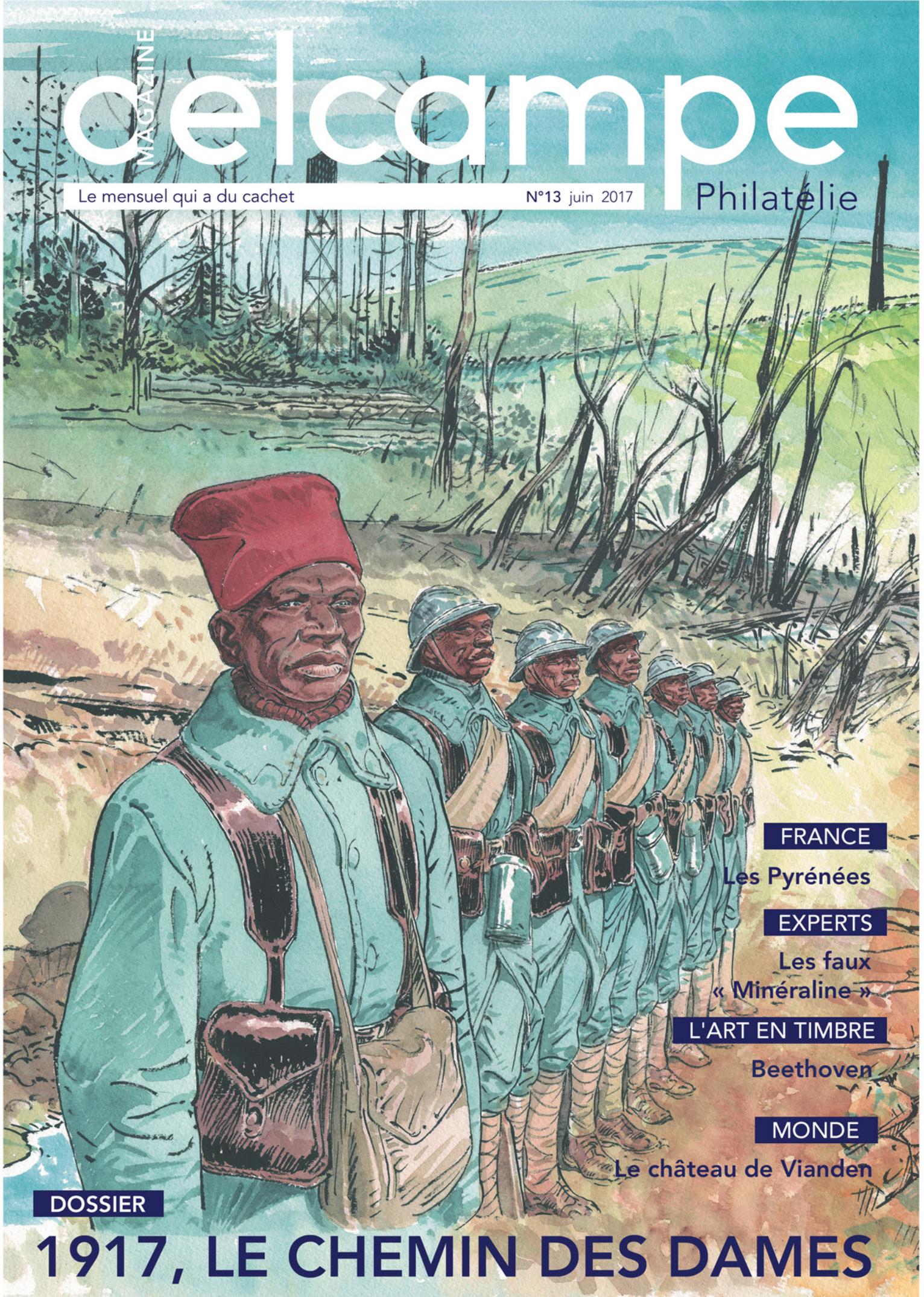


MAGAZINE **celcampe**

Le mensuel qui a du cachet

N°13 juin 2017

Philatélie



FRANCE

Les Pyrénées

EXPERTS

Les faux
« Minéraline »

L'ART EN TIMBRE

Beethoven

MONDE

Le château de Vianden

DOSSIER

1917, LE CHEMIN DES DAMES

Chaque jour, plus de 10 000 collectionneurs trouvent leurs trésors sur Delcampe.
Et si c'était vous ?

www.delcampe.net



édito



« Pourquoi un dossier sur une nouveauté ? » C'est une question qui mérite d'être posée. Il est vrai que, jusque-là, nous avons opté pour des thématiques nettement plus anciennes. Pourtant, j'ai été immédiatement séduite par ce bloc sur la bataille du Chemin des Dames dessiné par François Boucq (auteur de bandes dessinées rencontré à cette occasion dont l'interview se trouve en fin de magazine).

Le devoir de mémoire est important. Je n'ai pas connu la guerre, mais je me dis que si des pays, aujourd'hui plus ou moins proches, ont sacrifié des milliers de vies dans des batailles, il ne faut pas l'oublier. Gardons en mémoire nos erreurs du passé pour éviter de les reproduire. Aussi, je ne pouvais qu'encourager la sortie de ces blocs sur la Première Guerre mondiale, d'autant que, ne gâchons pas notre plaisir, ils sont de très belle qualité.

Rassurez-vous, chers lecteurs classiques, vous n'êtes pas oubliés pour autant !

Un article d'expert de Christian Calves et Vincent Beghin est à votre disposition pour vous

apprendre à identifier les faux « Minéraline ». Pour les amateurs de philatélie polaire, l'article de ce mois est signé par Serge Kahn. Nous partirons en expédition avec Paul-Emile Victor du Groenland aux Alpes.

Les vacances approchent. C'est l'occasion de parler de la philatélie relative à une très belle région de France, les Pyrénées. Grâce à l'Union Philatélique Toulousaine et Philandorre qui sont, comme vous l'imaginez bien, les premiers amoureux de celle-ci.

Cette année, la thématique Europa est « Châteaux et Forteresses ». Nous aurons le plaisir de vous présenter quelques-uns de ces beaux timbres européens et un article sur le château de Vianden, l'un des bijoux du Luxembourg. Enfin, à l'occasion de la journée mondiale des donneurs de sang, un article est dédié à ce geste qui sauve des vies. Le timbre en permet la promotion et c'est tout à l'honneur des postes du monde que d'émettre ces timbres qui, outre leur message philanthropique, constituent une très belle collection thématique. Bonne lecture ! •

Héloïse Dautricourt

TERRASSES DE FONTVIEILLE
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

30 NOV.
02 DEC.
2017

20



MonacoPhil



17

3 EXPOSITIONS :

- 100 **timbres** et documents **iconiques**
- La philatélie de l'**Amérique du Nord et du Sud**
- Le 100ème anniversaire du décès du **Roi des Philatélistes, Ferrari** de La Renotière

A L'ESPACE LÉO FERRÉ :

- 80 stands d'Administrations postales et de négociants internationaux

<http://www.monacophil.eu>



25



30



48



60



62

sommaire

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 8 Littérature philatélique
- 10 Souvenirs de Cholet
- 56 Les Delcampeurs en parlent !

AGENDA

- 12 Rendez-vous philatéliques

FRANCE

- 14 Le Chemin des Dames
- 25 Pyrénées, région philatélique
- 74 Nouveautés timbres de France

PAROLE D'EXPERT

- 22 Les faux "Minéraline"

BELGIQUE

- 30 La reine Astrid
- 34 La première série de timbres reine Astrid

BD PHIL...ATÉLIE !

- 66 Rencontre avec François Boucq
- 71 Raphaël et les timbrés

MONDE

- 56 Polaire : Du Groenland aux Alpes
- 48 Philatélie Luxembourgeoise : Vianden
- 52 Les timbres Europa
- 76 Nouveautés timbres du monde

L'ART EN TIMBRE

- 62 Beethoven

LE SAVIEZ-VOUS ?

- 60 Don de sang, don de vie

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 36 Portrait de collectionneur
- 38 Price watch
- 40 Un site à découvrir !
- 33 L'objet du mois

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com



Actualités



Eerie 7 février 1970 Le Magazine de l'Étrange Editions Publicness
Livres, BD, Revues - Autre magazines

Enchère **11,99 €**

Prix **11,99 €**
Date de fin **23 déc. 2016 19:15:00**
Temps restant **9 jours 1 heure**
Vendeur **tiupkeke**
Statut **100% (1731x)** ✓

[Faire une offre](#) [Plus](#)

[Ajouter au panier](#)
[Ajouter aux objets suivis](#)
[Aperçu](#)
[Conseiller à un ami](#)

[Contacter le vendeur](#)
[Poser une question](#)
[Ajouter ce vendeur à ma liste noire](#)
[Signaler à Delcampe ou au vendeur](#)

Découvrez toutes les photos des objets sur Delcampe directement depuis la galerie

Afin de vous faciliter la navigation sur Delcampe, il est maintenant possible d'avoir toutes les photos des objets à disposition depuis la galerie. Vous pouvez aussi, grâce aux flèches passer aux photos de l'objet suivant sans entrer dans sa fiche.

Un petit bouton plus en bas à droite permet d'effectuer certaines actions comme « ajouter aux objets suivis » par exemple. Pratique pour jeter un rapide coup d'œil aux nouveaux objets mis en vente !



Un label Jeunes pour initier à la philatélie

L'Adphile et la CNEP ont mis au point un logo « Label jeune ». Ce logo est accordé à une quarantaine de négociants qui s'engagent à offrir un service adapté aux jeunes philatélistes. De ce fait, ils auront à cœur de proposer des timbres thématiques, du matériel et des précieux conseils pour aider les jeunes entre 7 et 25 ans qui souhaiteraient commencer une collection.

Que voilà une belle initiative pour encourager la jeunesse vers la philatélie !



StampShow 2017

Du 3 au 6 août 2017, les Américains se donneront rendez-vous à Richmond pour la 131^{ème} convention de l'« American Philatelic Society ». Comme chaque année, collectionneurs, exposants, négociants et associations se donnent rendez-vous autour de cet événement de la philatélie mondiale. Soyez nombreux à les rejoindre !

Pour plus d'informations : <https://stamps.org/STAMPSHOW-SS>

Assemblée générale de Philapostel



Du 1er au 4 juin à Longeville sur Mer en Vendée aura lieu la 65^{ème} assemblée générale de Philapostel, association qui rassemble 27 associations régionales et départementales de France et d'Outre-Mer. A cette occasion, en plus de l'AG, les participants auront l'occasion d'assister à une exposition philatélique, des conférences, un concours d'art postal...

Des souvenirs philatéliques ont été créés pour l'occasion. Par le biais du dessinateur de bandes dessinées Chami, vous pourrez découvrir entre autres deux timbres, une vignette Lisa et une carte postale, réalisés pour célébrer cet événement. Un bureau temporaire de La Poste permettra d'affranchir ces souvenirs au moyen d'une oblitération illustrée par Chami.

Pour plus d'informations : www.philapostel.net

Quatre nouveaux noms sur le « Roll » !

Le 23 mars 2017, la « Royal Philatelic Society » de Londres a récompensé quatre philatélistes de haut niveau :

- John Mc Clure Hotchner pour ses colonnes dans le magazine américain « Linn's Stamp News »
- Alan Holyake (UK)
- Colin Tabcart (UK)
- Steven Walske (USA)



Leurs noms figureront sur le « Roll of Distinguished

Philatelists » dès le 28 juillet. Cette récompense date de 1921. Le premier philatéliste à avoir posé son nom sur le célèbre parchemin n'est autre que le roi George V.



Du soleil pour égayer notre ciel gris !

Bientôt le temps des vacances, vous en avez de la chance ! Et si vous profitez de l'été pour nous envoyer une petite carte postale. Vous savez à quel point nous aimons cela chez Delcampe !

Les plus belles seront publiées dans le Delcampe Magazine de septembre. Alors faites exploser notre boîte aux lettres en nous envoyant vos cartes de vacances.

Delcampe Magazine-Héloïse Dautricourt - 25, Rue de la Filature
1480 Tubize - Belgique

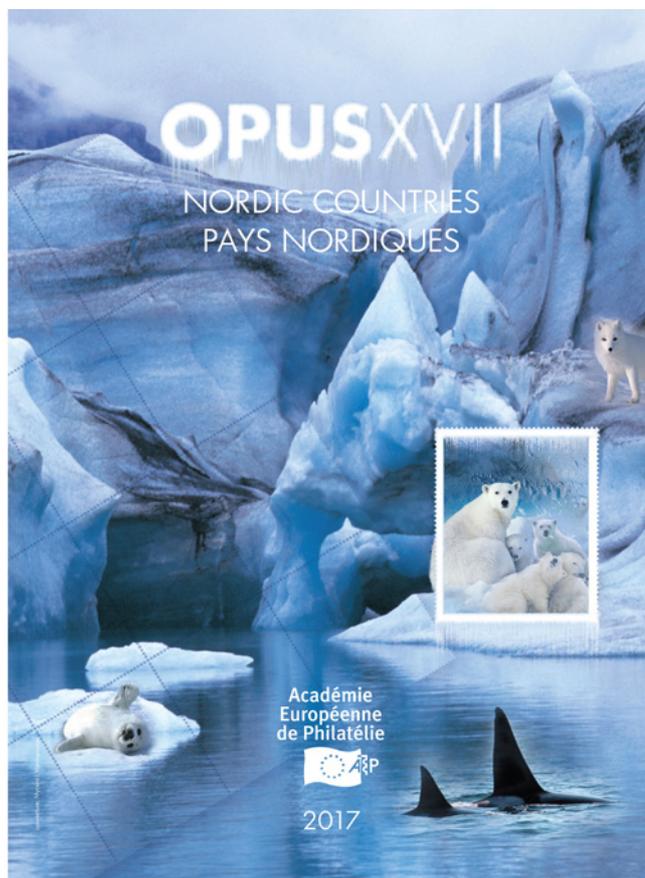
Merci d'avance et surtout bonnes vacances !



L'Opus XVII

Histoire postale et philatélie des pays nordiques

Comme chaque année, l'Académie Européenne de Philatélie vient de publier son livre d'études, l'Opus. Cette année, le thème central de l'Opus est l'histoire postale et la philatélie des pays nordiques.



Treize articles de philatélistes reconnus au niveau européen concernant ce sujet sont développés dans l'Opus XVII qui sera mis en vente à l'Exposition Philatélique Internationale « Finlandia 2017 ». Celle-ci a lieu du 24 au 28 mai 2017.

Le livre est complété par trois articles de sujets plus diversifiés mais de très haute qualité.

Envie de mieux connaître l'histoire postale des pays nordiques ? L'Opus XVII sera votre référence.

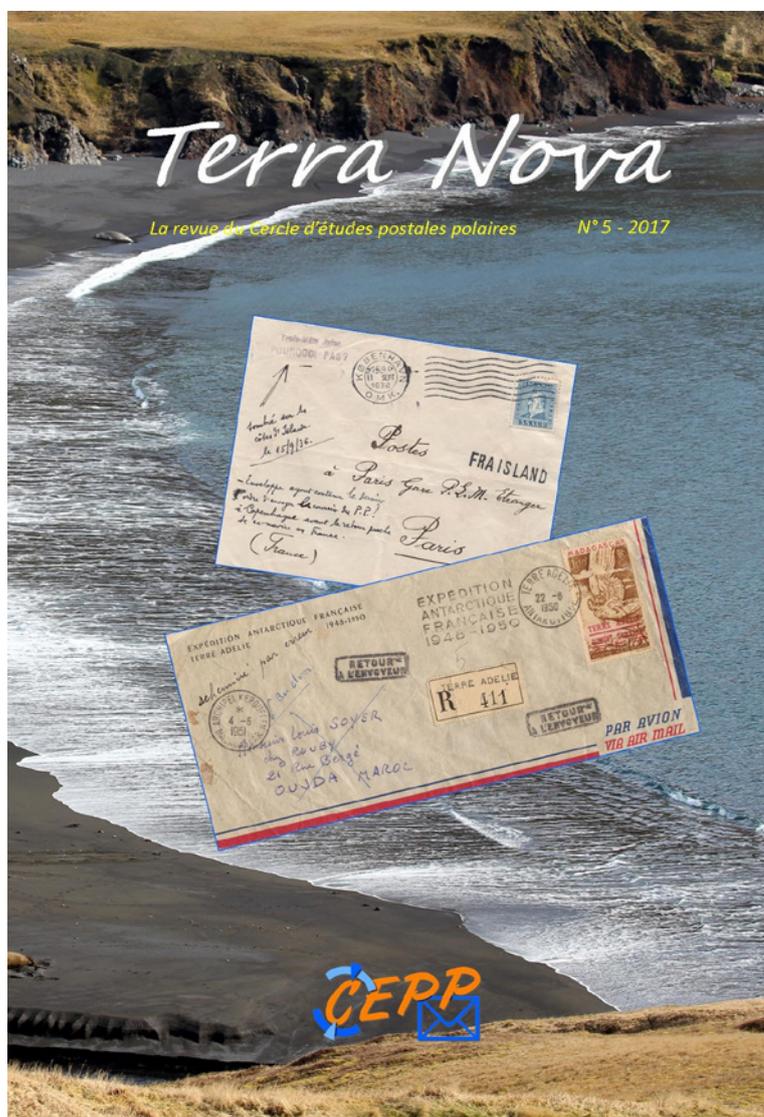
L'Opus XVII contient 166 pages en couleurs richement illustrées de pièces philatéliques rares. Les études sont présentées en français ou en anglais. Il est vendu au prix de 50€. Pour toute commande, envoyez un email à info@maselis.be

Terra Nova n°5 est sorti

Les passionnés de philatélie polaire trouveront leur bonheur dans la revue du CEPP Terra Nova.

Neuf articles illustrés en couleur sur l'histoire philatélique des pôles et des explorateurs qui les ont conquis, voici ce que vous proposera cette revue de 90 pages en français.

Terra Nova est vendue au prix de 22€ + frais de port (5€ pour la France, 9€ pour l'Europe et 11€ pour le monde). Pour toute question ou commande, contactez Gilles Troispoux : gilles.troispoux@free.fr





Souvenirs de Cholet

Du 28 avril au 1er mai, Cholet s'était mise aux couleurs de la philatélie. Phila-France 2017 a connu un grand succès avec près de 5000 visiteurs présents. Une exposition présentant les collections de 194 participants était à disposition du public.

Ce n'était pas le seul point d'intérêt : signatures d'artistes, animations pour les plus jeunes, rencontres avec les associations (400 associations de la FFAP étaient représentées !), bref, Cholet 2017 peut sans hésitation être considéré comme un grand succès.

Profitions-en pour féliciter Jacques Rothenburg, Bertrand Sinais, Jacques Lavigne, Jean-Paul Fosse, Louisa Hamon, Raphaël Livnat, Wolfgang Martin et

Alain Trinquier qui ont obtenu une médaille d'or à cette occasion.

Le Grand Prix a été remporté par Olivier Gervais (présenté dans le Delcampe Magazine n°3 dans le cadre d'un article sur sa spécialité) pour « La luminescence au fil du temps sur les timbres d'usages courant - un demi-siècle de surimpression typographique (1959-2009) ».

Vivement Montpellier 2018 !







Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique magazine@delcampe.com.

Du 25 au 28 mai

France, Paris 8^{ème}, Avenue Gabriel, le CPMT, la CNEP et la Ville de Paris organisent « les 4 jours de Marigny ». Marché aux timbres, bloc dédié aux Abeilles (tirage limité à 2000 exemplaires) en vente.

02 juin

France, 51300 Couvrot, 16 rue des Cougnots, le Club Philatélique de Courdemanges et de l'arrondissement de Vitry-le-François organise son exposition sur le thème de la création du ciment en philatélie et cartophilie. Bureau temporaire premier jour pour le timbre « Bicentenaire de l'invention du ciment » de 10h00 à 17h00.

03 & 04 juin

France, 35770 Vern-sur-Seiche, Salle des Fêtes de La Chatolais, le Congrès des Associations Philatéliques de Bretagne organise son 63^{ème} Congrès du Groupeement Philatélique de Bretagne avec exposition départementale

et régionale et oblitération temporaire de 10h00 à 17h00.

04 juin

France, 47300 Villeneuve-sur-Lot, Parc des Expositions Georges Lapeyronie, avenue de Fumel, le Club Philatélique du Villeneuvois organise son 25^{ème} Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

18 juin

France, 37500 Chinon, rue de la Digue Faubourg Saint-Jacques, l'Amicale Philatélique Chinonaise organise sa 19^{ème} Bourse multi-Collections de 9h00 à 17h30.

18 juin

Belgique, 6700 Arlon, Restaurant de l'Isma, rue Nicolas Berger, le Cercle des Collectionneurs Arlon et Gaume organise sa Bourse aux Timbres, Monnaies et Documents anciens de 8h00 à 15h00.

25 juin

France 6670 Bages, Salle Louis Noguères, Route d'Ortaffa, le Club Philatélique, Cartophile et Numismatique Bagéen organise sa 12^{ème} Bourse Multi-collec-

tions de 9h00 à 18h00.

