



MAGAZINE **delcampe**

Le mensuel qui a du cachet

N°23 septembre - octobre 2018

Philatélie

EXPERT

Les faux n°155

MONDE

La bataille de Navarin

FRANCE

La poste pneumatique

L'ART EN TIMBRE

Mendelssohn

DOSSIER

LA MARTINIQUE

Chaque jour,
plus de 10 000 collectionneurs
trouvent leurs trésors sur Delcampe.
Et si c'était vous ?



Avec plus de **1,2 million de membres** venus du monde entier, Delcampe est l'un des partenaires préférés des collectionneurs.

Parmi les **80 millions d'objets de collection** en vente sur Delcampe, trouvez celui qui vous manque ! Que vous soyez collectionneur de **timbres, monnaies, cartes postales, vinyles, bandes dessinées, figurines...** Delcampe est fait pour vous.

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension à votre collection !

delcampe

La plus grande place de marché dédiée aux collectionneurs

www.delcampe.net

édito



Et voilà, les tongs sont rangées, les maillots ont été lavés avant de rentrer dans l'armoire, les enfants ou petits-enfants reprennent le chemin de l'école, c'est la rentrée...

Mais c'est aussi le moment de découvrir votre nouveau Delcampe Magazine ! Pour vous donner une touche de soleil, nous prendrons le chemin de la Martinique grâce à un article d'Alain Hurpet de la Col.Fra Nous ferons un passage à l'école et rirons des blagues de Toto. Nous approfondirons avec l'aide d'Hervé Barbelin le sujet de la poste pneumatique, avec ce dernier article du triptyque sur le sujet. Nous parlerons aussi du rugby et de la philatélie liée à ce sport.

Nous aurons également beaucoup à apprendre de la bataille de Navarin grâce à l'article de Nicolas Changea dont vous pourrez faire la connaissance grâce à l'article du collectionneur du mois. Profitons aussi pour parler de deux salons à venir en octobre, à Epernay et à

Valenciennes et regardons les souvenirs d'une journée à la fois philatélique et bédéphile à Contern.

Enfin, bien évidemment, vos rendez-vous de chaque magazine : carnets, nouveautés, price watch agenda et objet du mois !

Je profite de cet éditorial pour remercier tous ceux d'entre vous qui me lisent et m'envoient des commentaires au travers du [blog](#). Cet ambitieux projet de promotion de la collection ne rencontre le succès que si les lecteurs sont présents... et merci à vous de l'être. J'adore vous lire au travers de vos commentaires. Continuez à m'en envoyer s'il vous plaît, votre implication est la meilleure gratification que je puisse recevoir et, si je parviens à vous apprendre quelque chose, j'en suis vraiment ravie !

Bonne lecture ! •

A handwritten signature in blue ink, reading 'Héloïse Dautricourt'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Héloïse Dautricourt



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be

sommaire



12



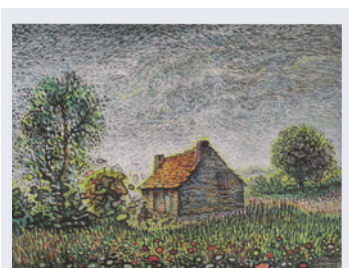
16



24



48



52

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 8 Souvenirs de la fête de la BD de Contern

AGENDA

- 10 Rendez-vous philatéliques

FRANCE

- 24 Les entiers de la poste pneumatique (3ème partie)
- 40 Le dessous des carnets
- 81 Nouveautés timbres de France

PAROLE D'EXPERT

- 16 Apprenez à reconnaître les faux 155

BD PHIL...ATÉLIE !

- 58 Rencontre avec Thierry Coppée

MONDE

- 12 La Martinique
- 20 Le retour du rugby aux JO de Rio
- 48 La bataille de Navarin

CARTOPHILIE

- 52 L'histoire de la carte postale d'Art

L'ART EN TIMBRE

- 56 Mendelssohn

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 46 Portrait de collectionneur
- 44 Price watch
- 51 L'objet du mois

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com



Actualités

L'Opus XVIII

A l'occasion du salon de Prague 2018, l'AEP a dévoilé son nouvel Opus. Comprenant 21 articles d'auteurs issus de 21 nations différentes, son thème est « L'Europe Centrale autrefois sous domination autrichienne ». Pour commander cet ouvrage de 224 pages en couleur vous proposant des articles philatéliques de très haut niveau, contactez Patrick Maselis à l'adresse info@maselis.be



120ème Anniversaire de l'Association Philatélique d'Epernay et 45ème Congrès du Groupement Philatélique de Champagne-Ardenne

Du 19 au 21 octobre 2018, le Palais des Fêtes d'Epernay se mettra sous le signe de la philatélie. Un week-end qui promet de nombreuses surprises à ses visiteurs. Outre une compétition interrégionale et une exposition philatélique de belle taille, l'Association Philatélique Sparnacienne a le plaisir de vous convier à d'autres animations sur le thème du travail lié au champagne. Les plus jeunes sont également invités à exposer. L'exposition comportera en effet une partie jeunesse. Ce sera donc un rendez-vous à ne pas manquer ! Pour plus d'informations, consultez le site de l'Association Philatélique Sparnacienne <http://www.philatelie-epernay.fr/>

Une boutique à recommander chez Delcampe

Longissor_40-Phil'Active

Michel Rossignol

Ciel et Mer, 139, avenue Maurice Donat, 06700 Saint-Laurent-Du-Var

Tel : 06.03.49.91.70

" Des milliers d'offres à prix attractifs ! "

57ème Congrès du groupement philatélique régional Nord Pas-de-Calais

Le week-end du 20 et 21 octobre aura également lieu le championnat interrégional des Régions 2 et 2A. Organisé par le Club Philatélique du Valenciennois à l'Espace Pierre Richard à Valenciennes, une compétition de grande envergure attendra les visiteurs. L'exposition est également ouverte à l'étrannophilie. Il y aura d'ailleurs moyen de se procurer une très belle Lisa pour votre collection de souvenirs philatéliques.

Ne manquez pas non plus l'exposition emax non compétitive des maxiphiles.

Pour plus d'informations, consultez le site de l'Association Philatélique du Valenciennois <http://www.clubcpdv.fr/>



Un nouveau visage pour Marianne

Le 19 juillet, la nouvelle Marianne choisie par le Président de la République Emmanuel Macron a été dévoilée. Son visage moderne et déterminé tout en restant féminin lui a permis de recevoir le surnom de « Marianne l'engagée ». En plus de s'afficher sur les correspondances, le visage de « Marianne l'engagée » peut être admiré sur une fresque de 16*11m à Toulon. Nous devons ce portrait à deux femmes : Yz (Yseult Digan), une artiste franco-anglaise vivant à Abidjan et Elsa Catelin, la graveuse de La Poste.





C'était la fête de la bande dessinée à Contern

Les samedi 21 et dimanche 22 juillet, les portes de Contern se sont ouvertes pour la 25ème fois.

Au programme :

Dédicaces, marché des marchands de BD en seconde main et d'objets bédéphiles mais aussi bureau de poste temporaire et exposition gigantesque de philatélie bédéphile. Il y en avait pour tout les goûts ! Même les amateurs de musique ont pu profiter de l'ambiance du concert du Boys Band Dessiné dont les chansons détournées de grands standards du rock ont fait sensation !

Dans une ambiance familiale et sympathique, sous un soleil éclatant, les visiteurs ont forcément trouvé leur bonheur ! Ajoutons différents cosplay

qui se promenaient dans les rues, des animations pour les plus jeunes et vous aurez la recette d'un week-end particulièrement réussi pour les collectionneurs.

J'ai eu le plaisir de m'y rendre pour rencontrer les acteurs du festival : organisateurs, auteurs, marchands et collectionneurs ont été très accueillants. Ce fut un véritable plaisir d'y participer. Je vous encourage donc à réserver la date du 20 et 21 juillet 2019 pour y participer ! Vous ne serez pas déçu !



Exposition philatélique bédéphile



Exposition philatélique bédéphile



Stand Post Luxembourg



Héloïse et Pikachu



Personnages fantastiques



Stands de vendeurs de bd



Stands de vendeurs de bd



Exposition philatélique bédéphile



Personnage fantastique



Boys Band Dessiné



Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique magazine@delcampe.com.

02 septembre

France, 77220 Gretz-Armainvilliers, Maison de la Culture et du Loisir, 2 rue du Rocher, le Club Cartes Collections MCL organise son 28ème Salon de la Carte Postale et des Collections de 8h00 à 16h30.

02 septembre

France, 39100 Dole, Dolexpo, 1 rond-point des Droits de l'Homme, l'Association des Collectionneurs du Jura Dolois organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

09 septembre

France, 12200 Rodez, salle des fêtes de Rodez, 12 rue de la Comtesse Cécile, le Carto-Club Aveyronnais organise son 17ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

09 septembre

Belgique, 4650 Herve, collège de la Providence, Av Reine Astrid, 9, le Club Philatélique de Dison-Herve organise sa Bourse Multi-collections de 8h30 à 16h00.

09 septembre

France, 59143 Wulverdinghe, salle des Fêtes, rue Principale, l'association Wul'kultur organise son 3ème Salon Toutes Collections de 10h00 à 17h00.

09 septembre

France, 62620 Barlin, Espace Culturel Zone Actigreen, Boulevard Marcel Wacheux, le Club des Collectionneurs de Barlin organise son Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

09 septembre

France, 62340 Andres, salle des Sports Gaston Guilbert, rue des Ecoles, CDF « Art et Patrimoine » organise son Salon des Collectionneurs de 8h30 à 18h00.

16 septembre

France, 59115 Leers, salle Andrée Kerkhove, rue de Wattrelos, l'Amicale Laïque de Leers organise son Salon des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

22 septembre

France, 95400 Villiers-le-Bel, espace Marcel Pagnol, le Club Philatélique de Sarcelles et environs organise son 2ème Salon des Collectionneurs de 9h30 à 18h00.

23 septembre

France, 59220 Denain, salle des Fêtes, place Baudin, le Club Philatélique de Denain organise sa 31ème Rencontre des Collectionneurs de 8h30 à 17h00.

29 septembre

France, 91140 Villebon-sur-Yvette, centre culturel Jacques Brel, rue

Jacques Brel, Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

30 septembre

France, 80132 Drucat, salle polyvalente Lesueur, l'Amicale Boulistes Drucat le Plessiel organise sa 1ère Bourse Toutes Collections de 8h00 à 18h00.

30 septembre

France, 54700 Pont-à-Mousson, espace Montrichard, rue Montrichard, M.C.P.M. organise sa 24ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

07 octobre

France, 78580 Maule, salle des fêtes les deux scènes, la Philatélie Mauoise organise son Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h30.

07 octobre

France, 13140 Miramas, salle des fêtes Pierre Tristani, l'Amicale Philatélique de Miramas organise son 15ème Salon des Collectionneurs de Miramas de 9h00 à 18h00.

07 octobre

France, 31600 Seyes, salle des fêtes, rue Boulbennes, CMS organise sa 27ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

07 octobre

France, 57070 Metz, centre

d'Activités et de Loisirs Plantières, 2A rue Monseigneur Pelt, le Cercle Cartophile et Numismatique Mosan organise son 40ème Salon Cartes Postales, Monnaies et Vieux Papiers.

07 octobre

France, 62430 Sallaumines, salle Pierre de Coubertin, rue Edouard Vaillant, l'Association Sallaumoise des Collectionneurs le Club Photo 87 et la Municipalité organisent la 27ème Bourse des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

07 octobre

France, 88540 Bussang, Casino de Bussang, 9 allée du Casino, la Société des Fêtes organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

07 octobre

Luxembourg, Mondorf-les-Bains, Casino 2000, le Cercle Numismatique du Grand-Duché de Luxembourg, le Salon des Collectionneurs de Mondorf-les-Bains organise son Salon des Collectionneurs de 9h00 à 16h00.

13 octobre

France, 93 Seine-Saint-Denis, les Pavillons-sous-Bois, mairie, espace des Arts, le Cercle Philatélique et Cartophile Pavillonnais organise sa 19ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

14 octobre

France, 11130 Sigean, au Gymnase, l'Association Voyage et Loisirs organise sa Bourse Multi-Collections de 8h30 à 17h00.

14 octobre

France, 74700 Domancy, l'Association Numismatique de la région de Cluses section placomusophilie organise sa 8ème Bourse Multi-Collections.

14 octobre

France, 59150 Wattrelos, Centre-Ville, la section Philatélique du A.L.M.F.J.E.P. organise sa 28ème Bourse des Collectionneurs de

9h00 à 17h30.

14 octobre

France, 62144 Mont-Saint-Eloi, Stade Municipal, chemin des Normands du Hameau d'Ecoivres, la Cartophilie du Val de la Scarpe organise sa 33ème Rencontre des Collectionneurs de 8h00 à 18h00.

14 octobre

France, 67360 Woerth, maison des Associations, 11 rue des Tarcos, le Club Philatélique et Numismatique de Woerth organise sa 18ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

20 octobre

France, 62350 Mont-Barchon, salle des fêtes « Les Libellules », 200 rue des Ecoles, l'A.D.S.L. organise son 8ème Rendez-Vous des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

20 & 21 octobre

France, 51 200 Epernay, Palais des Fêtes d'Epernay, parc Roger Menu, le Groupement Philatélique de Champagne-Ardenne avec le soutien de la FFAP, de la municipalité d'Epernay et de la Région de Champagne-Ardenne organise son exposition compétitive interrégionale à l'occasion de son 45ème Congrès de 9h00 à 17h00.

21 octobre

France, 47110 Allez et Cazeneve, salle des fêtes, Bourse des Collections de 9h00 à 19h00.

21 octobre

France, 60840 Catenoy, salle polyvalente, le Cercle Philatélique Clermontois organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h30.

28 octobre

France, 57525 Talange, Centre Socio Culturel, salle Maurice Baquet, Les Placomusophiles Talangeois organisent leur 5ème Bourse Multi-Collections de 8h30 à 17h00.

28 octobre

France, 62470 Calonne-Ricouart, salle Youri Gagarine, rue du Marais, 8ème Bourse des Collectionneurs de 8h00 à 18h00.

28 octobre

France, 77470 Trilport, salle des fêtes de Trilport, les cartophiles du pays de Meaux organisent le Salon des Collectionneurs de ponton d'Amécourt de 8h00 à 17h30.

28 octobre

France, 27130 Verneuil-sur-Avre, salle des fêtes, Salon Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

28 octobre

France, 67720 Hoerdt, 1 rue de la République, le Cercle Numismatique Hoerdtois organise sa Journée de la Collection de 9h00 à 17h00.

28 octobre

France, 77171 Sourdu, gymnase, rue Jules Ferry, l'A.S.P.S. organise sa 1ère Bourse toutes Collections de 9h00 à 18h00.

28 octobre

France, 60400 Noyon, salle du Chevalet, l'Amicale Philatélique Noyonnaise organise son Exposition Philatélique ainsi que sa 15ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

28 octobre

France, 13730 Saint-Victoret, salle Edith Piaf, Boulevard Charles de Gaulle, Marignane Numismatique organise sa 5ème Bourse Monnaie et Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

28 octobre

France, 16 000 Angoulême, salle des Fêtes de La Couronne, le Club Cartophile d'Angoulême en partenariat avec la ville de La Couronne organisent leur 38ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.



La Martinique

Les correspondances avec émissions générales

Alain Hurpet, président de la **Col.Fra**

L'ouvrage de Léon Dubus, Paul Pannetier et André Marchand consacré à la Guadeloupe a fait rêver tous les collectionneurs des colonies françaises. Publiés en 1958, les auteurs ont magistralement défriché une page de l'histoire postale coloniale d'autant qu'à l'époque, les collectionneurs traitaient les timbres coloniaux généraux en parents pauvres à côté de leurs frères dentelés métropolitains. Malheureusement, leur travail s'est limité à l'étude de l'île de la Guadeloupe. S'inspirant de cette étude, un groupe de travail de membres de Col.Fra a tenté de poursuivre cette étude en s'intéressant aux correspondances postales de l'île de la Martinique pendant la période des timbres de colonies générales.

Le début du service postal

L'île fait partie des petites Antilles et a été découverte en 1493 par les Espagnols le jour de la Saint-Martin. Ils lui donnèrent le nom de Martinico.

En 1635, le flibustier Pierre Belain d'Esnameuc prend possession de l'île de la Martinique au nom du roi de France et fonde le Fort Saint-Pierre, l'actuelle ville de Saint-Pierre. Les Ang-

Sur cette page

L. Dubus, P. Pannetier, A. Marchand. - Les correspondances des colonies françaises avec timbres des émissions générales. La Guadeloupe. Paris : A. Marchand, 1958

lais occupent l'île une première fois en 1762 puis une dernière entre 1794 et 1816.

Malgré ces vicissitudes, un système de poste aux lettres fonctionnait avec quatre bureaux principaux : Saint-Pierre, Fort Royal qui deviendra Fort-de-France, La Trinité et Marin. A partir de 1833, plusieurs conventions postales franco-anglaises sont signées pour l'acheminement du courrier entre les Antilles et la métropole. A partir de 1841, chaque bureau principal va progressivement disposer d'un timbre avec le nom du bureau et la date à apposer au départ ou l'arrivée des lettres. Dans les autres localités, l'indication du bureau sera manuscrite sur chaque lettre.



Les précurseurs

Le timbre-poste apparaît avec succès en France en 1849 avec une modification des conditions d'affranchissement du courrier : jusqu'à présent, les frais de port sont payés par le destinataire mais désormais ils seront payés d'avance pour les correspondances pour la France ou y transitant.

L'administration métropolitaine expérimente l'emploi du timbre aux principales colonies

en envoyant aux gouverneurs des figurines à 10, 25 centimes et un franc. Les vignettes sont vendues à titre d'essai, l'affranchissement n'étant pas obligatoire. Le port de la lettre simple est de 1 franc 50 par voie des paquebots britanniques et de 35 centimes par voie du commerce française. Les timbres sont oblitérés à l'arrivée au bureau central de Paris ou au port de débarquement.

Les premiers timbres

Les premiers timbres des colonies en usage sont au type aigle impérial. Le Moniteur du 27 novembre 1857 annonce : «Le receveur comptable des postes porte à la connaissance du public que l'administration a reçu des timbres-poste qui devront servir à l'affranchissement des lettres, tant à destination de la France, de l'Algérie et de la Guadeloupe qu'à celles de l'intérieur de la colonie. Ces timbres fabriqués spécialement pour les colonies ne portent pas la même effigie que ceux en usage en France... Seront exclusivement affranchies au moyen des timbres-



poste, les lettres circulant dans l'intérieur de la colonie et celles à destination de la France expédiées par les navires à voiles».

