37

Chap. 2

La Gloire de l'Empire

1940 : France d'Outre-Mer 38
Les Colonies sur les bords de Loire 40
Saveurs exotiques et produits coloniaux 45
Vins fortifiés : quinquina ou uvrata ? 49
Sucre et rhum 50
Togo sans restrictions 52

Chap. 3

Philatélie coloniale

1936 : Côte-d'Ivoire 54
Guinée 1937 : des timbres au relief remarquable 59
Le scandale des blocs commémoratifs de la participation coloniale à l'Exposition de 1937 68
Sénégal 1938 : Nigra sum sed formosa 74
« Je suis noire et belle » (courtesy des cartiques 1.3)

Chap. 5

Typographie :

des « timbres lamentables » ? 98

Jean Kerher fonctionnaire et artiste colonial 114

Chap. 6

L'héliogravure : un procédé

qui n'a « rien d'artistique » ? 118

1938 : Saint-Pierre-et-Miquelon 136

Annexe

Catalogue des timbres des colonies

imprimés par les rotatives (1^{re} partie) 137

L'auteur : Faites connaissance

avec François Chauvin 138

Ont participé à la confection et à la rédaction de ce numéro : Michel Melot, François Chauvin, Laurent Giot, Anthony Bélaïr

sommaire



16



24



42



48



52

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 8 Agenda
- 10 Phila-France 2021 à Valenciennes
- 12 Soirée du Timbre au Luxembourg

FRANCE

- 48 Saint-Wandrille
- 62 Le dessous des carnets
- 76 Nouveautés timbres de France

MONDE

- 16 Les timbres de type "Germania"
- 24 La philatélie des Îles Eparses
- 42 Dok Bua Deuk, Reine de la nuit laotienne
- 71 Concernant le tarif du courrier "Quand un kopeck ne vaut plus un clou !"
- 76 Nouveautés

BELGIQUE

- 54 Des oblitérations de fortune sur les cartes postales belges

BD PHIL...ATÉLIE !

- 72 Rencontre avec Toni Bruno

CARTOPHILIE

- 52 La série Wiener Werstätte

L'ART EN TIMBRE

- 68 Mozart

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 58 Portrait de collectionneur
- 66 Price watch
- 41 L'objet du mois



Actualités

Une nouvelle page dédiée au monde des cartes postales sur Delcampe



A l'instar de ce qui avait été fait pour la philatélie, il existe maintenant une page de présentation de la catégorie cartes postales. Celle-ci vous permettra d'accéder directement aux catégories de pays ou de thématiques qui vous intéressent, mais aussi au matériel de collection ou aux articles du blog sur le sujet. Venez la découvrir ! [Delcampe Cartophilie](#) : trouvez la carte postale qui manque à votre collection !



Rendez-vous à Ouistreham les 20 et 21 novembre 2021 pour un festival Maxi-Timbré

La Normandie sera sous le signe de la philatélie ce week-end du 20 et 21 novembre. Au programme, des expositions, des ateliers, des jeux, une fresque géante en Lego et de nombreuses autres surprises pour les philatélistes de tous les âges. Les amateurs de maximaphilie seront particulièrement mis à l'honneur à cette occasion. Ne manquez pas ce salon dont Delcampe est partenaire ! Pour plus d'informations, consultez [l'agenda Delcampe](#).

PHIL'ACTIVE - M.R SARL
RC 393691100 ANTIBES
04-93-14-16-84 OU 06-03-49-91-70

Abonnements aux nouveautés du monde entier avec
une remise de 10 % sur facture

"Ciel & Mer" - 139, Avenue
Maurice Donat - 06700 SAINT-
LAURENT-DU-VAR

[http://www.delcampe.net/boutiques/
longissor40](http://www.delcampe.net/boutiques/longissor40)

Vos vœux de fin d'année pourraient être impériaux

A l'occasion du bicentenaire du décès de Napoléon, Philapostel vous propose d'envoyer des vœux de manière originale : depuis l'île d'Aix, avec une carte exclusive du jour de l'an, sous enveloppe revêtue de l'un des deux timbres du bloc « Napoléon », oblitéré à la date du 1er janvier 2022, et un cachet « courrier transporté par voie maritime ».

Le tout créé par Sophie Beaujard, l'auteure du bloc Napoléon. Pour bénéficier de cette offre, transmettez avant le 15 novembre 2021 la liste de vos correspondants à qui la carte sera envoyée de votre part, accompagnée d'un chèque de 4,50 € x le nombre de cartes à envoyer. Une carte est offerte pour 10 exemplaires commandés. Pour tous renseignements : philapostel.secnat@orange.fr 01 49 70 09 36



Le Delcampe Magazine présenté à la 17ème édition de l'exposition de littérature philatélique de Nouvelle-Zélande

A l'occasion de l'exposition de littérature philatélique de Christchurch en Nouvelle-Zélande, de nombreux livres et magazines papiers ou virtuels seront présentés. C'est avec beaucoup de fierté que nous avons reçu la demande des organisateurs de présenter le Delcampe Magazine dans les publications. Nous espérons faire de nouveaux adeptes à l'autre bout du monde !

Participez au salon Passion Collections et Papiers les 27 et 28 novembre 2021

Le Cercle de la Fontaine d'Argent de Monluçon et Loisirs Spectacles Découvertes de Prémilhat ont le grand plaisir de vous inviter au Salon Passion Collections et Papiers qu'ils organisent à Vaux le week-end du 27 et 28 novembre 2021. Envie d'en savoir plus ? Consultez l'agenda Delcampe !

VAUX (03)
10 km au nord de Montluçon
SALLE OMNISPORTS LES TRILLERS

**Salon PASSION
COLLECTIONS & PAPIERS**

Sam. 27 novembre 2021
de 9h à 18h

Dim. 28 novembre 2021
de 9h à 17h

Entrée gratuite

Réservations - Renseignements
07 68 90 37 30 - 06 08 50 93 68

Brasserie, restauration et buvette sur place
Respect des normes sanitaires en vigueur

Organisation : Le Cercle de la Fontaine d'Argent - Montluçon
et Loisirs Spectacles Découvertes - Prémilhat

 **delcampe**
Le marketplace des collectionneurs



Rendez-vous philatéliques

Cet agenda reprend tous les événements dont nous sommes tenus au courant par date. Vous souhaitez nous faire part de votre événement, envoyez un email à magazine@delcampe.com ou ajoutez-le directement à l'agenda Delcampe.

30 octobre

France, 95600 Eaubonne, salle de l'Orangerie, parc de Mézières, 14 avenue de l'Europe, le Club Philatélique d'Eaubonne organise son Salon des timbres-poste, lettres anciennes et cartes postales de 9h00 à 16h00.

31 octobre

France, 17300 Rochefort-sur-Mer, gymnase de la Casse aux Prêtres, rue de la Casse aux Prêtres, le Club Traction 17 organise sa Bourse d'Echanges de 8h30 à 17h30.

31 octobre

France, 67200 Strasbourg, foyer Saint-Paul, rue de la Tour, le CEBAT organise sa Bourse Philatélique de 9h00 à 17h00.

31 octobre

France, 31170 Tournefeuille, salle le Phare, 35 route de Tarbes, Tournephil organise sa Bourse Multi-Collection de 9h00 et 18h00.

01 novembre

France, 36140 Aigurande, Maison des Expressions et des Loisirs, 3 avenue de l'Europe, les Amis du

Vieil Agurande organisent leur Bourse Multi-collection de 08h30 à 18h00.

07 novembre

France, 84820 Visan, espace Gérard Sautel, route de Valréas, Nomos organise son 29ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

07 novembre

France, 44600 Saint-Nazaire, Base Sous-Marine, alvéole 14, Le Life, le Club Philatélique Nazairien organise sa 1ère Bourse Multi-Collections de 9h30 à 17h30.

13 & 14 novembre

France, 36200 Argenton-sur-Creuse, espace Jean Frappat, le Club Philatélique et Cartophile d'Argenton-sur-Creuse organise sa 39ème Bourse de 9h00 à 18h00.

14 novembre

France, 62221 Noyelles-sous-Lens, 52 rue du 10 Mars, les Collectionneurs Noyellois organisent leur 27ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

14 novembre

France, 85440 Talmont-Saint-Hilaire, salle des Ribandeaux,

l'Association Multi-Collections Talmondaise organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

20 & 21 novembre

France, 14150 Ouistreham, salle Legoupil, stade Kieffer, le Club Philatélique de Ouistreham organise son Festival Maxi-Timbré de 9h30 à 18h00.

21 novembre

France, 31700 Blagnac, salle des Fêtes du Ramier, rue des Sports, le Club des Cartophiles de Midi-Pyrénées organise son Salon Cartomania de 9h00 à 18h00.

27 & 28 novembre

France, 03190 Vaux, salle omnisport « Les Trillers », le Cercle de la Fontaine d'Argent et Loisirs, Spectacles et Découvertes organise son Salon Passion Collections et Papiers de 9h00 à 18h00.

28 novembre

France, 36110 Levroux, salle des Fêtes, espace Gambetta, les Passionnés de l'Histoire Postale organisent leur 20ème Salon Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

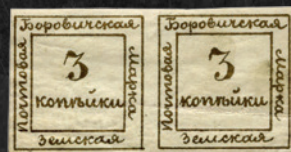
1896 2021 YVERT & TELLIER

Éditeur et Négociant en timbres depuis 1896

Vente sur Offres n°10 // Clôture le 15 décembre 2021



IMPORTANTE COLLECTION DE TIMBRES RUSSES ZEMSTVOS



Cette vente comportera aussi de belles pièces philatéliques et postales de France et du monde.

Nous sommes perpétuellement en quête de collections de toutes importances de France et du monde, n'hésitez pas à nous solliciter.

Envoyez-nous vos coordonnées pour recevoir le catalogue et participer à la vente.

Le catalogue sera aussi consultable et disponible en téléchargement sur YVERT.COM

YVERT & TELLIER

2, rue de l'étoile CS 79013 80094 CEDEX 03 - AMIENS - FRANCE
(+33) 3.22.71.01.13 - timbres@yvert.com

YVERT.COM





Un très beau salon Phila-France 2021 à Valenciennes

Le week-end du 8 au 10 octobre, Valenciennes a célébré la philatélie lors du Championnat de France qui y a été organisé. De superbes collections ont été présentées dans le somptueux cadre de la Cité des Congrès.

Convivialité aura été le maître-mot de cet événement qui aura réuni (enfin) de nombreux philatélistes français. Le vendredi en fin de journée, Delcampe qui était partenaire de l'événement, a souhaité offrir un verre de l'amitié aux philatélistes présents. Ce fut pour nous un grand plaisir de les revoir après

presque deux ans sans salons.

Nous remercions de tout cœur les organisateurs pour ce salon tellement important pour nous tous !

Et après ces quelques mots, nous sommes très heureux de vous montrer quelques photos !





© Vincent Lourdin



© Vincent Lourdin



Soirée du Timbre au Luxembourg

Ce mercredi 20 octobre, dans le centre culturel de Capellen, Post Luxembourg a présenté à la fois la rétrospective des timbres émis en 2021 ainsi que l'ambitieux programme de 2022. Au travers de vidéos brillamment réalisées, les spectateurs ont pu découvrir les projets philatéliques passés et futurs.

La salle était comble et la soirée a permis aux personnes présentes de rencontrer aussi bien le personnel de Post Luxembourg dédié à la philatélie et à la communication que les artistes qui travaillent à la conception des timbres. Le tout dans une ambiance très conviviale.

Claude Strasser, directeur général de Post Luxembourg a annoncé à cette occasion le lauréat du concours « Schéinsten Timber 2020 » et remis un cadre souvenir au graphiste Eugène Calmus pour sa série "Tourisme rural" qui a remporté cette année le prix Asiago.

En 2022, il y aura cinq émissions prévues pour une vingtaine de timbres aux sujets très divers. Nous irons d'Esch capitale européenne de la culture aux villes plus vertes en passant par le postcrossing, les orchidées ou les légendes et bien évidemment, les grands anniversaires, comme chaque année, dont celui des 10 ans du Couple Héritier du Grand-Duché de Luxembourg. Tout au long de l'année, nous nous réjouissons de découvrir ces nouveaux timbres qui raviront les collectionneurs de ce petit-pays à la riche philatélie.





© Anthony Delhez



© Anthony Delhez



© Anthony Delhez



En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

45€
Port inclus

Une collection unique

Tous les timbres luxembourgeois
émis en 2020.

29 timbres-poste, ainsi qu'1 carnet de timbres,
et une « épreuve en noir » des timbres spéciaux
« Noël » réunis en un set.

www.postphilately.lu
contact.philately@post.lu



Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Maghrebophila”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

kalid.benziane@ch-chatellerault.fr



Les timbres de type « Germania »

Par Jean-Pierre Merceille du CPSE, Club Philatélique de Sarcelles et Environs

Première partie : Les timbres de métropole



Après la guerre austro-prussienne de 1866 suivie de la dissolution de la Confédération germanique, la Prusse, dont l'ambition était de fédérer les Etats allemands, a réussi, dans un premier temps, à créer la Confédération de l'Allemagne du Nord en regroupant 22 états sous l'autorité de son roi Guillaume 1er, président héréditaire. Celui-ci a désigné Bismarck comme chancelier fédéral et réel détenteur du pouvoir. Les quatre Etats du Sud dont la Bavière et le Wurtemberg qui répugnaient à la domination prussienne sont restés en dehors de la confédération tout en signant des conventions avec elle, les obligeant à soutenir la Prusse en temps de guerre. La guerre franco-allemande de 1870-1871 a scellé l'unité politique du Nord et du Sud par la proclamation de l'Empire allemand (Ile Reich) à Versailles le 18 janvier 1871. Guillaume 1er, roi de Prusse est alors devenu Empereur et Otto von Bismarck chancelier fédéral. A la mort de Guillaume 1er en 1888, c'est son petit-fils Guillaume II qui a pris le pouvoir après le court règne de Frédéric III. En désaccord avec l'empereur, Bismarck a été démis de ses fonctions en 1890 et remplacé par Leo von Caprivi.



3. Entier postal posté à Poznan le 3 novembre 1900 à destination de Apolda (Thuringe)



4. Provisoire du Vineta
5. Timbre de type Germania de 1902 (légende DEUTSCHES REICH) d'une valeur de 3 pf. Y&T N° 67



6. Entier postal posté à Hohenlimburg (Rhénanie du Nord-Westphalie) le 20 mai 1913 à destination de Trévoux (Ain) (carte filigranée "lettres dans losanges" émise en 1910.

Cette série de timbres a été accompagnée de nombreux entiers-postaux, cartes et cartes-lettres (3).

Le 13 avril 1901, suite à un manque de timbres à 3 pf, survenu à bord du croiseur de guerre Vineta, 600 timbres à 5 pf ont été coupés en deux et surchargés manuellement en violet avec la valeur manquante. Ce timbre est connu sous le nom de "Provisoire du Vineta" (4).

Le type "Germania" a été modifié le 1er avril 1902 avec une nouvelle légende : DEUTSCHES REICH, en remplacement de REICHPOSTS. Cette deuxième émission concerne les dix mêmes valeurs (5).

Des entiers-postaux avec légende modifiée ont également été émis à partir de 1902. Il en existe un très grand nombre de variétés sur cartes et cartes-lettres. Ces entiers peuvent être filigranés ou non (6).

A partir du 30 octobre 1905, l'usage de papier filigrané (filigrane "losanges") s'est généralisé pour l'impression des timbres. La première réimpression sur papier filigrané des timbres de type "Germania" s'est étalée entre le 30 octobre 1905 pour le 5 pf et le 5 avril 1906 pour le 50 pf. Outre les 10 valeurs déjà connues, la série s'est enrichie d'une nouvelle valeur en 1911 : le 60 pf (7). A partir de mars 1915, en raison des restrictions dues à la guerre, les timbres ont été imprimés dans de mauvaises conditions sur un papier terne et rugueux, ce qui a conduit à une impression beaucoup plus

grossière. Ces timbres sont connus sous le nom de "impression de guerre" (8). Tous les timbres de la série de 1905 sont concernés par cette impression, à l'exception du 2 pf gris-bleu. Seul le 20 pf est répertorié sur le catalogue Y&T (N° 85a).

L'émission du premier carnet de timbres allemands date du 1er novembre 1910 et des vignettes publicitaires ont été introduites dans les carnets à partir du 2 janvier 1911 (9). Ces carnets qui concernent les timbres de 5 pf et 10 pf (N° 82 et 83) sont à l'origine de nombreuses paires horizontales et verticales. Une deuxième innovation a été apportée le 2 avril 1913 avec l'introduction de feuillets mixtes dans les carnets. Ces feuillets mixtes sont à l'origine des paires bicolores horizontales ou verticales (10).