25 juin

France, 13580 La Fare-les-Oliviers, salle Deydier-Avon, l'Association Philatélique La Fare/Veloux organise sa Journée « Porte Ouvertes » des collectionneurs de 9h00 à 17h00.

25 juin

France, 34700 Lodeve, salle « Ramadier », avenue Joseph Maury, l'Association Philatélique Lodévoise organise sa 9^{ème} rencontre des collectionneurs de 9h00 à 18h00.

Du 30 juin au 02 juillet

France, 03000 Moulins, Musée Anne de Beaujeu, 5 Place du Colonel Laussedat, l'Association Philatélique de Moulins organise une Exposition. Editions Souvenirs 1^{er} jour en vente à cette occasion.

02 juillet

France, 60130 Fournival, Grande Rue, Axel Van Looy organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.



Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne :
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un 'Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des sessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{re} traversée de l'Atlantique Nord
dans le sens Est-Ouest par
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

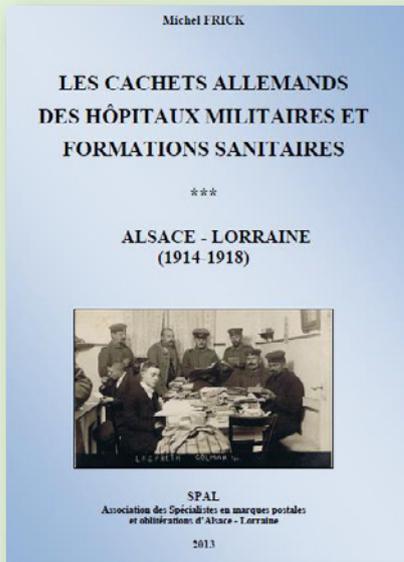


Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr

6 REVUES / AN
+ le bloc feuillet
ABONNEMENT France : 25 €

47 rue de Maubeuge 75009 PARIS
Tél : 01 42 85 50 25
ffap.philatelie@laposte.net
<http://www.ffap.net>

L'histoire et les marques postales civiles et militaires pendant la guerre de 1914-1918 en Alsace-Lorraine



TOME I - Catalogue des ambulances et hôpitaux militaires sur courrier expédié par les soldats allemands. L'ouvrage est richement illustré à l'aide de cartes postales et cartes photos d'époque. Format A4, 258 pages, Prix public : 35 € plus port. Bon de commande sur : <http://spal-philatelie.blogspot.fr>

S.P.A.L
Association des Spécialistes en Marques Postales et Oblitérations d'Alsace-Lorraine

A.C.T.L. Association des Collectionneurs des Timbres de la Libération et de la seconde guerre mondiale



Siège social : 9, square Pierre de Geyter - 95140 GARGES LES GONESSE

Affiliée à la Fédération Française des Associations Philatéliques N° 539 - XIV et au Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées G.A.P.S.

Contact : 06 07 31 88 85 / 01 69 96 23 64
Forum : www.actl.forumgratuit.org

Cinquante ans, c'est l'âge de notre association. Créée à Bordeaux en 1966 par d'éminents philatélistes et d'anciens résistants, l'ACTL est la seule association spécialiste des timbres de la Libération. Nous sommes une association nationale voir internationale avec ses adhérents venus d'Italie, de Grande Bretagne, d'Allemagne, de Suisse. Avec notre revue semestrielle historique et philatélique, nous nous ouvrons au non philatéliste. Avec sa commission de pré expertise vous avez la possibilité de trier le vrai du faux. Aussi, nous vous invitons à nous rejoindre, philatéliste ou non, à apporter votre savoir, vos questions, votre curiosité. La cotisation est de 30€ pour 2016. A bientôt. Le Président



Texte et autographe de Rol Tanguy



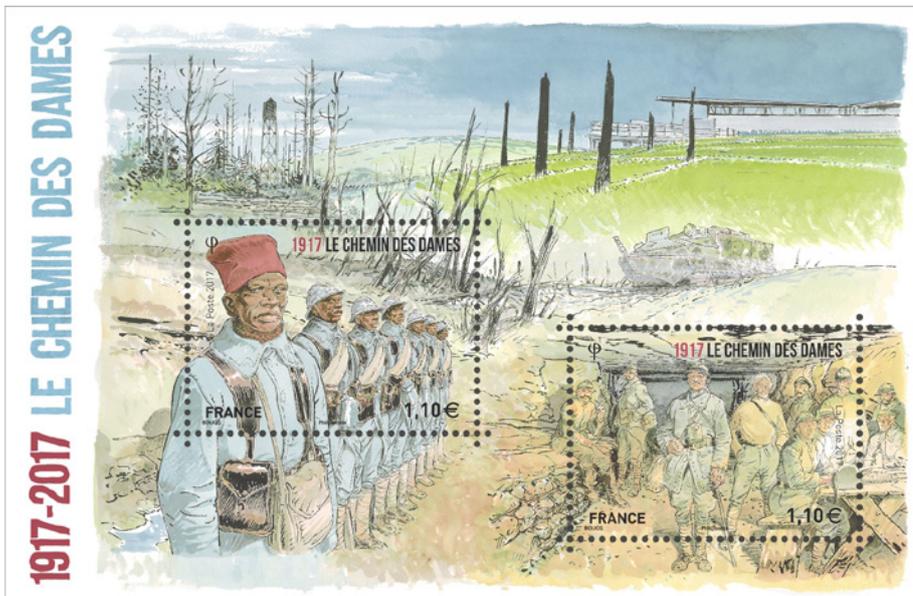
Les Allemands, aidés par la milice, veulent faire sauter le verrou de Cluny sur la route de Mâcon à Paray le Monial.





Le Chemin des Dames, théâtre d'une des plus sombres défaites de la guerre.

Que voilà un joli nom pour une route que ce Chemin des Dames ! Pourtant, ce lieu stratégique fut le témoin de batailles meurtrières entre la France et l'Allemagne, durant la première guerre mondiale. Témoins du passé, de nombreux courriers attestent de l'horreur du front. Pour ne pas oublier, La Poste émet un timbre représentant cette bataille. Nous avons eu envie de revenir sur les faits.



France 2017, bloc de deux timbres émis à l'occasion des 100 ans de la bataille du Chemin des Dames.

Le Chemin des Dames doit son nom aux filles de Louis XV, Mesdames Adélaïde et Victoire. C'est en effet pour assurer leur passage au château de la Bôve dans de bonnes conditions que ce chemin fut rendu carrossable.

Ce site fut stratégique dans l'histoire, et ce, bien avant la première guerre mondiale. C'est dans ses environs que Jules César fit subir une cuisante défaite aux Belges en 57 av. J.-C.. C'est aussi là que Napoléon gagna contre les Prussiens et les Russes en 1814,

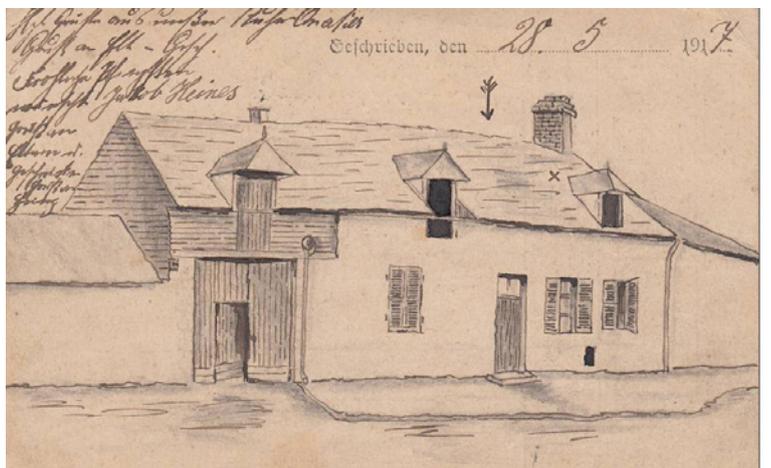
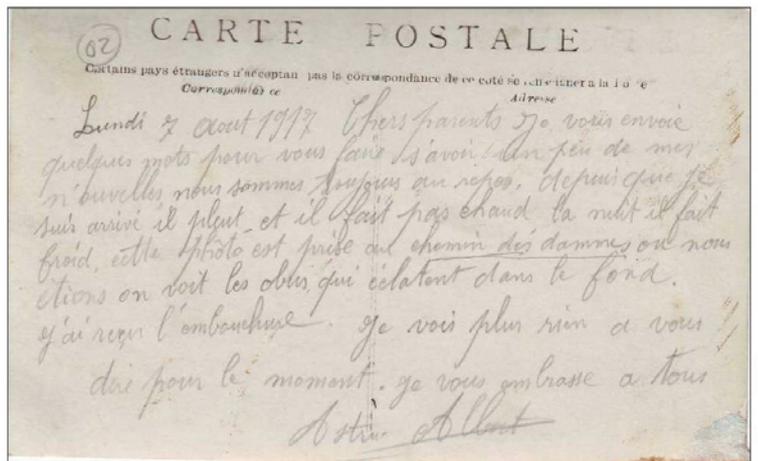
lors de la bataille de Craonne.

Pour ce qui est de la Première Guerre mondiale, le Chemin des Dames sert de terrain d'affrontement dès 1914. Le 31 août 1914, face à l'avancée des Allemands, les Français sont obligés de se retirer du Chemin des Dames. Ils tenteront de reprendre cette position avec l'aide des Anglais entre le 13 et le 15 septembre, mais cette offensive s'avérera à la fois meurtrière et inutile.

C'est surtout en 1917 que le Chemin des Dames entrera dans l'histoire de la première guerre mondiale. Au printemps de cette année, le général Nivelle lance pour la France une offensive contre les troupes allemandes dans le but de récupérer la ville de Laon. Il faut savoir que Laon est une ville-clé dans cette guerre car elle représente une position stratégique au niveau ferroviaire pour les Allemands.

Le 16 avril 1917, le général Nivelle lance ses troupes dans cette bataille que l'histoire retiendra sous le nom de bataille du Chemin des Dames. Cette offensive se soldera par un cuisant échec. A la suite de cette première bataille, le Chemin des Dames deviendra pendant de longs mois le terrain d'affrontement entre les troupes allemandes et françaises rejointes par les Britanniques et les Américains par la suite.

Sous le drapeau français se battent aussi de nombreux soldats des colonies. Ainsi, 15 000 soldats africains furent mis en première ligne lors de ces combats. On compte plus de 6000 morts rien que pour journée du 16 avril. Pas étonnant dès lors que le timbre dessiné par François Boucq commémorant cette bataille mette en avant ces courageux



De haut en bas

CPA Chemin des Dames.

CPA 1917 courrier d'un soldat français.

CPA 1917, courrier d'un soldat allemand.



De haut en bas

Série de cartes présentant quelques grandes personnalités de la première guerre mondiale.

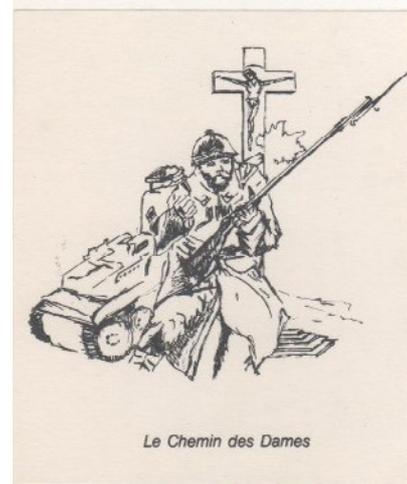
CPA Chemin des Dames, le cimetière de Cerny-en Laonnois.

France 1987, souvenir philatélique portant une oblitération Chemin des Dames.

militaires placés en première ligne par des généraux racistes.

La défaite du 16 avril fut très mal ressentie auprès des troupes : en plus de nombreux morts que l'on a pu compter dans les rangs, elle créa un climat propice aux mutineries et marquera irrémédiablement les « Poilus » qui y ont participé. Il faudra attendre août 1918 pour que le territoire soit repris par les forces alliées.

Si d'autres batailles telles que celle de la Somme, de Verdun ou de Vimy sont volontiers évoquées car elles représentent des victoires françaises (bien qu'ayant été extrêmement coûteuses en terme de vies humaines), la bataille du Chemin des Dames est plus souvent occultée car elle représente un échec des armées. Et pourtant, comme nous le prouve La Poste avec cette émission de timbre, cette bataille fait partie de l'histoire. Nous avons un devoir de mémoire face aux 200 000 Alliés qui périrent en quelques jours dans cette région pour défendre la France.



Avec La Poste, la Coupe de France de Football a 100 ans !

COUPE DE FRANCE DE FOOTBALL 1917 - 2017 TIMBRE OFFICIEL

Timbre disponible à l'unité ou en feuille.



En vente sur www.laposte.fr/boutique et sur www.wopa-stamps.com
Informations sur www.laposte.fr/toutsurletimbre

FEUILLE DE TIMBRES
30,66 €



DOCUMENT
PHILATÉLIQUE
OFFICIEL
TIRAGE LIMITÉ
5,02 €



LA POSTE

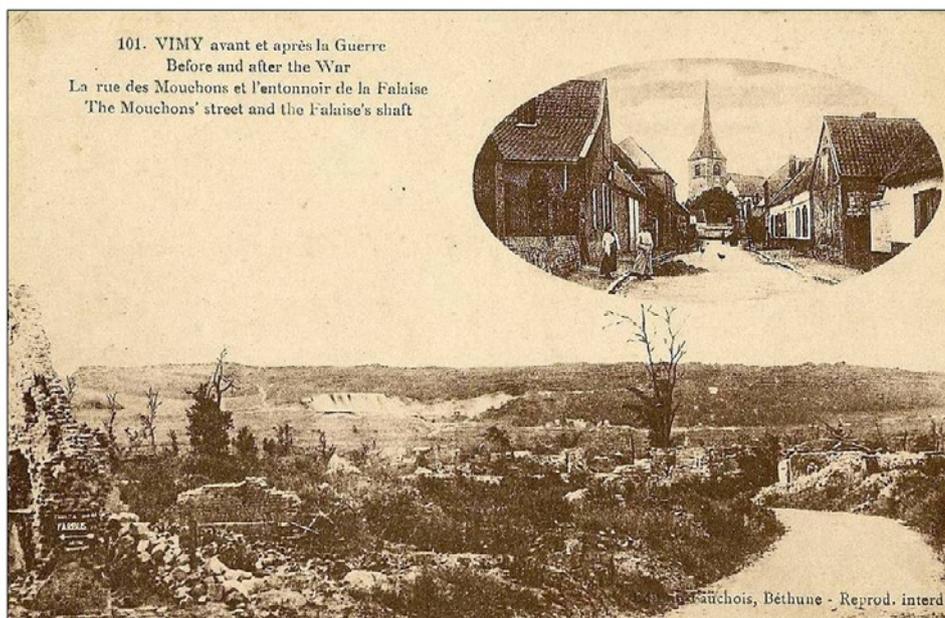
www.laposte.fr



Quelques autres batailles de la Grande Guerre

La bataille de Vimy

Une autre émission toute récente rend hommage à la bataille de Vimy. Celle-ci eut lieu du 9 au 12 avril 1917. Cette bataille stratégique unit les forces britanniques, majoritairement canadiennes et françaises contre les Allemands dans le but de récupérer la crête de Vimy qui permettait de dominer toute la côte. Au prix de milliers de morts, la crête sera reprise par les Alliés.



De haut en bas

France 2017, bloc de deux timbres émis à l'occasion des 100 ans de la bataille de Vimy. Emission Commune France-Canada.

CPA Vimy avant et après la guerre.

auxquelles La Poste a rendu hommage

La bataille de Verdun

Cette bataille opposant les Allemands et les Français eut lieu du 21 février au 19 décembre 1916. Cette bataille créa la renommée du maréchal Pétain qui commanda les forces françaises durant sa première partie. C'est toutefois aux généraux Nivelle et Mangin que l'on doit la victoire française en fin d'année 1916. Cette bataille fut une des plus meurtrières de la première guerre mondiale avec plus de 700 000 morts, soit plus de 70 000 par mois ! Verdun reste dans les mémoires des Français car elle vit une importante rotation des " Poilus ". Et de fait, c'est un des lieux de mémoire principaux de la première guerre mondiale.



De haut en bas

France 2016, souvenir philatélique émis à l'occasion des 100 ans de la bataille de Verdun.

France 2016, carte maximum « bataille de Verdun ».



La bataille de la Marne

La bataille de la Marne eut lieu du 6 au 12 septembre 1914. C'est une des premières grandes batailles de la guerre 1914-1918. Son but : l'invasion rapide de la France par les forces armées allemandes en passant par la Belgique. C'était sans compter sur les armées des Alliés. Français et Britanniques mirent à mal le plan Schlieffen élaboré par les Allemands.



De haut en bas

France 2014, bloc de deux timbres émis à l'occasion des 100 ans de la bataille de la Marne.

CPA représentant l'équipe du poste 8 de Changis.

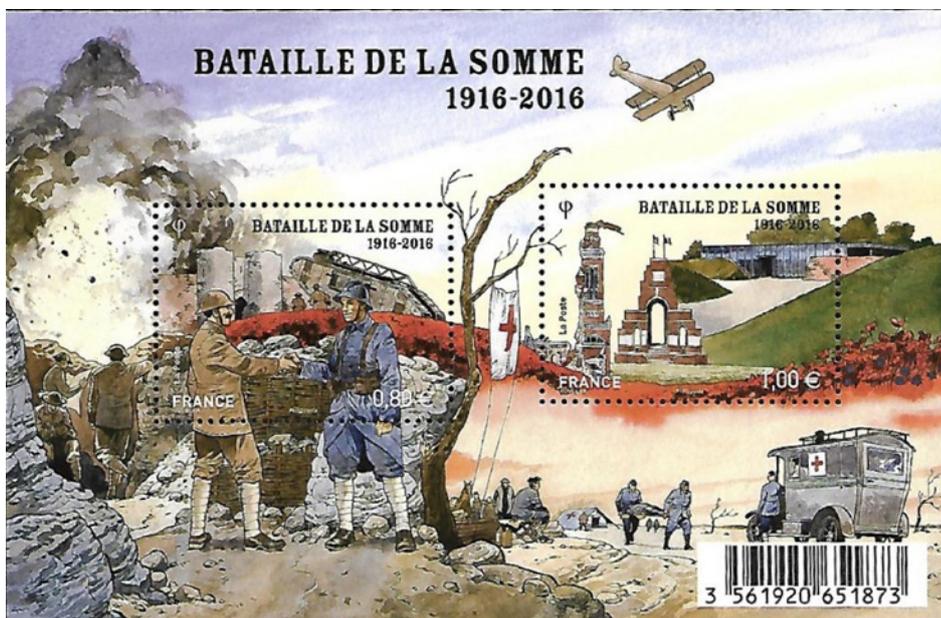
La bataille de la Somme

Si Verdun occupe les Français à l'est du pays, la bataille de la Somme a lieu simultanément à l'ouest de la France. A cause du manque de Français occupés sur le front de Verdun, cette bataille regroupe une part importante des soldats britanniques. A la tête de l'armée française, le maréchal Foch dont le nom entrera dans l'Histoire. Malgré plus d'un million de victimes, la bataille de la Somme n'aura que des perdants, les nombreux soldats blessés et morts dans ce cadre de part et d'autres des forces en présence.

De haut en bas

France 2016, bloc de deux timbres émis à l'occasion des 100 ans de la bataille de la Somme.

France 1917, courrier envoyé à un militaire basé à Amiens portant un cachet « Déesse assise ».



Une boutique à recommander chez Delcampe

Longissor_40-Phil'Active

Michel Rossignol

Ciel et Mer, 139, avenue Maurice Donat, 06700 Saint-Laurent-Du-Var

Tel : 06.03.49.91.70

“ Des milliers d'offres à prix attractifs ! ”



Comment repère-t-on un faux de toute pièce ?

par Christian Calves et Vincent Beghin, de la Maison Calves



La démocratisation des techniques modernes d'impression a eu une conséquence négative pour le marché philatélique : la multiplication des faux de toute pièce. Il circule ainsi désormais des contrefaçons en pagaille des n°188A (Minéraline), 242A (paire de l'exposition philatélique internationale de Strasbourg), 155 (Orphelins de guerre) ou encore poste aérienne 14 (avion survolant Paris), ce qui n'était pas le cas il y a encore une trentaine d'années. Ce type de faux peut, heureusement, être détecté relativement facilement... à condition de faire preuve d'un minimum de sens de l'observation. Petite démonstration, à l'aide d'un « Minéraline » faux de toute pièce.

1. Soyez attentif aux couleurs !

Avez-vous déjà remarqué que les catalogues ne reproduisent jamais exactement les nuances des timbres dont ils donnent l'illustration ? C'est tout simplement parce que rien n'est plus difficile que de reproduire à l'identique une teinte préexistante... et c'est donc très souvent la couleur anormale d'un timbre qui le dénonce, au premier coup d'œil, comme une falsification. Concernant les « Minéraline », sachez qu'ils n'existent que dans une couleur verte soutenue. Autrement dit, un timbre de couleur délavée (« vert menthe ») doit immédiatement vous alerter.