De haut en bas

Carte de l'île de la Martinique

12 décembre 1859, première date d'utilisation connue ds timbres au type aigle aux Antilles (document Alain Millet).



Les taxes

Le montant des taxes postales va dépendre du type de correspondance, de sa voie d'acheminement et variera selon les périodes jusqu'à l'uniformisation des taxes avec



l'entrée de la Martinique dans l'Union Générale des Postes le 10 juillet 1876.

L'ouvrage recense les différents tarifs selon les éléments suivants :

- service intérieur de l'île, dans le même bureau ou de bureau à bureau.
- lettres, papiers d'affaires, journaux et périodiques, imprimés divers.
- voie des paquebots réguliers français et anglais ou voie des bâtiments de commerce.
- taxes pour la France, la Guadeloupe et les pays étrangers.
- neufs périodes de tarifs postaux différents sont recensées jusqu'à l'apparition des premiers timbres de la Martinique caractérisés par des surcharges.

Les bureaux de poste

Bien que la ville ne soit pas le chef-lieu de la colonie, l'administration avait reconnu l'importance primordiale du bureau de Saint-

Pierre en le classant «bureau principal avec Direction Générale des Postes». Le bureau de Fort-de-France va rester secondaire jusqu'en 1880 date à laquelle le receveur comptable des postes est installé au chef-lieu.

À la Martinique, les timbres à date sont beaucoup moins nombreux qu'à la Guadeloupe. Le losange de points avec MQE au centre va annuler les timbres jusqu'au 1 janvier 1878 où une circulaire rend obligatoire l'oblitération par le timbre à date. L'ouvrage étudie les différents cachets oblitérants vus sur les correspondances avec timbres des colonies générales :

- bureau de Saint-Pierre
- bureau de Fort-de-France
- petits bureaux
- correspondances d'armées



De haut en bas

Lettre pour Bordeaux, affranchie à 40 c par voie française du 27 nov 1876 (document Roland Abeche).

Lettre avec timbre à date de Trinité du 6 mars 1883 (document Alain Millet).

Des Cérès aux Alphée Dubois

Malgré la chute de l'Empire en septembre 1870, les gouverneurs coloniaux reçoivent de la métropole républicaine des figurines à l'effigie de l'empereur déchu ! Mais la fabrication des timbres a été désorganisée par la guerre et la production d'une nouvelle figurine spéciale pour les colonies n'est pas concevable, d'autant que l'on ne souhaite pas utiliser les timbres de l'Empire encore disponibles en métropole. Au total, 16 timbres différents seront envoyés en Martinique aux types Cérès, Empire non lauré et lauré, siège et Cérès de 1872-1875. Les valeurs faciales vont du 1 c. au 80 c., la livraison la plus importante concernant le 5 c. Cérès vert sur azuré et la plus faible les 10 c. brun sur rose Cérès et 80 c. rose Empire.

En 1877, apparaissent les nouveaux timbres au type Sage non dentelés et ce n'est qu'en



août 1881 que sont mises en service les nouvelles figurines purement coloniales au type Alphée Dubois dentelés.

En juin 1886, pour suppléer au manque de timbres de 1, 5 et 10 c., des surcharges sont exécutées au nom de la colonie et l'on peut rencontrer des correspondances affranchies avec des timbres associant surchargés et non surchargés.

De haut en bas
Lettre affranchie
au type Sage non
dentelé du 10 juin
1873 (document
Jacques Queudot).

6 REVUES/ AN
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL
Abonnement France
Adhérent d'une association fédérée 22€
Non adhérent 26€
Etranger 33€

47 rue de Maubeuge 75009 Paris
Tél 01 42 85 50 25 – Fax 01 44 63 01 39
ffap.philat@laposte.net
<http://www.ffap.net/>

Groupement d'étude des timbres, marques postales et de l'histoire postale

des territoires qui furent sous dépendance française (colonies, protectorats, pays sous mandat) ou sont français (territoires et départements d'outre-mer, collectivités territoriales).
Territoires occupés militairement ou administrés temporairement par la France.
Bureaux postaux français à l'étranger.

- bulletin trimestriel avec des articles de nos adhérents et bulletins hors-serie sur un sujet.
- réunion un samedi après-midi par mois à Paris pour discuter, échanger, présenter nos collections.
- bibliothèque et échanges entre nos adhérents sur table et dans le bulletin trimestriel.
- cotisation annuelle 22 € pour le bulletin en ligne et 30 € pour le bulletin papier.

COL.FRA
Association philatélique fédérée n°659-1, fondée en 1974
Siège social : 6, rue de Vienne 75008 PARIS France
Adresse postale : COL.FRA, B.P. 628 - F 75367 PARIS CEDEX 08
E mail : secretaire@colfra.org - Web site : <http://www.colfra.org>



Apprenez à reconnaître les faux n°155 (5 f. + 5 f. Orphelins)

Par Christian Calves, Alain Jacquart et Vincent Beghin, de la **maison Calves**

En 1917, l'administration des Postes décide l'émission d'une série de huit timbres, au profit du Comité de la Journée des orphelins de la guerre. Problème : celle-ci se vend très mal en bureau de poste. Malgré les appels au patriotisme, les usagers rechignent à acheter ces timbres grévés d'une très forte surtaxe, et en particulier le 5f. + 5f. (n°155 du catalogue Yvert et Tellier), dont la valeur faciale est si importante qu'elle le rend quasiment inutilisable. Pour relancer les ventes, un décret du 22 mars 1922 autorise l'apposition de surcharges destinées à diminuer le montant des surtaxes : le "5 f. + 5 f." devient ainsi un "5 f. +

1 f." (n°169 du catalogue Yvert et Tellier).

Cette fois-ci, le succès est au rendez-vous : non seulement l'administration postale écoule son stock d'invendus, mais elle doit même procéder à une réimpression. Forte de ce succès, elle décide, en 1927, de reconduire l'opération et une troisième série au profit des orphelins de guerre est imprimée. Celle-ci comporte un nouveau timbre à 5f., lequel ressemble comme deux gouttes d'eau à son prédécesseur de 1917 ... sauf que la poste, ayant compris la leçon, porte d'emblée la surtaxe à 1 franc. Ce timbre est référencé sous le n°232 dans le catalogue Yvert et Tellier.

N°232 (5 f. + 1 f. Orphelins) maquillé en n°155 (5 f. + 1 f. Orphelins)

Qu'en est-il de la cote de ces timbres aujourd'hui ?

Dans la mesure où les chiffres de vente ont été faibles, le n°155 se taille la part du lion : il atteint 5 500 euros en qualité neuf avec gomme sans charnière, ce qui en fait une des valeurs vedettes des timbres semi-modernes de France. La cote des n°169 et 232, si elle n'est pas négligeable, est loin d'atteindre ces niveaux : respectivement 350 et 300 euros. Dans ce contexte, étant donné la ressemblance très forte existant entre ces timbres, on comprend aisément qu'il soit très tentant pour un faussaire d'essayer de faire passer des n°169 ou des n°232 pour des n°155, et d'empocher au passage une jolie plus-value.

Concernant le n°169, heureusement, rien n'est à craindre : il est absolument impossible de faire disparaître la surcharge noire. Beaucoup s'y sont essayés, aucun n'a jamais réussi. En revanche, pour ce qui est du n°239, tous les coups sont permis ! Il est en effet très fréquent que des faussaires réussissent le tour de passe-passe suivant : découper au scalpel la mince couche de papier sur lequel le "+ 1 f." est imprimé et en recoller une autre sur laquelle est dessinée un "+ 5 f." Soyez vigilant : ce travail peut vous sembler à vous, néophyte, très difficile à exécuter, mais n'oubliez pas que les faussaires sont de véritables professionnels, pouvant faire preuve d'une dextérité hors-norme. Les "5 f. + 5 f." maquillés en "5 f. + 5 f." sont très nombreux sur le marché... beaucoup plus qu'on ne pourrait le penser. Heureusement, aucun travail de faussaire n'est parfait et, dans le cas présent, il existe un "truc" très facile pour repérer les timbres falsifiés à coup sûr. Le n°155 et les n°232 ayant été imprimés à dix ans d'intervalle, leur nuance n'est pas la même, la composition des pigments utilisés ayant évolué. Les n°155 sont ainsi toujours d'un bleu beaucoup plus clair que les n°232. Autrement dit, lorsque vous achetez un n°155, placez-le systématiquement à côté d'un n°232. Si la couleur est la même, passez votre chemin : il s'agit d'un faux !



n°155 (1re série "Orphelins", émise en 1917)



n°169 (2ème série "Orphelins", émise en 1922, timbre du 2e tirage)



N°232 (3ème série "Orphelins", émise en 1927)



n°155 authentique, de nuance bleu clair.



n°232 et n°232 maquillé en n°155, tous les deux de nuance bleu foncé.

Par ailleurs, aussi habiles que soient les faussaires, leur travail n'est jamais parfait et les "+ 5 f." redessinés ne sont jamais identiques à ceux des originaux. En l'occurrence, le cas que nous vous présentons aujourd'hui est particulièrement amusant. Le faussaire (qui ne devait pas avoir confiance en ses talents originaux) a découpé le cartouche de gauche (celui contenant le "5 f." de la valeur faciale) d'un n°232 qu'il a ainsi "sacrifié". Puis il a collé ce fragment de papier sur le cartouche de droite d'un autre n°232. Le procédé est habile : il s'est ainsi retrouvé avec un n°232 ayant, à droite, un "5 f." parfaitement imité... mais auquel manquait le chiffre "plus" de la surtaxe. Pour résoudre ce problème, il n'a eu d'autre choix que de le dessiner lui-même... et là, catastrophe : ni la couleur, ni la forme ne correspondent. Quand on vous disait que le plus habile des faussaires finissait toujours par se faire prendre...



A gauche : cartouche de droite d'un n°155 authentique. A droite : cartouche de droite de notre n°232 truqué : les barres de la croix sont trop épaisses. Par ailleurs, la barre verticale devrait être plus longue que la barre horizontale, ce qui n'est pas le cas. Enfin, la couleur de l'encre est beaucoup trop noire.

Christian Calves, Alain Jacquot et Vincent Beghin, de la maison Calves

Pour plus d'informations sur les faux et pour connaître nos conditions et tarifs d'expertise, consultez notre site Internet : <http://www.timbres-experts.com>



YVERT & TELLIER

TOUTE LA PASSION DU TIMBRE EN UN CLIC!



Vente Prestige

Sélection exclusive et exceptionnelle

Les ventes prestigieuses Yvert & Tellier sont des sélections de timbres et lettres de tous les horizons, de toutes les périodes et à tous les prix. Choix éclectiques, tarifs variés et qualité garantie sont les trois points forts de ces ventes que nous renouvelerons chaque trimestre.

LA SÉLECTION DE L'EXPERT

Notre expert vous donne rendez-vous sur notre site Internet pour vous proposer des pièces insolites, rares ou exceptionnelles. La sélection est renouvelée toutes les semaines. Un exemplaire voire deux exemplaires de chaque sont disponibles.

Nouveautés & Timbres du Monde

Débutants ou confirmés, cet espace intéresse tous les philatélistes qui souhaitent se tenir informés des nouveautés du moment... Choisissez votre pays et découvrez ses émissions !

À DÉCOUVRIR SUR **YVERT.COM** 



Le retour du Rugby aux Jeux Olympiques à Rio en 2016

par Dominique Didier de l'**AFCOS**

Le Rugby a été sport Olympique, parfois par hasard en 1900, 1908, 1920 et 1924 sous sa forme à XV. Le Rugby est actuellement un sport Paralympique avec le rugby fauteuil depuis Pékin en 2000.

Il est depuis 2016 de nouveau sport olympique sous sa forme à VII. Le Rugby à VII est une variante du rugby à XV dont les règles ont été définies par l'IRB (International Rugby Board qui gère le rugby à XV). Il se joue sur un terrain normal avec 2 équipes de 7 joueurs (3 avant, 1 demi de mêlée et 3 trois quarts) avec 3 remplaçants. Le temps de jeu est de 2 fois 15mn avec une pause d'une minute à la mi-temps. Le rugby à VII a été créé en 1883 à Melrose en Ecosse par un boucher Ned Haig pour

améliorer les finances de son club (Melrose RFC) en proposant une animation pour attirer le public : le « short game ». Le succès de cette initiative a permis une rapide diffusion en Ecosse et ensuite dans le reste du monde. Le Rugby à VII se révèle très vite comme un atout pour le spectacle médiatique car la réduction du nombre de joueurs permet de produire un jeu ouvert et spectaculaire avec



De haut en bas

Oblitération de 1983 pour le centenaire du rugby à VII à Melrose.

Timbre de Côte d'Ivoire pour les JO de Pékin

L'épreuve a été remportée par les Etats Unis devant le Canada et la Nouvelle Zélande.

Timbre émis en 2006 par Wallis et Futuna pour le rugby à 7.



beaucoup de points marqués. De plus le rugby à VII a pour qualité d'être accessible à un plus large public et à un plus grand nombre de nations. Même les plus petits pays peuvent constituer une équipe de rugby à VII (exemple : wallis et Futuna).

Le rugby à VII est déjà présent dans un grand nombre de compétitions multisports comme les Jeux du Commonwealth, les Jeux Asiatiques, les Jeux Africains, les Jeux du Pacifique Sud... De plus il est compatible avec le cadre des Jeux Olympiques qui se déroulent sur 2 semaines car la compétition dure 3 jours pour 24 équipes alors qu'à XV on est à 6 semaines (pour 20 équipes) afin tenir compte de la récupération des joueurs.

Actuellement, le rugby à VII se dispute dans le cadre d'un circuit mondial de 9 étapes autour du monde, d'un circuit européen de 9 étapes également et d'une Coupe du Monde depuis 1993 tous les 4 ans : la Melrose Cup.

Le Comité international olympique (CIO), réuni en session à Copenhague le 10 octobre 2009, a décidé la réintroduction du rugby sous sa forme à VII à partir des Jeux Olympiques de Rio en 2016.



De haut en bas

Série de 4 timbres émis par les Iles Tonga pour les jeux du Commonwealth à Manchester en 2002.

Bloc des Iles Cook pour les Mini Jeux du Pacifique Sud de 1985.

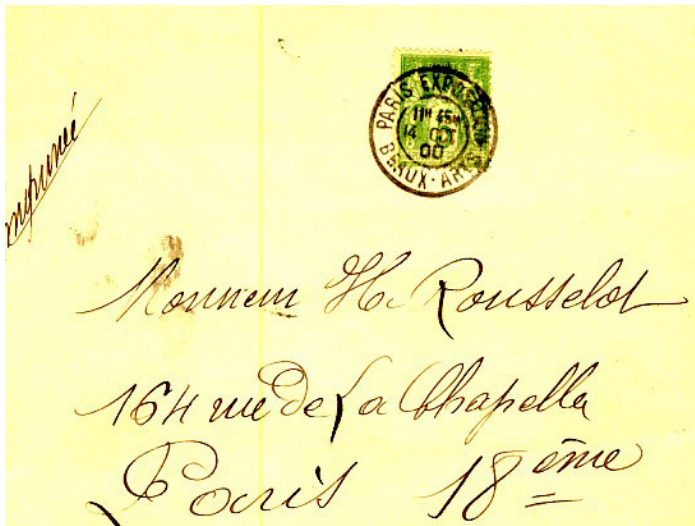
Feuillet émis par les Fidji pour célébrer le titre de champion du monde 1997.

Emission conjointe entre Hong Kong et la Nouvelle Zélande pour le plus important tournoi de rugby à VII du circuit mondial qui se dispute chaque année.

Roumanie : cachet émis pour le retour du rugby aux JO



Le Rugby à XV aux Jeux Olympiques 1900, 1908, 1920 et 1924



Paris 1900

Le rugby n'est pas un sport olympique en 1900 mais un tournoi exhibition est organisé entre 3 pays qui se verra attribuer une médaille comme les autres sports :

- La France représentée par une sélection de joueurs parisiens
 - La Grande Bretagne par le Club des Moseley Wanderers
 - L'Allemagne représentée par le club de Francfort.
- La France emmenée par son Capitaine Frantz Reichel emporte les 2 matchs (Allemagne 27 – 17, Grande Bretagne 27 – 8) et la médaille d'or.

Londres 1908

Le rugby n'était pas au programme des Jeux de Londres mais une équipe australienne s'étant déplacée, une équipe de joueurs britanniques a été constituée. L'Australie remporte le match (32 – 3) et la médaille d'or.

Anvers 1920

Une nouvelle fois, le rugby n'est pas au programme mais les Etats Unis arrivent avec une équipe. Les organisateurs contactent la France pour qu'elle constitue une équipe à opposer aux USA qui gagnent le match 8-0 et la médaille d'or.

Paris 1924

Le rugby est au programme et 3 équipes sont engagées : la France, les Etats Unis et la Roumanie. La France (61-3) et les Etats Unis (37-0) disposent de la Roumanie qui gagne néanmoins la première médaille olympique de son histoire, et se retrouvent pour la finale dans un match qui va se dérouler dans une rare violence (la France termine à 13) par une victoire des Etats Unis 17-3.

A la fin de la rencontre, Allan Muhr, citoyen des Etats-Unis mais international français, dira : "C'est ce qu'on peut faire de mieux sans couteaux ni revolvers". Après cette finale violente, le rugby n'est plus invité à participer aux Jeux Olympiques.



De haut en bas

Les Jeux Olympiques se sont déroulées pendant l'Exposition Universelle de Paris 1900. Date du match France – Allemagne : 14/10/1900

Flamme émise pour les Jeux Olympique à Anvers. Date du match France – Etats Unis : 5/9/1920

Flamme émise pour les Jeux Olympique à Paris. Date du match France – Etats Unis : 18-5-1924

Rio 2016 : le retour du rugby

Le rugby était absent des Jeux Olympiques depuis 1924 après une finale entre les Etats Unis et la France qui avait connu des sommets de brutalité. Exit le 15, qui ne peut s'inscrire dans le format des Jeux Olympiques (15 jours), vive le 7.

Le rugby à 7 qui nous a enthousiasmés par ses aspects spectaculaires, son rythme, sa fluidité, sa simplicité.

Les féminines ont ouvert le bal et les deux meilleures équipes se sont retrouvées en finale : l'Australie et la Nouvelle Zélande toutes les 2 invaincues avant la finale remportée logiquement par l'Australie 24 à 17.

Le Canada, tombeur de la France en 1/4, complète le podium au détriment de la Grande Bretagne (33 – 10).

La France termine à une bonne 6e place. Chez les hommes, le tournoi a commencé par des surprises : l'Australie et surtout la Nouvelle-Zélande qualifiée au titre des meilleurs 3e : le couperet n'est pas passé loin mais ils ne passeront pas les 1/4 de finale. La France est éliminée à la dernière seconde par une surprenante équipe du Japon. En finale des Fidji vont disposer très facilement de la Grande Bretagne (43-7) alors que l'Afrique du Sud complète le podium en battant le Japon (54-14). La France terminera 7e.