Le 28 juillet 1916, voit une nouvelle émission. C'est une série de trois nouveaux timbres de type Germania sur fond blanc. Cette série a été complétée par d'autres timbres sur fond blanc dans les années suivantes (11).

Les timbres de type "Germania" sur fond blanc entrent également dans la composition de paires mixtes. Ces paires peuvent provenir de carnets ou de roulettes de distributeurs (12). Plusieurs valeurs sur fond blanc ont également été reprises sur entiers-postaux à partir de 1920 (13).



7. Timbre de 60 pf avec filigrane « losanges ». Y&T N° 90



8. Timbre de 3pf de 1905 (Y&T N° 82), impression de guerre.



9. Paire horizontale de carnet. Y&T N° 83 avec vignette publicitaire



10. Paire verticale de carnet. Y&T N° 84 + 83



11. Timbre de 7,5 pf de 1916 sur fond blanc. Y&T N° 98



N° 97



N° 98



N° 99

Emission de mai 1917

Emission d' octobre 1918

Emission de février 1919



N° 100



N° 96



N° 102

11. Série complète des timbres sur fond blanc. (1916 à 1919).



12. Paire verticale N° S9 (Michel) issue du carnet N° 12 émis le 1 novembre 1919 ou du carnet N° 13 émis le 15 avril 1920.

12. Paire verticale N° S11 (Michel) issue de roulette de distributeur.



13. Entier-postal oblitéré à Dresde (Saxe) le 23 octobre 1920 à destination de Munich (Bavière).



14. 75 pf vert et noir à fond ligné de 1919. Y&T N°103



15. Au profit des victimes de guerre. Y&T N° 104 et 105.

Le type "Germania" retrouve un fond ligné le 20 février 1919 (14).

Entre-temps, la République de Weimar a été proclamée le 9 novembre 1918. Sa constitution a été adoptée le 31 juillet 1919 et promulguée le 11 août. L'Etat allemand a cependant continué de porter le nom officiel de Reich allemand comme sous l'Empire et il est toujours représenté par le timbre de type « Germania ». La première émission sous la république de Weimar est composée de deux timbres émis précédemment avec une surtaxe de 5 pf au profit des victimes de guerre (15).

La fin du régime impérial a entraîné la chute des autres dynasties allemandes, et en particulier celle des Wittelsbach en Bavière. L'ex-royaume, après avoir connu une période troublée avec notamment la proclamation de la république des conseils par les communistes bavaoises, a été reconquis par les troupes bavaroises, wurtembergeoises et prussiennes. La Bavière a alors dû renoncer à la plupart de ses privilèges et devenir un Land du Reich allemand : l'Etat libre de Bavière.

Ainsi, le 17 mai 1919, la Bavière a commencé à utiliser quatre timbres de type "Germania" surchargés "Freistaat Bayern" (Etat libre de Bavière). La série a été complétée par huit autres valeurs le 30 septembre 1919 (16). Tous ces timbres ont été retirés de

la vente le 31 janvier 1920 et la Bavière a renoncé définitivement à ses timbres spécifiques le 30 juin 1920.

Des entiers-postaux d'Allemagne de type "Germania" ont également reçu la surcharge "Freistaat Bayern" en 1919. Il s'agit essentiellement de cartes et de mandats-cartes (17).

Des anciens entiers-postaux de Bavière ont également été utilisés en 1921 avec une nouvelle valeur sous la forme d'un timbre de type "Germania" imprimé à côté de l'ancienne valeur qui a été annulée par deux barres horizontales (18). Très rapidement, les postes allemandes doivent revoir leurs tarifs à cause de l'inflation. Le type "Germania" s'est alors enrichi de nouvelles valeurs et de nouvelles couleurs. Un premier timbre de 15 pf sur fond blanc a été émis le 19 janvier 1920, suivi de 13 autres valeurs sur fond ligné émises entre le 29 mars et la fin de l'année 1920 (19).

Des timbres de la nouvelle série "Germania" sur fond ligné ont également été émis en carnets. Ils entrent dans la composition de paires mixtes avec soit avec des timbres de la même série, soit avec des timbres de la série précédente (fond blanc) (20). Le 40 pf rouge (N° 123) est également apparié avec un timbre de type différent de type "Chiffres" (N° 142).

Avec cette série, une nouvelle fa-



16. Timbre allemand surchargé « Freistaat Bayern ». Y&T Bavière N° 140



17. Entier-postal oblitéré à Dinkelsbuhl (Bavière) le 13 janvier 1920 à destination de Leipzig (Saxe).



18. Entier-postal de Bavière annulé et transformé en entier-postal d'Allemagne en 1921.



19- Les émissions de 1920 sur fond blanc et sur fond ligné.



20. Paire verticale Y&T N° 100 et 85

20. Paire verticale Y&T N° 122 et 123

çon d'imprimer les timbres destinés à la fabrication des carnets est à l'origine de paires horizontales ou les deux timbres se présentent "tête-bêche". Ces paires existent dans certains cas avec un pont central (21).

Comme pour les émissions précédentes, certaines de ces valeurs ont également été reprises sur des entiers-postaux, essentiellement cartes postales (22).

Devant l'inflation galopante, les postes allemandes ont dû surcharger des timbres sur fond ligné de 1920 pour obtenir les grosses valeurs nécessaires en urgence. Cette opération a permis d'obtenir quatre nouvelles valeurs en août 1921 (23).

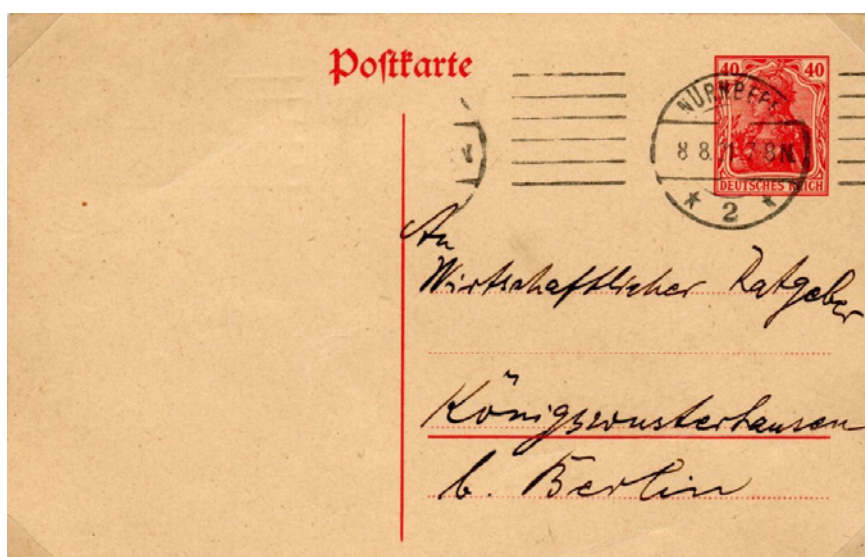
A partir de 1922, les postes allemandes ont utilisé des nouveaux papiers avec filigranes différents. Ainsi, en mars 1922, deux timbres sur fond ligné de 1920 ont été réimprimés sur papier avec filigrane "filet" (24). Ces deux timbres mettent fin au type "Germania" qui a été définitivement retiré de la vente le 31 octobre 1922.

Bibliographie

- Germania (allégorie) - Wikipédia (wikipedia.org)
- Deutsches Reich (1871-1918)-fr - Empire allemand — Wikipédia (wikipedia.org)
- Catalogue Michel - Europe tome 8 – Allemagne.
- Higgins & Gage -World Postal Stationery Catalog
- Collection personnelle



21. Tête-Bêche avec et sans pont. Y&T N° 122a et 120a.



22. Entier-postal oblitéré à Nuremberg (Bavière) le 8 août 1921 à destination de Königs Wursterhausen (Brandebourg).



23. Timbres de 1920 surchargés. Y&T N° 134 à 137.



24. Les derniers timbres de type « Germania » de 1922 (filigrane filet) Y&T N° 132 et 133.



La philatélie des îles Eparses (partie 2)

Par Roger Venturini

Cet article fait suite à notre article sur la géographie et l'histoire des îles Eparses publié dans notre précédent Delcampe Magazine. S'il y a eu - et c'est très probable - des documents postaux relatifs aux îles Eparses dès leur découverte (et notamment lors des périodes de tentatives de mise en valeur), nous n'en connaissons, hélas, que très peu. Notre étude commence avec deux aventures aéronautiques à Juan de Nova.

Premières aventures aéronautiques

8 décembre 1929 : Goulette, Marchesseau et Bourgeois à Juan de Nova

L'histoire aéronautique des îles Eparses débute le 8 décembre 1929, presque par hasard. Ce jour-là, l'équipage du Farman F.192 immatriculé F-AJJB constitué du capitaine

Marcel Goulette, navigateur, de l'adjudant-chef pilote René Marchesseau et du sergent-chef mécanicien Jean-Michel Bourgeois, est contraint de se poser en catastrophe sur Juan de Nova à la suite d'une rupture de canalisation d'essence. Les trois hommes, qui viennent d'établir, le 27 octobre, le record de traversée entre Paris et Madagascar, ainsi que la première liaison entre la Grande Île et La Réunion un mois plus tard, ont décollé le matin même de l'aérodrome d'Ivato, au nord-ouest de Tananarive, à destination de Quelimane au Mozambique, sur le chemin du retour vers la métropole. (in Icare Revue de l'aviation française n° 244 - page 21)

L'atterrissage est acrobatique et l'hélice est faussée dans des branches d'arbres, mais l'appareil est intact. Par chance, le passage devant Juan du paquebot Maréchal Gallieni



Pli n° 1 recto

offre un secours inespéré aux trois aviateurs. Une nouvelle hélice est commandée à Paris. Marchesseau et Goulette quittent l'île à bord du bateau, et Bourgeois reste sur place pour entretenir l'avion et préparer, avec l'aide des ouvriers qui exploitent le guano, une piste sommaire en vue du départ. Marchesseau, Goulette et l'hélice arriveront à Juan de Nova par bateau le 28 janvier 1930. L'avion une fois réparé retourne, le 1er février 1930, à Tananarive avant de reprendre son périple de retour vers la métropole.

A bord de l'avion lors de son poser à Juan, du courrier, posté à Tananarive avant le 5 décembre 1929, et qui sera distribué en France à partir du 10 janvier 1930 après avoir emprunté la voie maritime.

9 avril 1932 : le JOE II de Maryse Hilsz à Juan de Nova

Maryse Hilsz, née Marie-Louise Hilsz le 7 mars 1903 à Levallois-Perret et décédée le 30 janvier 1946 à Moulin-des-Ponts (Ain), est une pionnière de l'aviation française.

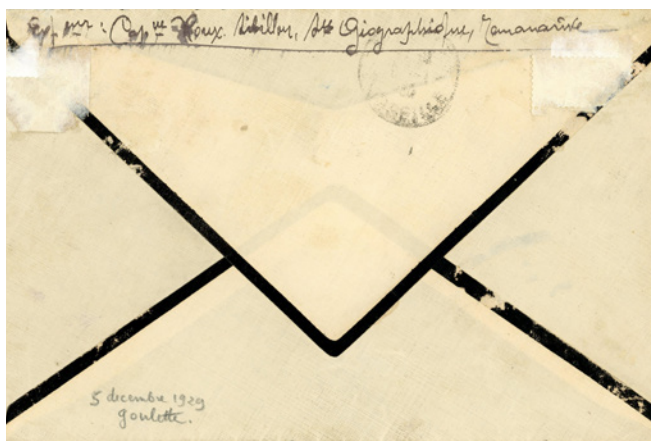
Le 30 mars 1932, elle est la première aviatrice à atteindre Madagascar. Le 9 avril, Maryse et son mécanicien Dronne prennent le chemin du retour et décollent de Tananarive. Après un premier arrêt impromptu sur la plage de Tambolorano (Madagascar) dû à une fuite d'huile, le JOE II est



Pli n° 1 verso



Pli n° 2 recto



Pli n° 2 verso

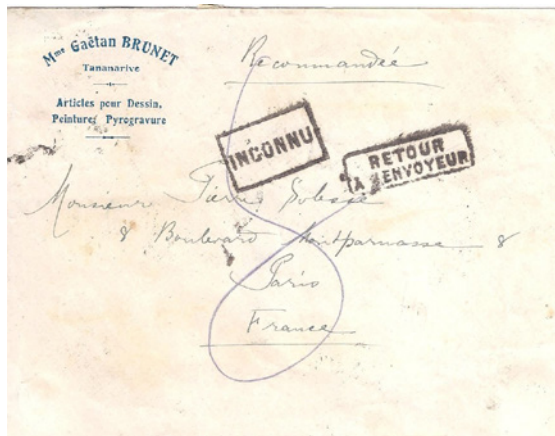
Courriers transportés par le Farman F.192 immatriculé F-AJJB du Capitaine Marcel Goulette lors de son escale forcée à Juan de Nova Collection Alain Barbet



contraint à un second atterrissage à Juan de Nova sur la piste sommaire utilisée en 1929 par Goulette, les problèmes de moteur devenant de plus en plus inquiétants. Deux jours plus tard, l'avis Antarès, envoyé par le gouverneur, les retrouve. Maryse laisse à Dronne la garde de l'avion et surmonte les difficultés du règlement maritime (pas de femme à bord d'un bâtiment militaire : mais Maryse fait remarquer qu'elle est naufragée, et ce

statut lui permet d'embarquer...); Maryse est déposée à Majunga (Madagascar). Elle y complète son approvisionnement en carburant et en huile.

L'avis Antarès la ramène sur Juan de Nova. Malgré un nouvel et violent accès de fièvre qui lui fait perdre plusieurs jours et... quelques kilos, Maryse, son JOE II réparé, retourne à Tananarive, d'où elle décolle pour Quelimane le 25 avril.



Pli n° 3 recto



Pli n° 3 verso

Courrier transporté par JOE II (Farman grand tourisme F291 N°4 immatriculé : F-ALUI). l'avion de Maryse Hilsz, lors de son escale forcée à Juan de Nova Collection Alain Barbet

La météorologie aux Eparses

L'après-guerre connaît un développement très rapide des liaisons aériennes, qui nécessite des informations météorologiques généralisées et performantes. Les îles Eparses, possibilités au milieu d'immensités maritimes, sont naturellement et assez rapidement choisies pour abriter des stations chargées de traquer les cyclones que connaît la région. Dès le 12 janvier 1950, une équipe est débarquée sur Europa pour y installer la première station de la météorologie

nationale dans les Eparses.

En 1952, une station rudimentaire - baptisée La Goulette - est mise en service à Juan de Nova.

On envisage naturellement la même chose pour Tromelin, située sur le passage des cyclones. Mais l'île, minuscule, est quasiment inaccessible par mer...

Des crédits sont budgétisés pour 1954. Cependant, dès novembre 1953, un premier voyage d'étude est confié à Serge Frolov, alors directeur par intérim du

Service Météorologique. C'est le Marius Moutet, navire baliseur tout nouvellement affecté à Madagascar, qui transporte cette mission préparatoire ; il quitte Tuléar le 22 novembre 1953. La mission d'étude est un

succès, et, malgré l'absence d'eau douce sur l'île, ses conclusions sont résolument optimistes. L'implantation de la station météorologique est décidée.



Pli n° 4 Mission météorologique à Europa - Oblitération Tuléar 20 avril 1953



Pli n° 5 Pli Liphi - Posté au retour du premier voyage d'études du Marius Moutet à Tromelin Oblitération Tamatave 28 novembre 1953.

Cependant au cours de la conférence de l'ARI qui s'est tenue à TANANARIVE en Janvier 1953, l'utilité et l'urgence de la création d'une station météorologique à TROMELIN ont été reconnues et une recommandation votée en assemblée plénière a engagé le Haut Commissariat de Madagascar à procéder à cette installation. Entre temps, l'affectation au Territoire du navire baliseur Marius MOUTET rendait possible cette opération sans faire appel à des moyens extérieurs.

Introduction du rapport de Serge Frolow sur l'installation de la station météorologique de l'île Tromelin - 15 mai 1954.

Chargé de cette mission de reconnaissance, j'ai exposé en détail les résultats qu'elle a permis d'acquérir dans un rapport en date du 22 Janvier 1954 (N° 0400/A). Je rappelle ici les principales conclusions qui ont servi de base pour l'installation définitive. Un bâtiment préfabriqué, aussi léger que possible, pouvait être installé sur le point culminant de l'île (7 mètres). Une piste d'atterrissage de 1.000 m. environ pouvait être établie en 6 semaines par une équipe de 8 à 10 manoeuvres. L'époque de débarquement la plus favorable était celle du changement du régime des alizés, c'est-à-dire Novembre et fin Avril. Le seul point de débarquement possible était constitué par la plage dans le Nord-Ouest de l'île. Il n'y avait pas lieu de compter sur des ressources locales autres que les produits éventuels de la pêche et les blocs calcaires pouvant être utilisés pour la construction. L'alimentation en eau pouvait se faire par collecte des eaux de pluie (un pluviomètre totalisateur a d'ailleurs été installé au mois de Novembre dans l'île). Je rappelle en outre que des vivres constitués par des rations de l'Armée ont été laissés dans l'île lors de la mission de reconnaissance.