Timbre faux



Timbre authentique

2. Intéressez-vous de près à la dentelure !



Faux de toute pièce



Timbre authentique

Inutile de préciser que la plupart des faussaires ne disposent pas d'un matériel aussi précis que celui de l'atelier des timbres-poste... et c'est souvent au niveau des dents des timbres que cela se remarque le plus. Comparez les perforations de notre faux n°188A à celle du timbre authentique : elles sont imparfaitement rondes et de tailles différentes, là où les autres sont en tous points identiques. C'est le signe que le faussaire a utilisé, pour les réaliser, un peigne artisanal de médiocre qualité.

3. Observez le papier.

Il est rare que les faussaires aient à leur disposition du papier d'époque. La seule exception est lorsqu'ils utilisent les bords de feuille originaux, sur lesquels ils impriment leur production (opération qui demande une certaine dextérité). Dans le cas des « Minéraline », n'ayez crainte : ces timbres ayant été émis en carnets avec bandelettes attenantes, les bords de feuille n'existent pas. C'est la raison pour laquelle le papier a ici un aspect jaunâtre tout à fait inhabituel : il s'agit en fait d'un papier des années 80 ou 90 (c'est-à-dire contemporain de l'époque à laquelle le faux a dû être réalisé) qui a, par la suite, quelque peu mal vieilli.



4. Confirmez vos impressions par une étude attentive du dessin.

Un faux, aussi réussi soit-il, comporte toujours des différences de graphisme avec le timbre authentique servant de modèle. De ce fait, une observation à la loupe ou au microscope permet en général de « tomber » sur quelques détails qui dénoncent de manière évidente la supercherie. Dans le cas présent, les différences suivantes peuvent, entre autres, être notées :

Timbre faux



Timbre authentique



Le visage de la Semeuse est trop précis, trop « dessiné » (une telle finesse étant rendue possible par les techniques d'impression modernes, mais irréalisable en typographie).

Les ombres du bras ont disparu.

Les lettres « Minéraline » sont trop nettes : il manque les défauts d'encrage et traits parasites caractéristiques de cette émission.

Christian Calves et Vincent Beghin – Email : contact@timbres-experts.com

Pour connaître nos conditions d'expertise et nous confier vos timbres, cliquez sur ce lien : <http://www.timbres-experts.com/pages/expertise-de-timbres>



Pyrénées

Région philatélique



Alors que la fin du printemps approche, nous avons eu envie de vous parler d'une région que beaucoup d'entre vous fréquenteront durant les vacances : les Pyrénées. Situées au sud de la France, les Pyrénées constituent une frontière naturelle entre ce pays et l'Espagne. Elles abritent la principauté d'Andorre, écrin de verdure entre la France et l'Espagne.



Paysage de montagne, les Pyrénées ont servi de modèle à de nombreux timbres. Le pic du Canigou, par exemple, est le plus haut sommet oriental de la chaîne des Pyrénées. Ce sommet fut représenté en timbres en 2012, 2013 et en 2016. Avant lui, le pic du midi de Bigorre, connu pour porter un observatoire astronomique et un relais de télévision avait déjà fait l'objet d'un timbre en 1951. On trouve aussi, entre autres, le mont Valier.

De haut en bas

France 1997, carte maximum « Parc National des Pyrénées », oblitération du 12/04/1997.

France 2013, timbre collector « Pic du Canigou ».

France 2012, timbre collector « Le Canigou ».

France 1951, enveloppe 1er jour « Le Pic du Midi-de-Bigorre », oblitération du 22/12/1951.





D'autres paysages naturels sont représentés : les Orgues d'Ille-sur-Têt, mais aussi le Parc Naturel des Pyrénées Ariégeoises qui réunit les plus hautes vallées et les plus hauts sommets de l'Andorre et d'Espagne. On peut aussi parler du magnifique décor du site de Gavarnie, classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco depuis 1997. Un beau timbre représente également le cirque glaciaire de Troumouse. Le lac d'Oô fait également partie de ce décor. Ce lac artificiel de 42ha a une profondeur maximale de 67m. Il alimente une centrale hydro-électrique.

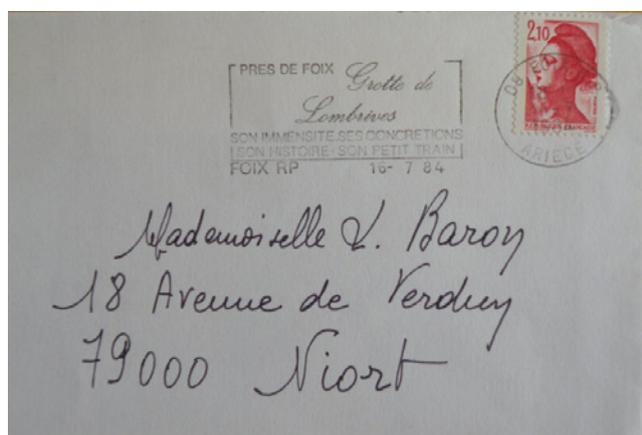


On ne peut évoquer cette belle région des Pyrénées sans parler d'une ville fréquentée par des centaines de milliers de personnes chaque année, Lourdes. C'est là que la Vierge Marie apparut 18 fois à une jeune campagnarde du nom de Bernadette Soubirous dans une grotte miraculeuse. En témoignent 3 timbres monégasques de 1958.



Ce n'est pas la seule grotte des Pyrénées qui fut la mise à l'honneur par la philatélie. La grotte de Lombrives reçut son propre timbre en 2011. De même, la grotte du Mas-d'Azil, est mise en avant dans la série de timbre collector sur les Pyrénées orientales en 2013.

Une autre grotte de la région importante à évoquer est celle de Niaux. Cette grotte fait partie d'un ensemble souterrain de 13km. Cette grotte est ornée de dessins d'animaux préhistoriques du Paléolithique supérieur, ce qui atteste d'une vie animale riche déjà à cette époque. Et toujours aujourd'hui !



Sur la page de gauche, de haut en bas et de gauche à droite

France 1988, timbre collector « Cirque de Gavarnie ».

France 2010, timbre collector « Cirque de Gavarnie ».

France 2012, timbre collector « Cirque de Troumouse ».

France 2013, timbre collector « Lac d'Oô ».

Monaco 1958, triptyque de timbres « Lourdes ».

France 2006, timbre « La Grotte de Lourdes ».

France 2011, Timbre collector « Grotte de Lombrives ».

Sur cette page, de haut en bas

France 1979 timbre « Ariège-Grotte de Niaux ».

France 1984, courrier portant une flamme « Grotte de Lombrives ».

France 2013, timbre collector « Grotte du Mas-d'Azil ».





Bien au-delà des éléments de ce paysage montagneux, de nombreux timbres ont rendu hommage à la faune et la flore qui y résident.

Parlons tout d'abord d'un animal typique de cette région : l'isard. Ce cousin du chamois fut représenté sur de nombreux timbres : Monaco, Andorre, la France ont émis un ou même plusieurs timbres présentant cet animal. Si on cherche d'autres animaux des Pyrénées repris en philatélie, on découvrira l'ours brun, le chien de berger, les chevaux Pottocks, la vache pyrénéenne...

De haut en bas et de gauche à droite

Andorre 1950, timbre de poste aérienne représentant un isard.

Andorre 1979, enveloppe 1er jour sur le thème de l'isard. Oblitération du 24/03/1979.

France 1971, enveloppe 1er jour sur le thème de l'isard. Oblitération du 24/04/1971.

France 1991, carte maximum sur le thème de l'ours des Pyrénées. Oblitération du 06/10/1991.

Andorre 1971, timbre sur la protection de la nature - Ours.

France 1998, enveloppe 1er jour sur le thème du pottocoeur. Oblitération du 27/09/1998.

Monaco 1977, timbre « chiens des Pyrénées ».

Andorre 1991, Timbre « Natura-La vaca pirenenca ».

Nombreux sont également les timbres faisant écho aux oiseaux, insectes et fleurs que l'on retrouve dans cette belle région de France. Les énumérer de manière exhaustive pourrait faire l'objet d'un article complet supplémentaire. Quoi qu'il en soit, cette belle région offrira bien du plaisir aux collectionneurs amoureux de la nature. Et vous ne serez pas le seul ! l'Union Philatélique Toulousaine et Philandorre regorgent d'autres passionnés de leur région et seront ravis de vous accueillir.



Andorre 2016, timbre chien berger des Pyrénées.

UPT : RÉUNIONS BIMENSUELLES
Les 2^e & 4^e SAMEDIS MATIN,
de 9 à 12 heures à LA
MAISON DES ASSOCIATIONS
(ANCIENNE CASERNE NIEL)
3, place GUY HERSANT
31400 TOULOUSE
MÉTRO ST-AGNE - SNCF (PARKING)
TÉL. : 05 61 81 04 07




FOURNITURE de
MATÉRIEL PHILATÉLIQUE
à conditions avantageuses
Albums, classeurs, feuilles
complémentaires, pinces ...

ABONNEMENT
AUX NOUVEAUTÉS
tous thèmes, tous pays

BIBLIOTHÈQUE
Plusieurs centaines
d'ouvrages à consulter
sur place ou à emprunter

CATALOGUES des
TIMBRES-POSTE
du monde entier

BOURSE
D'ÉCHANGE

CIRCULATIONS DE
CARNETS A CHOIX
pour compléter vos
collections

COLLOQUES
PROJECTIONS
ANIMATIONS

RENCONTRES &
ÉCHANGES
entre philatélistes

CONSEILS FORMATION

EXPOSITIONS



Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but, développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la Principauté d'Andorre. Cette jolie région située dans les Pyrénées à la frontière entre l'Espagne et la France.




Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info expres, un service offre à choix et un service nouveautés ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés, Philandorre fête cette année ses 40 ans.

Pour contacter Philandorre : philandorre67@orange.fr



La reine Astrid, reine adulée des Belges



Née à Stockholm le 17 novembre 1905, la princesse Astrid de Suède est la nièce du roi Gustave V de Suède. Elevée par sa mère plutôt que par une nourrice et des précepteurs, la jeune fille souhaite reproduire le même modèle familial quand son tour sera venu. Aussi, elle suit une formation d'infirmière en pédiatrie et une formation d'aide-ménagère. Elle vit son adolescence en Suède, loin de la première guerre mondiale, vu le statut de neutralité de son pays.

Elle rencontre le prince Léopold en mai 1926 à Copenhague. C'est le coup de foudre entre les deux jeunes gens. Bien que ne parlant pas la même langue et n'ayant pas la même religion, ils se marient le 10 novembre de la même année en Belgique suivant les rites catholiques (un mariage luthérien et le mariage civil avaient été célébrés en

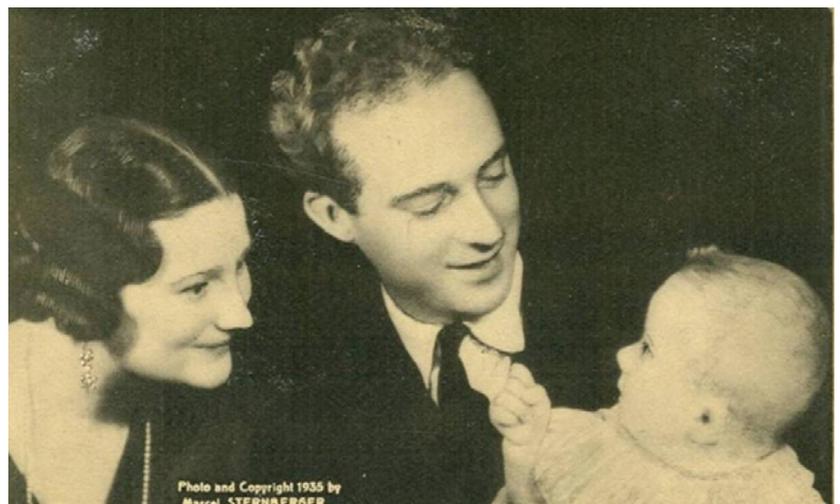
De haut en bas

CPA Reine Astrid et ses enfants Joséphine-Charlotte et Baudouin.
CPA le mariage du roi Léopold III et de la reine Astrid.



Suède quelques jours auparavant). C'est un mariage d'amour, loin des mariages politiques des premiers souverains belges.

A l'époque où elle arrive en Belgique, la famille royale est très populaire. Nous sommes dans la période de l'après-guerre et l'action d'Albert 1^{er} et de son épouse, la reine Elisabeth, durant celle-ci est encore bien présente dans les mémoires. Le peuple adore directement cette jeune femme souriante. Très rapidement, le couple royal accueillera son premier enfant, la princesse Joséphine-Charlotte née en 1927. Trois ans plus tard, la princesse Astrid est au comble du bonheur quand elle met au monde son premier fils, le prince Baudouin. Elle aurait alors déclaré : « Maintenant, je suis vraiment belge ! ». En 1934, elle met au monde son troisième enfant, le futur roi Albert II de Belgique. A l'instar de sa mère, elle s'occupe beaucoup elle-même



De haut en bas

Carte maximum « reine Astrid ».

Carte maximum « reine Astrid ».

Belgique 2005, bloc d'un timbre reine Astrid et enfants royaux.

Belgique 2001, feuillet « les six reines ».

CPA couple royal parents.



de l'éducation de ses enfants. On la voit pousser le landau de Joséphine-Charlotte dans le parc de Bruxelles sous les yeux ébahis des Bruxellois.

En 1934, suite au décès de son père dans un accident d'alpinisme, Léopold III accède au trône de Belgique. La reine Astrid est à ses côtés. En plus de sa sympathie naturelle, la reine Astrid acquiert encore plus de popularité en organisant au début de l'année 1935, une collecte d'argent et de vêtements en faveurs des Belges gravement touchés par la crise économique. Cette collecte porte le nom de « l'Appel de la Reine ».

Malheureusement, le règne de la jeune reine sera court. Elle décède le 29 août 1935 suite à un accident de voiture alors que le roi était au volant, laissant un mari, trois enfants et un pays inconsolables.

Pour découvrir les timbres à l'effigie de Léopold III en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas

Belgique 1962, timbre reine Astrid.

Belgique 1985, timbre reine Astrid émis en commémoration des 50 ans de son décès.

Belgique 1939, timbre à l'effigie de la reine Astrid avec surtaxe de 2,5F au profit de la Croix-Rouge.

L'objet du mois

Ce mois-ci, l'objet que nous avons souhaité vous présenter est un courrier posté à bord du « Commandant Charcot » le 19 novembre 1948.

Ce bateau a été construit en 1942 aux USA. Son premier nom fut « Ironwood », mais il fut rapidement renommé « Lancewood ». C'est sous ce nom qu'il arrive à Pearl Harbor le 16 décembre 1944. Après quelques mois de navigation militaire dans le Pacifique Occidental, il

retourne dans les eaux américaines fin 1945. Un an et demi plus tard, il devient la propriété de l'Etat Français et est rebaptisé le « Commandant Charcot » pour rendre hommage au commandant Jean-Baptiste Charcot.

Amarré en Bretagne, il est destiné à la première expédition antarctique en Terre Adélie. A cet effet, il quitte Saint-Malo le 14 septembre 1948 pour parfaire son armement à Brest. C'est pendant cette période que fut envoyé le courrier présenté dans l'article. Il quittera en ef-



fet Brest le 26 novembre 1948 à destination de la Terre Adélie qu'il n'aura malheureusement pas l'occasion d'atteindre lors de cette première mission. Le « Commandant Charcot » vivra de nombreuses aventures qui lui offriront une place de choix dans l'histoire des explorations polaires françaises.

Ce courrier privé a été mis en vente par Lalain07 qui est membre de Delcampe depuis 5 ans. Ce vendeur a un taux d'évaluations moyen de 100%. La lettre a été vendue au prix de 3536€.



La première série de timbres reine Astrid

Le règne de la reine Astrid ayant été très court, il n'y eut aucun timbre à son effigie émis durant celui-ci. Le premier timbre ou plutôt la première série de timbres la représentant fut émise le 1^{er} décembre 1935. Il s'agit de timbres de deuil.

Il s'agit d'une série de 8 timbres surtaxés au profit des malades de la tuberculose. Cette série est directement inspirée de la photo de Robert Marchand. Composée par Frans Becquet, elle fut imprimée en héliogravure. Elle présente un portrait de la reine Astrid élégante portant une tiare en diamants. Les surtaxes antituberculeuses sont particulières dans le sens où elles ne sont pas croissantes en fonc-

tion de la valeur faciale du timbre. Par exemple, on a 5c de surtaxe pour le timbre de 35c, par contre, la surtaxe est de 15c pour le timbre de 25c.

La plupart des variétés de cette série se retrouvent sur le timbre de 70c. Il peut s'agir de variété autour de sa coiffure ou de tache et balafre sur le visage ou dans le cou.



De haut en bas

Belgique 1935, paire de timbre de 70 c reine Astrid, à gauche le classique, à droite une mèche semble être sortie de la tiare.

Belgique 1935, série de la reine Astrid antituberculeux.

Belgique 1935, différents timbres de 70c variétés.

Remerciement à [Philagodu](#) pour les illustrations de variétés.



Rencontre avec Michel Letailleur

Michel Letailleur est un collectionneur qu'on peut sans hésiter qualifier de très actif ! Membre des Académies Européennes, Françaises et Belges de Philatélie, il est aussi le président du G.A.P.S. (Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées). Ce conseiller principal d'éducation à la retraite, originaire de Calais, a accepté de nous présenter sa collection.



“ Pour commencer une collection, limitez-vous dans le temps et spécialisez-vous ! ”

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Je suis né avec une pince à timbres dans la bouche ! Issu de la troisième génération de philatélistes ! Mon grand-père fut président et fondateur de l'Amicale Philatélique de Calais en 1927.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection ?

- Philatélie traditionnelle de Grande-Bretagne dès l'âge de 12 ans (George VI et Élisabeth II spécialisé pour les émissions d'usage courant), Victoria à 20 ans pour ne plus en collectionner depuis une vingtaine d'années que les émissions gravées en taille-douce de 1840 à 1874 et les Mulready.
- Histoire postale de Londres (Préoblitérations dites en "Ailes de Moulin"...)

- Types « Semeuse » (surtout spécialisée pour le 30c), « Pasteur » et « Liberté » de Gandon.

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Je partage ma passion avec beaucoup de monde : amis, associations, club de philatélie, académies de philatélie (France, Belgique et Européenne)...

Vous êtes président du Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées (GAPS), qu'est-ce qui vous a motivé à accepter cette fonction ?

La spécialisation pour chacune de ces 26 associations.

Qu'est-ce que cette association peut apporter à ses membres ?

Les membres du GAPS sont des associations. Ainsi, le GAPS est une union d'associations spécialisées. Son statut est de forme iden-

tique à celui des autres groupements de la Fédération Française des Associations Philatéliques. À la différence des autres groupements géographiques régionaux, ces associations regroupent des membres spécialisés sur tout le territoire national voire même de quelques pays étrangers. Ainsi le GAPS peut permettre des échanges entre membres orientés vers la même spécialité voire même entre associations de spécialités qui recoupent certaines pratiques ou connaissances (timbres, marcophilie, documents, études, découvertes, publication d'un bulletin pour chaque association).

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

J'ai eu un coup de cœur pour l'enveloppe-lettre Mulready à 1d, datée du 6 mai 1840, premier jour officiel d'utilisation du premier entier-postal mondial comme du premier timbre du monde, le 1d noir de Grande-Bretagne.

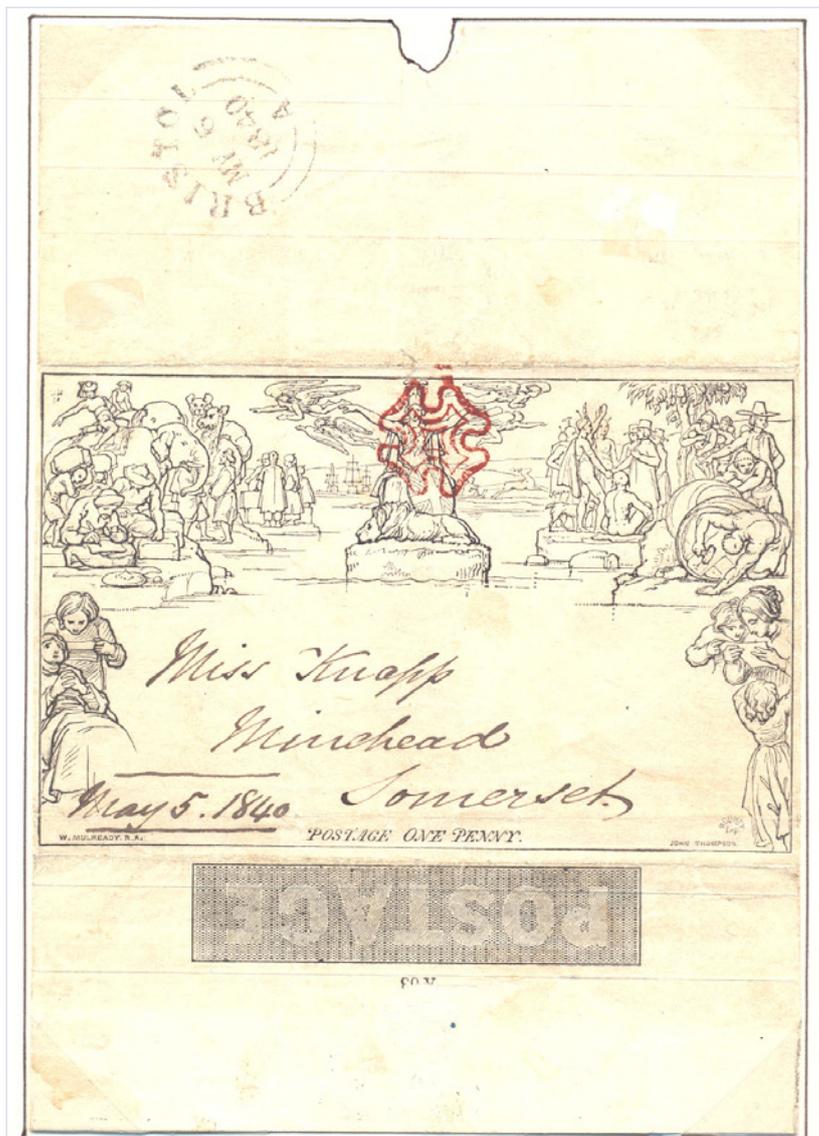
Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

Le 11 juin 2007 une partie de la fabuleuse collection de Grande-Bretagne de William H. Gross a été vendue à New York.