N'oublions pas le rugby fauteuil aux Jeux Paralympiques avec l'Australie (médaille d'or), les Etats Unis (médaille d'Argent) et le Japon (médaille de Bronze) au terme de matchs très serrés.



De haut en bas
Différents timbres émis à l'occasion des
Jeux Olympiques de Rio en 2016.



Les entiers de la poste pneumatique de Paris : 3ème partie : 1897-1902

Hervé Barbelin, membre de l'ACEP et de l'Académie de philatélie

Suite aux articles parus dans les Delcampe Magazine n° 21 et 22, Hervé Barbelin conclut son sujet sur la poste pneumatique à Paris des origines à 1902, avec la troisième et dernière période. Nous tenons à le remercier de nous avoir si brillamment éclairé sur ce sujet complexe.

Les cartes pneumatiques

En 1897, les entiers du service pneumatique changent de nom : les cartes-télégrammes deviennent des cartes pneumatiques. Les entiers portent la mention « République française » qui apparaît donc deux fois puisqu'elle est également sur la figurine.

Sur la carte pneumatique présentée Fig. 1 avec date à 11 mm de l'inscription « Paris », on voit une griffe « BM » qui indique que cet entier a été posté sur une Boîte Mobile de tramway. On notera également les deux timbres à date « Paris départ » avec indication de levée pour l'un (4E) et section de levée pour l'autre (1V).



Fig. 1 : Carte pneumatique et timbres à date avec levée et section de levée + griffe BM

La carte pneumatique de la Fig. 2, avec date plus éloignée de l'inscription « Paris », porte le timbre à date de l'Exposition Universelle de 1900. Les chiffres manuscrits, en haut et à gauche de la carte, correspondent à un n° d'ordre d'expédition (ici 506) et le n° du bureau au sein de l'Exposition (ici 15 = "Beaux-arts"). Pour éviter la confusion avec la numérotation dans le bureau 15 « ordinaire » de Paris (= "Paris 15"), les numéros d'ordre des pneumatiques partant des bureaux spéciaux de l'Exposition commençaient à 501, au lieu de 001 dans les bureaux ordinaires. La carte de la Fig. 2 est donc le 6ème pneumatique expédié dans la journée du 9 juillet 1900 depuis le bureau "Beaux-arts", à l'intérieur de l'enceinte de l'Exposition Universelle.

La carte pneumatique Fig. 3 confirme que les bureaux de l'Exposition Universelle étaient également des bureaux de destination.

La carte pneumatique présentée Fig. 4 porte une lettre de contrôle (ici : « S ») dont la partie haute est visible en bas de la carte.



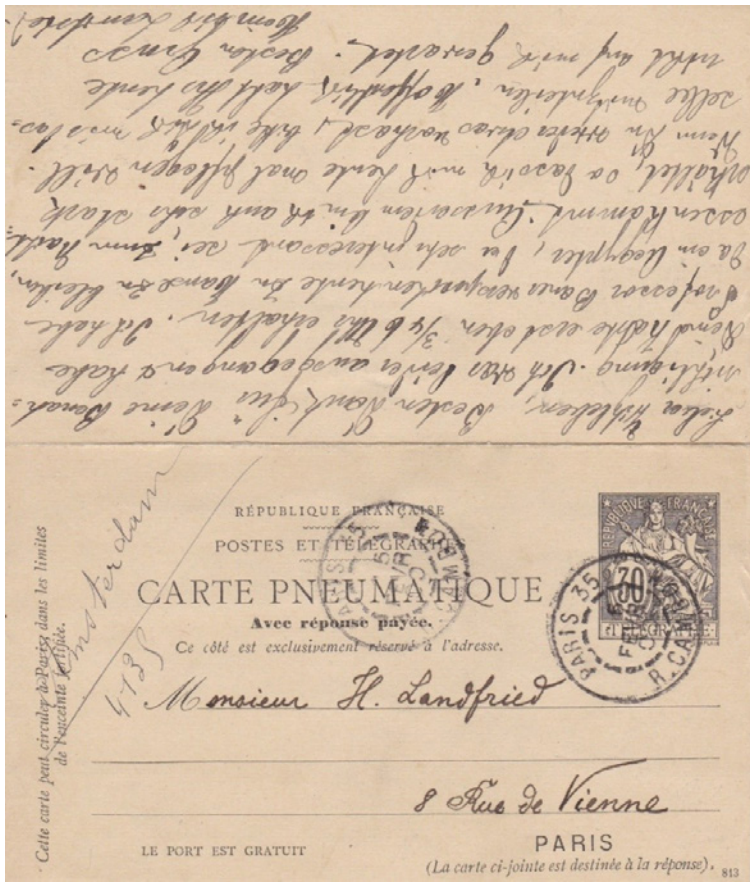
Fig. 2 : Carte pneumatique avec timbre à date de l'Exposition Universelle de 1900



Fig. 3 : Carte pneumatique à destination de l'Exposition Universelle



Fig. 4 : Carte pneumatique avec lettre de contrôle (S)



La carte pneumatique avec réponse payée Fig. 5 a circulé dans les deux sens sans que les deux volets (envoi et réponse) soient dissociés. Là encore, les deux dates (812 et 813) sont différentes.

Les télégrammes sont maintenant appelés « cartes pneumatiques fermées ». La pièce présentée ici (Fig. 6) est une correspondance entre proches de la famille princière de Monaco. Le destinataire, Jules Richard (1863-1945), sera le premier directeur du Musée océanographique de Monaco après avoir accompagné le prince Albert Ier dans ses expéditions.

Les mentions au dos des cartes pneumatiques fermées sont modifiées à deux reprises (Fig. 7). En effet, la création du 2ème et du 3ème échelon de poids rend obsolètes les trois dernières lignes du texte en vigueur sur la carte ci-contre. Elles sont donc rayées en 1898 (on observe deux types de traits typographiques : épais ; fins et plus longs). Mais les rayer supprime une mention toujours valable : l'interdiction d'insérer un objet dans la carte. Aussi un nouveau texte rétablissant cette prescription apparaît en 1899.

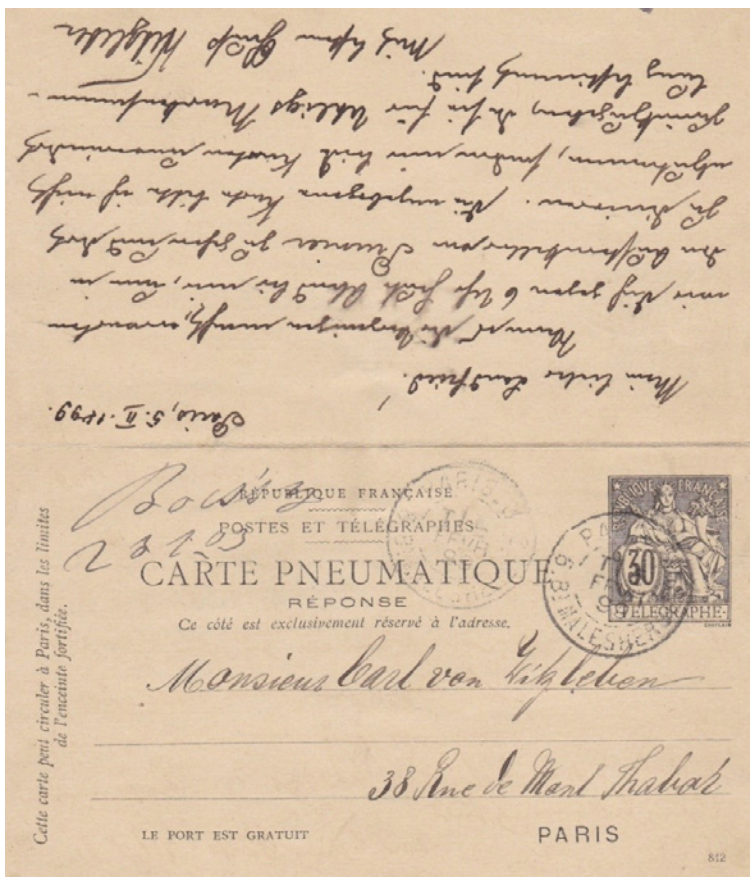


Fig.5 : Carte pneumatique avec réponse payée ayant circulé dans les deux sens, volets attachés, avec dates différentes sur le volet envoi et sur le volet réponse.

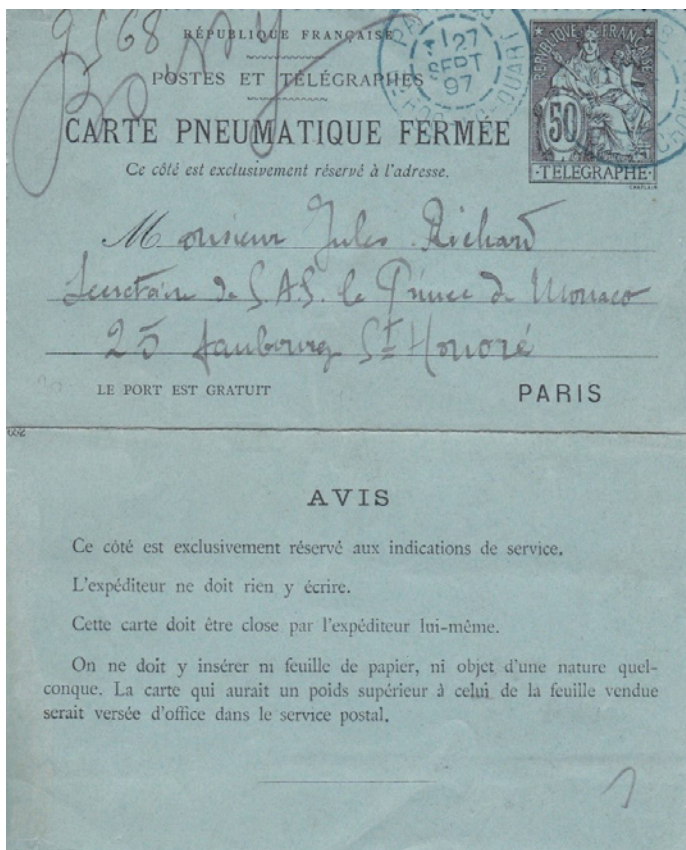


Fig. 6 : Carte pneumatique fermée à destination de Jules Richard

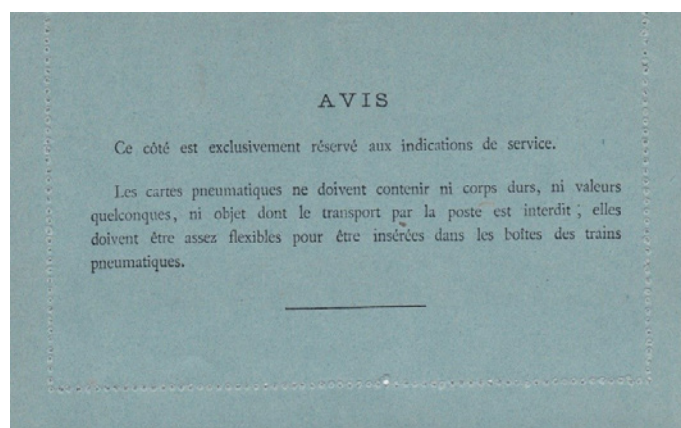
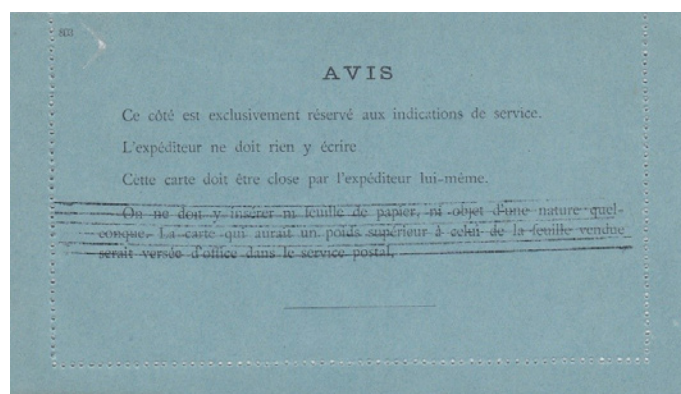
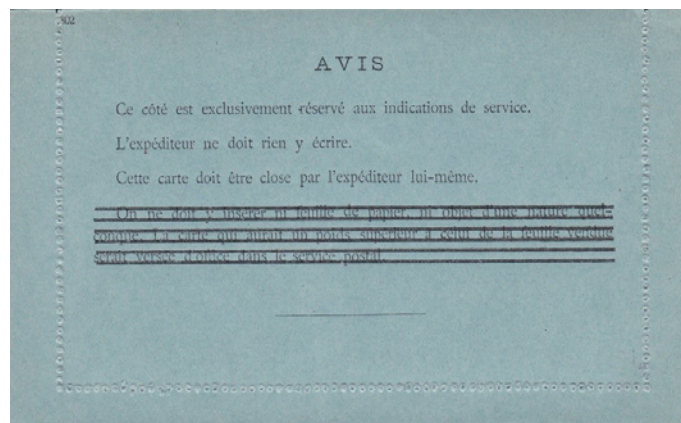


Fig. 7 : Les deux types de surcharges avant la mention définitive




Association des Collectionneurs d'Entiers Postaux

Venez partager votre passion pour les entiers et profiter des avantages de nos membres :

- Des conférences et réunions tous les mois
- L'envoi de la Revue « L'Entier Postal »
- Nos catalogues à prix préférentiels
- Une bibliothèque à votre disposition pour vos recherches
- Des circulations et nouveautés France et ex-colonies régulièrement proposées...
- Les conférences mensuelles sont diffusées en zone privée du site internet

ACEP - 13 ter Boulevard Aristide Briand - 92400 Courbevoie - France
jacques.hontebeyrie@sfr.fr

www.entierpostal.com

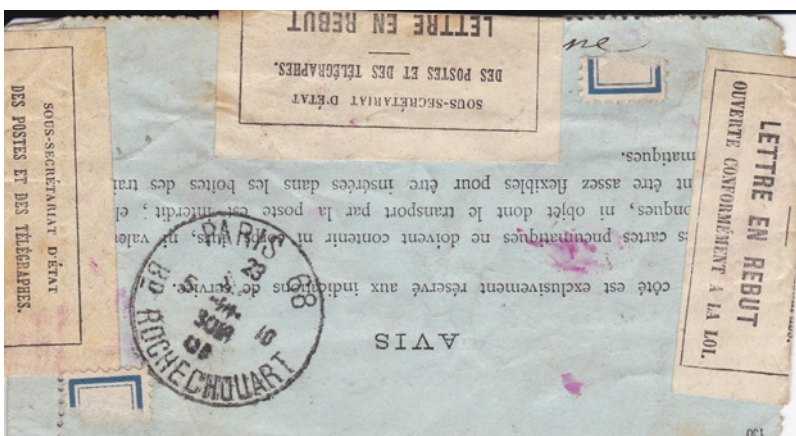
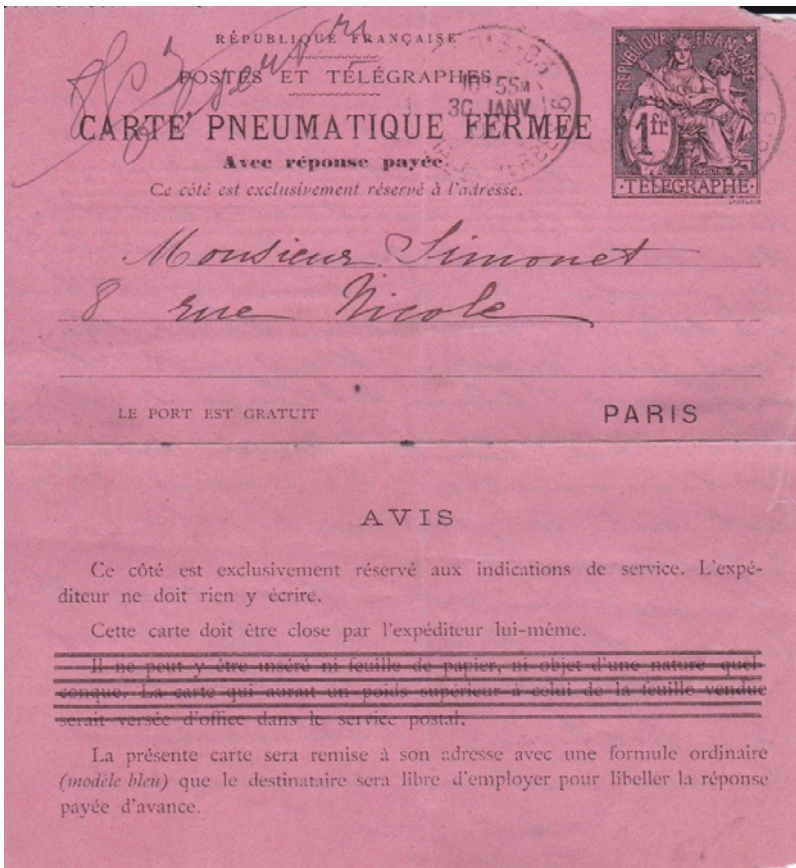


Fig. 8 : Carte pneumatique fermée versée aux rebuts puis retournée à l'expéditeur



La carte pneumatique fermée de ce dernier modèle présentée Fig. 8 a eu un parcours mouvementé. Elle a été versée aux rebuts, son destinataire n'ayant pas été trouvé, puis ouverte par l'administration pour identifier l'expéditeur. Refermée par les bandes réglementaires, elle a été ensuite retournée à celui-ci.

Des cartes pneumatiques fermées avec bon de réponse ont également été émises et ont connu la même évolution du texte au verso. Cet exemplaire (Fig. 9 ci-contre) porte un timbre à date avec indication horaire.

Formulaires de demande et autorisation de remboursement de la Caisse Nationale d'Épargne

A partir du 15 décembre 1884, les demandes et autorisations de remboursement de la Caisse Nationale d'Épargne de Paris peuvent être transmises au moyen de cartes-télégrammes par la voie des tubes pneumatiques.

Le premier entier spécifique émis à cet effet épouse le format de la carte-télégramme avec réponse payée, mais s'en distingue par le fait que les deux figurines sont du même côté (Fig. 10). Le verso est un formulaire bancaire.