Rapport de Serge Frolow sur l'installation de la station météorologique de l'île Tromelin Résultats de la mission de reconnaissance de novembre 1953 - 15 mai 1954.



30 avril 1954 : Le Marius Moutet est de retour devant Tromelin, avec 32 tonnes de matériel et matériaux à bord. Serge Frolow dirige les opérations. Après bien des péripéties, bien des difficultés, et grâce à l'abnégation de tous, la station météorologique est installée lorsque le navire baliseur quitte l'île.

Dans le même temps, les Services Météorologiques entreprennent les

études préparatoires à l'installation de la station des Glorieuses. C'est naturellement le Marius Moutet qui effectue le 8 février 1954 le premier voyage vers l'archipel.

La station sera opérationnelle occasionnellement début 1955, et ne deviendra permanente qu'en 1960.

Toutes ces stations sont aujourd'hui automatisées, la dernière - Tromelin - depuis 2011.



Pli n° 6 recto Pli n° 6 verso Courrier posté au retour du voyage du Marius Moutet à Tromelin pour l'installation de la station météorologique - Oblitération Tamatave 7 mai 1954 au verso

L'ensemble de l'effectif de la mission a été rassemblé à terre dans la soirée. L'équipe était munie de tout le nécessaire pour pouvoir résider dans l'île et communiquer par radio. Seul le groupe électrogène de secours et une grande partie des matériaux de constructions restaient encore à débarquer. Le Docteur LEGEALS et moi-même avons rejoint alors le navire prêt au besoin à appareiller. Le temps cependant est resté relativement beau au cours de la journée du 5 Mai et on a pu transporter à terre le reste du matériel. J'ai décidé de ne pas débarquer le ciment qui aurait subi de très grosses pertes. Par contre tout le contreplaqué est arrivé à terre dans de bonnes conditions. Dix sacs de ciment ont pu néanmoins être débarqué qui permettront de fabriquer le mortier nécessaire aux fondations.

Ainsi à 18 heures le 5 Mai j'ai pu aviser le Commandant ROBAIN de la fin de ma mission. Les mâts et l'antenne de la radio dressés dans l'île et les émissions devaient commencer le soir même.

Après avoir salué l'île, le Marius MOUTET quittait TROMELIN vers 18h30 et après une traversée sans incident il arrivait en vue de TANANARIVE vers 3 heures du matin le 7 Mai.

Conclusions du Rapport de Serge Frolow sur l'installation de la station météorologique de l'île Tromelin - 15 mai 1954



Pli n° 7 Courrier posté au retour du premier voyage d'étude du Marius Moutet aux Glorieuses pour l'installation de la station météorologique - Oblitération Diego Suarez 9 février 1954



Pli n° 8 Courrier posté par une des dernières équipes de Météo France avant automatisation de la Station Serge Frolow - Oblitération Tromelin 23 avril 2011

Les liaisons aériennes

A Juan de Nova, les précédents passages de Marcel Goulette et Maryse Hilsz ont démontré que l'île pouvait être un terrain de secours bienvenu entre Madagascar et l'Afrique. La création de la première ligne aéro postale entre la Grande Île et Paris, en 1934, justifie l'aménagement d'une piste, même relativement sommaire, sur Juan. Le 21 décembre 1934, le pilote René Lefèvre inaugure le « Terrain Goulette », une piste de 600 mètres aménagée en à peine huit jours !

Dès les premiers séjours des missions météorologiques, et compte tenu des difficultés de débarquement sur les îles, l'absolue nécessité de liaisons aériennes s'impose. A Europa, une piste de 600 mètres est nivelée à environ 5 km au sud de la station, dans une partie quasiment plate de l'île. Le premier poser d'un AAC-1 « Toucan » piloté par le commandant de Monts de Savasse a lieu le 18 novembre

1950. Mais la piste est inondable lors de grosses pluies ! Une seconde piste, plus longue, est aménagée début 1954 en zone non inondable. Mais la colonie de sternes fuligineuses voisine est un danger pour les avions...

A Tromelin, les quinze hommes de la première mission s'attaquent à l'établissement de la piste dès le départ du Marius Moutet. Compte tenu de la forme de l'île et de sa petitesse, il n'y a pas beaucoup d'hésitation à avoir pour choisir son implantation... Les travaux ne sont pas tout à fait terminés lorsque le capitaine André Poux pose son Junker 52 sur l'île ! Chargé de parachuter vivres et médicaments, le pilote s'est laissé tenter par l'aspect engageant de la piste et y a réussi un atterrissage parfait ! La date de cet exploit ? Alain Hoarau précise que ce premier vol Madagascar-Tromelin a lieu le 24 juillet 1954. D'autres sources affirment qu'il s'agit

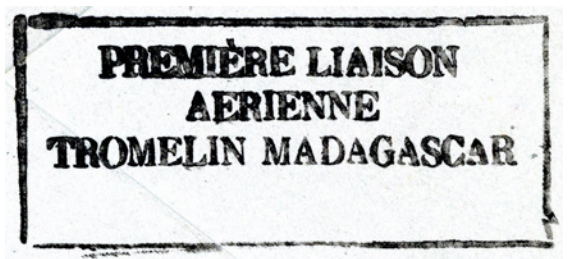


du 9 juillet, du 22 juillet, voire du 31 juillet. Mais, à ce jour, aucune date ne peut être indiscutablement retenue même si le 9 juillet semble la plus plausible.

D'autant qu'un second vol a lieu le 31 juillet pour l'évacuation sanitaire de deux malades. Le capitaine Legeais, médecin de la première mission, est un témoin privilégié de ces deux premiers vols : « Comme la précédente, cette mission (NDLR : la seconde) se déroula fort bien. On en profita pour transporter 17 kg de courrier dont les philatélistes du monde entier durent faire leur régal ultérieurement. Jamais je n'eus l'occasion de voir autant transpirer des aviateurs métamorphosés en postiers que lors de la séance d'estampillage des lettres sur l'île de Tromelin, à midi, au milieu des fous et des nigauds nous contemplant de

leurs yeux étonnés. » (Capitaine Legeais - Il y a un an, des Français débarquaient à Tromelin - 1955 - cité dans Icare Revue de l'Aviation Française n° 244 page 63).

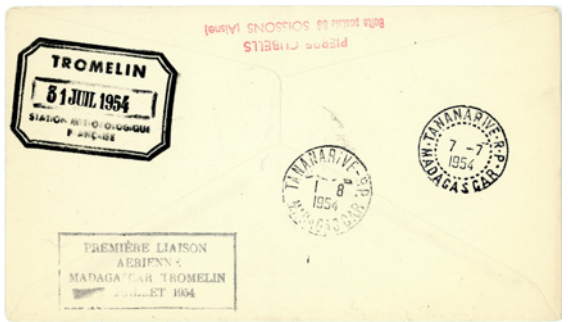
Il est très peu probable que ce courrier ait été amené à Tromelin par le capitaine Poux, qui ne devait pas se poser. Ce qui, in fine, n'enlève rien à l'intérêt de ces plis ! Les philatélistes, à Madagascar comme en métropole, avaient été informés qu'une première liaison aérienne Madagascar-Tromelin et retour était prévue. La poste réalise deux griffes commémoratives qui devaient à l'origine comporter les dates des vols aller et retour. Mais le vol est plusieurs fois reporté, et les dates disparaissent des cachets : celle du vol aller est masquée, mais le mois subsiste. La ligne de la date du cachet retour a totalement disparu...



Griffes postales aller et retour « Première liaison aérienne » Madagascar-Tromelin



Pli n° 9 recto



Pli n° 9 verso

Pli posté à Paris Gare PLM le 5 juillet 1954 ; au verso, transit à Tananarive le 7 juillet 1954 et cachet à date apposé au retour, le 1er août 1954, à Tananarive - Dateur de la station météorologique Retour à l'envoyeur, à Soissons (Aisne).



Pli n° 10 recto



Pli n° 10 verso

Pli posté à Tananarive le 6 juillet 1954 ; au verso, cachet à date apposé au retour, le 1er août 1954, à Tananarive - Dateur de la station météorologique Retour à l'expéditeur, à Tananarive.



Pli n° 11 recto



Pli n° 11 verso

Pli posté à Tananarive le 26 juillet 1954 ; au verso, cachet à date apposé au retour, le 1er août 1954, à Tananarive - Dateur de la station météorologique Retour à l'expéditeur, à Tananarive.



Pli n° 12 recto



Pli n° 12 verso

Pli recommandé posté à Lens (Pas-de-Calais) le 10 juillet 1954 ; au verso, cachet à date apposé au retour le 1er août 1954, à Tananarive - Dateur de la station météorologique Retour à l'expéditeur, à Lens, où le courrier arrive le 12 août 1954.



Les dates de départ de certains courriers (voir pli n° 13, parti de Tananarive le 26 juillet 1954) tendraient à confirmer que ces plis ont été transportés et traités lors du vol du 31 juillet, qui aurait du être le premier. Ce qui explique peut-être pourquoi ce courrier porte des cachets « première liaison aérienne » non datés, les dates ayant été soit occultées soit carrément supprimées.

Après ces deux premiers atterrissages, la piste de Tromelin est portée à 1050 m et des liaisons aériennes tous les deux mois permettent les relèves régulières des deux météorologistes et deux ou trois manœuvres malgaches de chaque mission sur l'île.

Ce n'est que le 6 avril 1965 que la Grande Glorieuse accueille son premier avion, un C 47 piloté par le lieutenant Bouscaillon !

Des considérations diverses, et notamment financières, ont longtemps retardé la construction de la piste. Et c'est finalement après trois mois de labeur acharné d'une équipe hétéroclite mais volontaire que l'île dispose d'un nouveau moyen d'accès.

Au fil du temps, les pistes des îles Eparses ont été améliorées, rallongées, sécurisées, entretenues, afin d'accueillir des appareils de plus en plus gros, de plus en plus lourds... Lorsque les îles deviennent district des TAAF, ce sont les Transall qui ravitaillent et relèvent les personnels en mission.

Après plus de 42 ans de bons et loyaux services à la Réunion et aux Eparses, les C-160 Transall quittent l'Océan Indien en juillet 2015. Ce sont des CASA CN 235-300, plus petits mais plus récents, qui leur succèdent



Pli n° 13 Juan de Nova - Arrivée le 27 février 2013 du Transall de relève



Atterrissage d'un Transall sur la piste sablée de la Grande Glorieuse, le 5 mai 2009. Photo © Roger Venturini



Pli n° 14 Premier vol d'un CASA CN 235-300 à Tromelin, le 10 juillet 2015.



Pli n° 15 Premier vol d'un CASA CN 235-300 à Juan de Nova, le 31 août 2015. Oblitération du 18 août 2015 erronée



Pli n° 16 Premier vol d'un CASA CN 235-300 à Europa, le 31 août 2015. Cachet à date mal monté.



Pli n° 17 Vol de relève d'un CASA CN 235-300 aux Glorieuses, le 1^{er} février 2021.

Première trace des TAAF dans la philatélie des îles Eparses

La loi 2007-224 du 21 février 2007 a fait des Eparses une partie intégrante des T.A.A.F., dont elles constituent le cinquième district (arrêté n° 2007-18 bis du 23 février 2007, publié au Journal Officiel des TAAF).

Ce qui sous-entend que ces îles seront soumises aux mêmes statuts que les îles Crozet, Kerguelen ou Amsterdam. Et donc dotées d'un service postal similaire.

La mise en place de ce service postal n'a évidemment pas pu être effective dès le 23 février. Pendant un temps transitoire, donc, le courrier éventuel des militaires et météorologistes en mission sur ces îles continue à être posté et oblitéré au retour, à la Réunion.

Le premier document philatélique mentionnant cette appartenance nouvelle des îles Eparses aux T.A.A.F. sera un symbole du changement provoqué par la loi du 21 février 2007.

Les 30 et 31 mars 2007, le Marion Dufresne,

navire de relève des bases T.A.A.F. est au mouillage devant Europa. Il est venu pour charger dans ses cales environ vingt tonnes de déchets : 160 batteries, 14 cuves à eau, une tonne et demi de verre, des mâts d'éoliennes, des tubes métalliques et PVC, des tôles et ferrailles... L'hélicoptère embarqué se charge du transport de ces déchets.



Le Marion Dufresne au mouillage à Europa - Photo © Roger Venturini



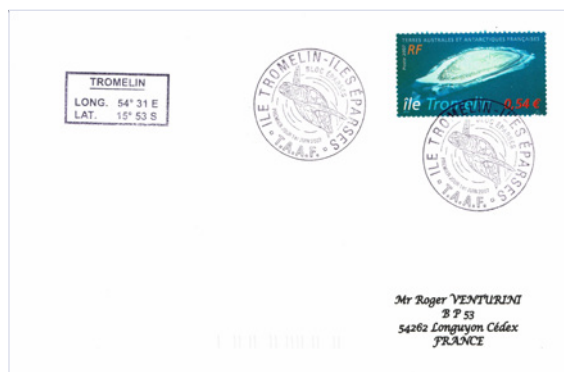
Pli n° 18 Première trace philatélique de l'appartenance des îles Eparses aux TAAF Escale du Marion Dufresne à Europa les 30 et 31 mars 2007 - OP 2007/1 Oblitération à Crozet le 5 avril 2007

Le service postal n'est pas encore mis en place, il n'y a pas de bureau de poste sur l'île. Le Chef des Opérations à bord du navire réalise un cachet commémoratif avec les moyens du bord (et un W inversé pour le M de MARION !). Ce cachet est utilisé sur quelques centaines de plis. Le courrier est posté au bureau de poste de la première escale qui suivra ce passage, donc à Crozet, dès l'arrivée du bateau dans la Baie du Marin, le 5 avril 2007. On peut considérer que ce courrier est la première trace philatélique de l'intégration des Eparses au Territoire des T.A.A.F..

Premières oblitérations TAAF aux îles Eparses

L'administration du Territoire est au travail. Un bloc de cinq timbres (un par île) est réalisé. Sa vente anticipée à Paris (10, 11 et 12 mai) et à la Réunion (25 et 26 mai) met en évidence la curiosité et l'intérêt des philatélistes pour cette entité nouvelle. Et le nombre des plis préparés pour le "premier jour" l'atteste... C'est le 1er juin 2007 qu'est officiellement

émis ce bloc. Jean-Marie Jaguenaud, le Chef du Service Poste Informatique et Communication des T.A.A.F., est personnellement à bord du Transall qui se pose à Tromelin. Dans ses bagages, environ 2000 plis "premier jour" à traiter, qui nécessiteront plus de quatre heures de travail !



Pli n° 19 Premier jour illustré des timbres du bloc « Eparses » - Oblitération Tromelin 1er juin 2007



Pli n° 20 Mise en route du service postal TAAF - Oblitération ordinaire Tromelin 1er juin 2007

Le service postal TAAF est mis en place. C'est donc aussi le 1er juin que sont mis en œuvre à Tromelin le tout nouveau cachet à date sur courrier ordinaire et le service des recommandés. Le courrier ordinaire et recommandé ne représente pas, semble-t-il, un grand volume, et ces plis sont donc relativement rares...

Ramené à la Réunion par le même Transall, tout ce premier courrier a été déposé au centre de tri de Saint Denis Messagerie

pour envoi vers les destinataires, et a été distribué en métropole le 5 juin 2007.

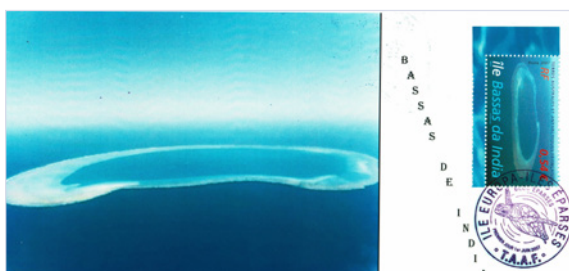
Les 8 et 9 juin, le Transall réunionnais est à Europa, et Jean-Marie Jaguenaud est à bord afin d'y installer le service postal. Il arrive avec environ 3000 plis à traiter... Le cachet "premier jour" du 1er juin est normalement utilisé sur la grande majorité du courrier affranchi des timbres du bloc, donc y compris sur celui qui représente Bassas da India.



Pli n° 21 Mise en route du service postal TAAF recommandé - Oblitération ordinaire Tromelin 1er juin 2007



Pli n° 22 Premier jour illustré des timbres du bloc « Eparses » - Oblitération Europa 1er juin 2007



Pli n° 23 Premier jour illustré sur timbre Bassas da India - Oblitération Europa 1er juin 2007



Pli n° 24 Mise en route du service postal TAAF - Oblitération ordinaire Europa 8 juin 2007



Le service des recommandés et le cachet à date ordinaire sont utilisés pour la première fois le 8 juin 2007 sur tous les timbres du Territoire.