Un magnifique catalogue que je feuilletais en rêvant ! Quelle ne fut pas ma surprise d'y découvrir au détour d'une page, ce que sur le coup, j'ai bien cru n'être que ma propre Mulready ! Toutes vérifications faites, il s'agissait d'un deuxième exemplaire, avec la suscription libellée le même jour par la même personne pour la même ville à deux dames différentes ! Une belle coïncidence qui m'a remis d'un choc !

Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Laisser tomber les collections généralistes avec accumulation de "nouveau-tés contemporaines" pour se limiter dans le temps et se spécialiser.



Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Une des premières dates de la Mulready bleue à 2d. Je me contenterais volontiers, faute du 6 mai, du 7, 8 ou 9 mai 1840 ! Rien que cela !!!



De haut en bas
Grande-Bretagne 1840, « Mulready » 1er jour d'utilisation. Oblitération du 6 mai 1840.
Grande-Bretagne, oblitération « Aile de Moulin » 1^{ère} date connue.



St-Pierre & Miquelon
N°257 (Y/T) * 55c bleu-vert
"FRANCE LIBRE F.N.F.L." signé
3 200 €



France
Lettre postée à bord du bateau
"Commandant Charcot" - Expédi-
tion Antarctique Française 1948-
1949 obl. Brest 19 novembre 1948
3 536 €



France
Ballon monté Torricelli 22 janvier
1871 pour Constantinople sur Ga-
zette des Absents (signé + certifi-
cat)
2 000 €



Chine
Lettre recommandée de Pékin
pour Paris 1924 affranchie avec
timbres et découpe d'entier postal
1 580 €



Syrie
N°48/56 (Y/T) * Série de 1920 sur-
chargée
749 €



Grande Bretagne
Lettre de la White Star Line de Liv-
erpool (Mai 1912) suite au naufrage
du Titanic pour Metz
848 €



France
N°4+6 Cérés sur lettre càd Paris
T15 avril 1871 pour La Havane
(Cuba) à bord du paquebot Ger-
mania (signé)
795 €



Italie
Ancien Etat Italien Romagne - 8baj
1859 oblitéré (avec cert.)
770 €



France
N°55 (Y/T) oblité. GC 5169 bleue de
Bordj-Bouira (Algérie)
755 €



France
Carte-lettre annonce entier postal
10c Semeuse surcharge "POST-
ACINQ"
670 €



Belgique
N°16 (COB) * 40c "Médaillon den-
telé" carmin-rose
390 €



France
N°17B (Y/T) 80c rose (piquage
Susse) sur lettre de Paris pour
Rocheport
600 €



France

Colis postaux N°97 (Y/T) 2,35f brun clair sur jaune * 1934 (avec certificat)

580 €



Indochine

4x 5c fiscal + taxe 10c 'Ville de Hanoi' 1937 sur fragment de journal

578 €



France

Téléphone 25c bleu sur chamois 1896 surch. "5 minutes dans le service local, 3 minutes dans le service interurbain"

550 €



France

N°133b (Y/T) Semeuse 30c violet très foncé, millésime ** très bien centré (avec cert.)

550 €



Levant

Bureaux français du Levant - 15c Mouchon surchargé "1 Piastre Beyrouth" 1905 * (signé Roumet)

540 €



France

N°3 Cérés 20c noir en paire sur lettre recommandée càd 21 août 1849 d'Abbeville pour Ham

538 €



France

N°3729CA (Y/T) 1,90€ Marianne de Luquet + vignette "ASTROPHILATELIE" auto-adhésif 2004 **

600 €



TAAF

N°30 + PA20/22 en épreuve collective

450 €



Algérie

Carnet 20x 50c La Redoute / Blécau / Mazda / Benjamin **

412 €



France

N°42B (Y/T) 5c vert-jaune (Report 2) en paire/CdF * (avec certificat)

400 €



Un site à découvrir !

Un site à découvrir

<http://www.aijp.org/>

Wolfgang Maassen est une figure bien connue de la philatélie mondiale. Ce collectionneur allemand ayant reçu de nombreux prix est également un auteur et un journaliste philatélique de renom. Actuellement président de l'AIJP, il a accepté de nous présenter cette association et son site.

Pourriez-vous nous présenter votre association (mission-sujets de prédilection...) ?

L'AIJP a été fondée en 1962 à Prague. Il s'agit de l'Association Internationale des Journalistes et Auteurs en Philatélie. Nous avons près de 500 membres issus des quatre coins du monde. Notre but est de promouvoir les publications d'auteurs, éditeurs et journalistes, spécialisés en philatélie. Pour ce faire, nous publions chaque année trois numéros de notre journal en anglais « The Philatelic Journalist ». Cela nous permet de

présenter les travaux d'auteurs/éditeurs auprès des fédérations ou dans le cadre d'expositions. Nous conseillons également les auteurs quant à l'édition de leurs études que ce soit de manière numérique ou sur papier. De plus, nos membres

bénéficient de la carte de presse AIJP Internationale. Cette carte mondialement reconnue leur procure l'entrée gratuite à différents musées ou lors de différents salons ou foires...

Depuis combien de temps votre site existe-t-il ?

Notre site web a été lancé en 2005.

Qu'est-ce qui vous a motivé à le lancer ?

Le but était tout d'abord d'informer les auteurs et journalistes sur l'AIJP et ses missions. Dans ce cadre, les informations sont accessibles en six langues. Il y a également une section de « nouvelles » qui permet à ceux qui le souhaitent de s'informer. Les textes sont alors en anglais ou en allemand, plus rarement dans d'autres langues (français, néerlandais...).

Quel est pour vous le plus que ce site apporte aux internautes ?

L'association étant créée pour venir en aide aux auteurs, c'est bien évidemment notre mission principale. Toutefois, la section



“nouvelles” offre de l’information à tous les collectionneurs.

Comment les membres peuvent-ils s’impliquer dans la vie de votre site ?

Les membres peuvent nous envoyer les développements qu’ils constatent au niveau de la philatélie dans leurs pays. S’ils le souhaitent, ils peuvent également nous aider grâce à leurs aptitudes (traduction...). Et évidemment, toute remarque constructive est bienvenue.

Que peut-on souhaiter pour l’avenir à votre site ?

Il y a beaucoup de possibilités pour étendre ce site que ce soit pour nos membres ou pour le grand public. Malheureusement, cela nécessite du temps et de l’énergie. L’AIJP n’a pas de vocation commerciale. L’association offre de l’aide uniquement sur base bénévole et volontaire. Nous serions ravis d’avoir un jeune informaticien volontaire pour développer de nouvelles fonctionnalités et faire tourner le site. Quand ce sera le cas, nous pourrions proposer de nouveaux services.

Captures d’écran du site
<http://www.aijp.org/>

Member Login

Association Internationale des Journalistes Philatéliques

Main menu

- Accueil
- Nouvelles
- Avantages
- Historique
- Le Conseil
- Coopérations
- Patronage
- Parrainage
- Statuts
- Bulletin
- Liens
- Adhérer

» Login as member

Historique

L'AIJP

L'Association mondiale des auteurs et journalistes

La première association internationale de la presse philatélique fut la FIPP (Fédération Internationale de la Presse Philatélique), fondée en Italie par Clulo Tedeschi en 1927. Près de 200 numéros du bulletin informèrent les membres jusqu'en 1938. Des assemblées mondiales eurent lieu au Havre (1929), Anvers (1930), Brunswick (1931), Vienne (1933) et Bruxelles (1935). La situation politique de l'époque et la Seconde Guerre mondiale arrêtaient le développement de cette première association.

Le 20 août 1962, Pierre Seguy fonda l'AIJP lors de l'exposition PRAGA 62. Il la dirigea de nombreuses années. Lui et les présidents successifs l'ont développée en un organisme trans-frontière réunissant auteurs et journalistes philatéliques de tous pays. Aujourd'hui, l'AIJP accueille journalistes spécialisés, auteurs et éditeurs de littérature philatélique (revues, livres, catalogues).

Les principaux objectifs de l'AIJP sont:

- Paix et amitié et vraie promotion de l'information
- lutter contre les faux et la spéculation pour protéger la philatélie
- promouvoir les intérêts des journalistes, auteurs et de la presse philatélique
- développer la coopération entre titres de la presse philatélique, traduction et diffusion d'articles
- aide à la publication, la distribution et la vente de la littérature philatélique de qualité
- veiller à l'emplacement de la littérature philatélique aux expositions philatéliques.

L'AIJP oeuvre pour cela en étroite collaboration avec les organisations internationales de philatélie (FIP, IFSDA, ASCAT).

Member Login

Association Internationale des Journalistes Philatéliques

Main menu

- Home
- News
- Benefits
- History
- The Board
- Co-operations
- Patronage
- Sponsors
- Bylaws
- Bulletin
- Links
- Membership

» Login as member

News

01.05.2017 - James Barron: The One-Cent Magenta: a fascinating novel
» read more

28.04.2017 - Specialized MICHEL Deutschland (2 volumes) published
» read more

26.04.2017 - Niger conducts philatelic campaign against drug abuse in sports
» read more

24.04.2017 - A very interesting website for collectors of Canadian stamps
» read more

21.04.2017 - FEPA Medals 2016 awarded
» read more

19.04.2017 - MICHEL releases Europe Volume 1 (Central Europe) 2017
» read more

Member Login

Association Internationale des Journalistes Philatéliques

Main menu

- Accueil
- Nouvelles
- Avantages
- Historique
- Le Conseil
- Coopérations
- Patronage
- Parrainage
- Statuts
- Bulletin
- Liens
- Adhérer

» Login as member

Adhérer

Devenez membre de l'AIJP!

Le formulaire d'adhésion pour journalistes spécialisés, auteurs et parrains peut être chargé comme document PDF par un simple clic sur le lien:

[Formulaire d'adhésion](#)

Le formulaire peut être facilement complété en ligne et imprimé ensuite. Vous n'avez alors qu'à le signer et l'envoyer par courrier ou fax à:

AIJP Hans Schwarz
Postfach 177
CH-5707 Seengen
Schweiz/Suisse/Switzerland
Fax +49 (0)2163 30003

Cotisation pour journalistes et auteurs

La cotisation annuelle est actuellement fixée à 40 Euros.

Tous les membres reçoivent une facture qui comporte toutes les données bancaires nécessaires pour le transfert. Si vous désirez vous mettre à jour, voici les données bancaires:

Etablissement bancaire: Postbank Frankfurt (Deutschland/Germany)
Numéro bancaire: 500 100 60
Numéro de compte: 301 021 025



Du Groenland aux Alpes

Transport de courrier par traîneau à chiens

Au moment où nous célébrons le 150^e anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Charcot, événement inscrit aux Commémorations nationales 2017 du ministère de la Culture, je voulais évoquer pour Delcampe Magazine les tentatives de transport de courrier par traîneau à chiens effectuées par Paul-Émile Victor avant la seconde guerre mondiale.

Serge Kahn, de l'Académie Européenne de Philatélie



Figure 1

C'est grâce à Jean-Baptiste Charcot que Paul-Émile Victor a fait ses premiers pas dans les régions polaires, dès 1934. En effet, le « Pourquoi-Pas ? » du commandant Charcot dépose Victor, avec trois compagnons, au Groenland oriental pour une année d'études principalement ethnographiques de la colonie d'Angmagssalik, le 27 août 1934. C'est l'« Expédition scientifique française sur la côte est du Groenland 1934-1935 » (fig. 1). Servi par ses talents de dessinateur et de linguiste, Victor va interroger, observer, noter et dessiner, afin de comprendre tous les aspects de cette population, de la vie matérielle (techniques du corps, habitat, alimentation) à la vie spirituelle (légendes, contes, chamanisme), en passant par les techniques de transport et de chasse.

L'année suivante, en 1935, le « Pourquoi-Pas ? » repart vers Angmagssalik pour rapa-

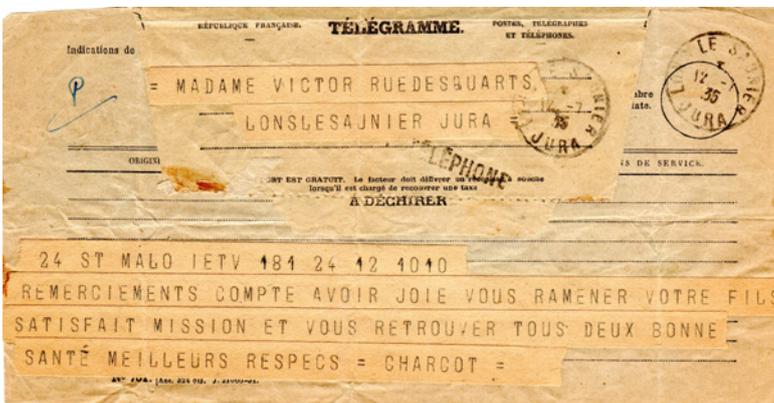


Figure 2

Figure 1 : Carte postale du Groenland montrant une scène de dépeçage d'un phoque, avec cachet 3 lignes de l'expédition : EXPÉDITION SCIENTIFIQUE FRANÇAISE/sur la Côte Est du Groenland 1934-1935/Mission PAUL E. VICTOR.

Figure 2 : Télégramme envoyé par Charcot de Saint-Malo à la mère de Victor à Lons le Saunier le 12 juillet 1935, jour du départ du « Pourquoi-Pas ? ».

trier cette équipe de quatre hommes (les « Quatre du Groenland » : Robert Gessain, Fred Matter, Michel Perez et Paul-Émile Victor). Après son départ de Saint-Malo (fig. 2), le « Pourquoi-Pas ? » fait différentes escales (fig. 3) avant d'arriver au Groenland. La mission Victor est de retour à Rouen le 23 septembre 1935.

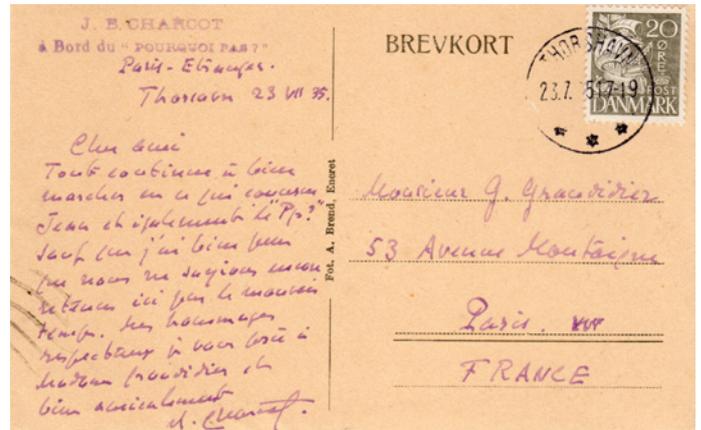


Figure 3

L'Expédition Française Transgroenland

L'année suivante, pour compléter leurs travaux anthropologiques, démographiques et ethnographiques de cette petite colonie eskimo d'Angmagssalik, les trois explorateurs (Robert Gessain, Michel Perez et Paul-Émile Victor) décident d'y retourner. Le but de cette expédition est d'arriver à Angmagssalik environ deux mois avant le bateau ravitailleur danois qui dessert la côte orientale, après la dislocation de la banquise, afin de disposer de plus de temps sur place. Aussi, Paul-Émile Victor décide de traverser l'inlandsis (calotte glaciaire) du Groenland depuis la côte ouest où l'arrivée en bateau est plus facile (fig. 4).

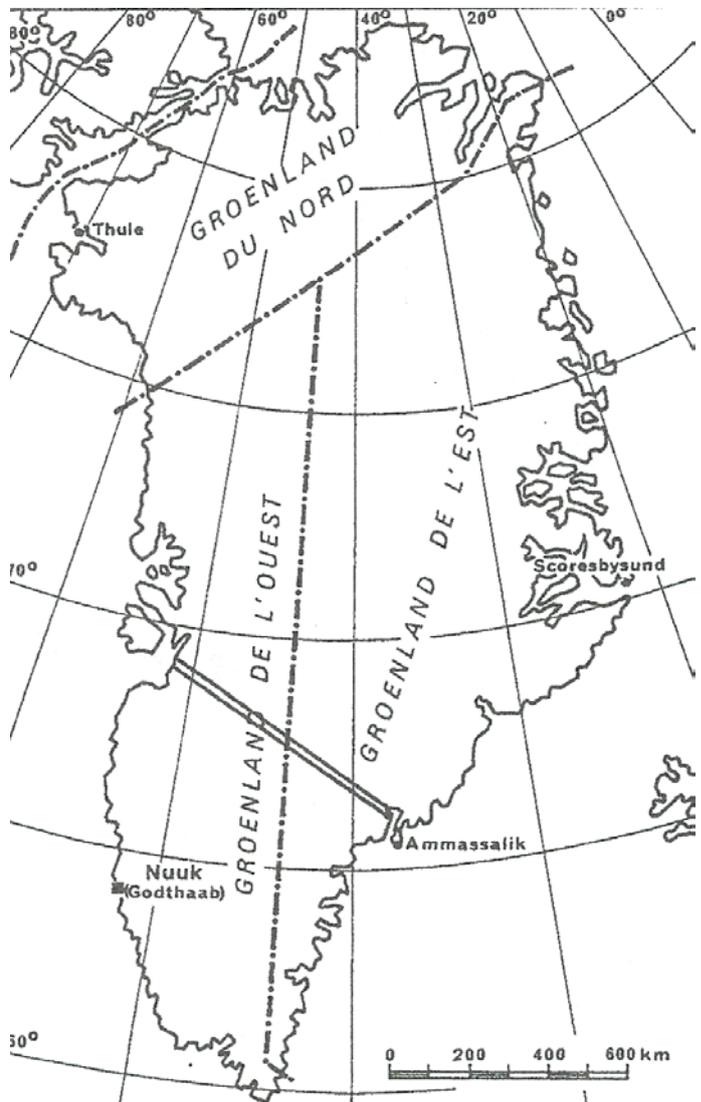


Figure 4

Figure 3 : Carte postale autographe signée Charcot avec timbre à date de Thorshavn (îles Féroé) du 23 juillet 1935.

Tarif de la carte postale internationale (janvier 1934) : 20 øre.
« Tout continue à bien marcher... J'ai bien peur que nous ne soyons encore retenus ici par le mauvais temps... »

Figure 4 : Carte du Groenland. Le tracé de l'expédition est représenté en trait double.

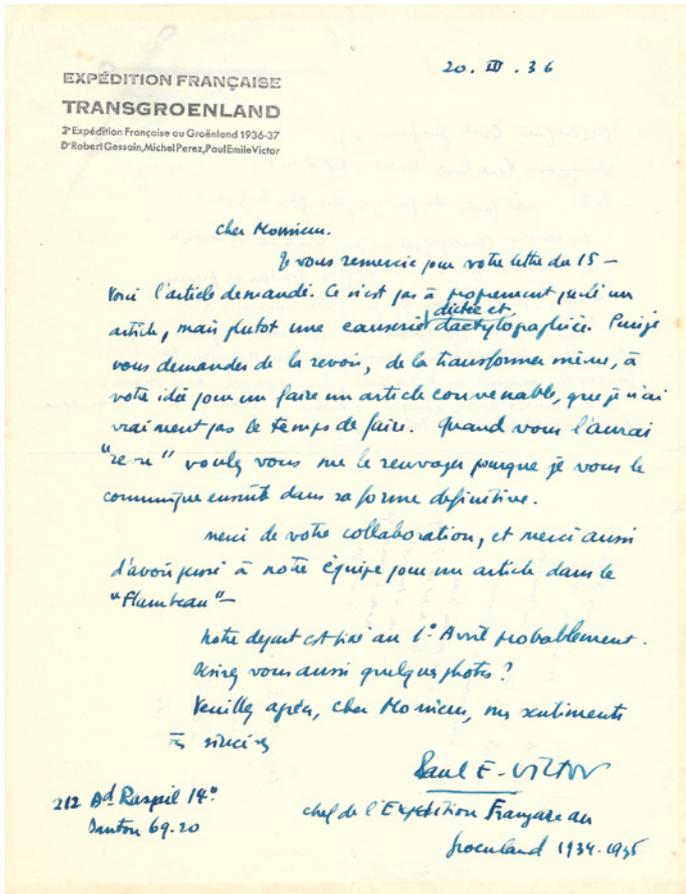


Figure 5



Figure 5a



Figure 6

C'est l' « Expédition Française Transgroenland 1936 » (fig. 5) qui va permettre à cette nouvelle équipe de quatre hommes - car peu de temps avant le départ, leur ami danois Eigil Knuth se joint à eux - de traverser ce désert blanc (fig. 6). Venant par des moyens différents, les quatre sont réunis le 17 mai 1936. Le lendemain, ils sont à Jakobshavn puis à Christianshaab. Là, le Gouverneur les salue au son de la Marseillaise tandis que les autorités locales leur confient du courrier à acheminer à Angmagssalik. Moins de vingt plis sont connus dont le destinataire principal est le pasteur d'Angmagssalik, Otto Rosing (fig. 7).