Fig. 9 : Carte pneumatique fermée avec bon de réponse, texte au dos barré de six traits

Ministère des Postes et des Télégraphes



CAISSE NATIONALE D'ÉPARGNE

(REMBOURSEMENTS)

PARIS

Bureau de Poste, N°



PARIS

CAISSE NATIONALE D'ÉPARGNE	
Visa des Remboursements.	Visa de la Comptabilité.
REMBOURSEMENTS PAR TUBES	
Demande de Remboursement : N°	Autorisation de Remboursement : N°
Je (nom)	Le Receveur du bureau de Paris N°
Prénoms :	est autorisé à rembourser à M.
Lieu et date de naissance :	
Profession :	titulaire du livret N°
Adresse :	la somme de (en lettres)
titulaire du livret N°	montant de la demande ci-contre.
du département d.	Paris, le 188
demande le remboursement de la somme	LE DIRECTEUR,
de (en lettres)	
payable au bureau de poste N°	
Paris, le 188	
Signature du Titulaire :	
	Quittance.
Le Receveur du bureau d.	Reçu la somme ci-dessus indiquée.
certifie que l'avoir net du livret est de	Paris, le 188
et que le dernier versement a été effectué le	Signature de la partie prenante :
au bureau de	
Timbre à date.	
Signature du Receveur,	
	Visa du Contrôle.

Fig. 10 : Premier entier pneumatique de la Caisse Nationale d'Épargne de Paris (sur carte)



En 1890, la Caisse Nationale d'Épargne adopte un plus grand format, au bénéfice des rubriques développées au verso (Fig. 11). La mention « République française » apparaît en 1900 sur ces formulaires.

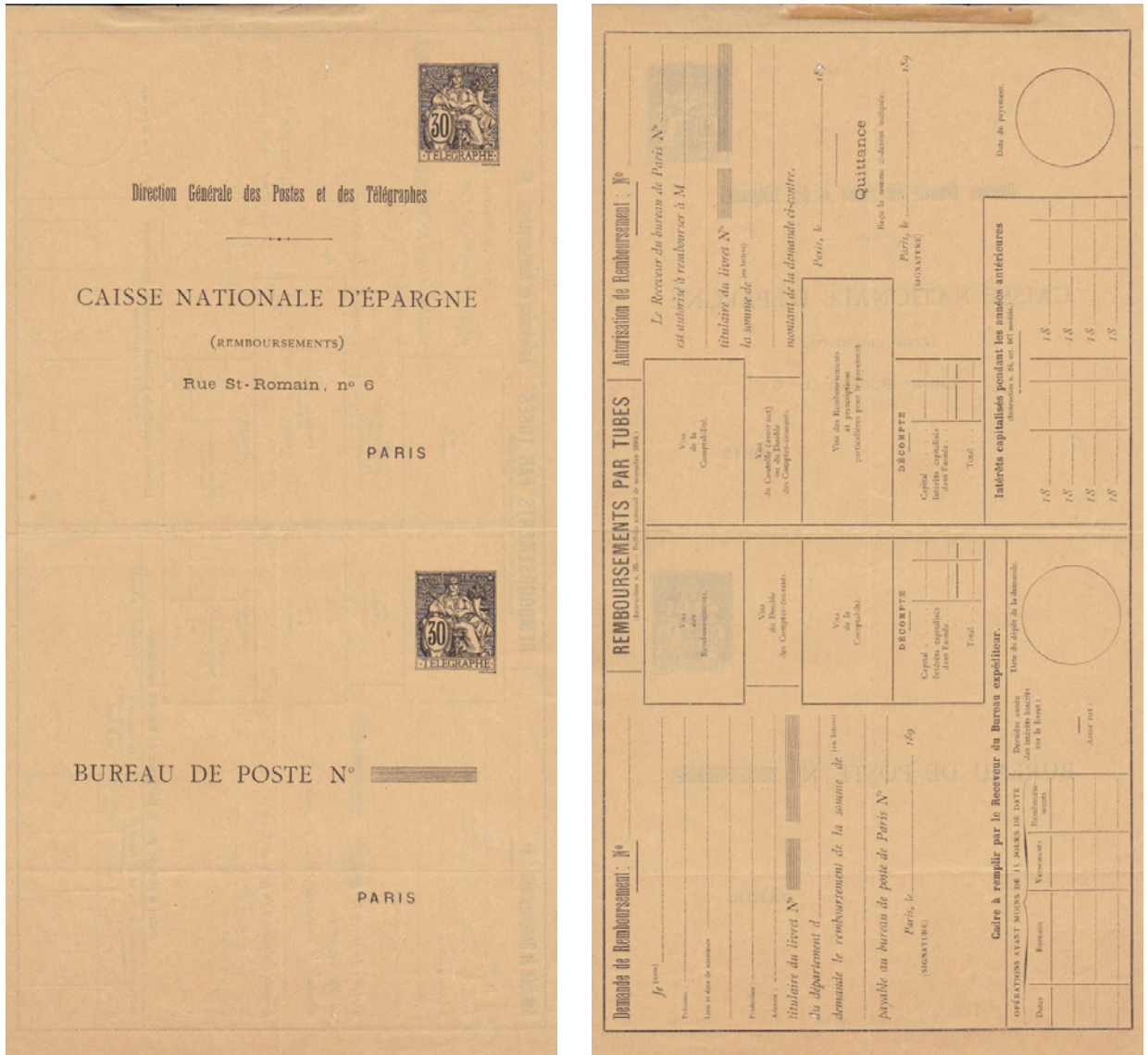


Fig. 11 : Pneumatique de la Caisse Nationale d'Épargne de Paris (sur papier)

Enveloppes pneumatiques

La première enveloppe pneumatique, au tarif de 75 c, est émise en janvier 1885 (Fig. 12). Nous la présentons neuve car elle est très difficile à trouver, pour deux raisons : cette formule a davantage intéressé les collectionneurs que les usagers (le tarif est égal à cinq fois celui de la lettre simple voyageant dans le réseau postal ordinaire !!!) ; les enveloppes ayant circulé ont pâti du fait que la correspondance pouvait être conservée indépendamment de l'enveloppe qui, elle, pouvait être détruite.

La baisse du tarif en janvier 1887 conduit à surcharger le stock restant de ces enveloppes. Il existe deux variantes majeures de cette surcharge, respectivement à six traits (Fig. 13) et à cinq traits (Fig. 14, page suivante). La deuxième de ces pièces est oblitérée du timbre à date du bureau du Sénat.

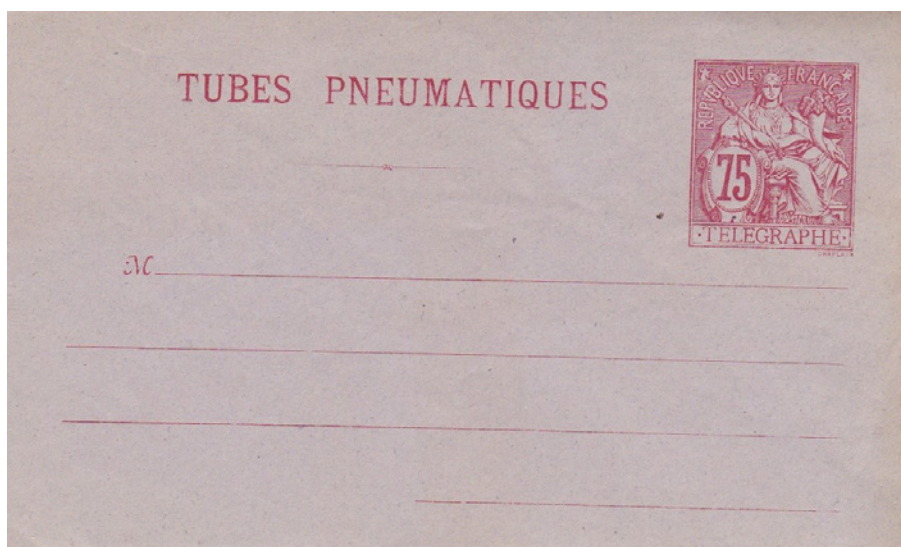


Fig. 12 : Première enveloppe pneumatique au type Chaplain 75 c carmin



Fig. 13 : Enveloppe pneumatique au type Chaplain 75 c carmin, surchargée « Taxe réduite 60 c » avec six traits



Fig. 14 : Enveloppe pneumatique au type Chaplain 75 c carmin, surchargée « Taxe réduite 60 c » avec cinq traits, oblitérée de Paris Sénat



Fig. 15 : Enveloppe pneumatique au type Chaplain 60 c carmin, oblitérée du bureau de la Chambre des députés

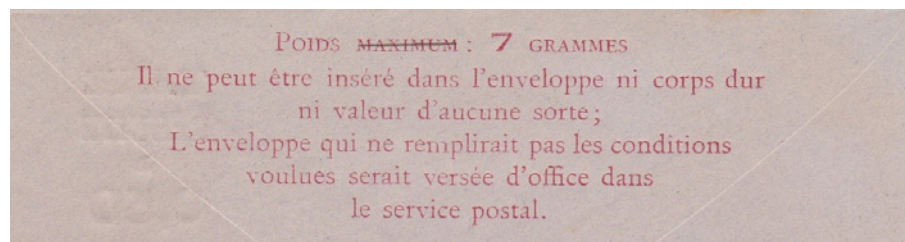


Fig. 16 : Enveloppe pneumatique au type Chaplain 60 c carmin, surchargée « Taxe réduite à 50c » avec cinq traits, mot « Maximum » rayé à la plume

Nous passons de la Chambre haute à la Chambre basse avec la Fig. 15 et le timbre à date de forme spécifique au bureau de la Chambre des députés sur cette enveloppe émise en 1889 à la valeur du nouveau tarif de 60 c. En novembre 1896, la nouvelle diminution du tarif conduit à nouveau à surcharger le stock d'enveloppes au tarif précédent (Fig. 16). Comme les 2ème et 3ème échelon de poids ont été créés entre-temps, le mot « maximum » n'a plus lieu d'être dans la mention figurant au verso « poids maximum : 7 grammes ». On la trouve donc annulée à la plume ou par un trait typographique. Les enveloppes au nouveau tarif de 50 c sont émises en 1897, avec deux formats différents. Tout d'abord cette enveloppe de plus grande largeur, 145x85 mm (Fig. 17) qui porte la mention « République française ». La pièce montrée ici est adressée à Cléo de Mérode qui était une personne très en vogue à l'époque. On dit d'elle qu'elle a été le premier top model. Le portrait reproduit ici permet de s'en faire une idée et peut-être de comprendre pourquoi la missive était « très pressée » (mentions portées à la main à gauche du timbre) !



Fig. 17 : Enveloppe pneumatique au type Chaplain 50 c carmin adressée à Cléo de Mérode (portrait ci-contre)

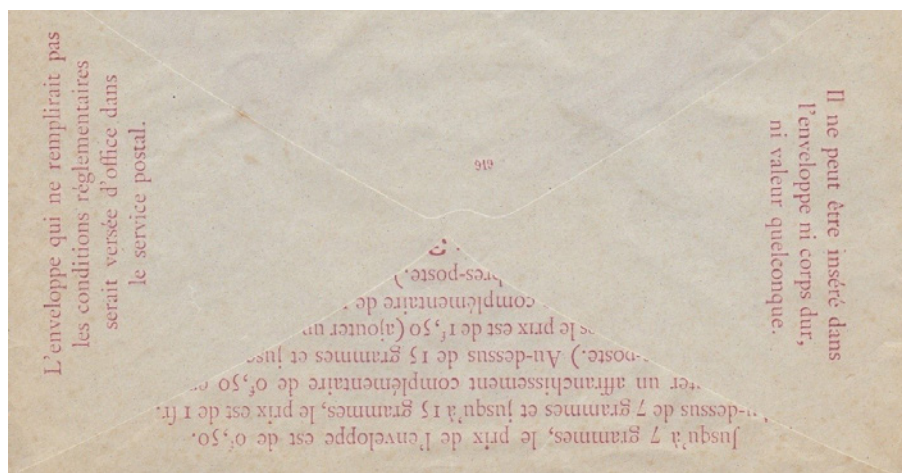


Fig. 18 : Verso d'une enveloppe pneumatique au type Chaplain 50 c carmin avec date d'impression

Ces enveloppes portent une date d'impression à partir de 1898, date située à l'envers et sous le rabat, comme on le voit Fig. 18 avec la date 919. Cet emplacement rend peu commode aujourd'hui l'identification des exemplaires fermés ayant circulé.

Bien que trois échelons de poids aient été institués en avril 1896, les enveloppes mises à la disposition du public sont au tarif du 1er échelon et leur affranchissement doit, si besoin, être complété. C'est le cas ici avec cette enveloppe au tarif du 2ème échelon (Fig. 19) associant en 1901 deux figurines à 50 c rose ou carmin, l'une sur un timbre mobile au type Sage (N/U), l'autre au type Chaplain.



Fig. 19 : Enveloppe pneumatique au type Chaplain 50 c carmin avec complément pour le 2ème échelon de poids



“L’arrêté ministériel du 12 mai 1887 autorise la vente à prix réduit ou la livraison gratuite au public de cartes postales, cartes-lettres ou enveloppes timbrées achetées à l’Administration et revêtues ensuite d’annonces imprimées. “La Publication Postale” a présenté à l’Exposition Universelle de 1900 un projet d’application de cette disposition à la plupart des entiers postaux en circulation, dont les entiers du service pneumatique, comme cette enveloppe à 50c vendue 20c grâce à la publicité (Fig. 20). La publicité ne se trouvait pas sur le recto ou le verso de l’enveloppe, mais sur un feuillet collé à l’intérieur de l’enveloppe (Fig. 21).

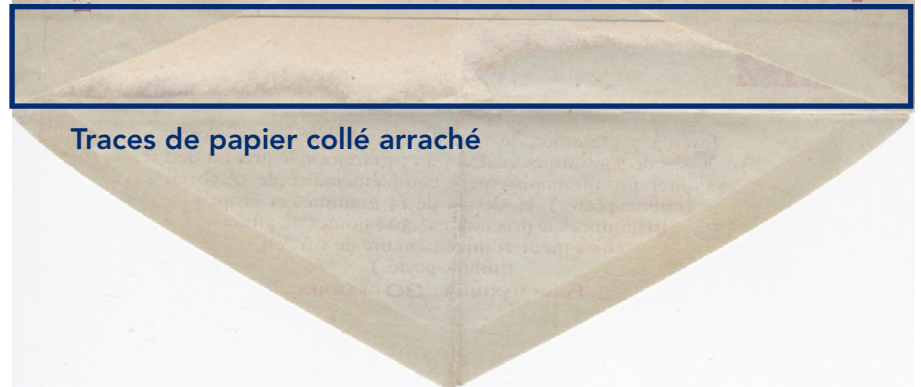
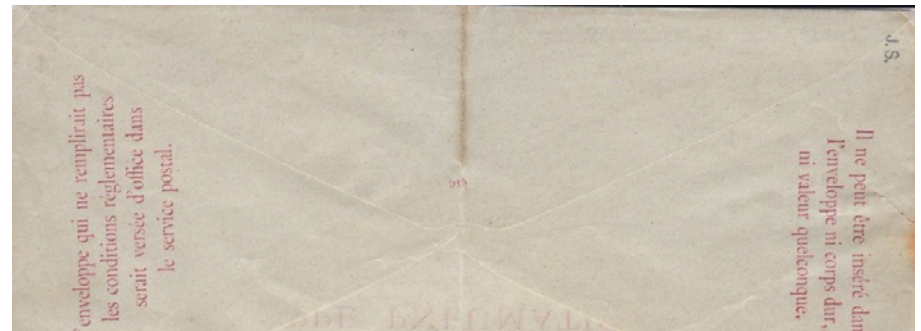
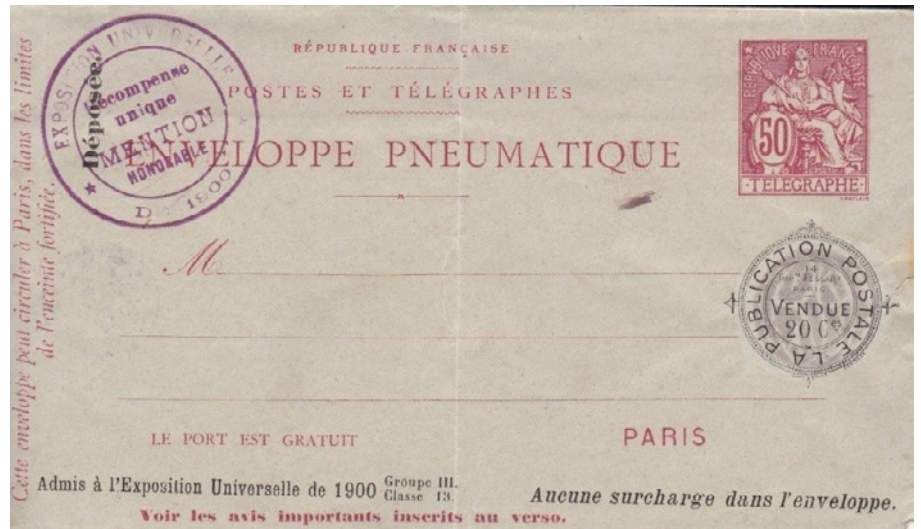


Fig. 20 : Recto et verso de l’enveloppe pneumatique La Publication Postale avec les traces de collage du feuillet intérieur



Fig. 21 : Le feuillet solidaire de l’enveloppe

On trouvera en Fig. 22 un exemple de feuillet, très bien conservé, aimablement prêté par Georges Rykner. Il permet de savoir de quelle manière tout cela fonctionnait.

On y distingue, dans la partie supérieure, une petite languette triangulaire sur laquelle est indiqué : « Tirer sur cette patte légèrement pour votre courrier ». Cette mention nous livre l'astuce d'une opération en trois temps :

1. Tirer la languette pour faire dérouler le papier préalablement plié et inséré à l'intérieur de l'enveloppe.
2. Ecrire sur la portion de papier vierge de toute publicité.
3. Enfin, remettre le tout en position dans l'enveloppe.

Cela ne devait pas être simple pour l'expéditeur de remettre le feuillet en place après écriture du message. Et encore moins pour le destinataire d'extraire le courrier si la fameuse languette n'avait pas été repositionnée correctement. D'où le risque à l'arrivée : une enveloppe déchirée de part en part pour en extraire le message. C'est ce qui est arrivé à celle de la Fig. 20 qui a au moins le mérite de prouver que le feuillet pour écrire était bien collé à l'intérieur de l'enveloppe sur toute sa largeur (zone encadrée de rouge sur la Fig. 20).

S'agissant des mentions spécifiques figurant au bas de l'enveloppe, le Groupe III de l'Exposition Universelle était celui des « Instruments et procédés généraux des lettres, des sciences et des arts ». La Classe 13, sous-ensemble du groupe III, englobait « Librairie, éditions musicales, reliure, journaux, affiches ». On dénombreait 1846 exposants en classe 13; 746 ont été récompensés, la « mention honorable », dont fait état « La Publication Postale », étant le niveau de récompense le moins élevé (mais récompense tout de même !).