Ce premier courrier taafien d'Europa quittera l'île le 9 juin pour transiter par Saint Denis (Réunion) et il sera distribué en métropole le 14 juin 2007.

Les 14 et 15 juin, Eric Pilloton, le préfet des T.A.A.F., le Colonel De Ladoucette, Chef de Corps du 2ème RPIMa, Thierry Périllo, le Chef de District des îles Eparses, et Jean-Marie Jaguenaud participent à la mission à Juan de Nova. Environ 2000 plis sont traités, la majorité des plis étant oblitérés du cachet "premier jour".

Un petit nombre de plis, ordinaires ou recommandés, attestent de l'ouverture du service postal et reçoivent le tout nouveau

cachet à date local, utilisé pour la première fois ce 14 juin 2007. Après transit par la Réunion, tout ce courrier est distribué en métropole le 19 juin 2007.

Le 25 juin enfin, Jean-Marie Jaguenaud est à bord du Transall qui se pose sur la Grande Glorieuse, avec environ 1800 plis à traiter.

Le cachet illustré "premier jour" est très largement utilisé, la majorité des plis étant affranchis des timbres du bloc.

La première utilisation par le tout nouveau service postal, ce 25 juin, du cachet à date ordinaire des îles Glorieuses, sur courrier simple ou recommandé, est beaucoup plus limitée.

L'ensemble de ce courrier, revenu à la Réunion par le même avion, sera distribué en métropole le 2 juillet 2007.



Pli n° 25 Mise en route du service postal TAAF recommandé - Oblitération ordinaire Europa 8 juin 2007



Pli n° 26 Premier jour illustré des timbres du bloc « Eparses » - Oblitération Juan de Nova 1er juin 2007



Pli n° 27 Mise en place du service postal TAAF - Oblitération ordinaire Juan de Nova 14 juin 2007



Pli n° 28 Mise en place du service postal TAAF recommandé Oblitération ordinaire Juan de Nova 14 juin 2007



Pli n° 29 Premier jour illustré des timbres du bloc « Eparses » - Oblitération Glorieuses 1er juin 2007



Pli n° 30 Mise en route du service postal TAAF - Oblitération ordinaire Glorieuses 25 juin 2007



Pli n° 31 Mise en route du service postal TAAF recommandé Oblitération ordinaire Glorieuses 25 juin 2007



Le courrier « ordinaire » des îles Eparses

Dès lors, chaque île dispose d'un vaguemestre - le gendarme à Europa, Juan de Nova et Glorieuses, le chef météo puis le personnel TAAF à Tromelin - et du matériel postal indispensable à l'exercice de cette fonction.

C'est bien souvent au moment des relèves que le maigre courrier des résidents en

mission comme celui des philatélistes (maigre lui aussi !) est traité et oblitéré. Le gendarme dispose sur chaque île de deux cachets illustrés dédiés à son rôle de postier, et il en use généralement sans problème.

Plus rarement, le Chef du Détachement militaire accepte de signer quelques plis.



Pli n° 32 Relève du gendarme-agent postal aux Glorieuses - Oblitération le 10 août 2007



Pli n° 33 Relève du personnel TAAF à Tromelin - Oblitération le 14 août 2019



Pli n° 34 Relève du Chef du Détachement militaire à Juan de Nova - Oblitération le 13 novembre 2013



Pli n° 35 Relève du Chef du Détachement militaire à Europa - Oblitération le 4 février 2019



Pli n° 36 Relève du Chef du Détachement militaire aux Glorieuses - Oblitération le 10 décembre 2018



Pli n° 37 Relève du Chef du Détachement militaire à Juan de Nova - Oblitération le 23 septembre 2019

AS.CO.FLAM.ES

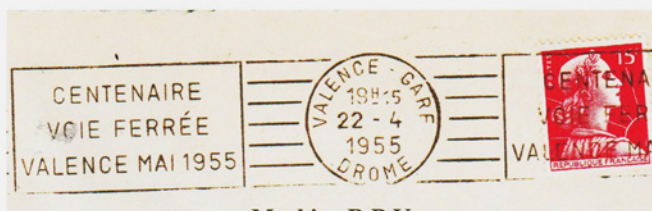
Oblitérations diverses mécaniques
et
manuelles



Jumelé DAGUIN

Son magazine

Ses circulations



Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

Site: ascoflames.fr



Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

*L'histoire postale aérienne vous passionne :
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.*

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{re} traversée de l'Atlantique Nord
dans le sens Est-Ouest par
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.



Contact : Dominique PETIT

32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES

Tél : 06 08 41 46 97

fd.petit@orange.fr

La Philatélie FRANÇAISE
REVUE PHILATÉLIQUE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

DOSSIERS
Interviews
Chaque
Les 1000 philatélistes
FÉDÉRATION
Compte rendu
Fête du timbre
ÉVÈNEMENT
Toujours
DOSSIER
Maurice Bellonte
RÉGIONS
Quintessence
JEUNESSE
Interviews

6 REVUES/ AN
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL
Abonnement France
Adhérent d'une association fédérée 22€
Non adhérent 26€
Etranger 33€

La Philatélie FRANÇAISE
REVUE PHILATÉLIQUE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

DOSSIERS
Interviews
Toujours
FÉDÉRATION
Assemblée générale
Fête du timbre
RÉGION
Les T.A.D. modernes
ÉTUDE
Les T.A.D. modernes
JEUNESSE
Interviews

47 rue de Maubeuge 75009 Paris
Tél 01 42 85 50 25 - Fax 01 44 03 01 39
ffap.philatelle@laposte.net
<http://www.ffap.net/>



Découvrons
ensemble
l'Histoire postale
et la
marcophilie

www.unionmarcophile.fr



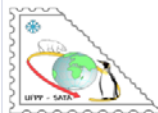


Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but est de développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la principauté d'Andorre. Ce joli pays est situé dans les Pyrénées, à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info express, un service offre à choix et un service nouveautés (Andorre espagnol et français et pièces en €) ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés. Philandorre a fêté ses 40 ans en 2017.

Découvrez l'association sur <http://philandorre.online.fr>



La philatélie des pôles

Le changement climatique a mis depuis plusieurs années les régions polaires au devant de l'actualité. De l'ours blanc au manchot empereur, des nouvelles routes maritimes aux enjeux d'exploitation économique, qui ne connaît ces contrées froides et inhospitalières, terres glacées au Sud, mers gelées au Nord ?

Là-bas, dans des bases scientifiques, à bord de bateaux, des hommes et des femmes travaillent, explorent, cherchent, et protègent notre planète. Malgré Internet et les communications par satellite, ils écrivent encore, et reçoivent du courrier. De nombreux pays, dont la France, émettent des timbres et des blocs, sur la faune et la flore, les expéditions, l'histoire, les activités scientifiques, la protection de l'environnement, constituant ainsi une collection polaire riche et diversifiée.

Nous vous proposons de vous laisser attirer par les pôles, comme l'a été, avec bien d'autres explorateurs, Jean-Baptiste CHARCOT, voici plus d'un siècle : « D'où vient donc l'étrange attirance de ces régions polaires, si puissante, si tenace qu'après en être revenu, on oublie les fatigues morales et physiques pour ne songer qu'à retourner vers elles ».

Nous vous proposons de voyager avec l'UFPP-SATA, qui vous offre la possibilité, outre d'acheter des timbres, de préparer des plis qui voyageront là-bas, d'obtenir des enveloppes en souscription, d'acquiescer des ouvrages polaires à des prix attractifs, d'échanger dans des réunions de groupes régionaux, de trouver la pièce qui vous manque dans nos circulations à prix nets, de vous documenter sur l'histoire et l'actualité des pôles grâce notamment à notre revue trimestrielle.

Depuis 50 ans l'UFPP-SATA, la plus importante association philatélique spécialisée sur le thème polaire en France, rassemble des passionnés des régions polaires, de leur histoire, de leur actualité. Que vous soyez collectionneur avancé ou néophyte vous y trouverez de quoi échanger, apprendre, partager, à distance actuellement et, nous l'espérons prochainement à nouveau en présente!

VEZ-NOUS REJOINDRE !

UNION FRANCAISE DE PHILATELIE POLAIRE - SATA

Siège : 18 B rue Florian 26000 Valence

Site : www.ufpp-sata.fr

Vous trouverez sur le site le bulletin d'adhésion, à adresser à Alain BARBET, 8 rue des Normands 95100 Argenteuil, accompagné de votre règlement

(adhésion 18 € ; frais d'inscription 3 € ; abonnement annuel à la revue Terres Polaires 23 €)



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignements et adhésion :

Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France
un Service Nouveautés Monde
un Service de Circulations
une revue trimestrielle
un répertoire annuel des Cartes-Maximum
un numéro Hors-série chaque année
un site internet
Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org

L'objet du mois

L'objet que nous vous présentons ce mois-ci est une pièce rarissime de l'histoire postale luxembourgeoise. Il s'agit d'un bordereau d'expédition d'un colis parti du Luxembourg le 11/05/1878 à destination d'un magistrat à Toul. Les timbres qui ont servi à payer la taxe (le port) sont des timbres de service, donc des timbres qui servaient exclusivement à affranchir le courrier interne (ou au sein de l'administration). Ce colis étant parti en dehors de l'administration luxembourgeoise, aurait dû porter des timbres normaux et non des timbres de service.

Ce type de document avec des timbres de service a suscité un vif intérêt auprès des collectionneurs. Pas moins de 76 offres ont été posées sur cet objet qui avait été mis aux enchères à 79.90€ de prix de départ. Au final, il a atteint le montant de 3262€.

Sa vendeuse, annemarie4999 est présente sur Delcampe depuis 9 ans. Elle a un taux d'évaluations positives de 100% et a vendu plus de 3500 objets sur le site.





Dok Boua Deuk, Reine de la nuit Laotienne

Par Jean-Michel Strobino de **Philao**,
déjà publié dans le magazine Philao N°124

Il était une fois dans un ancien royaume indochinois, une très belle princesse qui était amoureuse d'un jeune roturier. Afin d'empêcher l'union entre les deux jeunes gens, le roi envoya sa fille en exil sur une île lointaine. Triste d'avoir été séparée à jamais de son tendre amour, la princesse se laissa mourir de chagrin. Mais elle ne tarda pas à se réincarner en une fleur nocturne d'une grande beauté et au parfum sublime. Cette fleur est présente dans la plupart des pays d'Asie du Sud-Est, en Chine et jusqu'au Japon.



Figure 1

Pourtant cette plante ne provient pas d'Asie. Il s'agit d'un cactus épiphyte dont le nom scientifique est *epiphyllum oxypetalum* (Figure 1), originaire d'Amérique centrale où il pousse spontanément dans les forêts tropicales humides et que l'on retrouve jusqu'en Colombie, au Venezuela et au Brésil. Il ne fait pas de feuilles mais des tiges aplaties ressemblant à des feuilles qui permettent à la plante d'augmenter sa surface pour mieux capter la lumière. Il se distingue par l'éclosion nocturne de grandes fleurs

blanches (20 cm de diamètre), extrêmement parfumées et qui ne durent qu'une seule nuit, ce qui en fait un phénomène assez exceptionnel. Selon les régions, les fleurs sont pollinisées par des papillons de nuit de la famille des sphingidae (sphinx) ou des chauves-souris. La floraison a lieu entre la fin du printemps et le début de l'automne. Les fleurs se développent à partir d'un petit bourgeon qui apparaît sur le bord des tiges aplaties. Il faut environ une dizaine de jours au bourgeon pour arriver jusqu'à la fleur complète (Figures 2 à 4).

Le soir venu, la fleur ne met que quelques heures pour s'épanouir pleinement jusqu'à son ouverture maximale (Figures 5 à 8). Au petit matin, il ne reste rien de sa splendeur passée, la fleur pend, lamentablement flétrie, comme épuisée par tant d'énergie dépensée en si peu de temps (Figure 9).

Les fruits sont oblongs, rouge violacé et possèdent des pépins noirs noyés dans une chair blanche gélatineuse. Ils sont comestibles, tout comme ceux d'une espèce voisine, *Hylocereus undatus*, plus connus sous le nom de "Fruit du Dragon".

L'étymologie d'*epiphyllum* vient des mots grecs *epi* (sur) et *phullon* (feuille), en référence aux fleurs naissant sur les tiges en forme de feuille. *Oxypetalum* vient du grec *oxus* (pointu) et du latin *petalum* (pétale), pour décrire les pétales pointus de la fleur à leur extrémité. En Europe, elle est souvent appelée "Belle de nuit", "Reine de la nuit" ou "Fleur de lune". On raconte que c'était la fleur préférée de Marie-Antoinette, reine de France. De nos jours les horticulteurs ont créé de nouvelles variétés et hybrides colorés.

En raison de la beauté de ses fleurs, de leur parfum enivrant et de l'originalité de sa floraison nocturne, *Epiphyllum oxypetalum* a débordé les frontières de son biotope naturel sud-américain et a été introduite dans de nombreux pays de la bande intertropicale comme plante d'ornement, en particulier en Asie du Sud-Est où elle est devenue très populaire. Elle est mentionnée en Chine dès



Figure 2



Figure 3



Figure 4



Figure 5



Figure 6



Figure 7



Figure 8



Figure 9



Timbre 1



Timbre 2



Timbre 3



Timbre 4



Timbre 5

1645. Sa popularité au Laos vient sans doute des marchands chinois, très friands de curiosités botaniques qui lui ont très vite attribué des pouvoirs bénéfiques et même magiques.

Les Chinois l'appellent "tánhua yìxiàn" ce qui signifie "Fleur d'un court instant", puisque ses fleurs fleurissent à la tombée de la nuit et se fanent dès le lendemain matin. En chinois, on utilise aussi cette expression pour décrire une personne que la chance a subitement propulsée au sommet de la gloire mais de manière inattendue et éphémère. En japonais, elle porte le nom de "gekka bijin", littéralement "la belle sous la lune".

En Inde, son nom varie en fonction des diversités régionales et linguistiques : "Nishagandhi", "Fleur de la nuit", en hindi, "Iruludavare" en langue kannada, ce qui signifie "Lotus de nuit". En ourdou, on l'appelle "Gul-e-Bakavali" c'est à dire "Fleur de Bakavali", en référence à un conte folklorique indien où un prince doit récupérer la fleur d'une princesse dénommée Bakavali pour guérir la cécité de son père. Dans la région de Bombay, elle est appelée "Brahma Kamal" car on prétend que les prières des fidèles, adressées au dieu Brahma pendant que la fleur s'épanouit, seront exaucées.

Au Sri Lanka, c'est "Kadupul", "Fleur du ciel", car lorsqu'elle fleurit, les Nagas descendent de leurs demeures célestes pour venir honorer le Bouddha. En Indonésie, c'est "Wijaya Kusuma", la "Fleur de triomphe". Les Vietnamiens l'appellent "Da Quynh", "princesse de la nuit" et les Siamois Dok Boua Si

Khao, "Lotus blanc".

Au Laos, les Vientianais siamisés ont l'habitude de la désigner sous le nom thaï de Dok Botan. Mais le nom le plus courant en lao est "Dok Boua Deuk", c'est à dire "Lotus de minuit". La plante est souvent confondue avec *Hylocereus undatus* qui donne le fruit du dragon (Mak Mangkon en lao), car leurs fruits sont comparables. Voici quelques renseignements utiles que mon ami Francis Engelmann(1), historien, écrivain et expert du Laos, qui réside à Luang-Prabang, a eu la gentillesse de me transmettre :

« La plante a été vraisemblablement introduite par les riches négociants chinois installés au Laos, avides de porte-bonheur, puis adoptée par leurs voisins Lao. Elle porte chance aussi pour les Lao et sa floraison permettrait d'espérer gagner aux cartes et faire de bonnes affaires. Comme tout ce qui est parfumé et fleurit la nuit (comme aussi *Cestrum nocturnum*, le "Jasmin de nuit"), la plante a une connotation charnelle. Elle éveillerait le désir érotique et serait particulièrement contre-indiquée à la vue des jeunes filles pures. On la plantait autrefois contre les poteaux de la maison en bois sur pilotis. Mais si d'aventure on la plantait sous le pont à eau (Sié) aux planches mal jointes qui sert de salle de bain pour la toilette des jeunes filles, on risquait non seulement de favoriser la pousse de la plante qui aime l'humidité, mais aussi d'attirer des jeunes voyeurs envoûtés par le pouvoir érotique de la floraison de cette plante. Certains



Timbre 6



Timbre 8



Timbre 7



Timbre 10



Timbre 9



Timbre 11

(1) auteur de Trésors du patrimoine végétal au Laos, 448 p., Editions Magellan & Cie, Paris, 2017



Timbre 12



Timbre 13



Timbre 14

Lao pensent aussi que la floraison attire les preta, esprits avides, démons faméliques, ces fantômes errants insatiables, toujours à la recherche des plaisirs dont ils ont abusé lors de leur vie terrestre ».