Charcot qui doit retrouver l'équipe Victor à son arrivée sur la côte est, se renseigne sur la progression de la traversée afin d'être à Angmagssalik avec le « Pourquoi-Pas ? » à une date la plus proche possible de celle de l'arrivée des quatre aventuriers (fig. 8).

Plus de trente chiens pour trois traîneaux avec plus de 1500 kg de chargement et plus de 700 kilomètres à affronter. Voilà l'équation avec beaucoup d'inconnues qui attend ces quatre aventuriers après leur départ le 27 mai 1936 du dernier camp de base sur la côte ouest. Ce seront plus de 800 kilomètres

Figure 5 : Lettre autographe signée Paul-Émile Victor avec cachet de l'expédition, en date du 20 mars 1936, adressée à Christian Melchior-Bonnet (1902-1995) qui, pendant près de soixante ans, joua un rôle très actif dans le monde des lettres et du journalisme.

Figure 5a : Cachet 4 lignes de l'expédition.

Figure 6 : De gauche à droite : Robert Gessain, Michel Perez, Paul-Émile Victor et Eigil Knuth.



Figure 7

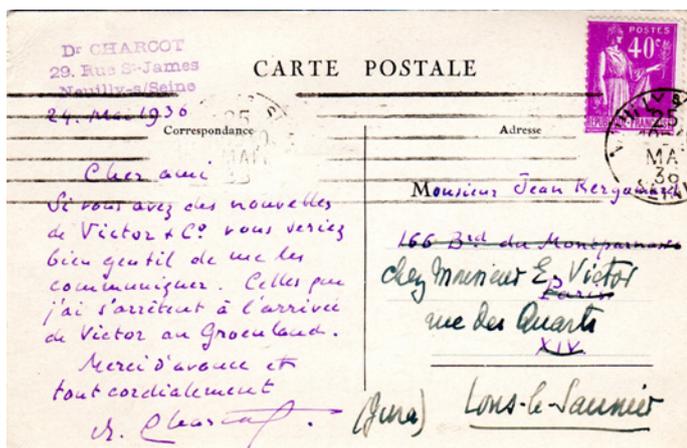


Figure 8

Figure 7 : Courrier destiné au pasteur Otto Rosing, transporté par l'expédition Transgroenland. Timbre pour colis, seul timbre groenlandais à l'époque, annulé par griffe linéaire 18 MAJ 1936 et cachet ovale Kolonien Christianshaab avec couronne. Griffe linéaire d'arrivée ANGMAGSSALIK et signature de Robert Gessain.

Figure 8 : Carte postale autographe signée Charcot adressée à Jean Kergomard, oncle de Paul-Émile Victor, à Paris et redirigée sur Lons le Saunier. Oblitération mécanique RBV de Neuilly-sur-Seine du 25 mai 1936. Tarif de la carte postale intérieure (juillet 1932) : 40 centimes. « Si vous avez des nouvelles de Victor... Celles que j'ai s'arrêtent... »

effectués en plus de 50 jours qui vont les amener à Angmagssalik le 11 juillet 1936.

Cette traversée tient à la fois de l'exploit sportif, de l'expédition scientifique et de la mise à l'épreuve de soi. Mais également une première postale en réalisant le transport de ces plis en traîneau à chiens, démontrant ainsi l'économie de temps par rapport à l'utilisation des bateaux de ravitaillement.

La première liaison postale alpestre

Le 26 janvier 1938, avec l'autorisation spéciale du ministère des PTT et avec l'appui de l'armée, Michel Perez et Paul-Émile Victor, forts de leur expérience au Groenland, vont réaliser la première liaison postale alpestre en traîneau à chiens.

Un traîneau spécialement mis au point par eux et tiré par sept chiens groenlandais va réaliser ce transport expérimental Monétier-les-Bains - La Grave et retour, en passant par le col du Lautaret en neuf heures. Un sac postal est emporté pour La Grave et un autre leur sera remis à La Grave pour Monétier-les-Bains. Le départ s'effectue sous le contrôle du receveur des postes de Briançon, à 8 h 30. En plus du sac postal, les deux hommes emportent du matériel de réparation et de secours, des vivres et des vêtements ainsi que deux paires de skis avec bâtons. C'est une charge d'environ 90 kilos, traîneau compris, qui va parcourir 60 kilomètres. Au cours du parcours, Michel Perez et Paul-Émile Victor se sont relayés pour marcher à côté du traîneau, l'autre étant toujours assis sur le traîneau.



Figure 9



Figure 10a



Figure 10b

Michel Perez et Paul-Émile Victor réalisent 12 entiers postaux pour témoigner de cette performance postale (fig. 9 & 10).

Le grand quotidien d'informations illustrées « Paris-soir » titrait à la une de son édition du vendredi 28 janvier 1938 : Perez et P.-E. Victor ont réalisé hier la première liaison postale alpestre en traîneaux à chiens. Ils ont parcouru 60 kilomètres dans la neige en moins de 8 heures (fig. 11).

À l'issue de cette liaison postale rapide d'hiver, Perez et Victor sont « persuadés qu'un traîneau à chiens conduit par un homme pratiquement par n'importe quel temps et n'importe quelles conditions d'enneigement, peut rendre des services analogues dans toutes les Alpes assurant le service postal comme également le ravitaillement des postes de montagne et le transport des blessés ». Plus de 35 ans après cette liaison postale historique, en 1975, Paul-Émile Victor affirmait : « Aujourd'hui encore, lorsque le Lautaret est fermé, il faut souvent deux jours au courrier pour faire le même trajet. »

Entre ces deux acheminements de courrier par traîneaux à chiens (mai/juillet 1936 et janvier 1938), le « Pourquoi-Pas ? » avait fait naufrage (16 septembre 1936) entraînant la mort de 40 personnes dont le commandant Charcot.

Perez et Victor se souviennent de ce qu'ils doivent à Jean-Baptiste Charcot. Les relations entre Paul-Émile Victor et la famille Charcot sont des plus cordiales jusqu'à la guerre (fig. 12a & 12b). La réalité sera toute autre après et notamment à partir de la création des Expéditions polaires françaises en 1947.

Sources

Rapport concernant la première liaison postale par traîneau à chiens esquimaux du Groenland réalisée par Michel Perez et Paul-Émile Victor.-

« Paris-soir » du 28 janvier 1938, p. 1 & 7



Figure 11

Figure 9 : Entier postal officiel au type Paix avec date sous forme d'un numéro à trois chiffres imprimé dans la couleur du timbre (711) : le premier est le dernier chiffre du millésime, les deux suivants indiquent la semaine.

Cachet rectangulaire encadré et signature de Paul-Émile Victor.

Timbres à date avec heure au départ de Monétier-les-Bains, à l'arrivée à La Grave et au retour à Monétier-les-Bains.

Tarif de la carte postale intérieure (juillet 1937) : 55 centimes (entier postal 40 centimes + complément d'affranchissement 15 centimes).

Figure 10a : Entier postal officiel au type Paix avec mention autographe de Michel Perez en lieu et place du cachet rectangulaire encadré.

Figure 10b : Verso de l'entier postal montrant les différents timbres à date et notamment ceux, hexagonaux, du passage au col du Lautaret.

Figure 11 : Information à la une de « Paris-soir ».

Figures 12a & 12b : Carte-lettre de Mme Jean Charcot à Paul-Émile Victor en date du 28 août 1938, d'Aix les Bains à Paris et redirigée sur Lons le Saunier.

Tarif de la lettre intérieure (juillet 1937) jusqu'à 20 g : 65 centimes.

« Je suis très touchée de votre si gentille intention au sujet de l'œuvre qui me tient tant à cœur... »

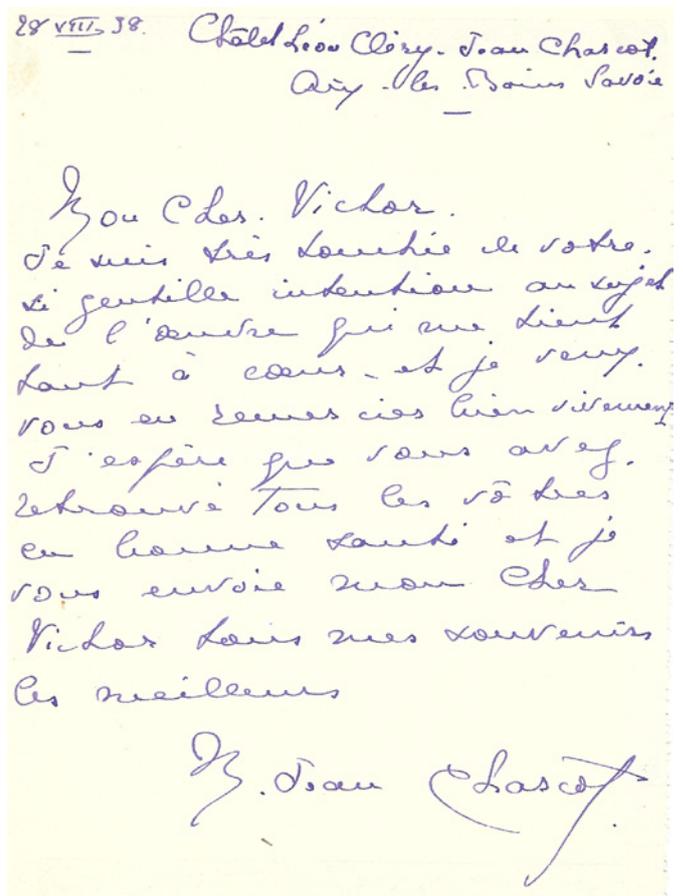


Figure 12a

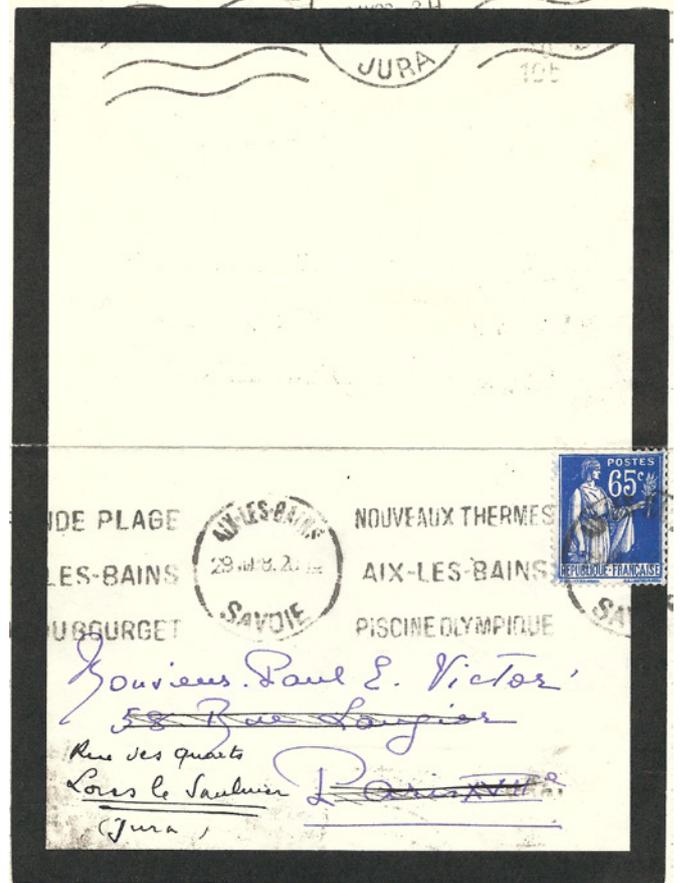
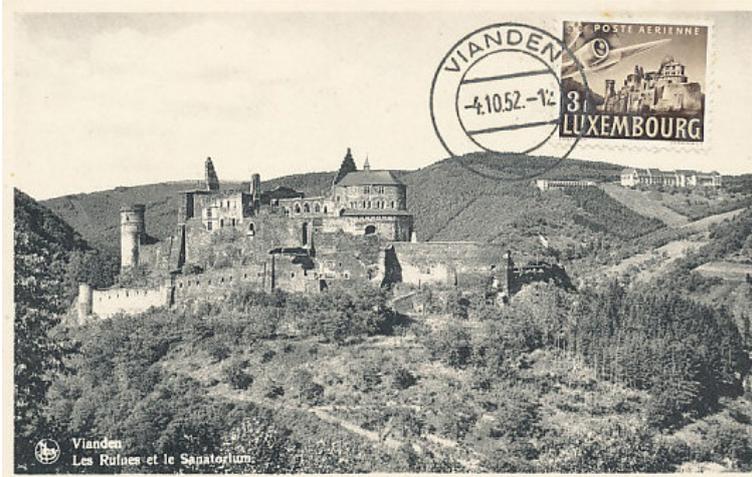


Figure 12b



Philatélie luxembourgeoise

Vianden... Au fil des émissions !

Le thème Europa de cette année est « Les Châteaux et forteresses ». C'est l'occasion de découvrir de nouveaux timbres autour de cette thématique mais aussi de se focaliser sur une philatélie plus ancienne autour de monuments. Aujourd'hui, au microscope, la philatélie d'un château reconnu par l'UNESCO, celui de Vianden.

Vianden est une ville luxembourgeoise située dans le nord-est du pays, à un jet de pierre de la frontière allemande. Avec près de 200 000 visiteurs par an (selon les Amis du Château de Vianden), le château est le monument le plus visité du Luxembourg.

L'histoire du château de Vianden remonte au 4^{ème} siècle de notre

ère. Il ne reste plus que de très vagues vestiges de la structure initiale mais il est probable qu'à cette période, Vianden accueillait une garnison officielle de l'armée romaine.

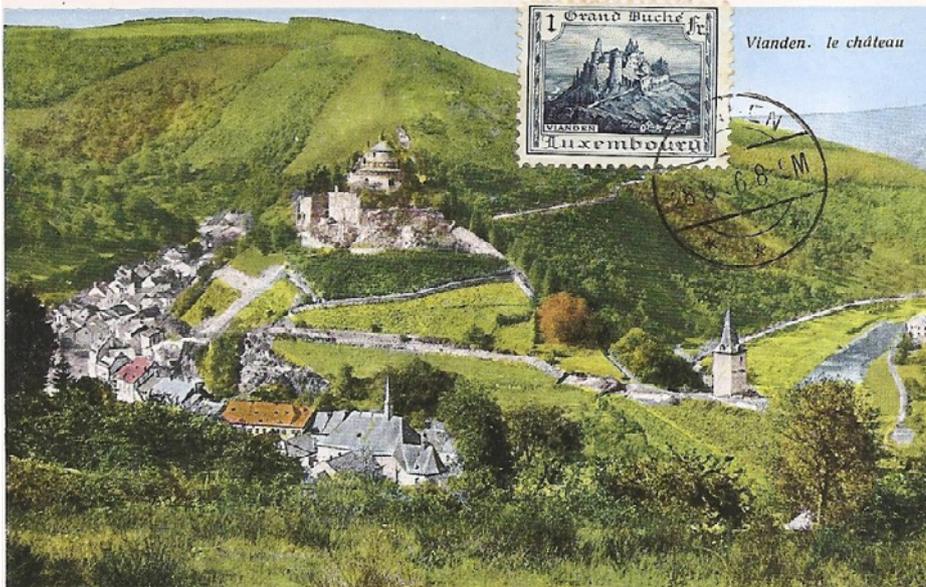
Au Moyen-Âge, pendant les périodes mérovingienne et carolingienne, le fortin, tour carrée érigée par les Romains, était encore

utilisé et un nouvel édifice en bois fut érigé pour en protéger le chemin d'accès.

Le premier château fort de Vianden au véritable sens du terme date plus ou moins de l'an 1000. A cette époque furent construits un mur d'enceinte à plan ovale, un bâtiment trapézoïdal « aula » et une chapelle. Du fait qu'une tour

Sur cette page

Carte maximum Vianden portant le timbre - poste aérienne de 3F. Oblitération du 04/10/1952.

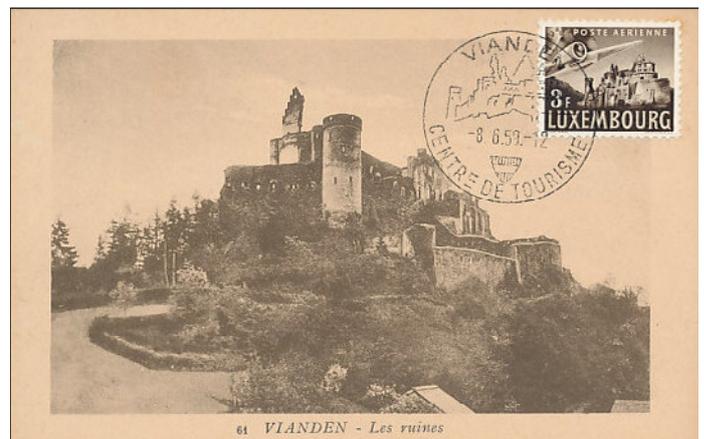


d'habitation était absente de la construction, les archéologues ont conclu que la fonction du château à cette période était probablement purement administrative. Il devint résidentiel près d'un siècle plus tard, aux environs de l'an 1100, époque où fut ajouté le donjon. Le château doté de ces trois bâtiments principaux : l'aula (qui s'était vu offrir des latrines), la capella (chapelle) et la camera (donjon), subit encore de nombreuses modifications au 12^{ème} et au 13^{ème} siècle. Vers l'an 1200, un nouveau palais de 300 mètres carrés fut ajouté à l'édifice. De plus, une immense cave fut creusée dans la roche. Quelques dizaines d'années plus tard, à la période gothique, des tours furent ajoutées, offrant au château de Vianden la silhouette qu'on lui connaît. Si, entre le 12^{ème} et le 14^{ème} siècle, le château de Vianden était la propriété des puissants Comtes de Vianden. Le 15^{ème} siècle vit la fin de la dynastie et le château passer aux mains de la famille

Orange-Nassau, famille royale hollandaise. Le château semble alors, durant une période, avoir servi d'espace de stockage et de lieu d'habitation pour les baillis de la région.

Au 19^{ème} siècle, il fut racheté en vente publique par un riche bourgeois de la région qui en récupéra différentes parties pour les revendre. Le château de Vianden était en ruine. Sa restauration commence dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle, sous le règne du Prince Henri des Pays-Bas. Toutefois, ce ne seront pas des travaux d'envergure. C'est grâce à l'état luxembourgeois qui le racheta en 1977 et entreprit d'importants travaux de rénovation que le château de Vianden a aujourd'hui retrouvé sa superbe.

De haut en bas
CP Vianden.
CPA Vianden.





De haut en bas

Luxembourg 1921, premier timbre représentant Vianden.

Luxembourg 1926, timbre de 1F bleu.

Luxembourg 1935, timbre de 10F.

Luxembourg 1969, timbre polychrome sur le thème de Vianden au 8ème siècle.

Luxembourg 1946, série de poste aérienne dont les timbres de 3F, 6F et 50F représentent le survol de Vianden.

Et en philatélie ?

Le premier timbre représentant le château de Vianden dans la philatélie luxembourgeoise date de 1921. Il s'agit d'un timbre de 1F rouge représentant une vue de loin du château. Ce timbre fut à nouveau émis en 1926, de couleur bleue cette fois.

Ces timbres existent également en version surchargée en tant que timbres de service. Ils portent alors une surcharge « officiel ».

En 1935, un nouveau timbre représentant le célèbre château de Vianden et la vallée de l'Our fut émis.

Vianden servit aussi de modèle pour des timbres de poste aérienne en 1946. On le retrouva sur des timbres de 3F, 6F et 50F. Il fallut ensuite attendre jusqu'en 1969 pour qu'un nouveau timbre surtaxé au profit d'œuvres sociales rende hommage à Vianden dans un motif dessiné en quadrichromie. Entre-temps, un timbre avait porté les armoiries de la famille et un autre avait représenté la demeure de Victor Hugo quand il vécut à Vianden.

Quatre ans plus tard, un timbre met en avant un chapiteau de la salle byzantine du château.

En 1982, une émission rend hommage aux monuments classés. Encore une fois, Vianden est mis à l'honneur.

En 1990, c'est sa chapelle qui sera représentée sur un timbre « Caritas ».