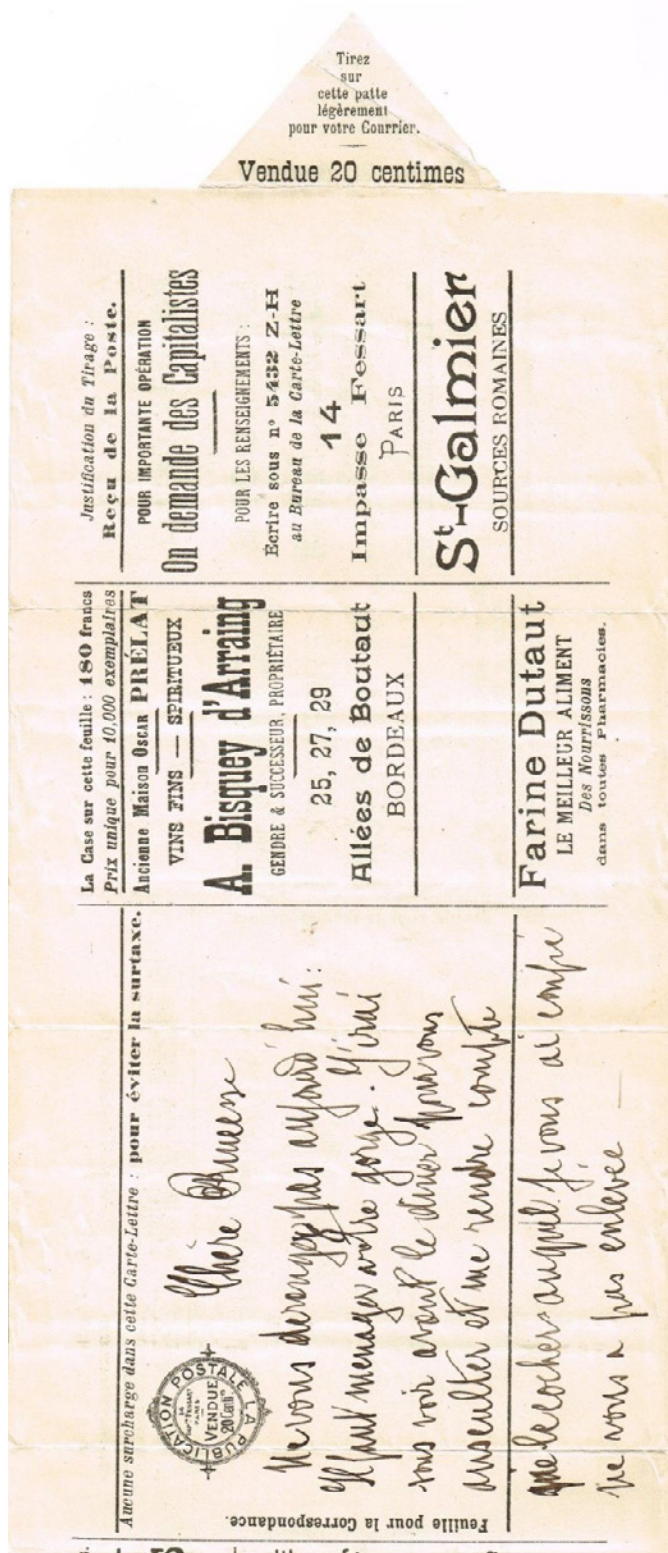


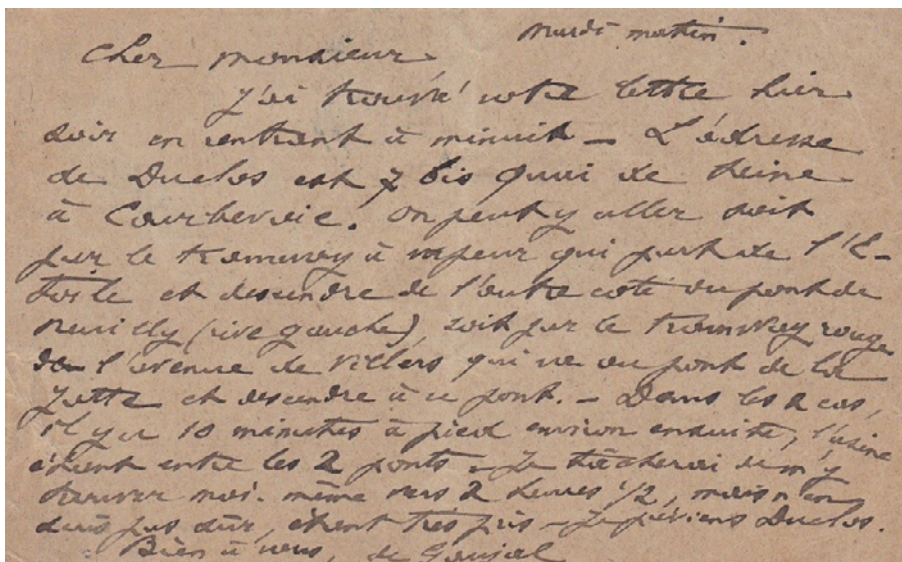
Fig. 22 : Feuillet intérieur d'une enveloppe pneumatique avec annonces de La Publication Postale (collection Georges Rykner)



Fig. 23. : Enveloppe pneu au type Chaplain 50 c carmin, format 123x95

Le deuxième format d'enveloppe à 50 c est moins large et plus haut : 123x95 mm (Fig. 23 ci-contre). Les ouvrages de référence présentent les deux formats comme ayant été émis en même temps en 1897. Nous n'avons personnellement pas observé d'enveloppe au format 123x95 mm ayant circulé avant 1900. D'autre part, ce format est plus courant que le format 145x85 mm parmi les enveloppes surchargées en 1902 à la suite de la nouvelle baisse de tarif. Ce qui peut s'expliquer, soit par le fait que l'enveloppe 123x95 mm ait été émise plus tard, soit qu'elle ait eu moins de succès auprès du public que l'enveloppe plus large.

Utilisation d'entiers postaux « ordinaires » dans le service pneumatique



La possibilité d'utiliser les entiers postaux ordinaires dans le service pneumatique est ouverte par décret du 26 novembre 1886, pour effet à compter du 1er janvier 1887. La carte-lettre à 15 c au type Sage figurant en Fig. 24 (recto et verso) est intéressante. En effet, outre la combinaison plaisante de deux figurines au type Sage à 15 c, c'est l'affranchissement de cette correspondance qui pose question. Pourquoi donc est-elle affranchie au tarif de la carte postale pneumatique (30 c), au lieu du tarif de la carte-lettre (50 c) ?

Fig. 24 : Recto et verso de la carte-lettre

La réponse est au dos : il s'agit d'un devant ! Dans ce cas précis, ceci est loin d'être une tare mais l'application de la réglementation. Celle-ci prévoit que les cartes-lettres peuvent être utilisées affranchies à 50 c si elles sont closes, ou bien à 30 c si elles sont ouvertes après détachement de leur partie repliée. On voit d'ailleurs que le texte de la missive est complet.

La pièce suivante (Fig. 25) illustre l'autre possibilité : compléter l'affranchissement à concurrence de 50 c pour l'utiliser comme carte-lettre pneumatique fermée. L'expéditeur, Philippe de Vilmorin, est le père de l'écrivain Louise de Vilmorin. Il écrit à sa mère. Si expéditeur et destinataire ont laissé un nom dans l'histoire, le texte de la missive est on ne peut plus banal.

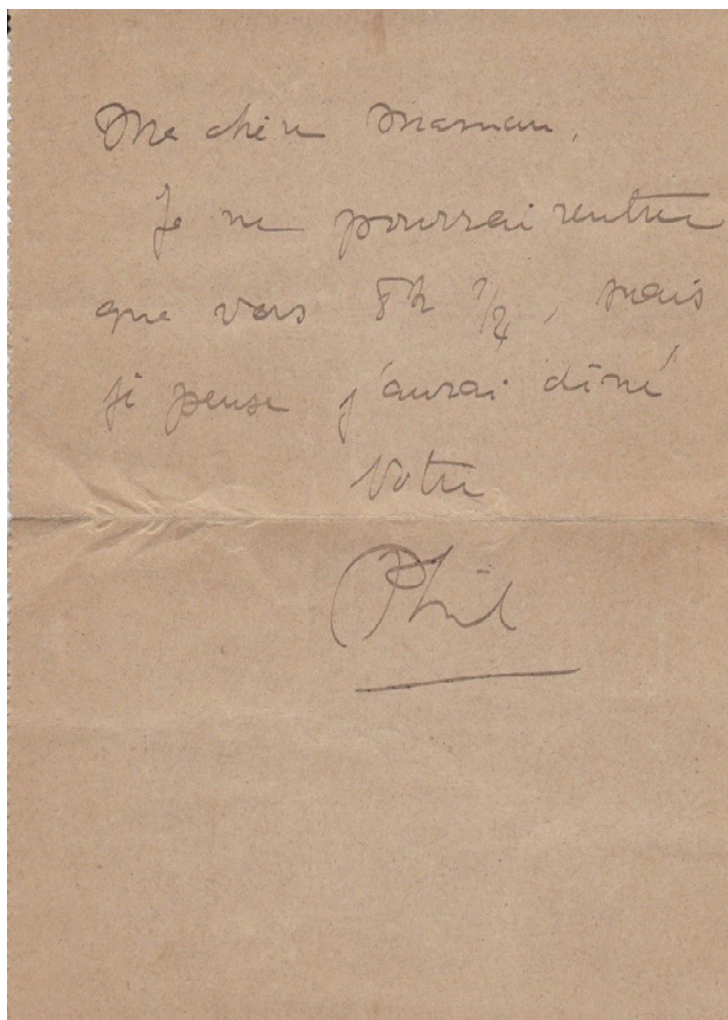


Fig. 25 : Recto et verso d'une carte-lettre ordinaire au type Sage 15 c bleu avec complément d'affranchissement



Fig. 26 : Carte-lettre réponse au type Sage 15 c bleu avec complément d'affranchissement



Fig. 27 : Carte pneumatique oblitérées du 01-01-1902

La dernière pièce présentée pour la période 1879-1901 est une carte-lettre réponse (Fig. 26), de format réduit, dont l'affranchissement a lui aussi été complété à 50 c. Comme nous l'avons vu dans la première partie de ce sujet (cfr Delcampe Magazine n°21), la date du 1er janvier 1902 marque un tournant dans l'histoire du service postal pneumatique de Paris. Une nouvelle baisse de tarif intervient (eh oui ! les tarifs baissent souvent à la poste en ces temps là...) ainsi qu'une nouvelle floraison de surcharges ! La pièce de la Fig. 27 a été postée à minuit 30 le 1er janvier 1902, à un tarif qui n'est plus lié à la nature des entiers ou des missives, mais seulement à leur poids.

Ceci va sonner le glas de la carte pneumatique (découverte) : seules les cartes-lettres et les enveloppes subsisteront.

Remerciements :

Je remercie tout particulièrement :

L'ACEP pour m'avoir donné l'occasion de publier ce dossier dans un numéro spécial de l'Entier Postal
Georges Rykner pour ses encouragements et le prêt de la pièce Fig. 20

Bibliographie :

1. A.C.E.P., Catalogue des entiers postaux de France et de Monaco, Edition ACEP, 1983
2. Storch-Françon-Sinais, Les entiers postaux de France et de Monaco, 7ème édition, Edition Sinais, 200
3. J. Boblique, Cent ans de tubes pneumatiques, Edition l'Echo de la Timbrologie, 1967
4. G. Rykner et P. Bobillot, La poste pneumatique de Paris, Edition Le Monde des Philatélistes, 1973-75
5. J-D Hayhurst, The pneumatic post of Paris, Edition The France & Colonies Philatelic Society of Great Britain, 1974
6. B. Lucas, The Pneumatic Post of Paris including some extraordinary usages, in Rossiter Postal History Journal Volume n°7, 2006
7. A. Maury, Histoire des timbres-poste Français, Edition Maury, 1907
8. A.L. Cermak et E. Le Briand, Le réseau avant l'heure : la Poste pneumatique à Paris (1866-1984), Les cahiers pour l'histoire de la Poste, 2006
9. Derek Richardson, Tables of french postal rates 1849 to 2011, 4ème édition, Edition The France & Colonies Philatelic Society of Great Britain, 2011



DOCUMENTS PHILATELIQUES REVUE DE L'ACADÉMIE DE PHILATÉLIE

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Vous aimez les timbres-poste et l'histoire postale,
DOCUMENTS PHILATELIQUES offre depuis 1959 à ses lecteurs des articles originaux et
des études de référence dans tous les domaines de la philatélie.

L'abonnement annuel comprend les 4 numéros de l'année qui paraissent les 15 janvier,
15 avril, 15 juillet et 15 octobre. Revue de format A4, 40 pages, toute en couleurs.

Un index des articles par auteur et par ordre de parution est disponible sur notre
site Internet à l'adresse : <http://www.academiedephilatelie.fr>

Pour votre **première année d'abonnement**, nous avons le plaisir de vous
proposer un **TARIF RÉDUIT À 30 €**
(au lieu de 40 €, soit 10 € de réduction)

Méthodes de paiement :

- virement bancaire : Académie de philatélie.

IBAN: FR85 2004 1000 0101 4366 3L02 062 BIC: PSSTFRPPPA

- PayPal sur l'adresse academie.philatelie@gmail.com (ajoutez 2 € pour les frais)

- chèque en euros tiré sur une banque française à l'ordre de l'Académie de philatélie
adressé à Brigitte Abensur, 8 rue des Fossés, 5700 Pont-à-Mousson FRANCE.



Le dessous des carnets

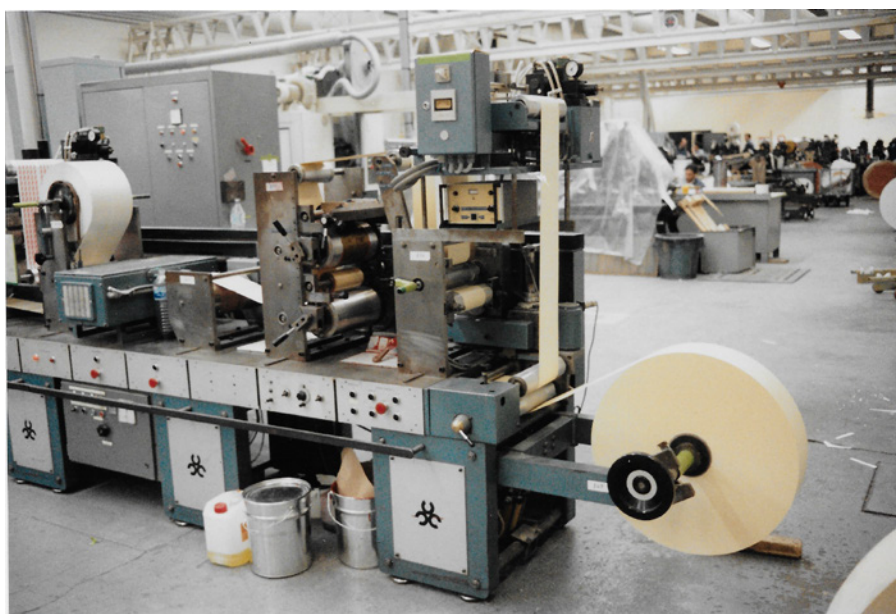
Gérard GOMEZ de l'ACCP

Les carnets sont fabriqués à partir d'une impression en continu et, comme nous l'avons déjà abordé, il existe plusieurs techniques d'impression pour beaucoup de formats différents. Jusqu'au milieu des années 80, l'assemblage des timbres et de leur couverture s'effectue sur plusieurs machines différentes. Pour cette nouvelle histoire, nous vous proposons de mettre en avant ce qui se passe dans «l'arrière-boutique» pour que vous puissiez tout connaître de cette phase assez complexe (sujet rarement abordé) avant que le produit fini ne parvienne jusque dans votre classeur.

Les carnets côté coulisses.

Dans un premier article consacré à la confectionneuse N° 9 installée en 1978, nous vous avons expliqué en quoi son modernisme avait entraîné une légère modification du format extérieur des carnets suite au changement du mode d'encollage, ce qui améliorerait considérablement la cadence de production.

Découvrez dans cette seconde partie comment, sur cette même confectionneuse N° 9 (1) retenue à titre d'exemple, les éléments vont vivre différentes étapes avant de se transformer en carnets, puis quitter l'imprimerie pour arriver dans les bureaux de La Poste où ils sont commercialisés.

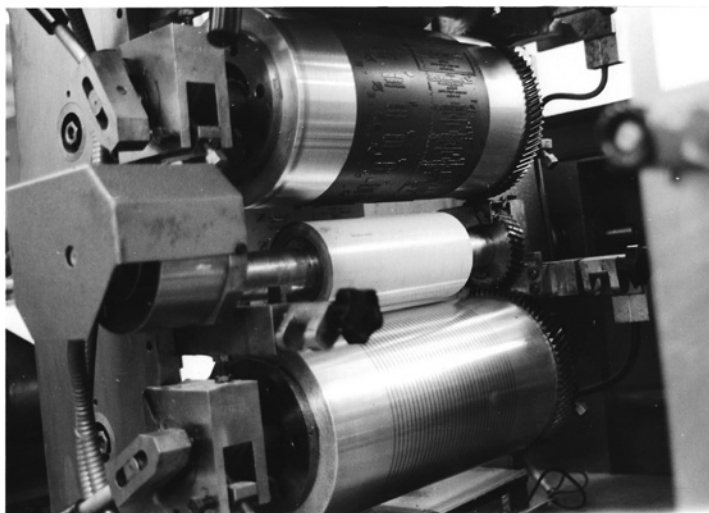


(1) Vue d'ensemble de la confectionneuse Chambon avec au premier plan les rouleaux cartonnés pour les couvertures et plus au fond les rouleaux de timbres.