Au Laos et dans les pays voisins, de nombreux foyers possèdent dans une pièce de leur maison ou dans leur jardin, un pot dans lequel pousse un epiphyllum oxypetalum. La plante fait même parfois l'objet d'un véritable culte et sa floraison donne lieu à de joyeuses cérémonies païennes. Les nuits de clair de lune, dès que sont visibles les signes annonciateurs de l'éclosion imminente de la fleur magique, le propriétaire de la plante le fait rapidement savoir à ses proches et à ses amis. Ceux-ci accourent alors chez lui et le soir de la floraison est une nuit de grandes réjouissances où l'on partage un bon dîner arrosé de thé, de bière ou d'alcool de riz. Tous les convives entourent la plante, centre de toutes les attentions, et suivent attentivement l'étonnant spectacle de l'ouverture progressive de la fleur, jusqu'à son épanouissement complet, enivrés par son délicat parfum. On dit que l'observation de cette pratique serait un présage de bonheur...

PHILAO ພິລາວ

PHILAO, la revue trimestrielle de l'Association Internationale des Collectionneurs de Timbres-poste du Laos (AICTPL) pour les philatélistes et tous les amoureux du Laos




Pour tout renseignement : philippedrillien@yahoo.com




Collectionneurs, Philatélistes, Cartophiles, venez nous rejoindre le samedi matin de 9 h à 12 heures

à la MAISON des ASSOCIATIONS



UNION PHILATELIQUE TOULOUSAINNE
 Maison des Associations – Ancienne caserne Niel
 3 place Guy Hersant - Métro St-Agne-SNCF
 31400 TOULOUSE
 ☎ 05 61 41 25 59 & 06 34 52 40 60
 Courriel : upt31phil@laposte.net
 Web: <https://upt311.wixsite.com/timbres-de-toulouse>




Association des Collectionneurs d'Entiers Postaux

Venez partager votre passion pour les entiers et profiter des avantages de nos membres :

- Des conférences et réunions tous les mois
- L'envoi de la Revue « L'Entier Postal »
- Nos catalogues à prix préférentiels
- Une bibliothèque à votre disposition pour vos recherches
- Des circulations et nouveautés France et ex-colonies régulièrement proposées...
- Les conférences mensuelles sont diffusées en zone privée du site internet

ACEP - 13 ter Boulevard Aristide Briand - 92400 Courbevoie - France
jacques.hontebeyrie@sfr.fr

www.entierpostal.com



AMOUREUX DES TIMBRES DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE POLYNÉSIE FRANÇAISE ET DE WALLIS ET FUTUNA

Rejoignez le club philatélique Le Cagou (70 ans d'existence), le club de référence sur la philatélie et l'histoire postale du Pacifique francophone.
 Adhésion 39 €

1 REVUE PAR TRIMESTRE + 2 HORS-SÉRIE



Club Le Cagou
 BP 1902
 98846 NOUMÉA
 Nouvelle-Calédonie

www.cagouphila.nc



Saint-Wandrille

Par Michel Hervé



Tous les gps ne savent pas trouver Saint-Wandrille-Rançon, la commune ayant fusionné en 2015 avec Caudebec-en-Caux et Villequier. Les trois communes s'appellent désormais Rives-en-Seine.

Une fois cette difficulté passée, en route pour ce lieu de culte, qui a traversé le temps et s'est transformé au gré des assauts des hommes.

Une fois entrée dans l'enceinte, ce qui nous apparaît en premier lieu, ce sont les vestiges de l'Abbaye Saint-Pierre. Datant du XIII^e siècle, il n'en reste malheureusement que peu de choses.

Sur la droite, 4 cloches sont

disposées sous un beffroi posé au sol.

La visite du cloître est payante mais permet de voir ce qui se trouve imprimé sur le timbre N°842 (et 888) du catalogue Yvert & Tellier.

Emis le 18 mai 1949, ce timbre sera tiré à de nombreux exemplaires puisque pas moins de 133, 345 millions d'exemplaires seront fabriqués pour le 25 francs. Gravé en taille-douce par Cheffer, la représentation en est agréable comme le signale l'Echo de la Timbrologie, en regrettant cependant une nuance trop foncée, l'émission de 1951 satisfera l'auteur de ses lignes ;-).

Tirage en feuille de 50 tim-

Timbre non dentelé du N°842 (catalogue Yvert & Tellier).

bres.

15 tirages seront nécessaires du 15 avril 1949 au 28 mars 1951. Le retrait aura lieu le 1er mai 1951, soit près de deux ans plus tard.

Il existe plusieurs combinaisons du timbre seul sur courrier pendant la période d'émission du 25 francs.

La plus courante est la lettre de 1er échelon pour l'étranger, tarif en cours depuis le 1er décembre 1948.

C'est aussi le tarif des papiers d'affaires ordinaires, des échantillons ordinaires pour l'étranger.

Tarif des lettres de 2ème échelon pour le tarif frontalier (Suisse-Belgique-Espagne) mais aussi pour le tarif particulier Canada-Luxembourg.

Tarif des taxes de présentation, par valeur impayées pour l'étranger.

Fabrication 25 fr. Abbaye de Saint-Wandrille

1er tirage	15/04/1949	au	12/05/1949	presse 4
2e tirage	03/05/1949	au	13/05/1949	presse 2
3e tirage	27/06/1949	au	02/08/1949	presse 6
4e tirage	02/07/1949	au	04/07/1949	presse 2
5e tirage	09/08/1949	au	14/09/1949	presse 2
6e tirage	21/10/1949	au	16/11/1949	presse 4
7e tirage	22/11/1949	au	24/11/1949	presse 6
8e tirage	10/01/1950	au	11/02/1950	presse 4
9e tirage	06/02/1950	au	10/02/1950	presse 3
10e tirage	05/06/1950	au	08/06/1950	presse 4
11e tirage	05/07/1950	au	28-08-1950	presse 2
12e tirage	12/09/1950	au	15/11/1950	presse 1
13e tirage	21/11/1950	SURCHARGE 8 fr. C.F.A.		presse 3
14e tirage	03/01/1951	au	06/02/1951	presse 5
15e tirage	12/03/1951	au	28/03/1951	presse 2

L'Impression des Timbres français par les rotatives, M.Charvet



De haut en bas

Lettre pour l'étranger, ici du BPM 406 (Haiphong en Indochine) pour la Belgique.

On trouve ce timbre en deux exemplaires pour la lettre recommandée sur le territoire national.





N°888 Yvert & Tellier



Une épreuve du 30 francs avec la couleur du 25 francs, référence Lx 1110.

Les changements de tarif de 1951 obligeront à revoir la valeur. Ainsi, un 30 francs sera émis le 3 mai 1951, soit près de deux ans après la sortie du 25 francs. Les couleurs seront bleu-vert.

L'Echo indique à sa sortie : "pressé par le temps, on a rafistolé le 25 F Saint-Wandrille qui disparaît laissant la place à un 30 F dont la carrière ne saurait être très longue puisque sans l'augmentation de tarif, le 25 F aurait laissé, dans le courant de l'année, la place à un nouveau site. C'est évidemment le 30 F qui sera utilisé pour ce nouveau site". En effet, le 17 novembre, sortira un timbre de 30 francs du Château du Clos de Vougeot qui signera la fin du règne de ce Saint-Wandrille.

2 tirages uniquement, pour une quantité de 6 160 000 exemplaires, retrait le 17 novembre 1951.

1er tirage	13-04-1951	au	26-04-1951	Presse 5
2e tirage	21-05-1951	au	23-05-1951	Presse 4

(L'impression des timbres français par les rotatives. 3eme partie, 1955 SO.CO.CO.DA.MI) correction en 1990.

Ici aussi, le timbre seul sur lettre est principalement la lettre simple pour l'étranger, nouveau tarif au 1e mai 1951. On retrouve les mêmes possibilités que pour le 25 francs. Ajoutons la lettre ordinaire intérieure de 3e échelon de poids.

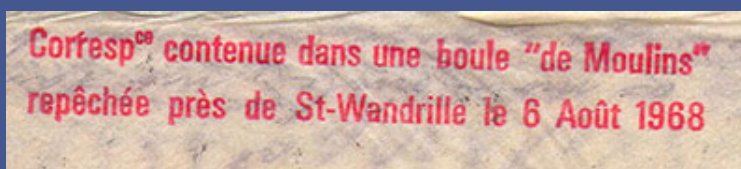
Imprimés ordinaire de 4e échelon.

Paquet non clos, échantillon recommandé.

Saint-Wandrille est connu pour un événement relativement récent, puisque cela s'est produit le 6 août 1968, à cette date, on a trouvé une boule de Moulins contenant 539 lettres en parfait état de conservation.



Les boules de Moulins sont des cylindres en zinc étanche avec des ailettes, dans laquelle on place le courrier. Les lettres sont centralisées à Moulins dans l'Allier, d'où le nom. Le but était de pouvoir passer le courrier par les voies fluviales entre la province et Paris encerclé, cela s'est passé du 4 au 28 janvier 1871. On parle de 55 boules ainsi immergées. Les lettres étaient affranchies 1 francs, 80 centimes pour l'inventeur et 20 centimes pour La Poste. Près de 100 ans plus tard ces lettres retrouvées seront remises aux descendants des destinataires par La Poste.

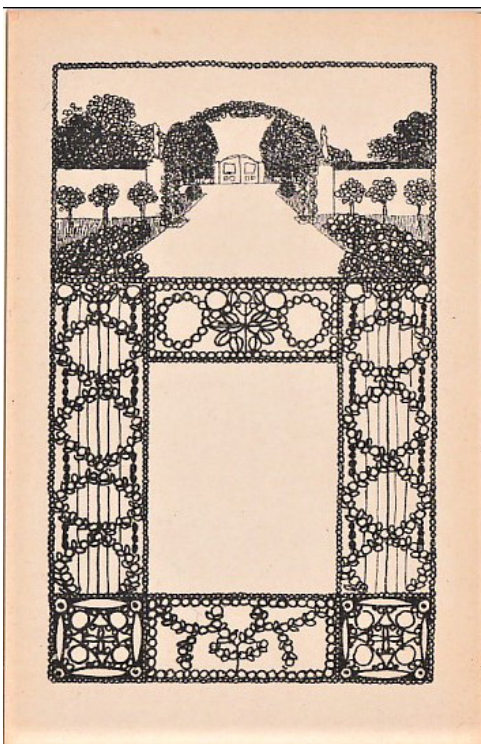


Légende 9 : Griffe apposée au verso des lettres repêchées à Saint-Wandrille.



La série Wiener Werkstätte

L'illustration en cartophilie est très recherchée et pour cause, les cartes anciennes colorées attirent toujours l'œil. Aujourd'hui, nous allons vous parler d'une série bien connue des cartophiles amateurs d'illustrations anciennes, la série Wiener Werkstätte.



L'histoire de la carte illustrée remonte à la fin du 19^{ème} siècle. C'est à cette époque que de nouvelles techniques d'impression comme la lithographie ou la chromolithographie vont se développer, permettant l'impression des cartes illustrées en couleur par plus grands tirages.

Le Wiener Werkstätte que l'on peut traduire par « atelier viennois » voit le jour en 1903, sous la forme d'une association à responsabilité illimitée. A la tête, Messieurs Hoffmann et Moser. La section carte postale verra le jour en 1907, mais les cartes commenceront à être éditées

en 1908. Entre 1908 et 1914, environ 1000 cartes différentes verront le jour. Elles sont numérotées. A l'heure actuelle, on en connaît jusqu'au numéro 1012, mais certains numéros entre 900 et 1000 manquent.

Le papier de ces cartes a son importance. Les cartes 1 à 999 comportent trois couches de papier, deux fines (pour les impressions du dessin et du revers de la carte en une au milieu plus épaisse. A partir de la carte 1000, elles sont imprimées sur papier bristol.

Un motif récurrent est le cabaret Fledermaus. Celui-ci fut redécouvert par des artistes qui travail-

De haut en bas

Carte n°916 dessinée par Bertold Löffler.

Carte n°12 dessinée par Franz Lebi.



laient également pour le Wiener Werkstätte à la même époque. Il a donc constitué un motif de choix que ce soit pour des cartes architecturales, des références à des spectacles, des costumes... La mode a aussi beaucoup inspiré les artistes qui ont illustré les cartes Wiener Werkstätte. On retiendra notamment le nom de Mela Köehler qui a dessiné plus de 90 cartes sur ce thème ! Comme elle, beaucoup de femmes ont fait partie des artistes des cartes postales Wiener Werkstätte. Si plusieurs grands noms de l'illustration viennoise sont venus s'ajouter à la liste des illustrateurs, beaucoup de cartes ont été dessinées par des artistes inconnus, voire même des élèves de l'école des arts décoratifs. Après la guerre, le bilan commercial de la société est devenu désastreux, si bien qu'elle fut liquidée en 1932 sans reprise de sa série de cartes postales.

Aujourd'hui ces cartes sont très prisées et se vendent sur Delcampe à des prix parfois surprenants. Certaines cartes atteignent plusieurs milliers d'euros. Envie de découvrir d'autres cartes Wiener Werkstätte ? Consultez www.delcampe.net, la marketplace des collectionneurs. Article inspiré de l'étude de Marc Lefèbvre sur ce sujet



De haut en bas

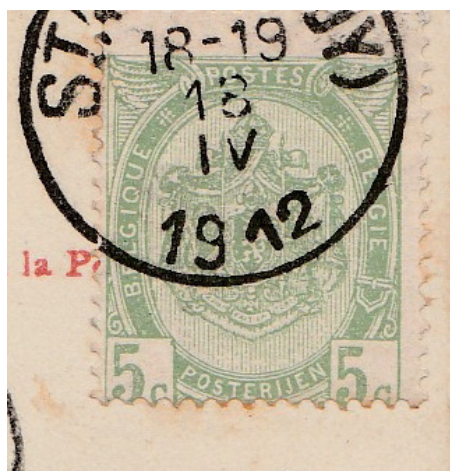
- Carte n°289 dessinée par Egon Schiel.
- Carte n° 746 dessinée par Maria Likarz.
- Carte n°736 dessinée par Mela Koehler.
- Carte n°769 dessinée par Maria Likarz.
- Carte n°95 dessinée par Rudolph Kalvach.



Des oblitérations de fortune sur les cartes postales belges

Par Dave Hill

Il y a quelques années, je parcourais le site d'enchères en ligne de Delcampe et dans la rubrique timbres, des oblitérations de fortune de 1919 ont attiré mon attention. Ce qui suit est ma brève explication de ce que sont ces cachets de fortune.



(1)

Un type de timbre à date circulaire belge (TAD) se présentait sous la forme suivante : le nom du bureau en haut, l'année complète en bas, le reste de la date et le code opérateur au milieu. Je pense que la matrice de l'année était en 2 parties, c'est-à-dire 19 et disons 12 pour faire 1912, l'année suivante, le 12 était remplacé par un 13 pour faire 1913. L'illustration en figure 1 le mon-

tre : parfois les chiffres de l'année finale étaient plus petits comme dans cet exemple, probablement sur les TAD des bureaux d'envoi et d'arrivée. La Belgique appliquait généralement un TAD pour le bureau de distribution au recto, à côté du timbre. (Comme le cachet d'arrivée au dos de la GB, mais la GB avait cessé d'appliquer des cachets au dos). Puis vint la Première Guerre mondiale. La majeure partie de la Belgique fut rapidement occupée par les Allemands et les Belges durent utiliser des timbres allemands du type «Germania» surchargés «Belgien» et une nouvelle valeur en cents («Belgien» est le terme allemand pour la Belgique. Bien qu'il exis-



(2)

te une petite communauté germanophone en Belgique, le français ou le néerlandais sont les langues les plus courantes). L'illustration en figure 2 montre un timbre Germania surchargé « Belgien 8 cent », annulé par oblitération mécanique et par cachet à date, tous avec «Belgien» en bas. La carte porte également un cachet indiquant qu'elle a été censurée par l'autorité militaire allemande.

Après l'armistice de 1918, les Belges étaient désireux de faire disparaître toute trace de l'occupation allemande, y compris les cachets postaux allemands, et ils ont eu recours à de nombreuses mesures de fortune. L'une des mesures prises en 1919 a été de supprimer entièrement les deux derniers chiffres de l'année sur les TAD, ne laissant que les deux chiffres 19 pour représenter l'année, ce qui est reconnaissable au fait que le 19 se trouve sur le côté et non au centre, comme sur la figure 3. Parfois, on avait recours à des cachets allemands, mais sans le « Belgien » en bas, comme sur la figure 4.