Plus récemment, en 2009, Post Luxembourg émet un nouveau timbre présentant ce magnifique château après rénovation.



En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

44€
Port inclus

Une collection unique

Les timbres du Grand-Duché de Luxembourg 2016

Dans une farde de présentation soignée, vous trouverez 33 valeurs, un bloc philatélique, un carnet, une rétrospective illustrée et une « épreuve en noir » des timbres spéciaux « Noël ».

De haut en bas

Luxembourg 1967, Flamme « Vianden, joyau des Ardennes ».

Carte maximum Vianden présentant le timbre luxembourgeois de 1982.

Luxembourg 1990, Carte de vœux premier jour portant le timbre « chapelle de la Congrégation Mariale de Vianden ». Oblitération du 26/11/1990.

Luxembourg 2009, Enveloppe premier jour « château de Vianden ». Oblitération du 16/09/2009.





Les timbres Europa

Comme chaque année, le concours Europa a été lancé. L'idée est de proposer une thématique commune à tous les pays d'Europe pour la réalisation d'un thème. Cette année, la thématique choisie est « Châteaux et forteresses ».

Le concours Europa a débuté en 1956, lorsque les 6 pays membres de la CECA mettent en vente un timbre représentant la même illustration : une tour formée par les lettres du mot Europa, entourée d'un échafaudage. L'idée de cette illustration commune perdurera jusqu'en 1973.

Le but des timbres Europa est de promouvoir à la fois la philatélie et les racines communes européennes des pays qui la composent.

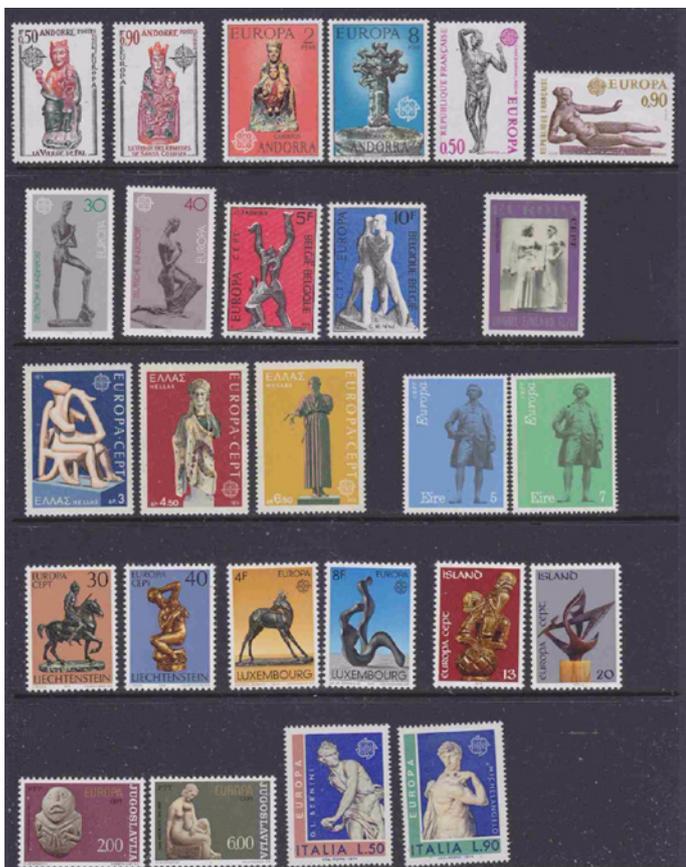
A partir de 1974, les illustrations communes seront remplacées par un thème commun qui pourra être librement interprété par les administrations postales. Ainsi, si certains timbres

représentent des photos de châteaux des pays qui l'émettent, d'autres ont opté pour un dessin ou un château éphémère, de glace ou de sable. Une exception est à mentionner : l'année dernière, à l'occasion des 60 ans du concours, une illustration commune « Think Green » représente un dessin commun pour tous les pays qui a lui-même fait l'objet d'un concours.

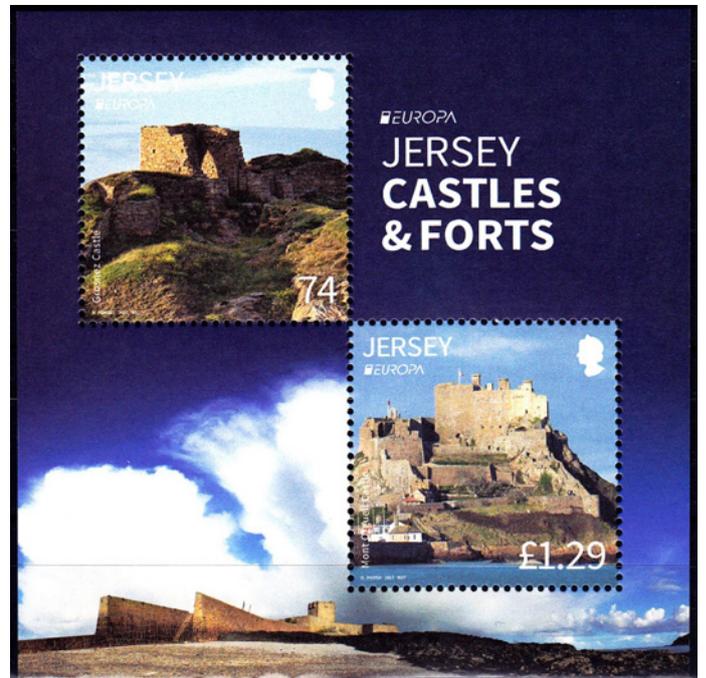
Le succès des émissions Europa a poussé de nombreux petits pays à entrer dans la compétition qui constitue à l'heure actuelle une très jolie collection moderne. L'année prochaine, le thème du concours Europa sera « les ponts ».



Europe 1956, premiers timbres émis par les pays de la CECA dans le cadre de l'émission Europa.



De haut en bas et de gauche à droite
 Europe 1974, Premières émissions des pays d'Europe sur une thématique commune.
 Europa 2017 : timbres "Châteaux et forteresses" des pays suivants : Luxembourg, Malte, Islande, Danemark, France, Roumanie, Azerbaïdjan, Finlande.



De haut en bas et de gauche à droite
 Europa 2017 : timbres "Châteaux et forteresses" des pays suivants :
 Hongrie, Île de Man, Liechtenstein, Pays-Bas, Lettonie, Norvège,
 Gibraltar, Jersey, Roumanie.



De haut en bas et de gauche à droite
 Europa 2017 : timbres "chateaux et forteresses" des pays suivants :
 Russie, Suède, Suisse, San Marin, Autriche, Monaco, Andorre.



En direct du forum

Cette rubrique reprend les messages qui peuvent intéresser la communauté des collectionneurs. Coups de cœur, coups de gueule, informations précieuses, trucs et astuces, débats... les Delcampeurs nous éclairent ! Vous trouverez ici le résumé de quelques-uns des messages que nous avons trouvés les plus instructifs.

Que représente un T perforé en philatélie tunisienne ?

De 1888 à 1901, certains timbres ont été perforés en « T » pour les timbres « taxes ». Selon les catalogues Dalloy ou Maury d'Afrique, il existe deux perforations en « T » différentes. Celle du type 1 à 6 trous verticaux et celle du type 2 à cinq trous verticaux. C'est cette deuxième qui serait la plus rare. La valeur des timbres augmente aussi s'ils sont retrouvés sur une lettre.

Connaissez-vous le navire « Tengerentul » ?

Non, et pour cause, il n'existe pas. « Tenger » signifie « mer » en hongrois et « tengerentuli » signifie « outre-mer ». « Tengerentul » signifierait donc « posté en mer » et ne serait de ce fait pas le nom d'un bateau.

Un ballon « saucisse T65 » à bord du « Fauvette II » ?

Le patrouilleur-dragueur Fauvette II fut fabriqué en 1916, mais la période où il eut la plus grande utilité est la fin de la Première Guerre mondiale et le début de l'entre-deux-guerres (1918-1919) où il fut considéré comme un bâtiment armé. Le bâtiment fut sabordé en 1942 à Toulon après avoir participé à l'évacuation de Dunkerque en 1940. Les ballons « saucisse » avaient deux fonctions. La première d'observation en hauteur avec une personne dans la nacelle, la seconde en tant que rempart d'un objectif pour une attaque aérienne. A ce moment-là, on mettait plusieurs ballons « saucisse » au-dessus des bateaux afin d'éviter qu'ils puissent être atteints par l'ennemi.

delcampe

Un Delcampeur a trouvé une perforation ronde sur un timbre « Port de la Rochelle » de 10F. A quoi correspond-elle ?

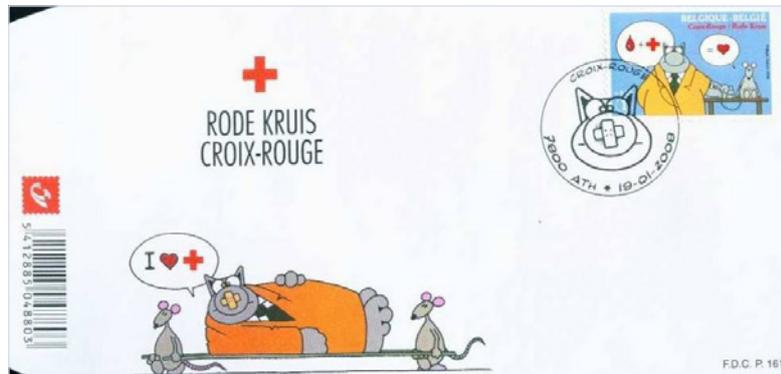
Les grosses faciales employées sur les bulletins de colis-postaux d'Alsace-Lorraine portaient régulièrement cette perforation et étant donné l'oblitération, il est probable qu'elle puisse être expliquée de cette manière. Selon Feuilles Marcolphiles n°336-6 de J.P. Flotte, il s'agit de post-perforations réalisées sur les fortes faciales oblitérées sur les bulletins mis en archive des colis-postaux d'Alsace-Lorraine, au régime particulier par rapport au reste de la France, afin d'éviter la réutilisation de ces timbres-poste à forte cote sur le marché philatélique de l'époque. L'opinion du catalogue Dallay, quant à elle, est que ces timbres-poste étaient perforés pour éviter la revente de ces timbres-poste sur le marché philatélique. En Belgique, les timbres à forte faciale qui étaient collés sur les documents comptables internes à la poste devaient aussi être perforés à l'emporte-pièce.

Acheter un faux ?

Sur Delcampe, les faux ne sont pas interdits, pour peu qu'ils datent d'avant la fin de la deuxième guerre mondiale et surtout qu'ils soient bien décrits comme tel. L'idée est que certains faux ont une histoire postale et peuvent représenter un sujet de collection. Les faux peuvent être divisés en deux catégories : ceux créés pour tromper le collectionneur et ceux créés dans le but de tromper la Poste. Certains comme ceux de Sperati, par exemple (cfr Delcampe Magazine n°0) peuvent atteindre une cote importante. Par contre, s'ils ne répondent pas à ces conditions, nous vous recommandons de signaler ces faux timbres afin que nos équipes les retirent du site.



Le saviez-vous ?



Don de sang don de vie

Le 14 juin sera la journée mondiale du don de sang. Cet acte bénévole et gratuit est réalisé chaque année par des millions de personnes dans le monde. En partenaires de la bonne cause, les postes ont émis nombre de timbres incitant les uns et les autres à effectuer ce don qui sauve des vies.

Les transfusions, toute une histoire !



De tout temps, l'homme s'est intéressé au sang. Pendant longtemps, il a cru que ce sang devait être éliminé pour des raisons thérapeutiques. C'est ainsi que s'est perpétuée la tradition des saignées, générant plus de mal que de bien. L'injection de sang dans le corps s'avère nettement plus récente. C'est à l'anglais William Harvey qu'on doit la découverte du principe de circulation sanguine en 1628. La première transfusion sanguine fut effectuée par Jean-Baptiste Denis en 1667. Il transfusa 300 ml de sang de mouton à un jeune-homme

qui guérit rapidement. Toutefois, les transfusions de sang animales firent beaucoup de victimes. En conséquence, elles furent interdites en 1668. Quelques années plus tard, en 1674, un chercheur du nom de Van Leeuwenhoek découvre l'existence des globules rouges. Au 19^{ème} siècle, le docteur James Blundell publie un article sur les premières transfusions de sang humain dans la revue « The Lancet ». Son but est de contrôler les hémorragies du post-partum. La transfusion se passe alors de bras à bras, méthode que l'on doit au docteur

De haut en bas

Belgique 2008, enveloppe 1^{er} jour Le Chat faisant la promotion de la Croix-Rouge et du don de sang. Oblitération du 10/01/2008.

CP Peynet 1988.

Crille qui l'a mise au point en 1898. Malheureusement, à cette époque les groupes sanguins sont encore une donnée totalement inconnue, c'est pourquoi de nombreuses transfusions sanguines coûtent la vie aux jeunes femmes à qui elles étaient censées profiter.

Deux ans plus tard, en 1900, Landsteiner identifie les raisons de l'incompatibilité entre les sangs. A sa suite, les études des scientifiques Hecktoen, Schultz et Ottenberg permettront de déterminer les groupes sanguins I, II, III et IV qu'on appelle aujourd'hui les groupes A, B, AB et O.

La Première Guerre mondiale verra apparaître des transfusions plus systématiques vu la nécessité de celles-ci sur les soldats blessés au front. C'est à la même époque que la science permettra de voir apparaître les premiers stockages de sang. Les transfusions ne doivent plus se faire en direct.

En 1923, le docteur Arnault Tzank organise le premier centre de transfusion à Paris, à l'hôpital Saint-Antoine. En 1926, l'hôpital sera rebaptisé « Centre de Transfusion Sanguine d'Urgence ».

Les dons de sang se font de plus en plus activement surtout lorsque commence la seconde guerre mondiale. Peu après, apparaissent les premiers centres de transfusions temporaires. Le premier est placé à Vincennes. Ces centres temporaires permettent de récolter facilement du sang des volontaires en allant directement à leur rencontre.

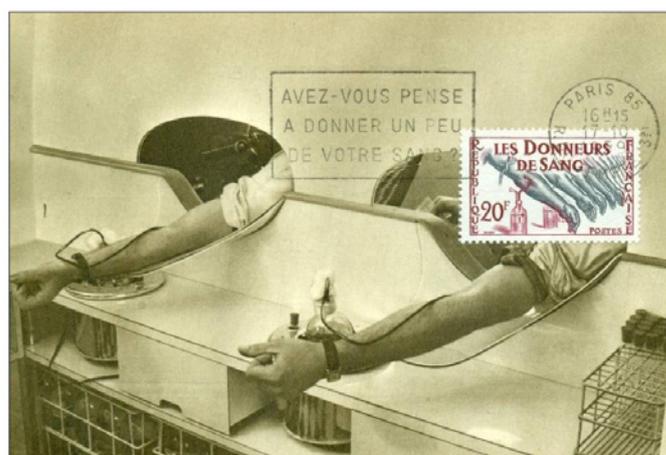
A l'heure actuelle, les bénévoles prêts à donner leur sang sont des millions partout dans le monde.

De haut en bas

CPA France, don de sang aux PTT.

France 1959, carte maximum « Les Donneurs de Sang ». Oblitération du 17/10/1959.

France 1959, enveloppe premier jour « Les Donneurs de Sang ». Oblitération du 17/10/1959.





Le saviez-vous ?



Quelles conditions pour donner son sang ?

En France et en Belgique, toute personne entre 18 et 70 ans peut donner son sang pour peu qu'elle pèse plus de 50 kilos pour un don total de sang.

Pour les dons de plaquettes ou de plasma, l'âge maximum descend à 65 ans et le poids monte à 55 kilos.

Il faut de plus répondre à un questionnaire et après entretien avec le médecin obtenir l'accord de celui-ci. Le questionnaire aborde les situations à risque qui auraient pu être vécues dans les mois précédents le don, que ce soit au niveau de son comportement ou de pays à risque fréquentés.

Une fois que le donneur a passé cette étape, entre 450ml et 480ml lui seront prélevés pour un don de sang complet.

Avant son prochain don de sang, il devra patienter plus ou moins deux mois (cela dépend du pays). Un donneur français peut effectuer un maximum de 6 dons par an, 4 pour une femme.

De haut en bas

Inde 1967, CP don de sang à Calcutta.

Japon 1974, carte maximum pour la promotion du don de sang.

Kenya 1985, série de 4 timbres Croix-Rouge faisant la promotion du don de sang.



Et les timbres dans tout cela ?

Le courrier se disperse partout dans le pays et partout à travers le monde. Quel merveilleux outil de propagande pour la bonne cause ! Comme vous le verrez dans les illustrations de cet article, cette publicité pour le don de sang n'est ni propre à la France, ni à l'Europe. De nombreux pays ont utilisé ou utilisent le timbre pour promouvoir le don de sang.

Les premiers timbres faisant appel au don de sang datent de 1951 en Finlande. Il s'agit en fait de trois timbres de différentes valeurs surtaxés au profit de la Croix-Rouge.

Le premier timbre français mettant à l'honneur le don de sang date d'octobre 1959. C'est un timbre imprimé en taille-douce de 20F dessiné et gravé par Albert Decaris. 3 ans plus tôt, en Belgique est émis un timbre de Charles Leclercqz qui porte l'inscription « Soyez donneur de sang ». De nombreux pays ont promu au travers de leurs timbres ou leurs flammes, ce geste citoyen que nous ne pouvons qu'encourager.

Pour découvrir les timbres faisant la promotion du don de sang sur Delcampe

CLIQUEZ ICI

Pour en savoir plus sur le don de sang en France :

<https://dondesang.efs.sante.fr/>

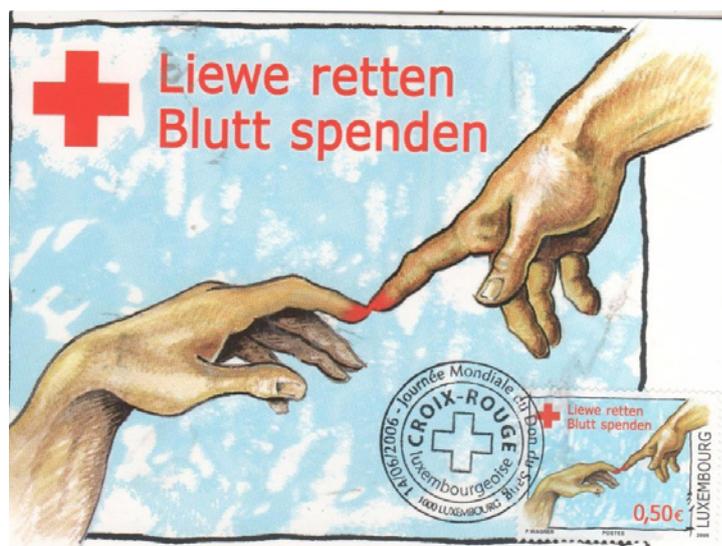
De haut en bas

Finlande 1951, premiers timbres au profit de la Croix-Rouge.

Belgique 1956, timbre faisant la promotion du don de sang.

Italie 2003, empreinte de machine à affranchir « don de sang » du 05/02/2003.

Luxembourg 2006, Carte maximum Croix-Rouge faisant la promotion du don de sang. Oblitération du 14/06/2006.

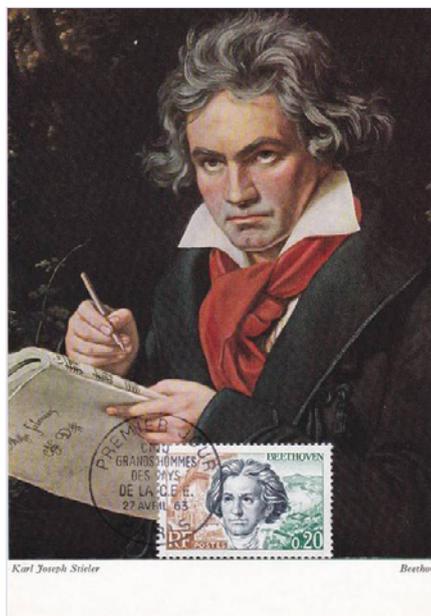




Ludwig Van Beethoven

Beethoven

Né à Bonn en décembre 1770, Ludwig van Beethoven est le second de sept enfants. Mais seuls lui et deux de ses frères atteindront l'âge adulte. Il est issu d'une famille de musiciens et développe très jeune un don pour la musique.



De haut en bas

France 1963, carte maximum Beethoven.
Oblitération du 27 avril 1963.