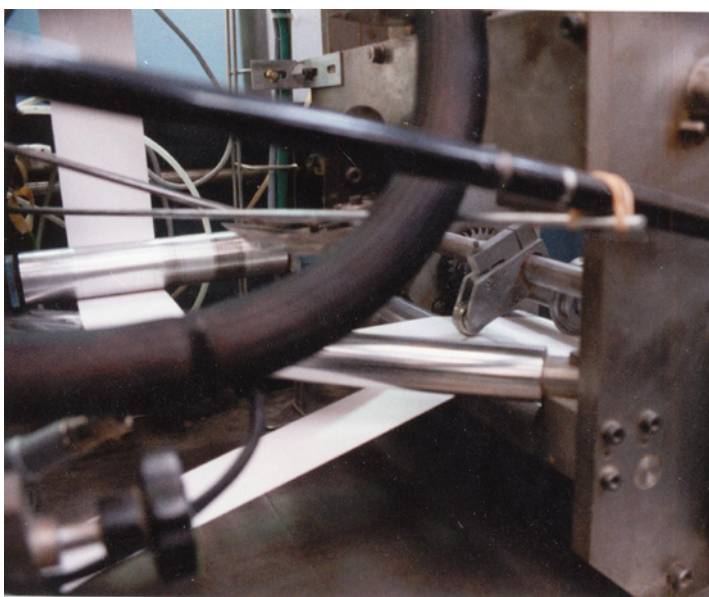
Le processus de fabrication se déroule en trois grandes séquences :

- Les timbres sont pré-imprimés sur une presse taille-douce 6 couleurs. La virole imprime les figurines destinées aux carnets en continu avec une marge médiane. Une coupe longitudinale est pratiquée au milieu de cette marge par un couteau circulaire directement sur la confectionneuse (alors qu'avant elle intervenait en sortie de la presse) ce qui permet le déroulement de deux nappes de timbres d'une largeur égale à 5 timbres.
- Pendant le déroulement, une bobine de carton souple placée à l'entrée de la machine (bien visible au premier plan sur l'illustration 1) reçoit une impression en flexographie. Le cylindre recouvert d'une matière plastique en Dycril usiné spécialement assure donc l'impression de la couverture directement sur la confectionneuse (2).
- Après impression, la nappe de couverture est séparée en deux : la partie recto et la partie verso (3).

La confectionneuse assemble ensuite les deux nappes de timbres déroulées de deux bobines placées au-dessus de la partie centrale. Elles viennent se placer en superposition exacte l'une de l'autre entre les deux nappes de couvertures (recto et verso). Une légère couche de colle est étendue sur les bords latéraux internes des cartonnets permettant d'une part le maintien des nappes de timbres à l'intérieur de la couverture et d'autre part la fermeture de la couverture. L'encollage terminé, la machine assure la coupe aux dimensions du carnet. Ils sont assemblés en paquets de 50 (4).



(2) A l'impression des textes des couvertures s'ajoute celle de ponts de collationnement ainsi que les tirets disposés en escalier qui, sur 10 carnets rassemblés en sortie, permettront de vérifier d'un seul coup d'œil l'exactitude du nombre de carnets.



(3) Détail de la molette de refandage des couvertures.



(4) Ici en attente dans un charriot.



Avec cette nouvelle machine la vitesse de fonctionnement a pu être accrue (d'environ 3 fois en rapport aux anciennes machines) par la suppression de l'opération de pliage très délicate.

Une fois conditionnés, les carnets sont en-

voyés vers les bureaux de poste pour la vente au public... et, en fin de parcours, certains vont se retrouver dans les albums des collectionneurs (5). Avec de bonnes informations, ils pourront être bien décrits et mis en valeur.



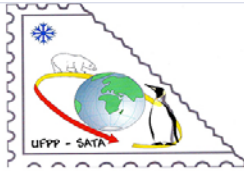
(5) Premier carnet émis sur la confectionneuse N° 9 (Yvert 1974-C3). Format 78 X 26 mm.

Nous avons décidé de mettre en avant la nouvelle confectionneuse N° 9 parce que cette machine est la dernière de sa génération, la première ayant été mise en service en 1962 pour les nouveaux carnets de type distributeurs. En 1984, c'est une nouvelle machine de conception originale qui sera mise en service avec un retour aux carnets ouverts dits «de guichet ». Une bobine de couvertures et une bobine de timbres-poste

préalablement imprimés se déroulent en concomitance pour produire des feuilles de 5 carnets réunis par un trait de colle. Puis un nouveau mode de fabrication verra le jour en 1989 : l'impression des timbres se faisant sur un support auto-adhésif dont le papier de protection fait office de couverture. Nous vous réservons d'autres chroniques pour ces changements.

Pour aller plus loin

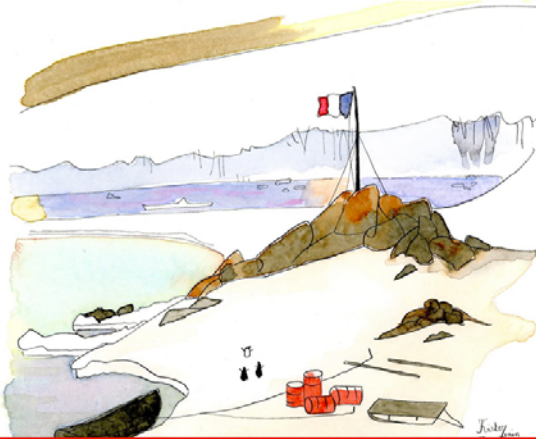
site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du héron cendré 95290 - L'Isle Adam



Vous partagez notre passion, celle de la philatélie polaire, c'est-à-dire l'histoire et l'actualité des régions polaires ?

Rejoignez notre association : l'UFPF-SATA, la plus ancienne association de philatélie polaire en France !

Découvrez les avantages proposés par notre association sur www.ufpp-sata.com.fr



Contact : ufpp.sata@laposte.net



AMOUREUX DES TIMBRES DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE POLYNÉSIE FRANÇAISE ET DE WALLIS ET FUTUNA

Rejoignez le club philatélique Le Cagou (70 ans d'existence), le club de référence sur la philatélie et l'histoire postale du Pacifique francophone. Adhésion 39 €

1 REVUE PAR TRIMESTRE + 2 HORS-SÉRIE

Club Le Cagou
BP 1902
98846 NOUMÉA
Nouvelle-Calédonie

www.cagouphila.nc



Fédération Française des Associations Philatéliques
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : **renseigner** et **documenter** les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ ANNUAIRE des THÉMATISTES
- ☛ BIBLIOTHÈQUE



ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 rue Diderot 94300 VINCENNES
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaftp.online.fr/>

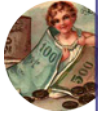


La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France
un Service Nouveautés Monde
un Service de Circulations
une revue trimestrielle
un répertoire annuel des Cartes-Maximum
un numéro Hors-série chaque année
un site internet
Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



Madagascar

Lettre affr. 50c de Majunga pour Paris - décembre 1926 "Voyage aérien France-Madagascar" signé par les deux pilotes (3-4 plis transportés d'après les archives - certificat Sinais)

1 800 €



France

Carnet privé "Aiglon" - 8 porte-timbres 10c Semeuse + pubs

950 €



Monaco

N°27/33 ** Orphelins de la Guerre 1919

800 €



France

N°3086/99 Marianne de Luquet en blocs gommés **

630 €



Saint-Pierre & Miquelon

N°288 1,50f bleu & bleu pâle ** 1942 signé Calves

630 €



Belgique

Lettre recommandée affr. N°231+2x338+2x374A - Cardinal Mercier Braine l'Alleud càd date surcharge 17 VII 1933 par avion pour Paris

550 €



France

N°13B ** Napoléon III 10c brun clair (II) certificat Calves & Jacquart

460 €



France

Lettre affr.c 50c Mercure surchargé "Festung Lorient" + 1f50 Pétain avec double surcharge tête-bêche "Festung Lorient" avril 1945 pour La Baule Signé Scheller + certificat

450 €



France

Poste aérienne N°14 ** 50f vert-jaune BdF

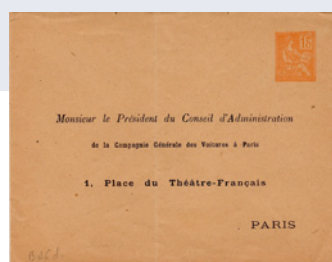
425 €



France

N°107, 1c gris sur vert - épreuve sur feuillet de deux paires tête-bêche avec pont (avec certificat)

400 €



France

EP 15c orange Mouchon timbré sur commande neuf

400 €



Congo Belge

N°93B (COB) 5f carmin surchargé "CONGO BELGE 1921" (Récupération) - variété: frappe parasitaire du cadre du 25c - certificat Tavano

400 €



France

Carnet 2874-C 6ab ** Marianne de Briat TVP - carré noir et repère électronique - rare !

400 €



Cilicie

N°88 * 100pi sur Merson 5f bleu et chamois. Signé Brun

400 €



Algérie

Taxe N°1a - 10c violet surch. rouge sur fragment. Signé Brun

400 €



Rwanda

dessin original adopté du N°1344 (COB) 20f plantes médicinales 1989 de Buzin

500 €



France

Télégramme privé affr. N°48+60 recommandé en port local (charge-ment obligatoire 65c car adressé à 'Poste Restante') - càd arrivée Toulouse / 2 nov 1875 - Rare et TB !

2 250 €



Suisse

Service N°45 (Y/T) 10f violet surch. "S.d.N. Bureau international du Travail" ** 1922-23

900 CHF



France

N°3968 Marianne de Lamouche 0,85€ violet-rouge - impression partielle sur panneau de 30 ex. HdF (avec certificat)

800 €



Syrie

N°1/10 * (sauf N°9 SG) 1919 - signé Brun et certificat

760 €



France

N°6d (Y/T) 1f carmin-cerise obl. sur fragment (certificat Scheller)

606 €



Gabon

N°9 * timbre des colonies 10c noir sur lilas surch. "25" 1886 signé Calves

600 €



Suisse

poste locale Genève 5c "Vaud" 1849-50 oblitéré

500 €



France

N°18 Napoléon III 1f carmin 1853 oblité.

490 €



Rencontre avec Nicolas Changea

Nicolas Changea est un jeune philatéliste passionné par l'histoire postale de Grèce. Cet employé de la grande distribution de 34 ans originaire de Saint-Etienne nous fait partager sa passion au travers de ses articles dont celui de la bataille de Navarin que vous pourrez lire dans ce magazine.

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Aux environs de mes 10 ans j'ai eu accès à la collection de mon grand-père maternel, qui, pour une raison que j'ignore, avait décidé d'arrêter sa collection. Pendant plusieurs années je me suis contenté d'accumuler les timbres qui passaient dans mon champ de vision.

Ce n'est qu'à la suite de deux rencontres que je suis passé de la collection et à la philatélie. Passionné d'histoire je me suis intéressé à la Grèce, pays que je connaissais finalement très peu en dehors des clichés habituels, mais surtout pays de naissance de ma femme. L'autre rencontre fut celle de membres de l'Association Philatélique Rhodanienne (APR) qui ouvrit mes yeux sur la profondeur que l'on peut donner à une collection.

Cela fait donc un peu plus de 4 ans que je suis réellement passé

de l'accumulation de timbres à la philatélie, en choisissant la Grèce comme thème.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

Ma collection a pour fil rouge la Grèce, que ce soit l'aéropostale, les timbres-taxes, les fiscaux... en somme, l'ensemble des sous-catégories de la philatélie de ce pays. Autour de ce thème principal je collectionne les timbres des territoires helléniques, comme les timbres Ottomans pour les villes libérées après les Guerres Balkaniques et tout ce que touche aux bureaux étrangers particulièrement à Salonique. Je m'intéresse également à la marcophilie du pays.

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

La première personne avec qui je partage des anecdotes autour de



“

Il y a un héritage philatélique à portée de main, tendez-la ! ”

Salonique reste ma femme qui est née à Salonique et où vit encore sa famille. Mon cercle privé ne compte pas de philatélistes.

Je partage ma passion via deux vecteurs principaux. D'une part mon blog (philateliehellenique.wordpress.com) sur lequel je publie en moyenne 8 articles par mois touchant à la philatélie, la marcophilie et l'histoire postale. D'autre part, je suis membre de l'APR et de la Hellenic Philatelic Society d'Athènes, référente pour la philatélie Grecque. Je soumetts régulièrement des articles pour le bulletin de l'APR et pour d'autres magazines de philatélie.

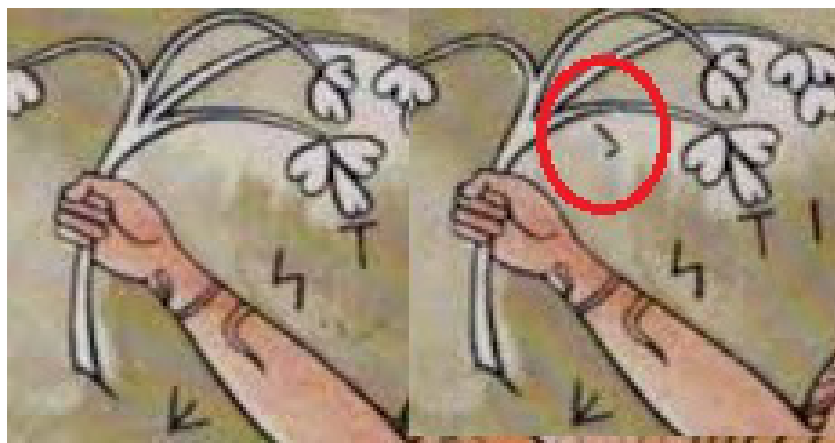
J'espère dans le futur pouvoir publier des articles sur un maximum de supports pour partager ma passion et mes recherches.

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Question délicate pour moi, car je suis capable de m'extasier devant une oblitération qui serait apposée sur un timbre totalement courant et parfaitement inintéressant... Je vais choisir un timbre dont la variété m'amuse particulièrement. Il s'agit d'un timbre de 1986 de la série des Douze Olympiens... le 5 lepta avec un « J » qui se balade on ne sait pourquoi sous une branche de l'arbre. Comment est-il arrivé là, il ne fait même pas partie du nom de la déesse ?? J'adore !

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

Une seule ? Disons que pour collectionner la Grèce à moindre coût, il suffit de rechercher dans les rubriques « non classé » ou « identification inconnue »... la catégorie « Bulgarie » est aussi un bon endroit pour creuser et trouver un tim-



bre grec. De là vous comprendrez qu'il y a vraiment beaucoup d'anecdotes !

Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Pour moi il faut assez rapidement se diriger vers un club ou une association pour pouvoir discuter et apprendre les bases et conseils. Ensuite, cela sera une question de choix et de rencontres, mais il ne faut pas négliger votre acquisition de documentations philatéliques. Que ce soit par les forums, blogs, magazines et bien sûr les bibliothèques d'associations philatéliques. Il y a un héritage philatélique à portée de main, tendez-la !

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Un nouvel élément d'histoire philatélique, même modeste !

De haut en bas
Grèce 1986, variété de
timbre de 5 lepta



Navarin

la bataille navale imprévue

Nicolas Changea de l'APR et de la Hellenic philatelic society d'Athènes

La bataille de Navarin est une bataille navale qui eut lieu dans la baie du même nom le 20 octobre 1827. Cette bataille est le dernier fait d'armes de la marine

militaire à voile, les prochaines sonneront l'avènement de la force vapeur, des obus et des cuirassés. Elle marque le point de bascule de la guerre d'indépendance de la Grèce moderne. L'Empire Ottoman, sur le point d'écraser les forces indépendantistes (que ce soit militairement ou en multipliant les massacres de civils), y perdra la totalité de sa flotte (en une seule journée) et donc sa capacité de ravitaillement sur l'ensemble du Péloponnèse et des Îles. La flotte de l'Empire Ottoman était soutenue par des navires égyptiens et trois navires de la Régence de Tunisie. On comptait également un navire austro-hongrois qui évacua des officiers français qui se trouvaient à bord des navires égyptiens le 15 octobre.



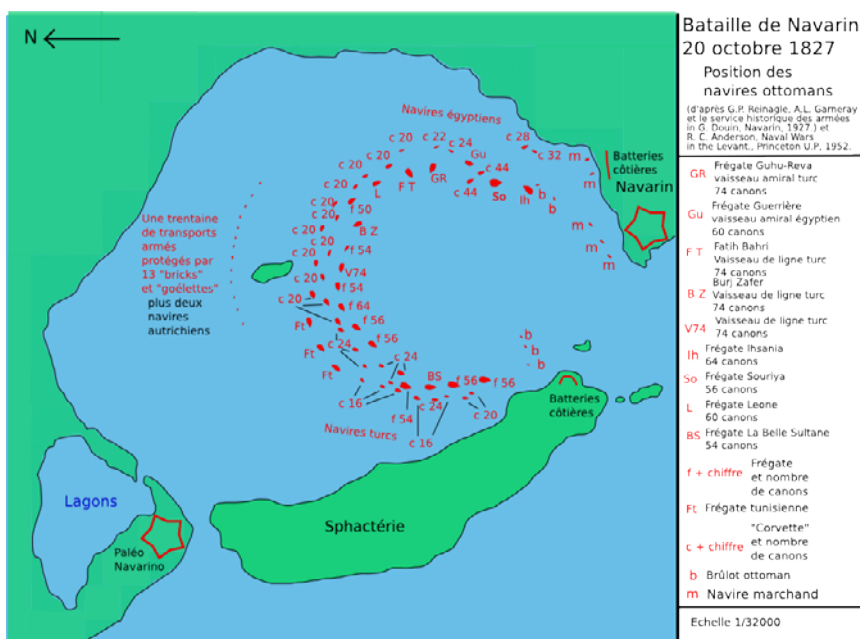
CPA la bataille de Navarin

Mais pourquoi titrer "impromptu" ? Une flotte franco-russo-britannique fait chemin vers la baie afin de mettre en place un blocus de ce qui est considéré comme le meilleur port du Péloponnèse, activement utilisé par l'Empire Ottoman. Cette mesure d'entrave vise à faire pression sur le Sultan pour qu'il cesse les massacres de civils et utilise son armée uniquement sur des objectifs militaires. L'opinion publique est fortement choquée des massacres à répétition et les Hellénistes de l'Europe entière font pression sur les gouvernements pour obtenir des mesures fortes. Les amiraux n'ont pas pour ordre la mise hors de combat de la flotte ottomane, le plan initial est d'empêcher l'utilisation du port.

La flotte de la triple alliance est commandée pour les Français par Henri de Rigny, pour les Russes par l'amiral d'origine hollandaise Lodewijk van Heiden et pour les Britanniques par Sir Edward Codrington. Cette flotte est rapidement sur place car il s'agit en réalité d'une force de lutte contre la piraterie détournée de son affectation. Elle pénètre dans la baie où la flotte ottomane est encrée telle que représenté sur la carte à côté. A la vue de ces navires, les Ottomans tirent les premiers, considérant cette manœuvre comme agressive. Les batteries côtières restées muettes faute d'ordre clair, prennent alors pour cibles les navires russes qui constituent l'arrière garde.



1927-1928 : Hellas 485 La baie de Navarin et la ville de Pylos; 486 La bataille de Navarin



Par Cédric Boissière à partir des plans de G.P Reinagle, A.L Garneray et le service historique des armées, in G. Douin, Navarin : (6 Juillet-20 Octobre 1827), Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire, 1927.