Les Belges avaient anticipé l'effondrement de l'Allemagne et avaient réalisé 150 timbres à date circulaires anonymes. Ils portaient le nom du pays en français et en néerlandais, Belgique/Belgie, sur le pourtour, numérotés de 1 à 150, et la date et l'heure modifiables au centre ; l'illustration montre le numéro 4 de ce type de TAD (figure 5).

L'armée belge (alliée de la Grande-Bretagne) utilisait un TAD différent, comme le montre la figure 6. Les chiffres de l'année sur le TAD d'arrivée sont vides, peut-être n'y avait-il pas assez de « 1919 » pour tout le monde.



(3)



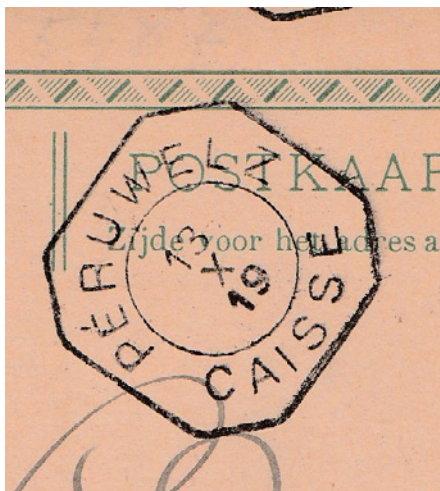
(4)



(5)



(6)



(7)

D'autres « bricolages » ont été utilisés ; des oblitérations linéaires de noms de villes seulement, peut-être utilisées normalement pour les colis, ou vous pouvez trouver des TAD (pour les bureaux d'envoi et de réception) qui étaient manifestement utilisés à d'autres fins dans le bureau de poste, comme l'oblitération de reçus. La figure 7 est une carte postale avec un cachet d'arrivée octogonale pour Peruwelz/ Caisse. Il s'agit d'un cachet comptable, utilisé en interne à la poste. Les TAD avec tous les caractères mobiles, y compris le nom du bureau (ce que nous appelons « skeletons » en Grande-Bretagne), étaient peut-être d'autres moyens de fortune. J'imagine que le volume de courrier à annuler était plus important que ce que pouvaient supporter les TAD appropriés et que presque tout était utilisé.

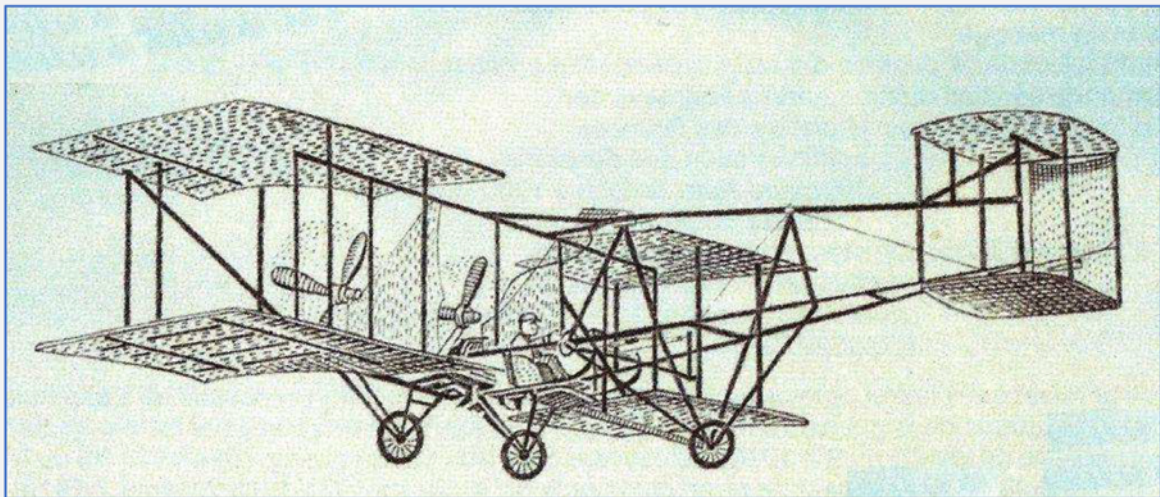
Des annulations « roulette » ont également été utilisées, comme celles des bordures de documents, mais toutes ces lignes ont été utilisées à d'autres moments, pas seulement en 1919.

On peut supposer que l'année suivante, en 1920, les choses étaient revenues à la normale et que de nouveaux TAD avaient été fabriqués. Les oblitérations de 1919 ne sont pas toutes des oblitérations de « Fortune » et il a fallu recourir à d'autres moyens à d'autres moments, mais c'est, je l'espère, l'histoire des oblitérations « Fortune » (1919).



Les Belgolâtres

Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Les Belgolâtres”



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyer un mail à

lindekens.bogaerts@skynet.be



Rencontre avec Sébastien Matry

Sébastien Matry est un jeune philatéliste qui du haut de ses 40 ans est déjà juré national pour la philatélie thématique. Originaire de la Champagne, ce conseiller de gestion agricole et viticole utilise sa passion pour l'agriculture comme thème de sa collection principale. Il a accepté de nous la présenter.



“

Les échanges avec les connaisseurs du sujet, sont la base pour enrichir ses connaissances philatéliques, donnent la possibilité d'apprendre des choses nouvelles et de faire de belles découvertes. C'est ce qui fait la beauté de notre loisir et fait vivre la passion. ”

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Je suis tombé par hasard dans la philatélie, au détour d'une lettre arrivée chez mes parents qui étaient affranchie avec le 2,20 F Egalité émis en 1988 pour fêter le bicentenaire de la Révolution Française. J'ai décollé le timbre, je l'ai conservé et j'ai ensuite trouvé dans une armoire, la collection, qu'avait débutée mon père quand il était enfant. Elle était composée d'une boîte avec des timbres et des lettres de France, un album de France et du monde. J'ai ainsi commencé à ramasser les timbres sur les lettres données par la famille et les amis et depuis je n'ai plus jamais quitté ce monde.

En 1993, à l'âge de 12 ans, j'ai découvert la collection compétitive au travers d'un atelier philatélie organisé chaque semaine dans mon collège par le président du club philatélique de Sainte-Ménéhould, Michel Walfard. L'exposition compétitive régionale organisée par ce

club, se déroulait à Sainte-Ménéhould en octobre 1994. Il a suggéré à notre groupe, de réaliser une collection en vue de la présenter et de participer à cette exposition compétitive. Je voulais faire une collection thématique sur l'agriculture, car c'était mon autre grande passion. Pensant qu'une thématique sur l'agriculture serait trop difficile pour une première, il m'a conseillé de réaliser une collection thématique sur « le département de la Marne », le matériel philatélique étant plus facile à trouver. J'ai réussi à faire une collection sur 24 pages et obtenu 55 points avec une médaille de bronze. L'année d'après, avec son accord, j'ai débuté ma collection sur l'agriculture et je l'ai exposée l'année suivante lors de l'exposition régionale, toujours avec 24 pages. J'ai obtenu le même résultat, à savoir une médaille de bronze avec 55 points. Depuis lors, cela fait 27 ans que je poursuis cette collection qui m'a mené au niveau national en jeu-

nesse au début des années 2000. Puis le thème étant trop vaste, en 2004 lorsque je suis passé en catégorie compétition adulte, je n'ai gardé que la partie sur le matériel agricole, car c'était celle que j'aimais le plus collectionner.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

Ma collection thématique « Le matériel agricole, du travail de la terre à la récolte » présente l'évolution du matériel agricole depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Elle présente les matériels et machines agricoles des différentes phases de la culture des plantes : le travail de la terre, le semis, la fertilisation, l'irrigation, la protection et enfin la récolte. Elle explique aussi le pourquoi du comment dans l'évolution du matériel agricole, ce qui a généré son évolution et son adaptation à l'environnement sur la plan économique et social, ainsi que les conséquences que la mécanisation a engendrées sur l'Homme et l'environnement.

Vous faites partie des jurés nationaux en thématique. Qu'est-ce qui vous a encouragé à devenir juré ?

Tout d'abord en 2007, mon président de club d'alors René PARISSÉ, juré thématique régional voulant passer la main, m'a poussé à postuler pour être juré thématique régional. Ayant obtenu un niveau de récompense suffisant en tant qu'exposant thématique pour pouvoir y postuler, je le suis devenu officiellement en 2008 après avoir été élève-juré durant deux expositions compétitives

régionales. Même si au départ je ne m'en sentais pas forcément capable, je me suis pris au jeu. J'ai acquis de l'expérience et j'ai trouvé intéressant de découvrir les deux facettes de la collection compétitive : le côté exposant et le côté juré.

Puis en 2015, Bernard JIMENEZ, alors président de la Commission Thématique Française, m'a demandé si cela m'intéressait de passer juré thématique de niveau national, ayant là aussi obtenu le niveau de récompense minimum à une exposition compétitive nationale pour pouvoir y prétendre. J'ai été élève-juré à l'exposition compétitive nationale à Mâcon en 2015 et j'ai été officiellement nommé juré thématique national début 2016 par la FFAP.

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez souvent lors d'une évaluation de collection ?

Les difficultés rencontrées dans l'évaluation d'une collection sont de deux ordres selon moi. La première est la bonne compréhension de l'idée que l'exposant a voulu faire passer au travers du plan et du développement de sa collection thématique, ce qui est parfois difficile à appréhender pour des « jeunes » collections. La seconde difficulté est de pouvoir faire une « critique » et un retour aux exposants sur leur notation, de manière positive et constructive. Ils doivent comprendre de manière pédagogique pourquoi c'est cette note que nous avons retenue. Le but est de leur expliquer ce que l'on a compris de leur collection, tout en les confrontant aux idées qu'ils ont voulu présenter mais



qui ne transpirent pas toujours dans le fil thématique et le développement de la collection. Ce qui peut engendrer parfois de la frustration et de la colère de leur part quand la note n'est pas à la hauteur de leurs attentes. Cela est compréhensible vu le temps et l'énergie qu'ils y ont passés et consacrés. Il faut savoir gérer ces situations et notre job consiste à faire de cette frustration un moteur pour les inciter à modifier et reconstruire leur collection sur des bases solides, et leur donner des conseils de manière constructive et pédagogique.

Avec qui partagez-vous votre passion ?

Je partage ma passion depuis quelques temps avec mes enfants Boris et Darina qui ont participé aux concours nationaux Jeunesse organisés dans le cadre de l'exposition virtuelle de l'exposition Timbre Passion 2020. Depuis, Boris travaille

sur une collection compétitive en Traditionnelle sur les valeurs en centimes de la Liberté de Gandon. Il est tombé sous le charme du 80 centimes brun-olive. Cela me permet de passer du temps avec lui et de découvrir comment monter

une collection dans une classe autre que la philatélie thématique. Darina commence une collection thématique sur le patinage artistique, mais elle n'en est qu'au tout début. Mon épouse Evgeniya m'aide pour la relecture de ma collection, avant le montage final, mais elle ne collectionne pas les timbres. Sinon, je partage ma passion avec les membres de l'Association Philatélique Sparnacienne et mes autres amis philatélistes thématistes au travers de l'Association Française de Philatélie Thématique grâce aux réunions et rencontres pleines d'échanges que nous pouvons avoir. Il y a aussi les rencontres lors des expositions avec les autres exposants et bien entendu avec les jurés de classe thématique ou d'autres classes qui m'ont permis de progresser.

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Je considère que j'en ai plusieurs. Mais l'une des plus intéressantes philatéliquement parlant, ne se résume pas à une seule pièce. Il s'agit d'une étude sur l'émission dite classique d'un timbre, le 3 cents noir « Coat of arms inland » du Libéria, émis en 1881. J'ai les deux types d'épreuves d'artiste existantes, la reconstitution complète du bloc report composé de 10 timbres émis en noir avec des aspects permettant de les identifier. Je présente aussi une reconstitution partielle du bloc

Mexique 1977, timbre représentant un tracteur émis dans le cadre de la convention des Nations Unies sur la désertification.



report des timbres d'essai émis en rouge. La plus rare, c'est une lettre affranchie du 3 cents, qui est annulé par le cachet à 6 barres du bureau de Monrovia, lettre connue seulement à quelques exemplaires.

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres/lettre/document ?

Mon anecdote vient justement de l'acquisition de la première pièce de cette étude, à savoir l'épreuve d'artiste sur papier fin, que j'ai trouvée chez un négociant à l'exposition nationale à Mâcon en 2015. Ne sachant pas si c'était une pièce rare et authentique, vu la finesse du papier de l'épreuve, j'en ai parlé à mon ami Olivier Saintot qui m'a confirmé l'authenticité de la pièce. Il m'a dit que cela ferait un très bon début pour une étude philatélique d'une émission dite classique qui sera du plus belle effet dans ma collection thématique. Il a trouvé de la documentation sur cette émission qu'il m'a transmise par la suite, et j'ai commencé à chercher des pièces chez les négociants et sur les sites de vente aux enchères sur Internet, et j'ai réussi à monter cette étude. C'est pour moi, une des pièces maîtresses de ma collection.

Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Je lui conseillerais, tout d'abord, de se faire plaisir, dans le choix de col-

lectionner une émission, un thème ou un sujet. Puis ensuite, je lui conseillerais d'adhérer à un club spécialisé ou non, de niveau local ou national, afin de pouvoir échanger avec d'autres collectionneurs qui collectionnent la même chose que lui. Cela lui permettra de découvrir et d'apprendre des choses nouvelles sur ce qu'il collectionne. Les échanges avec les connaisseurs du sujet, sont la base pour enrichir ses connaissances philatéliques, donnent la possibilité d'apprendre des choses nouvelles et de faire de belles découvertes. C'est ce qui fait la beauté de notre loisir et fait vivre la passion.

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

J'aimerais trouver le dessin original de deux timbres, un français émis en 1949 qui représente un agriculteur sur son tracteur dessiné et gravé par Albert DECARIS et un autre timbre de poste aérienne du Mexique émis en 1977 qui représente lui aussi, un tracteur. Pourquoi ce choix ? C'est parce qu'ils représentent tous les deux des tracteurs de ma marque préférée, que les plus anciens ont connu sous le nom McCormick, et les plus jeune sous le nom d'International Harvester, à savoir une marque américaine de machines agricoles.

France 1949, timbre sur le thème de l'agriculture, gravure de Decaris.





Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ, Président d'honneur de l'ACCP

Les carnets de timbres sont destinés avant tout à l'usage postal pour l'envoi du courrier et renferment à ce titre des timbres dits à usage courant. A partir de 1914, on eut l'idée d'émettre des timbres avec une surtaxe au profit de la Croix-Rouge et un an après de les commercialiser en carnets de 20. Cette initiative sera reprise en 1930 avec le carnet «Sourire de Reims» et plus tardivement en 1952, de nouveau pour la Croix-Rouge, avec une innovation importante, car la vente s'effectue à l'unité provenant de feuille, mais également en carnets de 10, puis de 8 par la suite, qui ne peuvent être débités. Il s'agit cette fois de timbres commémoratifs toujours grevés d'une surtaxe au bénéfice de la Croix-Rouge française. L'initiative est renouvelée annuellement en fin d'année ouvrant la voie à une série de carnets de la Croix-Rouge. En 1985, l'Administration postale innove encore. Pour la première fois, la série des personnages célèbres qui était émise régulièrement depuis 1946 avec une surtaxe est regroupée, en plus des feuilles, dans une bande de 6 (plus 2 vignettes sans valeurs) fixée à une couverture... ce qui en fait un carnet d'un nouveau genre en élargissant la gamme des carnets commémoratifs à surtaxe. Arrêtons-nous sur les conditions de la confection de cette nouveauté et les débuts de sa commercialisation.

Le carnet personnages célèbres de 1985 : essais et spéculation

Le temps des essais

Pour comprendre la fabrication, il faut suivre l'évolution des machines chargées d'imprimer les carnets.

Selon les informations données par La Poste, une nouvelle machine de conception originale est mise en service en 1984 pour la confection de carnets de 10

timbres présentés ouverts à la vente au public. Pour alimenter cette nouvelle confectionneuse, les bobines de carnets sont imprimées sur la TD 6-4 baptisée 204 en marge horizontale des feuilles. Les carnets sont assemblés par paquets de 100 pour être livrés en l'état à la vente. On apprend également que,

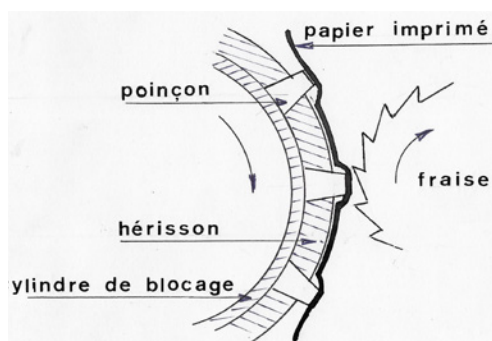
sur cette assembleuse, sont conditionnés pour la première fois les carnets philatéliques de la nouvelle série des «Carnets commémoratifs» inaugurée par le célèbre carnet des «Personnages célèbres» de 1985 (N° Yvert BC 2360 A) dont les timbres sont également imprimés sur la TD 6-4 pour une présentation en bandes

non pliées. Cette présentation nécessita des essais préalables (1).