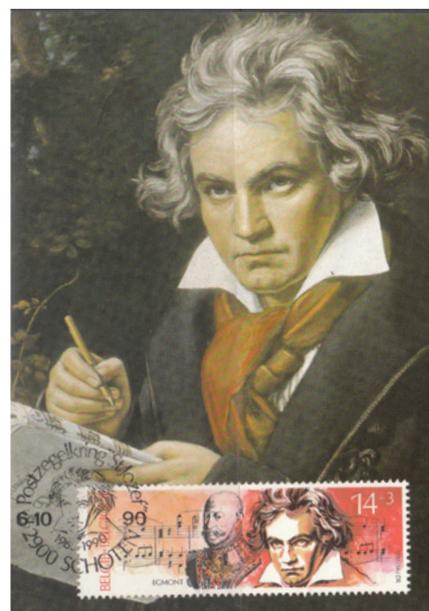
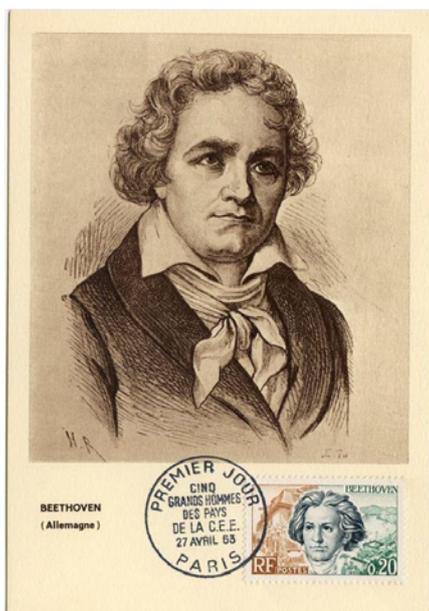
Etant né quelques années après Mozart, son père est tenté de reproduire le schéma de l'enfant prodige en exhibant le jeune Ludwig dans des concerts. Afin d'accentuer le prodige, il aurait fait croire que Beethoven était plus jeune qu'en réalité. Cette expérience s'avère infructueuse : père et fils ne s'entendent pas, le père était autoritaire, brutal et porté sur la boisson.

L'éducation de Beethoven est confiée au musicien Christian Neefe. Celui-ci croit beaucoup en son élève à qui il enseigne le piano de Bach. C'est à cette époque que le jeune prodige compose ses premiers morceaux aux environs de 1782.

En 1784, alors qu'il a près de 14 ans, il est nommé organiste à la

cour du prince Electeur de Cologne. Remarqué par un aristocrate, le comte Ferdinand von Waldstein, il est emmené à Vienne en 1787. A cette époque, Vienne est la capitale européenne de la musique. Durant son séjour, il a l'occasion de jouer devant Mozart. Celui-ci en aurait dit « Faites attention à celui-là, il fera parler de lui dans le monde. »

Il rentre à Bonn. Sa vie familiale est désastreuse. Sa mère décède de la tuberculose en 1787 et son père est mis deux ans plus tard à la retraite forcée en raison de son alcoolisme. Beethoven doit commencer à subvenir aux besoins de sa famille. En 1792, il est présenté à Joseph Haydn. Cette rencontre sera décisive dans sa vie. Haydn l'invite à suivre ses études à



Vienne. Leur relation ne sera pas simple malgré l'estime réciproque qu'ils se portent. Beethoven reste à Vienne après son apprentissage. Il est apprécié par l'aristocratie autrichienne pour ses talents de pianiste et son don pour l'improvisation musicale. A côté de son travail de pianiste, Beethoven est surtout un immense compositeur. C'est à la fin des années 1790 qu'il écrit ses premiers chefs d'œuvres. Depuis 1796, Beethoven commence à souffrir de surdité. Cette infirmité progressive est très lourde à porter pour lui. Toutefois, le compositeur ne se laisse pas abattre. C'est la partie de sa vie où il composera le plus. En 1801, il compose la « Symphonie Héroïque ». En 1805, il compose son unique opéra, « Léonore » qui sera rebaptisé « Fidelio ». Malheureusement, cet opéra n'est pas bien accueilli par le public et doit être remanié à plusieurs reprises par l'artiste. En 1808, Beethoven se retrouve face à un dilemme. D'une part, Jérôme Bonaparte lui propose une place en or de ma -

tre de Chapelle à sa cour de Kassel, d'autre part, l'archiduc Rodolphe qui fut son élève, le prince Kinsky et le prince Lobkowitz lui accordent une rente viagère de 4000 florins par an s'il accepte de rester à Vienne dans une totale indépendance. C'est cette seconde proposition que l'artiste au caractère bien trempé accepte, se croyant à l'abri du besoin. Mais la guerre de 1809 entre la France et l'Autriche remet son accord en cause, le laissant dans une situation précaire. En 1815, à la mort de son frère, il souhaite suivre le testament de ce dernier et élever son neveu Karl. Il se retrouve donc englué dans des procès. Au final, il ne s'entendra pas avec l'enfant. Il faut dire que sa surdité ne facilite pas la communication. Afin de communiquer avec les autres, Beethoven utilise des cahiers de conversation qui ont été retrouvés après sa mort et constituent un témoignage inespéré des dernières années de sa vie. Afin de continuer à composer, il se base sur les vibrations de son piano. C'est ainsi

De gauche à droite
 France 1963, carte maximum Beethoven.
 Oblitération du 27 avril 1963.
 RFA 1952, carte maximum Beethoven.
 Oblitération du 25/05/1952.
 Belgique 1990, carte maximum Beethoven.
 Oblitération du 06/10/1990.
 Autriche 1922, timbre à l'effigie de Beethoven





qu'il composera, entre autres, la Neuvième Symphonie.

En 1826, son neveu Karl fait une tentative de suicide. Il part avec lui se reposer chez son autre frère. De retour à Vienne, Beethoven contracte une double pneumonie qui le conduira à la mort quelques mois plus tard.

A son enterrement plus d'une dizaine de milliers de personnes sont présentes. Son corps repose au cimetière central de Vienne.

Beethoven en philatélie au 20ème siècle

La philatélie a bien entendu mis à l'honneur cette immense figure de la musique. L'Allemagne en tant que pays d'origine de l'artiste a émis son premier timbre à l'effigie de Beethoven en 1929. Après la guerre, l'Allemagne est divisée en trois blocs : RFA, RDA et Berlin. Aussi, la philatélie allemande se divise.

On trouvera en 1952 un timbre de Berlin célébrant les 125 ans du décès de Beethoven. En 1959, c'est au tour de la République Fédérale d'Allemagne d'émettre une série qui rend hommage à ses grands musiciens dont évidemment Beethoven. Son visage fera l'objet d'un autre timbre quelques années après dans la série « Allemands célèbres » qui sera décliné en deux couleurs : vert et gris-vert. Enfin, en 1970, à l'occasion des 200 ans de sa naissance est émis un nouveau timbre à l'effigie du pianiste-compositeur.

1970 sera également l'année durant laquelle la République Démocratique d'Allemagne émettra un très beau timbre et un bloc à l'effigie de l'artiste. En France, il n'existe qu'un timbre à l'effigie de Beethoven. Celui-ci date de 1963 et appartient à une série

consacrée aux grands hommes de la CEE. Monaco a suivi 7 ans plus tard en présentant un Beethoven de profil. Il faudra attendre 1990 en Belgique pour voir apparaître un très beau timbre à l'effigie de l'artiste.

En Autriche, patrie d'adoption de l'artiste qui y passa la plus grande partie de son existence, le premier timbre à l'effigie de Beethoven date de 1922 dans une série dédiée aux compositeurs. En 1970, à l'occasion des 200 ans de sa naissance, un très beau portrait de Beethoven par Wadmuller est émis.

Il y a plus d'une centaine de timbres qui portent l'effigie de ce célèbre compositeur.

Pour découvrir d'autres timbres à l'effigie de Beethoven

[CLIQUEZ ICI](#)

Sur la page de gauche, de haut en bas

RFA 1959, enveloppe 1er jour portant la série des grands compositeurs.

Allemagne 1929, 10 timbres à l'effigie de Beethoven.

RDA 1970, 4 timbres émis à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Beethoven.

Sur cette page, de haut en bas

RFA 1970, enveloppe 1er jour portant le timbre Beethoven. Oblitération du 20/03/1970.

Autriche 1926, timbre à l'effigie de Beethoven.

Autriche 1970, timbre à l'effigie de Beethoven.

RFA 1961-1964 timbre vert de 70p

RFA 1961-1964 timbre gris-vert de 70p

Monaco 1970, enveloppe 1er jour décorée d'un portrait de Beethoven de profil. Oblitération du 15/12/1970.





Rencontre avec Boucq

François Boucq est un auteur de bande dessinée du nord de la France. Auteur de plusieurs séries, Janitor, Bouncer, les Aventures de la mort et Lao-Tseu, les Aventures de Jérôme Moucherot... mais aussi de nombreux albums « one shot », il reçut de très nombreuses distinctions dont le Grand prix de la ville d'Angoulême en 1998. Dessinateur acharné au style fouillé, il réalise cette année son premier bloc de timbres sur la bataille du Chemin des Dames. Delcampe Magazine a profité de l'occasion pour vous le (re)présenter.

Comment êtes-vous tombé dans la bande dessinée ?

J'adore le dessin et je l'ai toujours adoré ! Comme tous les enfants, j'aimais dessiner. On aime tous le dessin quand on est enfant mais il y a ceux qui arrêtent et ceux qui continuent de dessiner.

Ceux qui ont arrêté ignorent souvent pourquoi. Les raisons sont multiples : le système d'éducation qui conduit vers l'écriture plus que le dessin ou le départ vers d'autres formes artistiques comme la musique...

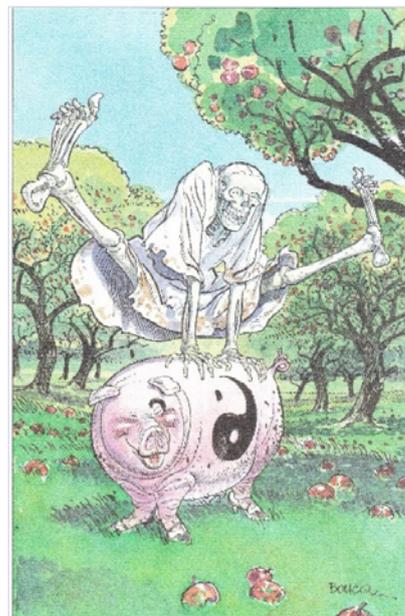
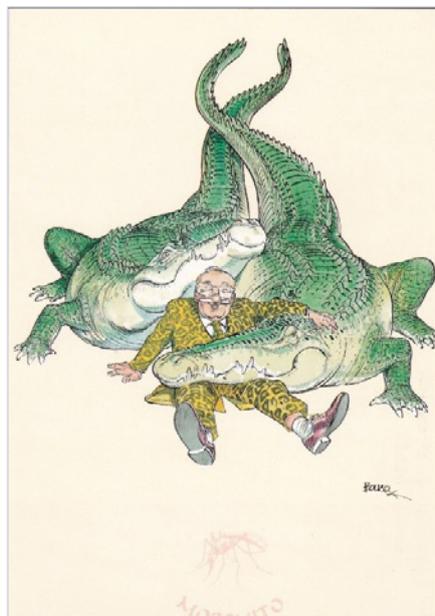
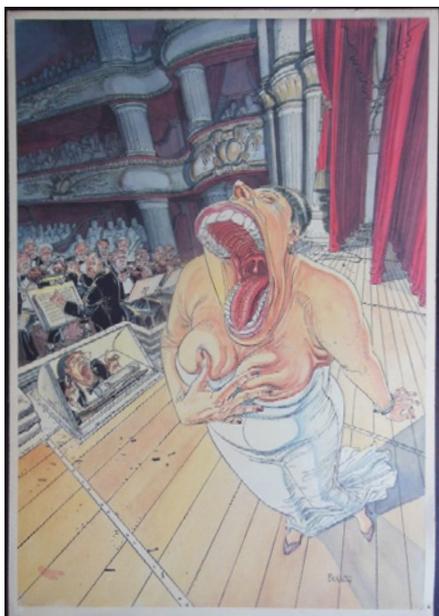
Petit à petit, ils décident de s'exprimer autrement que par le

dessin.

Moi qui étais fan de dessin, j'y consacrais et y consacre toujours énormément de temps. Naturellement, je me suis tourné vers la bande dessinée. La bande dessinée est un dessin très typé. C'est le dessin du vivant. La bande dessinée est une manière volontaire d'essayer de traduire le vivant, de faire en sorte que les personnages existent, que les décors bougent, qu'on ressente la pluie... Tout cela constitue une confrontation du vivant sous la forme du dessin.

Quand je dessine un personnage, je fais en sorte qu'il soit le plus tendu possible vers les intentions qui le motivent. Cela amène à des questions essentielles au-





tour de l'être humain. Après tout, le dessinateur fabrique des êtres humains ou du moins des ersatz d'êtres humains à travers les personnages qu'il dessine. Y parvenir, c'est répondre à certaines de ces questions ce qui rend le dessin exaltant. C'est pour cette raison que j'ai voulu faire de la bande dessinée.

En lisant votre biographie, je me suis rendu compte que vous étiez un touche-à tout (affiches, pochettes de CD, bande dessinées...). Avez-vous besoin de plusieurs modes d'expressions pour vous accomplir ?

En fait, je n'aime pas dire « non ». Quand on dit « non », on se ferme des possibilités et des surprises. Donc, j'ai tendance à accepter les propositions que je reçois, même si souvent, elles ne sont pas compatibles avec mon emploi du temps ! Il faut dire que l'emploi du temps d'un auteur de bande dessinée est généralement assez bien rempli, car il faut du temps pour les dessiner toutes ces cases ! Sortir du cadre de la bande dessi-

née, c'est intéressant car cela me permet de réfléchir à la mise à profit ce que j'ai appris au travers de la bande dessinée pour l'utiliser dans un autre domaine. Je considère ces propositions comme des provocations à faire quelque chose de différent et... j'adore cela ! C'est pour cette raison que j'ai tendance à être touche-à-tout.

Comment vous êtes-vous retrouvé à dessiner un timbre ?

Parce qu'on me l'a proposé et j'ai dit « oui » ! Mon interlocuteur à La Poste était très enthousiaste quand elle m'a proposé ce projet. J'ai bien senti qu'elle ne venait pas vers moi par dépit. Comme j'avais déjà réalisé des dessins sur la guerre 1914-1918, le sujet m'était familier. Cela n'a donc pas été un problème de m'y lancer.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans la réalisation de ce projet ?

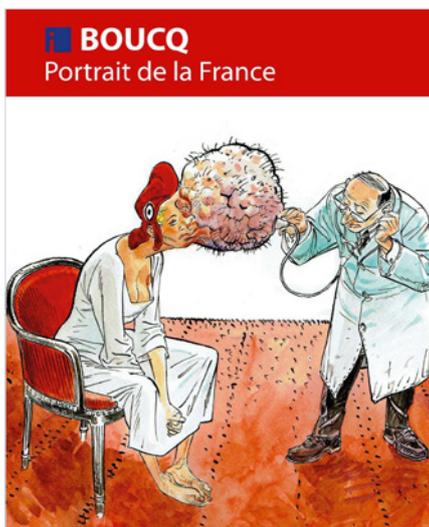
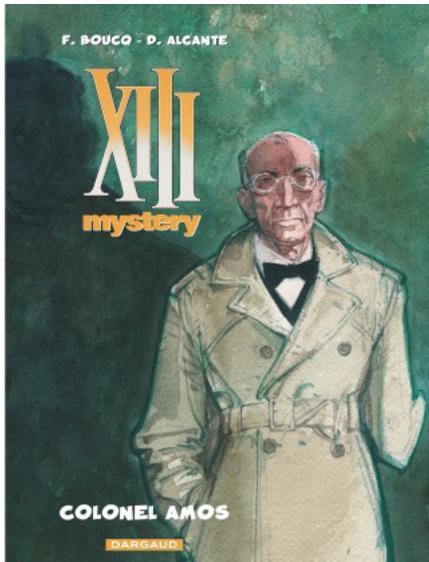
La grosse difficulté que j'ai rencontrée en dessinant ce bloc a été de faire cohabiter dans le même dessin de nombreux as-

De gauche à droite

Affiche « la Cantatrice ».

Carte postale « Jérôme Mouchet »
émise dans le cadre du festival BD de
Grenoble.

Ex-libris « La Mort et Lao-Tseu.



pects différents. Il y a un timbre qui représente l'intérieur d'une caverne où s'étaient réfugiés des soldats. L'autre timbre qui met à l'honneur les tirailleurs sénégalais. C'était un travail de composition atypique par rapport aux travaux que j'ai l'habitude de réaliser.

Il a donc fallu que je résolve le problème de placer dans une même composition tous ces aspects de la bataille du Chemin des Dames tout en tenant compte de l'importance d'avoir les deux timbres en tant qu'entités propres dans le bloc.

Si on vous propose d'en réaliser un autre, cela vous tente ? Si oui, sur quel sujet ?

Je ne sais pas. Je ne pense pas à un sujet en particulier. Je trouve qu'il est toujours intéressant d'avoir une stimulation extérieure. Dans le cas présent, la personne est venue chez moi avec sa demande précise, en l'occurrence, le Chemin des Dames. C'était un vrai défi ! Quand le dessin a été réalisé, j'ai éprouvé une sorte de contentement. J'accepte de réaliser des projets complexes car je sais que si j'y arrive, j'en éprouverai une grande satisfaction.

Vous aviez donc reçu un cahier des charges ?

Oui, j'ai eu droit à un gros dossier débordant d'informations ! J'ai dû synthétiser tout cela. Je l'ai

fait en direct avec mon interlocuteur de La Poste. Je préfère réagir à chaud plutôt que de prévoir 36 échanges d'emails. J'aime bien répondre tout de suite aux questions qui me sont posées.

Devant elle, après notre longue discussion, j'ai réalisé le schéma de l'image qui me semblait idéale en fonction de tout ce qu'elle m'avait expliqué. Visiblement, cela lui a plu et j'ai pu directement commencer le travail.

Vous avez la chance d'être très reconnu dans le métier, vous avez notamment reçu de nombreux prix comme celui d'Angoulême ou le prix Saint-Michel entre autres...

Cela me fait très plaisir et je conserve ces reconnaissances précieusement dans mon bureau.

Votre livre « Portraits de la France » vient de sortir, pourriez-vous nous le présenter ?

Depuis quelques temps, je me suis mis à entretenir une page Facebook. A la suite de cela, un journaliste de « Le Monde » m'a proposé d'entretenir un blog pour eux. J'ai accepté et j'essaie de l'approvisionner autant que faire se peut. Je m'inspire évidemment de l'actualité et je me suis pris au jeu ! C'est passionnant !

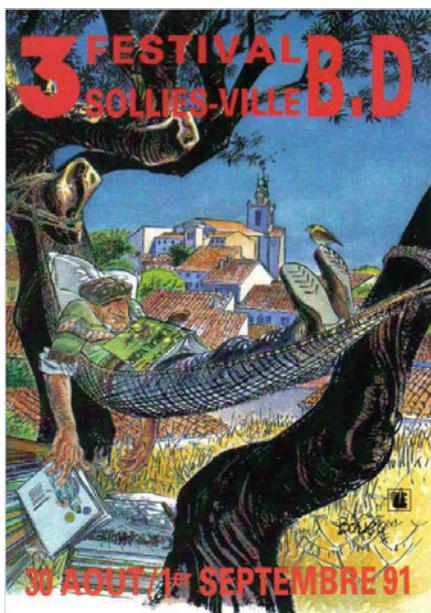
« Portraits de la France » est une sorte d'assemblage des différents dessins publiés sur mon Facebook

De haut en bas

Couverture « XIII Mystery - Colonel Amos »
©Boucq, éditions Dargaud.

Bloc de timbre Chemin des Dames.

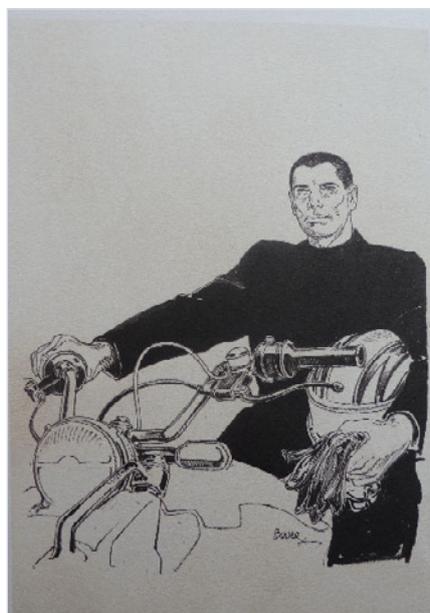
Couverture « Portraits de la France », ©Boucq, i-editions.



ou sur le blog (ou sur les deux !). Ce projet s'est lancé un peu par hasard. L'éditeur est Jean Anestay, qui avait créé dans les années '80 les éditions « Aedena » qui publiaient Moebius. Il est venu chez moi. Il est tombé sur ces dessins qui étaient sur mon bureau et m'a proposé de faire un livre à sortir un peu avant les élections pour proposer un peu d'humour dans cette période complexe. J'ai accepté et il s'est occupé du maquettage du livre. Je suis très content de son travail. Son équipe et lui ont très bien mis en valeur les dessins et thématiques.

i-éditions s'est créée autour de ce premier album. Il y en aura d'autres par la suite !

Sur quel(s) projet(s) travaillez-



vous actuellement ?

Je suis en train de terminer un album du « Janitor » dont je finalise les mises en couleurs. En parallèle, je travaille sur un « Bouncer » qui sera assez copieux car il fait déjà 95 pages et je n'ai pas encore terminé !