1927-1928 : Hellas 487, 488, 489, 490 Les trois Amiraux avec deux timbre pour l'amiral Anglais à cause d'une erreur de gravure sur son nom (absence de "Edward" sur la première impression)



Hellas 2880 avec une vignette de commémoration des 190 ans de la Bataille de Navarin



1977 : Hellas 1401 et 1402 pour les 150 ans de la Bataille de Navarin



Au soir de la bataille de Navarin par Auguste Mayer (1805-1890) - Musée national de la Marine

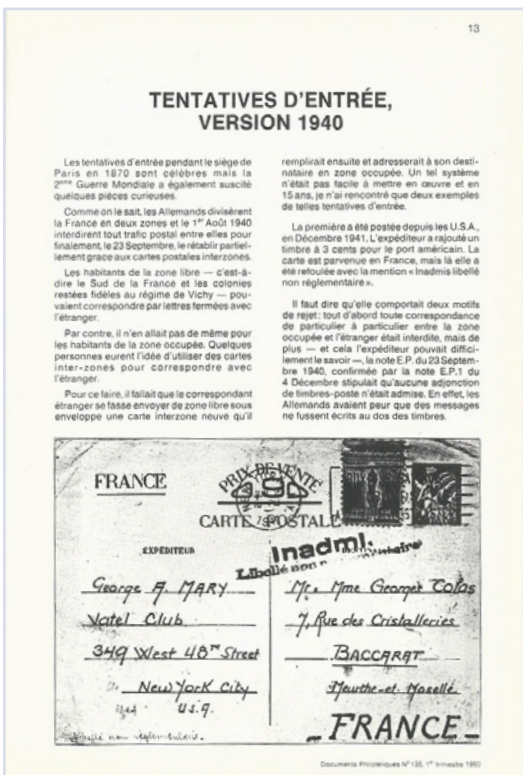
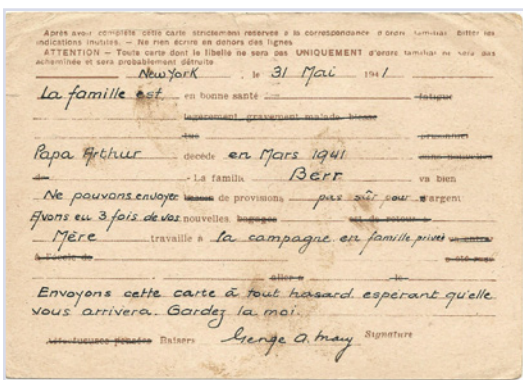
Les ordres des trois amiraux ne sont pas explicités sur la conduite à tenir et ils engagent le combat. En cette seule journée d'octobre, au minimum 60 des 80 navires ottomans sont coulés... aucun de l'autre coté ! Pire encore pour les Ottomans, la vingtaine de navires survivant appartiennent à l'Égypte qui avait décidé de soutenir le Sultan ou sont de simples navires marchands. Ces navires ne tardent pas à traverser la Méditerranée, loin de cette affaire.

Dès lors, les troupes ottomanes au Péloponnèse sont privées de toutes logistiques, aucun moyen de ravitaillement en vivres, en armes, en munitions ou en hommes. Cette bataille navale condamne l'Empire à perdre le Péloponnèse alors que la révolte était sur le point de s'étouffer. Coté grec, cette aide inattendue, bien qu'espérée, permet l'indépendance du pays mais (et c'est un "gros" mais), la Grèce y gagne 3 chaperons (France, Russie, Grande Bretagne) qui feront la pluie et le beau temps pendant des décennies.

Je vous renvoie vers Wikipédia, et YouTube où vous trouverez des articles et des documentaires fournis en détail. Vous pouvez également vous adresser au Musée National de la Marine.

"Fun Fact" à propos de la flotte égyptienne : une partie de ses navires étaient prêtés par la France... ils seraient sortis de la rade sans même tirer. Ceux restés pour la bataille ont subi le même sort que les ottomans.

L'objet du mois



C'est une pièce extrêmement rare que nous vous proposons ce mois-ci : un entier interzone portant un double affranchissement de 3 cents US ainsi qu'une griffe « Inadmi, libellé non réglementaire ». Cet entier a été envoyé des Etats Unis (New York) vers Baccarat qui était à l'époque en zone occupée. Il faut savoir, selon l'article publié dans le Documents Philatéliques 135 du 1er trimestre 1993 que les courriers de l'étranger ne pouvaient pas entrer en zone occupée. Les correspondances entre zone libre et zone occupée furent coupées du 1er août 1940 au 23 septembre 1940. Elles reprirent ensuite grâce aux cartes postales interzones.

Dans le cas présent, pour envoyer un courrier de New York, l'expéditeur avait dû s'arranger avec une personne située en zone libre pour se procurer une carte interzone car il était impossible de s'en procurer d'une autre manière. Toutefois, la présente carte a été refusée pour deux raisons différentes : la correspondance entre particuliers entre la zone occupée et l'étranger était interdite et il était interdit d'ajouter un timbre sur la carte de peur qu'un message soit inscrit à l'arrière de celui-ci.

Cela explique donc la griffe que l'on peut lire sur la carte.

Cet entier a été vendu par « simples », un vendeur français actif depuis 2005 sur Delcampe qui possède une moyenne d'évaluation de 100% au prix de 1100 €.



Carte Postale Sanséau 24 x 9,5 cm

L'histoire de la carte postale d'Art

Par Joël Vérité

Des origines de la carte postale en janvier 1873 jusqu'à nos jours, « la carte postale d'Art » a toujours existé. Mais, sa valeur artistique demeure très subjective et diffère selon les goûts de chacun. Comme pour toutes les disciplines artistiques, on aime ou on n'aime pas ! Certains préfèrent les œuvres classiques aux modernes, aux abstraites, aux imaginaires.

Dans les illustrations cartophiles, nous découvrons presque tous les genres et toutes les écoles d'Art : la peinture, la photographie, le dessin, la sculpture, le graphisme et l'illustration.

Selon un sondage paru dans la revue « Beaux Arts » d'octobre 2017, « la photographie est l'art qui incarne au mieux la beauté avec 32% », la peinture suit avec 31% puis la sculpture avec 15% , le dessin avec

8%, la performance avec 8%, l'installation avec 4% enfin la vidéo avec 2% seulement !

La beauté qui se dégage d'un tableau représente le plus souvent un paysage (45%), un visage (20%), un nu (12%), une œuvre abstraite (11%) et le reste (12%)...

Les Artistes proposant des cartes postales d'Art représentant leurs œuvres (quelquefois dénigrées...)

ont leurs droits d'auteur protégés mondialement par des contrats de cession de droits d'auteur.

« Ne disait-on pas à une certaine époque, à propos d'un tableau trop bien composé, trop bien léché, trop convenu : c'est de la peinture pour carte postale ! » (écrit rapporté par Christian DEFLANDRE du Musée de la carte postale d'Antibes)

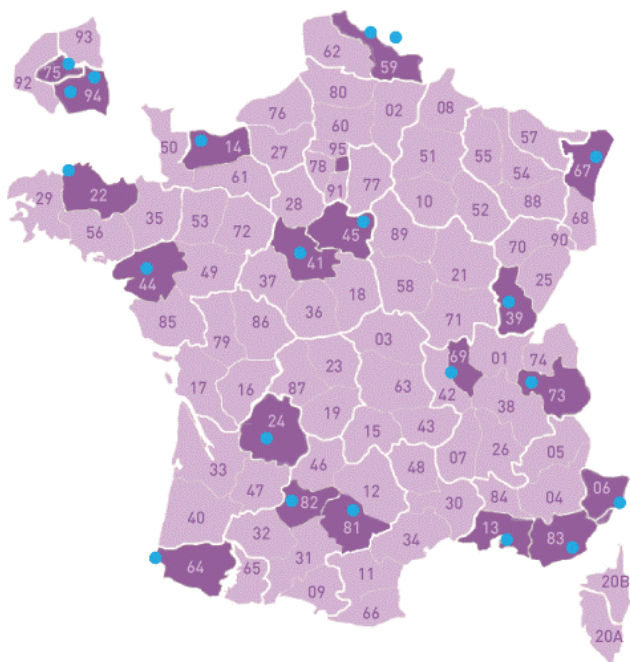
Des créateurs inconnus ou renommés ont réalisé des œuvres originales pour le support cartophile. Leur motivation peut être pour s'assurer des ressources alimentaires (de plus en plus) ou par conviction personnelle ou encore pour se faire connaître...

Des cartes d'Art particulièrement recherchées par certains cartophiles atteignent parfois des prix relativement élevés...j.q. 1000 euros ! (très rare). A ma

connaissance, il n'existe pas de cotation officielle fiable parue pour les cartes postales d'Art ! Les prix sur le site de Delcampe s'avèrent très variables... La vraie valeur marchande de ces supports, normalement, demeure celle proposée « du vivant de l'artiste »...

Les Éditeurs, quelles que soient les techniques d'impression actuelles et précédentes s'attachent à nous proposer « un objet séduisant ». Ils sont encore nombreux à ce jour à en proposer et on peut en trouver dans toute la France.

Certains éditeurs se sont regroupés au sein de l' U.P.C.P. : « Union Professionnelle de la Carte Postale ». En voici une liste retrouvée ainsi que la carte sur le site : <http://upcp.fr/upcp.php>



- 06 > ttg imprimeur
- 13 > Pec
- 14 > Editions le goubey
- 22 > Jack à louannec
- 24 > Cart'image editions
- 39 > Protet
- 41 > Editions valoire-estel
- 42 > Paper message service
- 44 > Artaud freres
- 45 > Gfil goffin
- 59 > Afie diffusion
- 64 > Les editions thouand
- 67 > Didier bittler diffusion
- 69 > Cellard
- 73 > Edy
- 75 > Draeger la carterie (Hallmark &Yvon)
> Les editions jfm
- 81 > Apa poux
- 82 > Editions cely
- 83 > Edition et publicite smd
- 94 > Editions leconte (Guy, Estel, Emy, Le Lys, Valoire)
> Cartus éditions
- Belgique > Editions flora



Les tailles des cartes postales d'art varient d'un éditeur à l'autre. Les tailles les plus courantes sont 8,5x13 10,5x15 (standard) 10x21 12x17 13x19 14x14

15x15 13,5x 19,5 15x2... Certaines cartes ont été imprimées en éditions limitées, certaines et depuis peu, certaines existent sous forme de puzzle !

Éditions d'Art Jack, son histoire

Parmi les plus célèbres éditeurs de cartes d'Art, on retrouve les éditions Art Jack. En 1948, Jean et Gisèle Stoll reprennent

la boutique Photo Plage à Perros-Guirec. La même année, c'est la naissance de leur troisième enfant, Jack, en août. Pendant l'hiver, ils débent l'édition de cartes postales par une première série imprimée en Moselle. Dès 1949, ils éditent 50 000 cartes dans les Côtes-du-Nord.

Cette activité s'avérant intéressante, ils fondent Art Jack en 1951 tout en gardant leur activité de studio photo.

En 1963, ils acquièrent leur première presse offset. L'activité se partage entre l'édition de cartes postales et l'impression de documents publicitaires. En outre, ils se lancent dans l'apprentissage de la photogravure.

Les premières vues aériennes furent réalisées sur la Côte de Granit Rose et en hélicoptère en 1975.

Dix ans plus tard, en 1985, ils font l'acquisition de leur premier scanner qui leur permettra de traiter les photos.

Dès 1994, ils ajoutent une presse quatre couleurs à leurs possibilités d'impression. Cela leur permettra d'accroître la production et la qualité de leurs cartes.

En 1998, l'entreprise a 50 ans, elle produit et diffuse 15 millions de cartes. Elle travaille avec de nouveaux photographes, édite de plus en plus d'artistes et poursuit la diversification des produits qu'elle fabrique.



Puis en 2002, ils optent pour l'extension des bâtiments de stockage (1500 mètres carrés) et l'acquisition d'une presse cinq couleurs. L'entreprise se dote d'un site et choisit la nouvelle extension .bzh en 2015.

Aujourd'hui : les Éditions d'Art Jack maîtrisent l'édition, la fabrication et la commercialisation de leurs produits. Forte d'un réseau dense de plus de 1500 clients établis dans 24 départements de la France, l'entreprise a développé un outil de production autonome et moderne. Sa photothèque exceptionnelle est alimentée par une soixantaine de photographes et peintres.

Les éditions Jack emploient 24 salariés dont une quinzaine travaillent au siège de Louanec (Côtes-d'Armor) et huit sont des commerciaux basés sur l'ensemble de son aire de diffusion. Elles sont membres de « Produit en Bretagne » et de « l'Union Professionnelle de la Carte Postale » (UPCP).

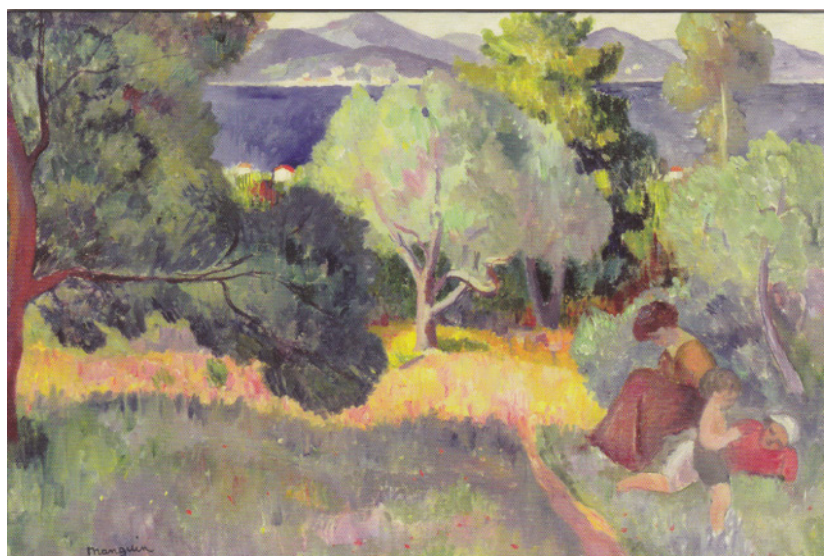
En 2016, l'entreprise a fabriqué 18 millions de produits, dont 15 millions de cartes.

Elle dispose de 28 000 références réparties en diverses familles :

- cartes touristiques, standard et luxe, de formats variés
- agendas, calendriers
- produits souvenirs (magnets, sets de table, tapis de souris, jeux de cartes, porte-clefs...)
- papeterie (bloc-notes, marque-pages, réglottes, carnets d'adresses...)
- livres touristiques
- carterie (vœux, anniversaires, fêtes...)

En ce qui concerne la sous-traitance, l'entreprise sélectionne des

partenaires travaillant en France. Un partenariat étroit avec l'Esatco de Minihy-Tréguier porte sur la finition des produits ; il contribue à l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées. Une belle preuve de la longévité des cartes postales de qualité en France.





Félix Mendelssohn

Compositeur de musique romantique

Artiste reconnu de son vivant, Mendelssohn a marqué l'univers de la musique classique. Nous avons tous en tête le « Songe d'une nuit d'été » et bien d'autres morceaux de sa composition. Prenons quelques lignes pour vous parler de ce virtuose.

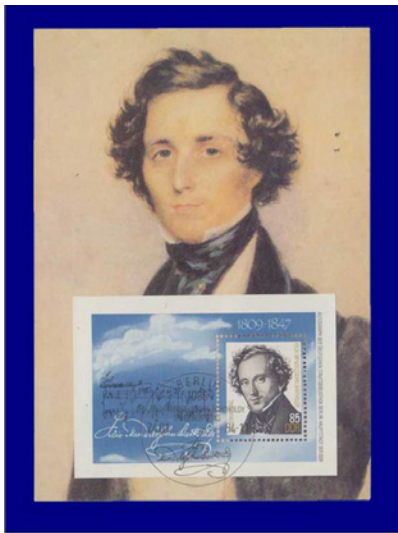


Félix Mendelssohn, de son vrai nom Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy est né le 3 février 1809 à Hambourg. Son grand-père Moses Mendelssohn était un rabbin reconnu pour ses écrits philosophiques. Pourtant, Abraham, le père de Félix renonce pour lui et sa famille au judaïsme. Ils se convertissent au protestantisme et ajoutent le nom de Bartholdy pour rompre avec la tradition judaïque de la famille. Félix et sa sœur Fanny développent, depuis leur plus jeune âge, une affinité pour la musique. A l'âge de 12 ans, Mendelssohn écrit, à l'occasion de l'anniversaire

de son père, son premier opéra. La même année, il rencontrera le poète Goethe qui fera partie de ses admirateurs !

Au-delà de leur maîtrise de la musique, les Mendelssohn poussent leurs enfants aux études. Félix rejoint l'université de Berlin en 1827. Il en sortira deux ans plus tard diplômé en poche. A la même période, Mendelssohn relance « La Passion selon Saint Matthieu » de Jean-Sébastien Bach, offrant une nouvelle vie à cet oratorio et rendant ses lettres de noblesse à la musique baroque.

D'une manière générale, Mendelssohn peut être relié direc-



tement à la musique romantique. On lui doit notamment 64 romances pour piano, mais aussi des opéras, des concertos, des œuvres pour quatuor à cordes... Son bilan de compositeur n'est pas à démontrer !

Preuve de cela, sa renommée de son vivant. Mendelssohn quitte l'Allemagne pour visiter l'Angleterre en 1829. Suivra un voyage en Italie. Ces voyages influenceront sa musique et lui permettront d'étendre sa renommée à travers l'Europe.

En 1835, Mendelssohn devient directeur du Gewandhaus de Leipzig. L'année suivante, il rencontre, à Francfort, Cécile Jeanrenaud qu'il épousera en 1837. Ils auront quatre enfants.

En 1840, le roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV lui demande de gérer la réorganisation de la vie musicale à Berlin. Parallèlement à cette lourde tâche, Mendelssohn fonde le conservatoire de Leipzig en 1843. De plus, il assure de nombreux contrats en tant que

chef d'orchestre.

En 1847, Félix Mendelssohn perd sa sœur Fanny dont il était très proche. Quelques mois plus tard, le 4 novembre 1847, Mendelssohn succombera à une attaque. Son corps est enterré au cimetière de Mehringdamm, à Berlin.

La philatélie allemande est la première à rendre hommage à son compositeur mis à l'honneur dans la série des grands compositeurs de Bonn en 1959. Toutefois, de nombreux autres timbres allemands porteront son effigie. En 2009, à l'occasion des 150 ans de la naissance de l'artiste, plusieurs timbres à son effigie seront émis, notamment à Monaco, en Belgique et au Vatican. A noter, il existe une variété de couleur sur

le timbre allemand de 1997 qui peut faire d'un timbre ordinaire, une rareté de belle valeur !