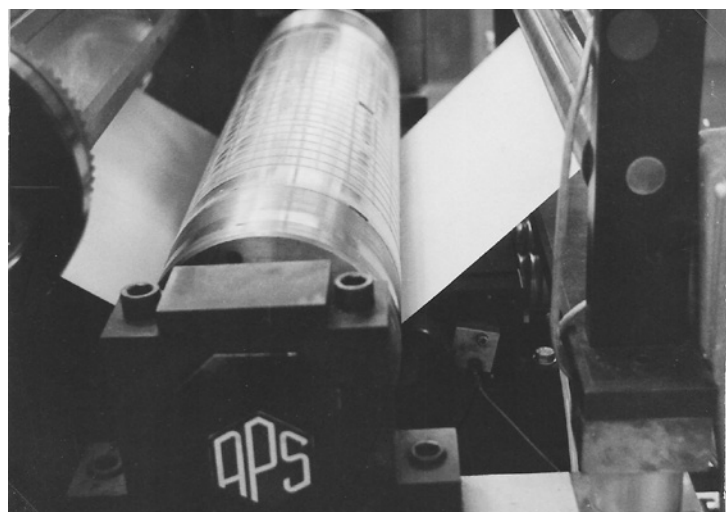
En observant cette nouvelle présentation, on remarquera une perforation plutôt différente de ce qui se faisait jusqu'alors. En effet, toutes les rotatives en service, qu'elles soient typographiques, en taille-douce 3 ou 6 couleurs, en héliogravure, perforaient avec un dispositif oscillant constitué d'alignements de poinçons dits «en peigne». La perforation est obtenue par l'emboutissage du papier entre une plaque porte-poinçon et une plaque matrice. Mais ce système avait deux inconvénients majeurs : le bruit qui résulte du contact entre les deux plaques et la limitation du rendement des presses car le papier est immobilisé par une plaque guide pendant le perforage.

Des essais de perforage rotatif, système qui supprime les inconvénients, sont réalisés en 1972 sur une TD 6. Il s'agit d'un cylindre porte-poinçon hérissé de pointes d'aiguilles et une matrice contrepartie qui accompagne le papier sans ralentir l'impression. Bien que ce système ne fût pas considéré comme très fiable, il sera quand même utilisé sur la nouvelle RGR 1.

Mais finalement, une bonne douzaine d'années plus tard, c'est un nouveau perforateur APS (Automatic Perforation System) de conception suédoise qui sera mis en place sur la RGR 2 en 1985. Le principe, qui agit par meulage du papier, est aussi dit «à l'arraché» (2).



(1) Essai de mise au point réalisé avec une vignette expérimentale de type Guillochis le 28.12.1984 sur la TD 6-4. Une feuille comporte 5 bandes-carnets dans le sens de la largeur.



(2) Les fraises tournent en sens inverse pour user le papier aux endroits des picots provoquant ainsi la perforation.



La nouveauté est qu'avec ce procédé, qui s'est généralisé dans plusieurs pays, il n'y a pas d'aiguilles mâles qui travaillent à l'emporte-pièce comme précédemment. L'appareil est fixé sur le banc de sortie de la machine. La feuille imprimée s'enroule autour d'un cylindre porte-poinçon rotatif pouvant perforer deux feuilles de timbres par tour. Les poinçons tronconiques repoussent le papier, qui, à cet endroit précis, est meulé par trois fraises réglées électroniquement pour réduire en poussière le papier enlevé laissant ainsi un trou et supprimant les confettis.

Avant sa mise en œuvre sur la RGR 2, le perforateur a été testé sur la TD 6-4 pour la première fois avec le carnet des personnages célèbres dont il est question ici. Ce nouveau système

présente un avantage supplémentaire, il permet des formes de perforages très diverses. En effet, le dessin des perforations n'est fonction que du cylindre porte-poinçons qui est mis en place sur l'appareil. L'interchangeabilité des cylindres porte-poinçons apporte une grande souplesse d'utilisation. Grâce à cet appareil, tous les carnets philatéliques de type commémoratifs, auxquels s'ajoutent ceux pour la Croix-Rouge précédemment imprimés sur TD 3, appelant une impression en taille-douce en continu, sont perforés depuis lors sur cette rotative pourvue du système APS.

Avec ces nouvelles présentations, de nouveaux thèmes de collections voient le jour, ce qui aiguisa l'appât du gain de petits malins...

Le temps de la spéculation

Le carnet est donc mis en vente générale le lundi 25 février 1985, avec une vente anticipée le samedi 23 février dans certains départements. Pour cette première mise en service seulement 500 000 carnets sont imprimés.

Malgré sa prudence avec un aussi faible tirage, l'Administration n'avait pas imaginé l'engouement des collectionneurs pour ce nouveau produit et les 500 000 exemplaires vendus 14,10 francs le carnet (soit 2,15 euros) sont très vite épuisés. C'était le temps où l'on voyait des files d'attente aux guichets philatéliques et l'achat des carnets était rationné à une poignée d'exemplaires ! S'ensuit évidemment une spéculation et les carnets devenus introuvables à La

Poste se vendaient jusqu'à 600 francs chez les négociants, soit presque une centaine d'euros.

Et l'on doit ajouter à cela une nouvelle manie des collectionneurs : la bande «non pliée». On connaissait déjà les différences de cotes pour les timbres avec ou sans charnière, voici maintenant qu'il fallait conserver son carnet strictement dans l'état où il était vendu, car on ne plie pas une bande cher collectionneur (même si un carnet a vocation à être plié).

Tout ceci contribua à un tarissement et amena l'Administration à réagir rapidement en effectuant un nouveau tirage de 250 000 exemplaires. Comme toujours, un retraitage est rarement

conforme au premier tirage et celui-ci se distingue par la couleur de sa couverture qui est d'un aspect rosé (3).

Ce qui est surprenant, est le fait que cette distinction de nuance est ignorée des catalogues généralistes (qui regorgent pourtant de toutes sortes de variétés souvent sans grand intérêt). Seule l'association spécialisée ACCP répertorie cette différence.

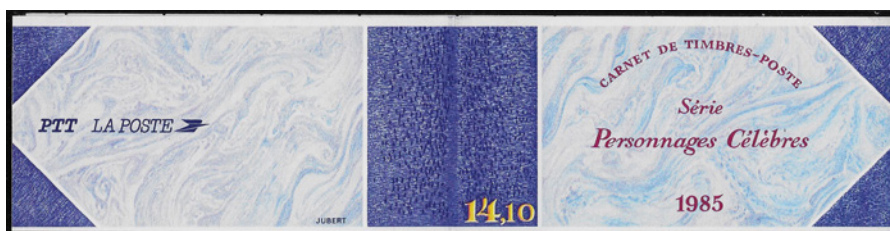
Mais bon, les choses vont ainsi et arriva ce qui devait arriver, il fallait se méfier des produits spéculés et la bulle se dégonfla avec le temps à tel point que l'offre étant tellement abondante, on trouve maintenant des carnets parfois en dessous de la faciale en cherchant bien sur la place de marché DELCAMPE.

La morale à tirer de cette histoire est que l'on ne gagne pas à tous les coups en pensant obtenir une plus-value financière en pariant sur une raréfaction artificielle. Il eut été préférable de s'intéresser à la seconde couverture qui est plus rare que la première, d'autant que le négoce philatélique, pas plus que les catalogues, n'y ont jamais prêté attention.

Pour aller plus loin : site de l'A.C.C.P

<http://www.accp-asso.com/>

ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 157 Avenue de Saint-Augustin 11100 - Narbonne



(3) Les couvertures sont imprimées en 3 couleurs : rose, jaune et bleu. La couverture d'essai présentée ci-avant n'en comporte que 2 (rose pour le fond et jaune pour la faciale). Il est facile d'en déduire que la variété résulte d'une moins grande intensité de la couleur bleue qui vient en surcharge.



Algérie

Colis postaux N°7Ac - 60c bleu tête-bêche 1921-26 sans surcharge "CONTRÔLE REPARTITEUR" - erreur ! Bdf, avec certificat

1 450 €



Monaco

N°43 * 5f+5f rose sur verdâtre Mariage de la Princesse Charlotte 1920 (signé + certificat)

2 350 €



France

(occupation allemande) - partie de lettre affr. 4x 50c surch. "Festung Lorient" (dont deux surch. Inversées) oblité. Feldpost 23.2.1945 de Ploemeur pour Oberdorf bei Stollberg (Allemagne)

1 200 €



Groenland

Carte expédiée lors de l'expédition française arctique de 1950 et portant les signatures de tous les participants et de Paul-Emile Victor

1 040 €



France

N°4 * 25c Cérès bleu 1850 - signé Brun & Calves + certificat Boner

890 €



Suisse

N°99 (Y/T) ** 3Fr bistre Helvetia Debout - papier blanc 1905-06 - avec certificat

750 CHF



France

N°44A 20c bleu émission de Bordeaux en paire obl. GC"2240" signé + certificat

700 €



Tunisie

N°39Aa * 1f rouge 1906-20 centre omis - signé + certificat

670 €



Algérie

N°167b ** +60c sur 90c rouge tenant à non surchargé 1941-42 bdf - signé Brun + certificat

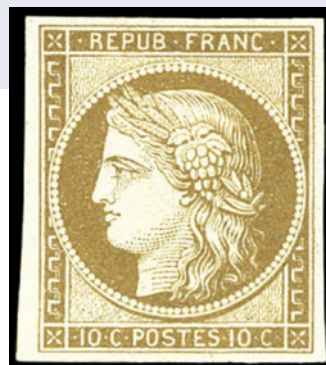
560 €



Suisse

N°7 (*) 5c poste locale "Timbre de Neuchâtel" 1851

553 €



France

N°1 * 10c Cérès bistre-jaune 1850 (signé Brun + certificat)

525 €



France

Lettre affr. N°15 - 25c bleu laiteux
PC "342" càd Behobie 30 juin 1854
dernier jour du tarif pour Bayonne

525 €



France

Poste aérienne militaire N°3 **
bloc de 4x 1f50 Pétain surch. "PAR
AVION / BATIMENT DE LIGNE
RICHELIEU" 1943 cdf daté - signé
Calves

450 €



Belgique

N°74/80 ** Léopold II série "Grosse
Barbe" 1905 - superbe centrage !
(avec certificat)

420 €



France

Taxe N°8 - 60c jaune-bistre oblit.
"Beauzeville"

410 €



France

maquette du N°1273 - 20c vanneau
huppé 1960 signé par Gandon

998 €



France

non-émis N°1862B ** Marianne de
Durrens 80c rose foncé 1975 avec
certificat

960 €



France

N°3c - 20c gris-noir en paire
1849 oblit. Grille - signé Calves &
Papadopoulos

375 €



Belgique

N°266A/66K (COB) Journées philaté-
tiques d'Anvers 1928 - avec cer-
tificat

1 100 €



Belgique

N°13A 1c vert-jaune Médaillon
dentelé 1863 oblit. P208 St-Josse-
ten-Noode

1 028 €



Congo

Colis postaux N°CP1 (COB) 3f50
sur 5f lilas 1897 * signé Bühler

950 €



France

N°262B ** Pont du Gard 20f chau-
dron clair 1930 bdf - avec certificat

815 €



France

Paire N°136 ** 35c violet maigre
Semeuse - millésime "6"

500 €



Wolfgang Amadei Mozart

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart a eu une immense influence sur l'histoire de la musique. Durant son existence, il va composer près de 900 œuvres dont certains morceaux classiques font partie des œuvres les plus écoutées au monde. Qui était-il et comment la philatélie lui a-t-elle rendu hommage ?



Né à Salzbourg le 27 janvier 1756, Wolfgang Amadeus Mozart est fils de musicien. L'enfant s'avère être extrêmement doué pour la musique et ce dès son plus jeune âge. Il jouera du clavecin, de l'orgue, du violon et surtout s'avèrera être un compositeur de génie.

C'est à 6 ans qu'il compose ses premières œuvres. La même année, il accompagne son père dans un périple musical qui permettra au jeune Mozart de découvrir de grandes villes européennes comme Munich,

Vienne, Paris, Amsterdam ou Lausanne.

L'enfant prodige compose son premier opéra à l'âge de 11 ans et en crée deux autres l'année suivante. Le jeune Mozart se fait embaucher par le Prince Archevêque Colloredo. Ce dernier cadenas sa créativité en lui imposant des « formats » pour les œuvres qu'il doit composer. Ce n'est pas du goût du jeune-homme de 17 ans. Trois ans plus tard, Mozart quitte Salzbourg pour Mannheim où il vit grand train. Il se retrouve rapi-

Belgique 1956, carte maximum Mozart enfant, oblitération du 19/03/1956.



dement criblé de dettes et part pour Paris. C'est dans la capitale française que décédera sa mère qui l'accompagnait, en 1778. Mozart endeuillé rentre alors à Salzbourg où son père parvient à lui obtenir son ancien poste.

En novembre 1780, Mozart reçoit une demande de l'opéra de Munich. Après une ultime dispute avec Colloredo, Mozart quitte Salzbourg pour Vienne où il fait la connaissance de Constance Weber qu'il épousera le 4 août 1782. Ils auront six enfants. Cette époque sera prolifique pour lui. Il découvre l'œuvre de Bach et de Haendel qui vont énormément l'influencer et s'est rapproché de son ami Joseph Haydn.

Mozart devient le protégé de l'archiduc Joseph II qui lui assure un certain confort de vie jusqu'en 1790. Léopold II, son successeur, ne voit pas les choses de la même manière et n'apprécie pas Mozart. Ce dernier tombe en disgrâce et

s'endette.

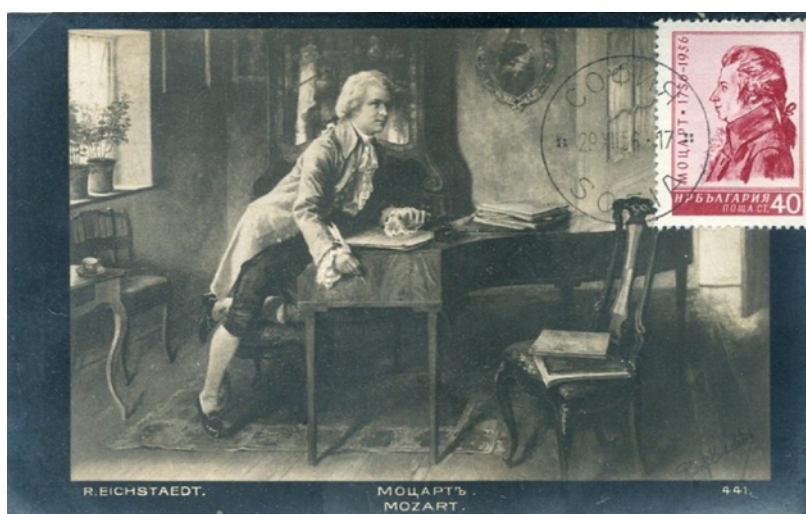
Mozart a rejoint la loge franc-maçonique Zur Wohltätigkeit en 1784. Lorsqu'il tombe en disgrâce en 1790, l'un de ses « frères » de loge, l'engage dans un petit théâtre de la banlieue de Vienne. C'est pour ce théâtre qu'il composera la « Flûte enchantée ». Peu de temps après, Mozart qui était de santé fragile décède le 5 décembre 1791. Il reçoit un enterrement de troisième classe.

De haut en bas

Chine 2010, bloc de 4 timbres sur le thème des grands compositeurs.

France 1957, carte maximum Mozart adulte, oblitération du 09/11/1957.

Bulgarie 1956, carte maximum Mozart adulte, oblitération du 29/11/1956.





De haut en bas

Autriche 1922, lettre portant les différents timbres de la série autrichienne des grands compositeurs dont celui dédié à Mozart.

Autriche 1906, entier postal à l'effigie de Mozart.

Autriche 1956, carte maximum Mozart adulte, oblitération du 21/07/1956.

La patrie de Mozart lui rend hommage en philatélie

Comme vous pouvez vous en douter, le célèbre musicien est un sujet de collection en soi pour les philatélistes. C'est à sa patrie d'origine, l'Autriche qui émet le premier timbre à son effigie dans une série consacrée aux artistes en 1922. Ce ne sera pas le dernier timbre à l'effigie du musicien. En 1956, à l'occasion des 200 ans de sa naissance, un nouveau timbre est émis.