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

D'avoir une longue vie de dessinateur car j'adore cela ! Je trouve que c'est un des métiers les plus durs : il faut une constance et un moral d'acier. A côté de cela, c'est tellement agréable de pouvoir raconter une histoire à quelqu'un. En fait, je me sens comme un papa qui raconte une histoire à son fils. L'enfant est content, mais le papa l'est tout autant sinon plus !



Nous, les dessinateurs, essayons de raconter des histoires qui vont plaire au plus grand nombre de lecteurs. C'est un métier passionnant qui allie la technique du dessin au service de la narration. Ces deux aspects se nourrissent entre eux. On raconte des histoires en images. On domestique l'image au point d'en faire un langage à part entière. Or, c'est le langage, au sens large du terme, qui définit le monde. C'est donc un vrai plaisir d'avoir un mode d'expression comme le dessin à disposition !

De gauche à droite

Affiche Festival de BD de Sollies-ville 1991, existe aussi sous forme de vignette.

Ex-libris Janitor.

Ex-libris Bouncer.



Un dessin pour la bonne cause

Afin d'illustrer l'article qui suit, François Boucq a offert à Delcampe ce magnifique original de " Jérôme Moucherot ". Ce dessin comme d'autres réalisés dans le cadre de la rubrique BDphil...at lie, seront vendus dans quelques mois au profit de la "Laly Foundation".

Cette association fondée suite au décès tragique du petit Laly repose sur quatre piliers : la prévention en matière d'accidents domestique, la recherche neurologique, les dons d'organes et l'accompagnement dans le deuil.

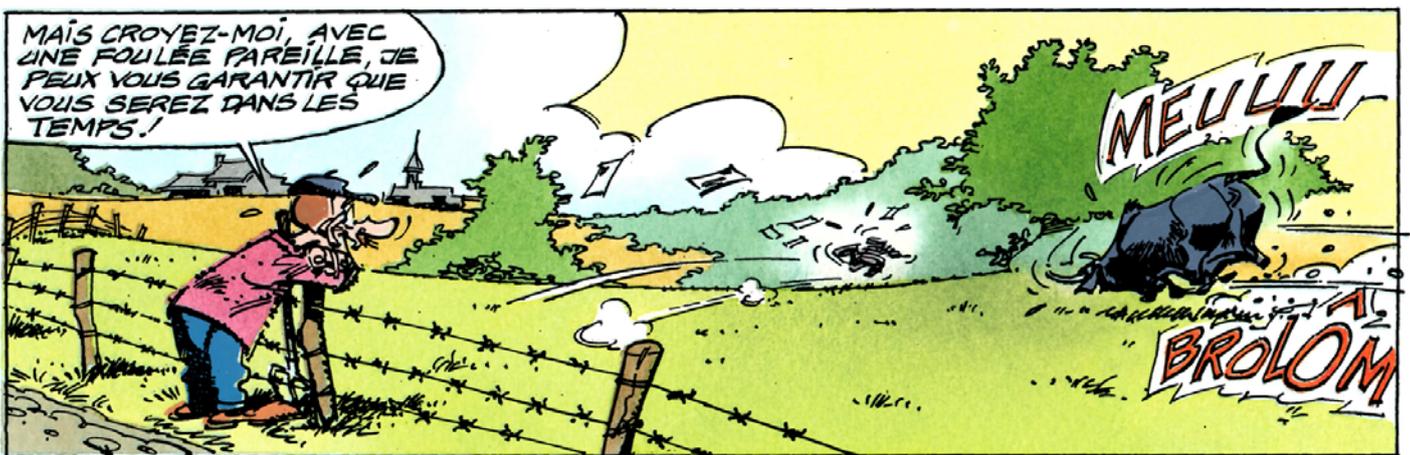
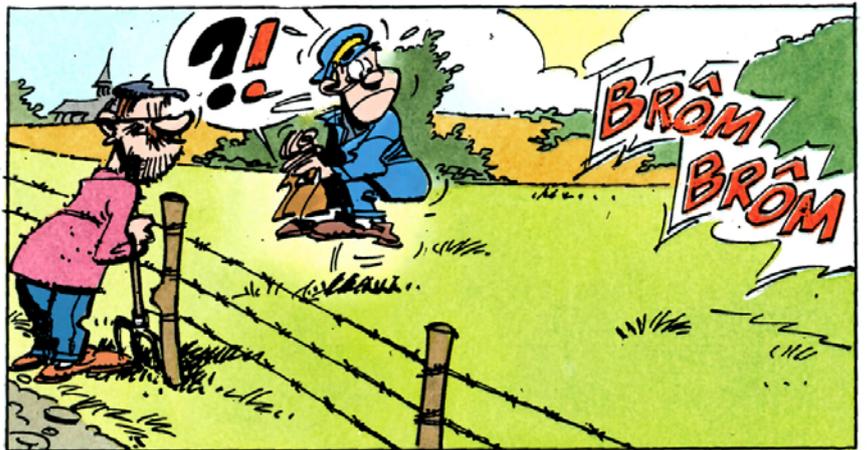
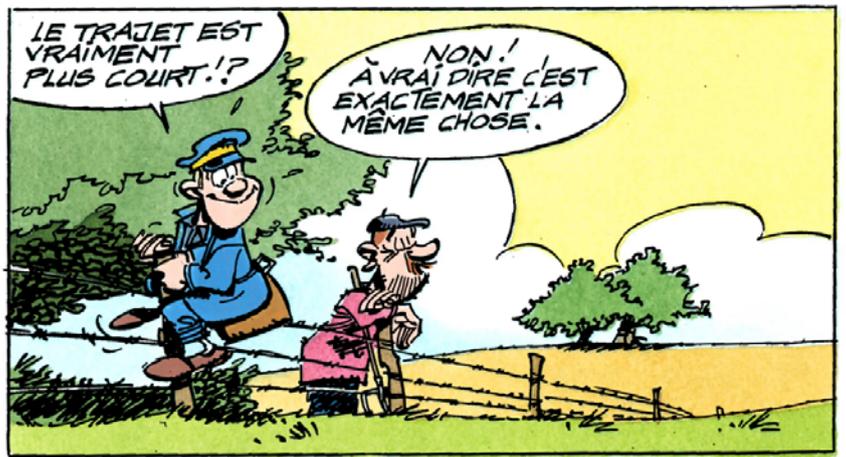
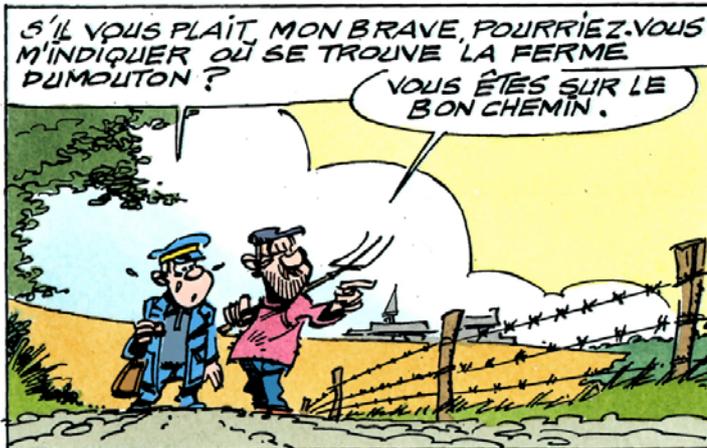
www.lalyfoundation.com





Raphaël et les timbrés

J. Sandron & R. Cauvin





Luxembourg - Série « Europa » Châteaux
09 mai 2017

Deux timbres dessinés représentant les châteaux de Dommeldange et de Beggen. Dessins de Ben Carter, mise en page de Fargo, impression en offset.



Luxembourg - Série spéciale Les 50 ans du service militaire volontaire
09 mai 2017

Bloc de 10 timbres dessinés émis en l'honneur de l'anniversaire des 50 ans du service militaire volontaire. Dessins de Tom Diederich, mise en page GAM SA et impression en offset.



Luxembourg - Les 175 ans de la Musique militaire
09 mai 2017

Bloc de 10 timbres dessinés émis en l'honneur de l'anniversaire des 175 ans de musique militaire. Dessins de Tom Diederich, mise en page GAM SA et impression en offset.



Luxembourg - Timbre spécial Les 150 ans du Traité de Londres
09 mai 2017

Timbre célébrant les 150 ans de ce traité qui accorda au Luxembourg un statut de neutralité et entama la démantèlement de la forteresse du Luxembourg. Layout Kontext SARL, impression en offset.



Luxembourg - Timbre spécial Les 500 ans de la naissance du Comte Peter Ernst von Mansfeld
09 mai 2017

Timbre à l'effigie de ce gouverneur du Luxembourg au 16^{ème} siècle émis à l'occasion de son 500^{ème} anniversaire. Layout de GAM SA et impression en offset.



France - Croix-Rouge Partout où vous avez besoin de nous
06 mai 2017

Carnet de 8 timbres illustrant des scènes d'aide à la personne. Création de Laurent Corvaisier, mise en page de Corinne Salvi, impression en héliogravure.



France - Paris 2024 – Venez partager
15 mai 2017

Timbre avec vignette émis pour célébrer la candidature de Paris pour recevoir les J.O. en 2024. Mise en page de Mathilde Laurent, impression en héliogravure.



France - Europa 2017- Les Châteaux
15 mai 2017

Timbre représentant les châteaux de Chambord, d'Azay-le-Rideau et de Chenonceau. Création de Broll et Prascida, impression en héliogravure.



France - Coupe de France de Football 1917-2017
22 mai 2017

Timbre émis pour célébrer les 100 ans de la coupe de France de football. Création de Stéphane Humert-Basset, impression en héliogravure.



France - Abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire
22 mai 2017

Beau timbre mettant en valeur cet édifice du patrimoine français. Gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



France - Les insectes
22 mai 2017

Bloc de quatre timbres représentant des insectes dessinés. Existe également sous forme de blocs philatéliques de deux timbres. Création d'Isabelle Simler, impression en héliogravure.



France - Société Nationale de Sauvetage en Mer - 50^{ème} anniversaire
26 mai 2017

Timbre émis à l'occasion des 50 ans de la fusion des deux sociétés de sauvetage maritime devenues depuis la SNSM. Création de Nicolas Vial, impression en héliogravure.



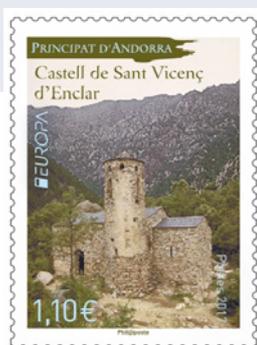
France - Lions International 1917-2017
29 mai 2017

Timbre émis à l'occasion des 100 ans du Lions International. Création et mise en page de Sophie Beaujard, impression en héliogravure.



France - Les chats du monde dans nos maisons
20 mai 2017

2 collecteurs de 6 timbres mettant à l'honneur les chats des Îles Britanniques et d'Europe Continentale. Illustrations de Christophe Drochon.



**Andorre - Europa 2017 -
Château de Saint-Vincent
d'Enclar**

06 mai 2017

Château de Saint-Vincent d'Enclar. Mise en page de Stéphanie Ghinéa



**Monaco - Espèces patri-
moniales – La campanule
à racine épaisse**

02 mai 2017

Timbre présentant cette fleur dessinée. Création de Noëlle Le Guillouzic. Impression en offset.



**Monaco - Espèces patri-
moniales – Corail rouge**

02 mai 2017

Timbre présentant cette fleur dessinée. Création de Noëlle Le Guillouzic. Impression en offset.



**Monaco - Europa 2017 -
Les châteaux**

09 mai 2017

Timbre mettant en avant un château dessiné. Création de Stephano Morri, impression en offset.



**Monaco - 10 ans de
Peace and Sport**

09 mai 2017

Timbre coloré célébrant les 10 ans de l'association monégasque Peace and Sport. Création de Peace and Sport, impression en offset.



Monaco - Astana 2017

16 mai 2017

Timbre représentant le pavillon de Monaco. Création de Simmelrico, impression en offset.



**Monaco - Les Jardins de
Saint-Martin**

16 mai 2017

Joli timbre dessiné représentant ces jardins. Création de Jean-Paul Veret-Lemarinier.



**Nouvelle-Calédonie -
Naissance-timbre à
gratter**

04 mai 2017

Timbre original permettant de gratter le sac de la cigogne pour annoncer la naissance d'une fille ou d'un garçon. Impression en offset.



**Nouvelle-Calédonie - Cré-
ation du Bataillon Mixte
du Pacifique en 1917**

15 mai 2017

Bloc de 10 timbres émis à l'occasion des 100 ans de la création du Bataillon Mixte du Pacifique. Création de Roberto Lunardo, impression en offset.



**Polynésie Française -
Fonds Marins de
Polynésie**

04 mai 2017

Bloc de quatre timbres sur les fonds marins de la Polynésie Française. Création OPT DPP 2017, impression en offset.



**Saint-Pierre & Miquelon -
Métiers de la pêche - le
tranchage de la morue**

22 mai 2017

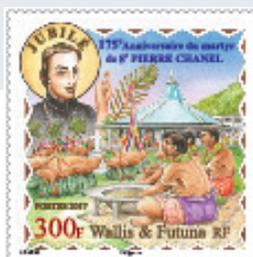
Beau timbre en niveaux de gris représentant des pêcheurs. Création de Michèle Foliot, impression en offset.



TAAF - Marion Dufresne

12 mai 2017

Timbre dessiné représentant ce bateau. Création et gravure d'André Lavergne, impression mixte taille-douce et offset.



**Wallis et Futuna - 175ème
anniversaire du Martyr de
Saint-Pierre Chanel rouge**

28 avril 2017

Timbre célébrant les 175 ans de cette personnalité religieuse de Wallis et Futuna. Création de Jean-Richard Lisiak, impression en offset.



**Wallis et Futuna - Culture
et Traditions : la danse
du feu**

26 mai 2017

Timbre dessiné mettant à l'honneur la danse du feu. Création de Jean-Jacques Mahuteau, impression en offset.



Åland - Åland Multiculturelle
14 mars 2017
Timbre faisant l'apologie de différentes cultures à Åland.



Åland - Europa 2017
09 mai 2017
Timbre réalisé sur base de la photo d'un château d'Åland en hiver. Photographie de Niclas Norlund.



Autriche - HLe costume traditionnel de Pötsching
08 mai 2017
Timbre représentant des costumes traditionnels masculin et féminin.



Autriche - Europa 2017
09 mai 2017
Timbre représentant une photo aérienne du château de Schönbrunn.



Bosnie Herzégovine - Journée mondiale de l'eau
22 mars 2017
Timbre représentant la photo d'une source.



Croatie - Ponts et viaducs
27 avril 2017
Feuillet de deux timbres présentant un pont ancien et un pont moderne de Croatie.



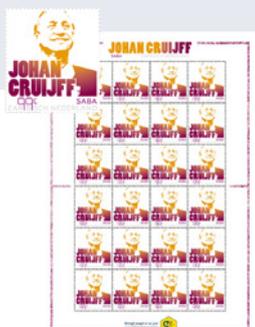
Croatie - Europa 2017
09 mai 2017
Deux timbres présentant des vues aériennes de châteaux croates.



Curaçao - Les 50 ans du roi Willem-Alexander
27 avril 2017
Feuillet original de 5 timbres représentant des tableaux dans lesquels on peut voir des portraits du roi des Pays-Bas dans les différentes étapes de sa vie.



Curaçao - Papillons
03 mai 2017
6 timbres sur les étapes du dessin de papillons.



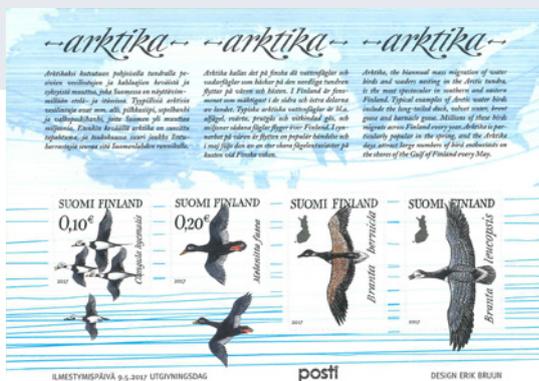
Caraiibes Néerlandaises - Johan Cruyff
25 mai 2017
Timbre à l'effigie du footballeur et entraîneur Johan Cruyff.



Estonie - Les 100 ans du Lions Club
29 avril 2017
Beau timbre avec un effet « or » pour célébrer cet anniversaire.



Europa 2017 - Europa-Châteaux et forteresses
08 mai 2017
Deux beaux timbres dessinés mettant à l'honneur des châteaux estoniens.



Finlande - Arctique
09 mai 2017
Feuillet de deux timbres représentant des oiseaux de l'Arctique.



Finlande - Le visage de la Finlande

09 mai 2017

Timbre présentant de nombreux visages dessinés pour mettre à l'honneur la pluri-culturalité de la Finlande.



Grande-Bretagne - Intemporels

16 avril 2017

Série de 8 timbres représentant des bas-reliefs sculptés.



Grande-Bretagne - Timbres intemporels

16 avril 2017

Série de 5 timbres à l'effigie de la reine Elizabeth II.



Hongrie - Europa 2017

05 mai 2017

Feuillet de deux fois deux timbres créés sur base de photographies représentant des châteaux hongrois.



Guernesey - Europa 2017

04 mai 2017

Série de 6 timbres autour de la vie de château.



Hongrie - Histoire Postale 2017

04 mai 2017

Six timbres représentant des symboles de l'histoire postale.



Islande - Europa 2017

27 avril 2017

Deux timbres conceptuels présentant une porte de château.



Islande - Sepac-tricot

27 avril 2017

Timbre montrant un effet laine tricotée.



Ile de Man - Festivals

06 avril 2017

Feuillet de 5 timbres mettant à l'honneur différentes disciplines de festivals.



Ile de Man - Timbres nature

03 mai 2017

6 timbres dessinés représentant des paysages de campagne, d'animaux et d'agriculture.



Israël - Jour de la Mémoire

04 avril 2017

Timbre représentant le bâtiment Mémorial d'Israël.



Israël - Jérusalem : 50 ans de Réunification

04 avril 2017

Feuillet de 2 timbres sur Jérusalem d'hier et d'aujourd'hui.



Jersey - Antiquités
11 avril 2017

Série de 8 timbres présentant différentes pièces archéologiques de l'île.



Kirghizistan - Champignons comestibles
06 avril 2017

Quatre timbres dessinés représentant des champignons comestibles.



Kirghizistan - Faune et flore du Kirghizistan.
25 avril 2017

Timbres représentant une cigogne noire pour l'un et une tulipe jaune pour l'autre dessinés. Cette fleur et cet oiseau sont représentatifs de la faune et la flore locales.



Lettonie - Europa 2017
21 avril 2017

Deux beaux timbres dessinés représentant des châteaux dessinés.



Malte - Europa 2017
09 mai 2017

Deux timbres présentant des vues aériennes dessinées de châteaux de Malte.



Malte - 75 ans de la Croix de Georges
15 avril 2017

Deux timbres mettant à l'honneur Récompense initiée par le roi Georges IV, la Croix de Georges récompense les actes de bravoure.



Pays-Bas - Johan Crujff
25 avril 2017

Feuillet de cinq timbres représentant le footballeur et gardien Hollandais Johan Crujff.



Pays-Bas - Jardins Botaniques aux Pays-Bas
24 avril 2017

Feuillet de 10 timbres représentant des plantes.



Norvège - Europa 2017
21 avril 2017

Deux timbres représentant un château ancien et un plus moderne en noir et blanc.



Roumanie - Europa 2017
12 avril 2017

Deux timbres représentant des châteaux dessinés.



San Marin - Intemporels 2017
01 mars 2017

Série de 13 timbres représentant des photos de paysages et de fleurs typiques de cette île.



Espagne - Europa 2017
21 avril 2017

Timbre présentant une photo d'un château espagnol.



Suisse - Europa 2017
11 mai 2017

Deux timbres émis sur base de photos.



Visit our store at www.delcampe.net

WOPA is the only site worldwide where collectors can purchase stamps and collectibles at 'Face Value' from a choice of countries in one website, with one payment in your currency of your choice

Official 'Face Value' agents for:

- Åland, Alderney, Austria, Azores, Croatia, Denmark, Estonia, Faroe Islands, Finland, Gibraltar, Greenland, Guernsey, Iceland, Isle of Man, Israel, Jersey, Kyrgyzstan-KEP, Kyrgyzstan-KP, Latvia, Liechtenstein, Luxembourg, Madeira, Malta, Norway, Portugal, Romania, Slovenia, Sweden, Switzerland and the United Nations
- (New countries joining WOPA, check website)



Votre site d'achat et de vente de timbres !

delcampe

1 100 000 membres nous font confiance, rejoignez-les !

- 15 ans d'expérience
- 19 500 000 timbres en vente sur le site
- 18 600 000 timbres déjà vendus
- Les commissions les plus basses du marché
- Des outils qui simplifient et accélèrent les ventes
- Adapté aux tablettes & mobiles
- Un moteur de recherche rapide et détaillé
- L'agenda des événements internationaux
- Un forum spécialisé
- Une communauté qui n'attend que vous !



3.000 \$



700 €



2.000 €

www.delcampe.net