Pour découvrir la philatélie liée Mendelssohn en vente sur Delcampe

De haut en bas

Carte Maximum portant un bloc Félix Mendelssohn oblitération du 24/01/1984.

Belgique 2009, enveloppe premier jour « Meesters van de Muziek, oblitération du 09/05/2009.

Allemagne 1979, timbre à l'effigie de Moses Mendelssohn, grand-père du compositeur.

Monaco 2009, timbre à l'effigie du compositeur.



CLIQUEZ ICI



Rencontre avec Thierry Coppée

Thierry Coppée est l'auteur des Blagues de Toto. Cet auteur pour enfants est l'un des préférés de la jeune génération. Son personnage à la fois drôle et attachant est aussi adapté en dessins animés et bientôt au cinéma. Vous ne le connaissez pas ? Nous allons vous le présenter !

Comment avez-vous débuté dans la bande dessinée ?

J'ai commencé ma carrière aux éditions Soleil. On m'avait demandé de travailler sur un projet en Heroic Fantasy, mais ce dernier a été abandonné au bout d'une quinzaine de planches.

Ensuite, j'ai eu l'occasion de travailler pour le Journal de Spirou. C'est là que j'ai pu publier mes premières planches.

Depuis mes 10 ans, j'étais convaincu que c'était ma voie, le métier que je voulais pratiquer.

Aviez-vous dès le départ souhaité dessiner pour les enfants ?

Pas spécialement. Chez Soleil, ce n'était pas un projet pour enfants. Adolescent, j'étais très orienté vers le Moyen-Âge. Je suis d'ailleurs

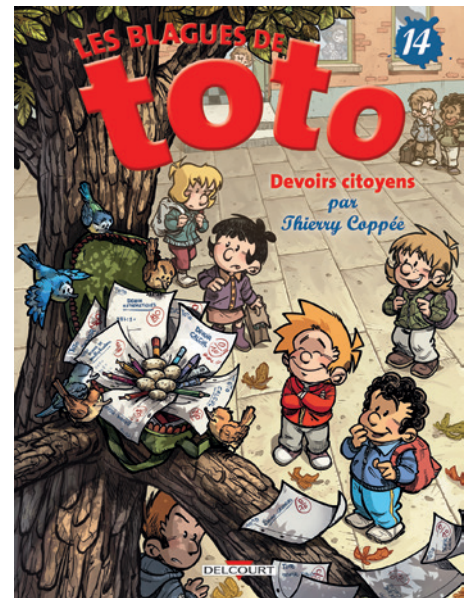
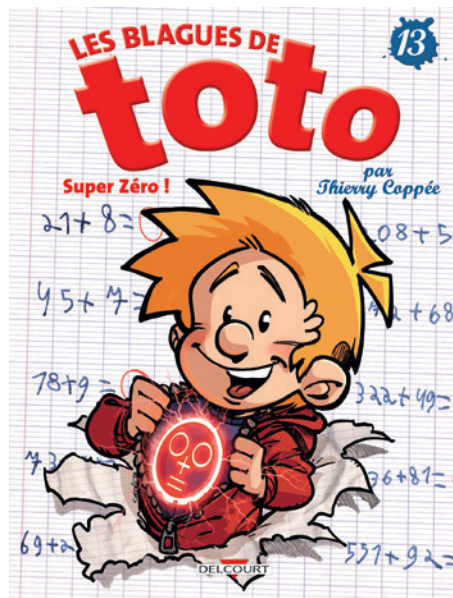
toujours fan de la série « Les Tours de Bois-Maury » qui a lieu à cette période de l'histoire.

Quand je suis arrivé chez Spirou, Thierry Tinlot qui en était le rédacteur en chef, m'a demandé de m'orienter vers un dessin plus enfantin. Cela m'a directement plu. Il faut dire qu'à l'époque j'étais instituteur et je passais beaucoup de temps avec les gamins. C'est d'ailleurs ma première classe qui m'a apporté l'inspiration. C'était une classe difficile. J'avais écrit une petite histoire autour d'elle. Thierry Tinlot m'a demandé de l'adapter en bande dessinée. Ce furent mes premières planches pour les enfants.

Comment avez-vous pensé à adapter Toto ?

Après un an et demi de collaboration avec le Journal de Spirou, Tinlot m'a





proposé de travailler sur une nouvelle série appelée « Square » avec Thiriet au scénario. Cela racontait l'histoire d'une bande de gamins qui font des bêtises. J'ai fait ce test mais je dois avouer que je n'étais pas aussi motivé que j'aurais dû l'être. Thierry Tinlot a alors arrêté notre collaboration.

Je suis resté quelques mois sans projet. Heureusement, j'étais toujours instituteur. Par la suite, j'ai été contacté par Michel Dufrane qui travaillait chez Delcourt à l'époque. Il m'a expliqué qu'ils recherchaient un auteur pour adapter les blagues de Toto en bande dessinée. J'ai présenté les planches publiées dans Spirou et cela les a convaincus. C'est ainsi que j'ai commencé à dessiner Toto.

Au niveau des formats aussi, les livres sont très adaptés aux enfants...

Oui, c'est un choix que nous avons fait qui est important pour moi. Chaque gag se lit en une

planche avec peu de texte fin que la lecture soit fluide pour nos plus jeunes lecteurs. Je fais également attention à soigner et remplir mes cases car le dessin est hyper important pour ce public. Mes livres sont adaptés aux enfants dès 6 ans.

Vous êtes un auteur complet. N'est-ce pas difficile de trouver de nouvelles histoires après déjà 13 albums ?

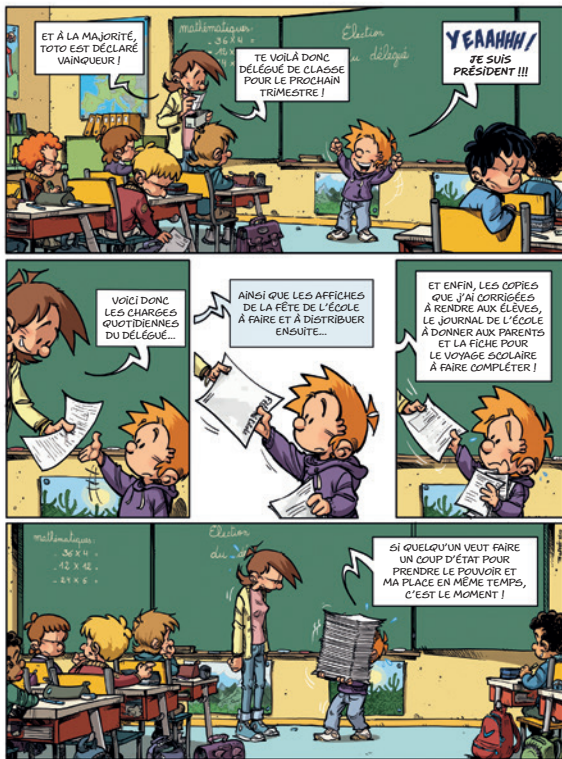
Cela devenait en effet compliqué. C'est pourquoi depuis l'album 11, je reçois l'aide de Stéphane Lapuss au niveau du scénario. Jusqu'au numéro 10 inclus, j'ai tout fait tout seul. J'avais l'impression de m'essouffler. Je suis content d'avoir cette aide précieuse qui me permet de maintenir le niveau comique de Toto. Cela fait maintenant 4 ans que nous travaillons ensemble.

Pour chaque album, je propose un thème. Pour le dernier par exemple, ce sont les super-héros, les amis et les amours. De là, nous

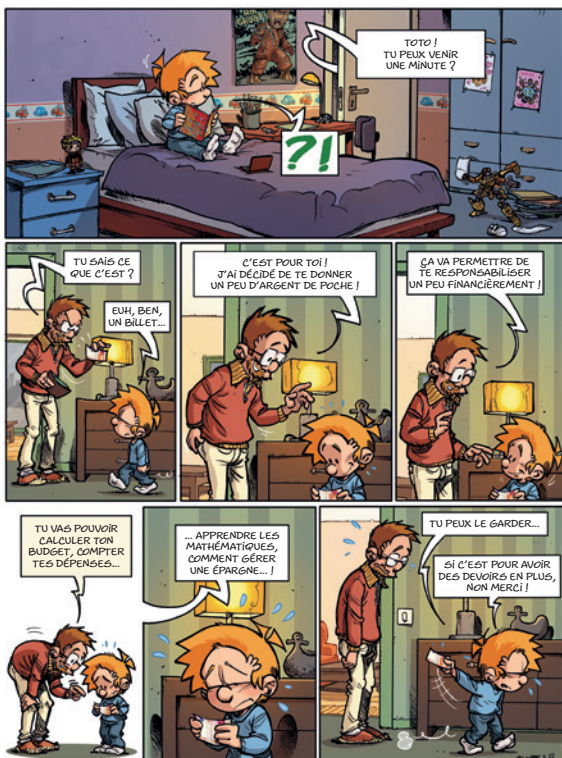
De gauche à droite
 Couverture Les blagues de Toto tome 12,
 © Thierry Coppée, éditions Delcourt
 Couverture Les blagues de Toto tome 13,
 © Thierry Coppée, éditions Delcourt
 Couverture Les blagues de Toto tome 14,
 © Thierry Coppée, éditions Delcourt



Chargé de pouvoir



Monnaie du singe



 laborons les gags que je dessine petit-à-petit. Généralement, quand je commence le livre, je n'ai que quelques histoires et le thème de base. Le reste vient naturellement par la suite.

Quel est votre prochain projet ?

Le tome 15 est en cours. Il est prévu pour la fin de l'année. Je suis un peu en retard, donc cela va être dur d'y arriver. Heureusement, je travaille bien sous pression.

Nous avons pu remarquer que vous placiez des héros d'autres auteurs dans vos albums. Quels sont vos héros de B.D. préférés ?

J'aime la B.D. depuis que je suis tout petit. Dans ma jeunesse, mes préférés étaient Boule et Bill et les Tuniques Bleues. Par la suite, j'ai apprécié d'autres auteurs : Emile Bravo, Rosinski...

Aujourd'hui, même si je ne considère personne comme un dieu, j'ai beaucoup d'admiration pour le travail de Michel Plessix pour « Le Vent dans les Saules », entre autres. Curieux de nature, je suis toujours très heureux de découvrir le travail d'autres auteurs.

Existe-t-il beaucoup de produits dérivés autour de Toto ?

Il y a eu pas mal de produits dérivés de Toto. Les classiques comme des livres de jeux ou des mini-romans, mais aussi des produits plus originaux comme des tee-shirts, des bonbons ou des fèves.

J'aurais aimé voir des cartables, mais à l'heure actuelle, les produits dérivés fonctionnent moins bien car les enfants ont d'autres centres d'intérêt que la B.D. et certaines licences bien mieux implantées fonctionnent mieux.

Il y a aussi les dessins animés. La première saison tourne toujours et la seconde est en préparation.

Dans ce cadre, êtes-vous consulté en tant qu'auteur ?

Oui, on m'a régulièrement demandé mon avis, même s'il n'a pas toujours été suivi ! J'ai commencé par approuver la bible graphique et littéraire (qui

exprime le cadre de vie, les caractères des personnages...). Comme la chaîne de télévision finance le projet et a par conséquent le dernier mot, j'ai parfois dû mettre de l'eau dans mon vin, mais je suis très content du résultat.

La saison deux est au planning de la maison Superprod. Cela avance bien. Cette saison sera très différente car les personnages seront en 3D. Cela nous permettra de vendre plus facilement la série à l'étranger. Je dois dire que je trouve le résultat très réussi. La maison de production est attentive à mes remarques. Je valide toujours les synopsis et les scripts.

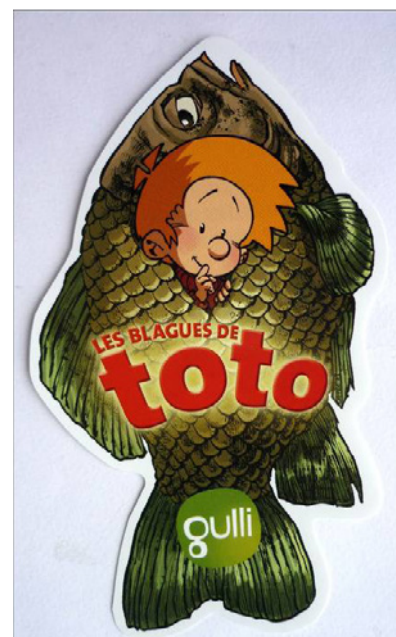
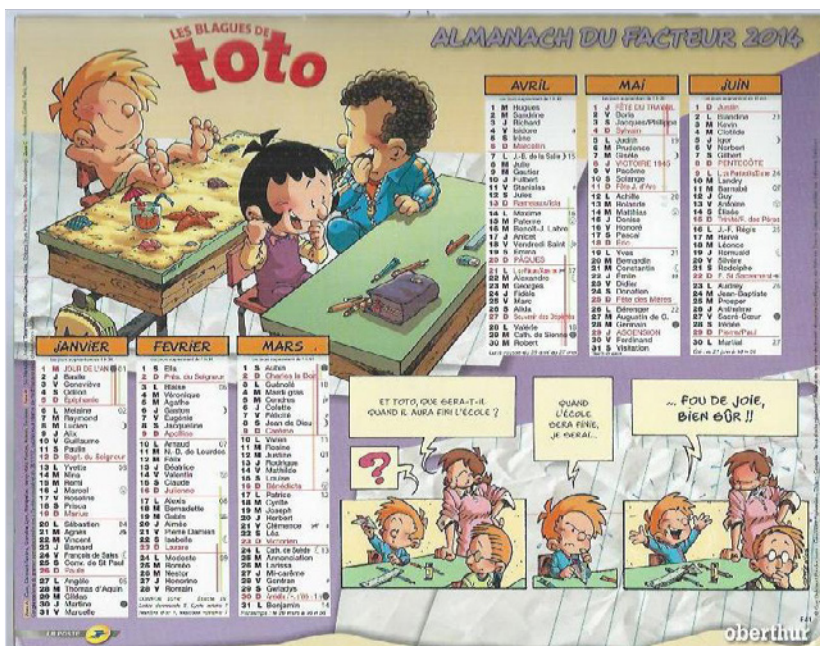
Je dois avouer aussi que je suis moins frileux qu'auparavant. Je laisse plus facilement les choses entre leurs mains car nous avons un but commun : promouvoir Toto.

Verrons-nous aussi Toto au cinéma ?

C'est en cours. Je travaille aussi avec Superprod en ce sens. Les contrats sont signés et j'aurai la chance de travailler avec le même réalisateur que le film « Boule et Bill 2 ». Nous avons encore quelques divergences d'opinion, notamment sur la famille de Toto, mais nous finirons par trouver un consensus, j'en suis certain.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

Que cela continue ! Je n'aurais jamais pensé que je pourrais vivre de ma passion et que les gens apprécieraient mon travail. Je suis très heureux de ce résultat... Il manque juste une chose : le parc d'attraction. Je l'imaginerais très bien dans une école (rires) !



De haut en bas
Produits dérivés Les blagues de Toto.



France - Kaysersbergh Haut-Rhin
26 juin 2018

Timbre pour célébrer le nouveau village préféré des Français. Création de Stéphane Humbert-Basset, impression en héliogravure.



France - Viaduc de Viaur
09 juillet 2018

Timbre mettant en valeur ce pont dans le cadre du concours Europa. Création de Sarah Bougault, impression en héliogravure.



France - Arbres
06 août 2018

Carnet de 12 timbres sur la thématique des arbres. Conception de Florent Chavouet, impression en héliogravure.



France - Ryder Cup 2018
02 juillet 2018

Timbre et collector émis pour la venue de la Ryder Cup qui aura lieu en France au mois de septembre.



France - Mickey et la France
02 juillet 2018

Carnet de 12 timbres pour célébrer les 90 ans de la souris la plus célèbre du monde. Mise en page agence Luma, d'après les dessins de José Lozano, impression en héliogravure.



France - Collector Simone Veil
02 juillet 2018

Collector de 4 timbres émis pour rendre hommage à Simone Veil. Création Agence huitième jour, impression en offset.



France - Collector Réunion
02 juillet 2018

Collector de 8 timbres pour rendre hommage à ce département d'outre-mer. Conception graphique Youz, impression en offset.



France - Euromed : l'habitat traditionnel
09 juillet 2018

Timbre émis dans le cadre du concours de l'Union Postale pour la Méditerranée dont le thème est « Maisons de Méditerranée ». Création d'Ily Ochoa, mise en page de Mathilde Laurent, impression en héliogravure.



France - Collector Festival Interceltique 2018
12 juin 2018

Collector de 8 timbres pour rendre hommage à ce festival. Création de Youz, impression numérique.



Andorre - Année européenne du patrimoine culturel : Santa Colona
11 août 2018

Timbre rendant hommage à cette église de la principauté d'Andorre. Création et gravure de Sophie Beaujard, impression en taille-douce.



Monaco - 150 ans de l'arrivée du premier train à Monaco
19 juin 2018

Timbre pour célébrer l'arrivée du chemin de fer sur le Rocher. Création et gravure d'André Lavergne, impression en taille-douce.



Monaco - L'or des pharaons
06 juillet 2018

Timbre représentant une des principales œuvres du musée du Caire. Impression en offset et en encre gravée gaufrée.



Monaco - Centenaire de Nelson Mandela
18 juillet 2018

Timbre à l'effigie de cette figure politique qui a marqué le monde entier. Création de Stéphanie van Zijl, gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



Monaco - Bicentenaire de la Naissance du Prince Charles III
18 juillet 2018

Timbre à l'effigie de cet ancien monarque monégasque. Création et gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



Monaco - 50 ans du P.E.N. de Monaco
18 juillet 2018

Timbre émis pour célébrer les 50 ans de ce club littéraire. Création de Alain Giampoli, gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Monaco - 20 ans de présence à Monaco de l'UIPM
20 août 2018

Timbre qui rend hommage au club de pentathlon monégasque. Création de Créaphil, impression en offset.



Saint-Pierre et Miquelon - Jules Verne 1828-1905
07 juillet 2018

Bloc d'un timbre émis à l'occasion des 190 ans de la naissance du célèbre auteur Jules Verne. Création Marie-Laure Drillet, gravure Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



**SPECIAL RELAX LOUNGE
FOR EXHIBITORS**

S B Ě R A T E L

21. International Fair for Stamps, Coins,
Banknotes, Postcards, Minerals and Collecting

PRAGUE

Fri 7. – Sat 8. September 2018

Thr. 6. September – dealers afternoon

PVA EXPO Prague

www.sberatel.info/en

General partner



Partner



On-line partner



Media partner