Les collectionneurs peuvent également retrouver des cartes postales autrichiennes anciennes à l'effigie de Mozart. La carte à côté date de 1906 et a atteint le prix de 138€ sur Delcampe.

Comme vous pouvez le constater dans cet article, la renommée de Mozart lui a permis de largement dépasser les frontières. Aux alentours de 1956, soit du bicentenaire de sa naissance d'autres pays d'Europe dont l'Italie, la France ou la Belgique ont rendu hommage, à travers la philatélie, à ce musicien de génie.

Concernant le tarif du courrier...

« Quand un kopeck ne vaut plus un clou ! »

Par Gilbert Rios de l'APM

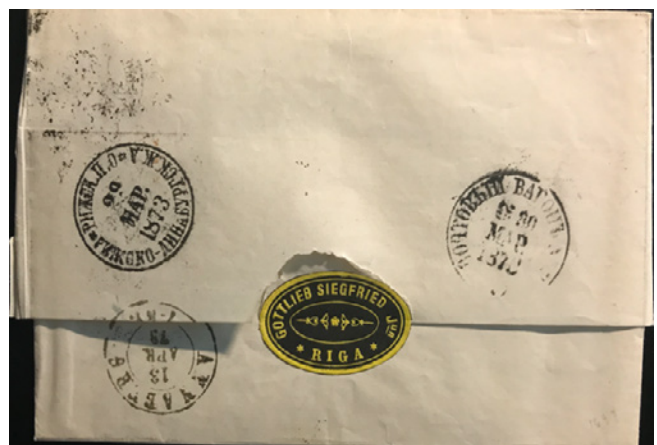
Ce « titre très impactant » est celui d'un article publié par le magazine « Les Echos » il y a une dizaine d'années¹, pour évoquer la suppression du kopeck (kp) - un centième du rouble (P) – alors envisagée par la Banque Centrale de Russie. Le coût de fabrication de cette petite pièce (environ 0,012 centime d'euro) était en effet devenu exorbitant par rapport à sa valeur faciale! Cette démarche n'est pas propre à la Russie : en témoigne chez nous la disparition en cours de la pièce de 1 centime d'euro.

Que fait-on en effet de nos jours avec 1 kopeck? Pour rester dans le domaine d'intérêt de ce magazine, intéressons-nous à l'affranchissement du courrier en Russie. Dans les années 1870, il fallait déboursier 10 kp pour envoyer une lettre à l'étranger (ici présenté un courrier² de Riga alors russe, vers Anneberg en Saxe, d'avril 1873 portant un timbre de ce montant) alors qu'en 2008 ce coût est passé à 22,5 roubles.

Bien sûr le rouble n'a plus la même valeur. Avec 100 roubles d'or en 1895 on achetait un cheval de trait ; en 2000 avec 100 roubles on avait tout juste 2 cheeseburgers chez McDonald's³! A la fin du XIXème siècle, le salaire d'un ouvrier russe était de 20 roubles alors qu'un siècle plus tard il est d'environ 21 000 P⁴ soit un rapport de 1000 ! Mais au final on retiendra que, pour le citoyen, le coût de l'envoi d'un courrier à l'étranger ramené à son salaire a simplement été divisé par 5 environ.

Si l'on se tourne du côté de la France, en 1862, un affranchissement pour l'Allemagne était voisin de 7 à 8 décimes pour un salaire ouvrier journalier de 2,7 à 3,3 francs⁵ ; il est aujourd'hui de 1,5 € pour un SMIC de 1250 €, soit une division par 6 du coût de l'envoi postal ramené au salaire ce qui est proche du cas russe.

Tout ceci questionne un peu bien sûr ! Les progrès techniques faits depuis lors (sur la manutention, le tri, le transport...) n'auraient-ils pas dû alléger un peu plus la facture ? Mais c'est oublier que dans cette époque de mondialisation et d'échanges rapides que nous vivons aujourd'hui, d'autres moyens informatiques très puissants se sont imposés pour communiquer (courriers électroniques, vidéos en ligne...) qui poussent nos décideurs à ne plus mettre un kopeck sur l'usage du courrier-papier...bien au contraire. Heureusement restent les collectionneurs (et Delcampe) pour aider à la sauvegarde la mémoire qui y reste attachée...



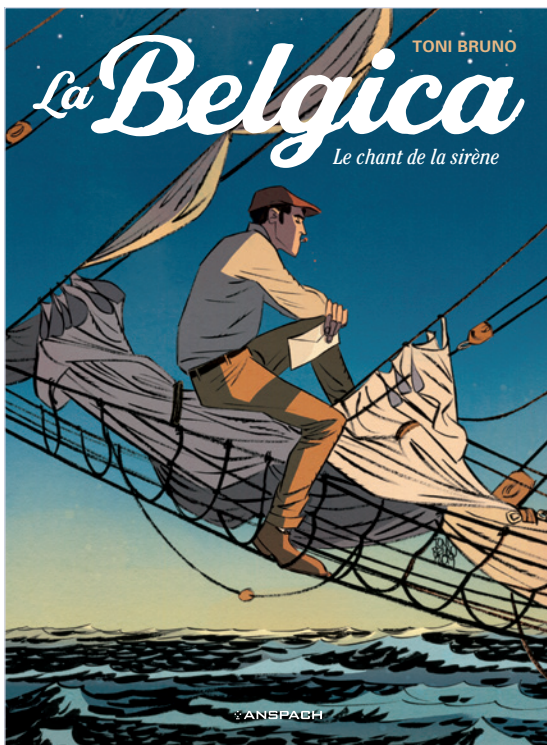
Bibliographie

- [1.https://www.lesechos.fr/2010/09/quand-un-kopeck-ne-vaut-plus-un-clou-431782](https://www.lesechos.fr/2010/09/quand-un-kopeck-ne-vaut-plus-un-clou-431782)
- Collection personnelle de l'auteur
- [3.https://fr.rbth.com/economie/84705-russie-rouble-travers-temps](https://fr.rbth.com/economie/84705-russie-rouble-travers-temps)
- [4. https://www.krasplace.ru/ceny-1913-goda-v-sovremennyx-rublyax](https://www.krasplace.ru/ceny-1913-goda-v-sovremennyx-rublyax)
- [5. https://www.guichetdusavoir.org/viewtopic.php?f=2&t=61973&p=118852&hilit=jamais&sid=af8c08a2c66ea023e098241ba2bf626d](https://www.guichetdusavoir.org/viewtopic.php?f=2&t=61973&p=118852&hilit=jamais&sid=af8c08a2c66ea023e098241ba2bf626d)



Rencontre avec Toni Bruno

Toni Bruno est un dessinateur italien qui s'est récemment lancé dans une épopée de trois albums sur la Belgica, le célèbre bateau du capitaine de Gerlache. Nous avons eu envie de lui poser quelques questions.



Couverture de l'album La Belgica tome 1, ©Toni Bruno, éditions Anspach.

Quand et comment avez-vous commencé à réaliser des bandes dessinées ?

Bien qu'elle soit simple et qu'elle revienne fréquemment, j'ai beaucoup de mal à répondre à cette question. D'aussi loin que je souviens, j'ai toujours imaginé des histoires, mais je reconnais que j'ai commencé à être payé pour le faire il y a environ 10 ans.

Depuis combien de temps travaillez-vous à la série la Belgica ?

J'y ai travaillé pendant environ 5 ans. Je dirais que la phase de recherche a été la plus longue et la plus exigeante, mais aussi la plus stimulante.

Combien de volumes com-

portera la série ?

L'histoire est divisée en deux volumes. Le deuxième volume de La Belgica a été publié en Italie en avril de cette année et retrace l'histoire d'Elke et de son "voyage". En effet, alors que d'un côté un équipage entier lutte pour survivre, sur la terre ferme, les premiers soulèvements socialistes ont lieu, la lutte des classes du prolétariat est née et les femmes commencent à obtenir leurs premiers droits civils et politiques.

Comment un auteur italien se retrouve-t-il à raconter une expédition belgo-norvégienne ?

Alors que je travaillais encore sur « D'en haut la Terre est si belle » (publié en

2017 aux éditions Glénat), j'ai lu par hasard un article sur l'expédition belge en Antarctique et sur le fait qu'elle avait fait l'objet d'études sur le comportement humain dans des conditions extrêmes, toujours utilisées par les agences spatiales aujourd'hui. En gros, je passais d'un voyage seul dans le cosmos à un équipage entier coincé dans la glace. Par curiosité, j'ai acheté le journal de bord écrit par de Gerlache lui-même, et plus qu'un intérêt, une véritable obsession est née. Je voulais connaître l'histoire non seulement du capitaine mais aussi de chaque membre de l'équipage. Des plus insubordonnés, qui ont abandonné le projet presque immédiatement, aux plus audacieux qui ont affronté leur destin en surmontant leurs limites, en passant par Jean Jansen, le marin qui risquait d'être oublié et dont j'ai décidé de raconter l'histoire.

De haut en bas

CPA du commandant Adrien de Gerlache de Gomery.

Le commandant de Gerlache dessiné par Toni Bruno.





Quelle est la scène que vous avez le plus aimé dessiner ?

Toutes les scènes qui ont déclenché un processus cathartique intérieur.

Quand peut-on espérer lire d'autres aventures du commandant de Gerlache ?

Je pense que j'en ai assez dit sur lui. Je préfère raconter les histoires des derniers, des oubliés. Ces histoires perdues dans les méandres du destin et qui méritent d'être racontées.

Que leur arrivera-t-il ?

Certains s'en sortiront, d'autres malheureusement pas. Mais en ce qui me concerne, ce n'est pas tant l'histoire qui est importante que les fils qui tissent la trame. Les motivations qui ont poussé ces personnages à entreprendre quelque chose, au delà du comment.

A titre personnel, que peut-on vous souhaiter pour l'avenir ?

Ne jamais oublier pourquoi je raconte des histoires et d'être toujours conscient du pouvoir thérapeutique qu'elles ont, tant pour ceux qui les lisent que pour ceux qui les inventent.

De haut en bas

Planches de l'album La Belgica, ©Toni Bruno, éditions Anspach.



Planches de l'album La Belgica, ©Toni Bruno, éditions Anspach.



Luxembourg - Le stade de Luxembourg

14 septembre 2021

Timbre émis à l'occasion de la construction du nouveau stade du Luxembourg. Rendering de Rendertaxi, layout de Fargo Sàrl, impression en offset.



Luxembourg - Mise en service du CNIS

14 septembre 2021

Timbre émis en l'honneur du nouveau Centre National d'Incendie et de Secours du Luxembourg. Layout de Fargo Sàrl, impression en offset.



Luxembourg - Exposition Universelle de Dubaï

14 septembre 2021

Timbre émis à l'occasion de la participation du Luxembourg à l'Exposition Universelle de Dubaï. Le timbre présente le superbe pavillon du Luxembourg construit pour cet événement. Rendering Metaform Architects, layout de Lex Weyer, impression en offset.



Luxembourg - SEPAC cartes historiques

14 septembre 2021

Timbre créé pour le concours SEPAC représentant la plus ancienne carte de Luxembourg. Existe aussi sous forme de pochette philatélique. Layout de DP partners, impression en offset.



Luxembourg - Tourisme rural

14 septembre 2021

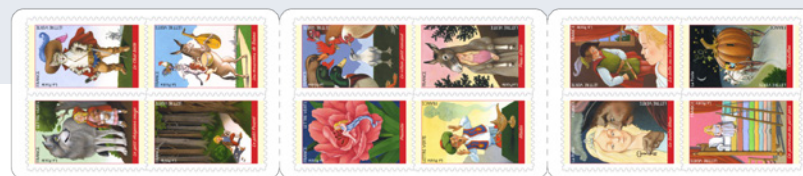
Deux timbres pour célébrer 30 ans de tourisme rural au Luxembourg. L'un représente des touristes devant le célèbre château de Vianden, l'autre est un logo créé pour l'occasion. Dessin et layout d'Eugène Kalmus, impression en offset.



Luxembourg - Journée du timbre 2021

14 septembre 2021

Timbre émis à l'occasion de la journée du timbre, représentant le monument historique luxembourgeois la Villa Bourcq. Dessin et layout d'Arnaud de Meyer, impression en offset.



France - Contes merveilleux

06 septembre 2021

Série de 12 timbres sur la thématique des contes. Illustration et conception graphique de Henri Galeron, impression en héliogravure.



France - Camille Henrot

13 septembre 2021

Dans la série des timbres artistiques, ce nouveau timbre est dédié à l'œuvre de Camille Henrot. Création de Camille Henrot, impression en héliogravure.



France - UNESCO-Unis contre l'esclavage et les discriminations

20 septembre 2021

Timbres émis pour l'UNESCO afin de lutter contre le racisme. Création de Benito Cabañas/Abracadabra, mise en page de Valérie Besser, impression numérique.



France - La Terre et les hommes « la Terre nous nourrit, protégeons-la »

20 septembre 2021

Feuillet de 4 timbres pour mettre le sol de notre planète à l'honneur dans un souci écologique. Création d'Emilie Seto, impression en héliogravure.



France - Métiers d'art-plumassier

27 septembre 2021

Dans la série des métiers d'art, ce timbre rend hommage à ce métier d'autrefois. Création d'Hélène Cayre, gravure de Line Filhon, impression en taille-douce.



France - Fête du timbre 2021

27 septembre 2021

Deux timbres sur le thème des Citroën (2CV et Méhari). Illustration d'Albin de la Simone, mise en page de Sophie Beaujard, impression en héliogravure.



France - Le Conseil de l'Europe défend la Liberté d'Expression

01 octobre 2021

Timbre dessiné mettant en avant cette valeur fondamentale européenne. Illustration d'Angel Boligan Corbo, mise en page de Bruno Ghiringhelli, impression numérique.



France - Gustave Roussy 1874-1948

04 octobre 2021

Timbre à l'effigie de ce médecin spécialisé en neurologie qui fut à l'origine de l'Institut du cancer de Villejuif. Création de Nancy Peña, mise en page de Bruno Ghiringhelli, impression en numérique.



France - Tutoyer les étoiles

11 octobre 2021

Carnet de 12 timbres sur le thème de l'espace. Gravure et conception graphique de Katy Couprie, impression en héliogravure.



France - CNES 1961-2021

11 octobre 2021

Timbre célébrant les 60 ans du CNES. Création et mise en page de David Ducros, impression en héliogravure.



France - Valenciennes-94ème Congrès de la FFAP

11 octobre 2021

Timbre et vignette émis à l'occasion du Salon Philatélique de Valenciennes. Création de Benjamin Van Blancke, gravure de Pierre Albuissin, impression en taille-douce.



France - France-Japon, les boîtes aux lettres

11 octobre 2021

Bloc feuillet de 10 timbres mettant en avant les boîtes aux lettres de France et du Japon émis dans les deux pays. Création de Valérie Besser, impression en offset. Existe également sous forme de souvenir philatélique.



France - Goldorak

11 octobre 2021

Feuillet de deux timbres mettant à l'honneur cette figure emblématique du dessin animé japonais. Illustration de Kazuhiro Ochi, mise en page de Mathilde Laurent, impression en héliogravure.



France - Croix-Rouge Française

25 octobre 2021

Bloc de trois timbres vendu au profit de la Croix-Rouge. Création de Ségolène Carron, impression en héliogravure.



France - Georges Brassens

25 octobre 2021

Timbre émis à l'occasion des 100 ans de la naissance de Georges Brassens. Photographie Jean-Pierre Leloir/Gamma Rapho, mise en page Valérie Besser, impression en héliogravure.



Andorre - 1921 Première interprétation de l'hymne d'Andorre

07 septembre 2021

Timbre rendant hommage à l'hymne national d'Andorre. Création de Francesc Ribó, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



Andorre - Judit Gaset Flich le jeu du temps

16 octobre 2021

Timbre mettant à l'honneur l'artiste Judit Gaset Flich au travers de l'une de ses œuvres. Mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



Monaco - Exposition féline internationale

07 septembre 2021

Timbre mettant à l'honneur cet événement, création de Marie-Chritine Lemayeur et Bernard Alunni, impression en offset.



Monaco - CHPG-Association Eugenio Benedetti Gaglio

07 septembre 2021

Timbre de bienfaisance. Création © Association Eugenio Benedetti Gaglio, impression en offset.



Monaco - XXVIIIème Bourse Numismatique et Cartophile

07 septembre 2021

Timbre émis à l'occasion de la 28ème édition de la Bourse Numismatique et Cartophile de Monaco. Dessin de Claude Gauthier, impression en offset.



Monaco - Les films tournés à Monaco

05 octobre 2021

Quatre timbres représentant des affiches de films tournés à Monaco. Le Cercle Infernal, La baie des anges, Les Chaussons Rouges et Bombes sur Montecarlo © tous droits réservés, impression en offset.



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be