

MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le magazine qui a du cachet

N°24 novembre - décembre 2018

L'ART EN TIMBRE

Jean Mich

FRANCE

Oscar Berger-Levrault

FRANCE

Les flammes pendant la
Drôle de Guerre

FRANCE

L'heure dans les
timbres à date



DOSSIER

FOURNIER

Chaque jour,
plus de 10 000 collectionneurs
trouvent leurs trésors sur Delcampe.
Et si c'était vous ?



Avec plus de **1,2 million de membres** venus du monde entier, Delcampe est l'un des partenaires préférés des collectionneurs.

Parmi les **80 millions d'objets de collection** en vente sur Delcampe, trouvez celui qui vous manque ! Que vous soyez collectionneur de **timbres, monnaies, cartes postales, vinyles, bandes dessinées, figurines...** Delcampe est fait pour vous.

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension à votre collection !

delcampe

La plus grande place de marché dédiée aux collectionneurs

www.delcampe.net

édito



Le Delcampe Blog a fêté son premier anniversaire il y a quelques jours et bientôt, le Delcampe Magazine fêtera ses 3 ans. Que je suis fière de mes deux enfants virtuels et des centaines d'articles publiés sur cette période ! Bien évidemment, je n'y suis pas arrivée toute seule. Il me faut remercier du fond du coeur les associations, collectionneurs et mes collègues pour leurs aides précieuses.

Je voulais commencer cet édito par cette note joyeuse qui montre qu'un projet se déploie quand on y croit. Je ne peux donc que vous remercier, chers lecteurs, chers partenaires, de lire nos pages, de diffuser le magazine dans vos associations car c'est grâce à votre impact que ce projet continue à bien se porter.

Au programme de ce nouveau Delcampe Magazine, beaucoup d'artistes. Le luxembourgeois Jean Mich qui a sculpté le splendide buste du Chinois Chih-Fan en couverture. Gérard Crevon aussi, cet artiste qui a récem-

ment rejoint les artistes du timbre parvient par ses aquarelles à donner une touche de poésie à ses dessins de voitures ! Et Maurice Bunel, artiste calédonien dont la finesse du trait ne saura que vous toucher !

Ajoutons à cela un article sur François Fournier, faussaire prolifique qui a empoisonné nombre de collections. Nous verrons grâce à l'étude de Jean-Paul Duvermy quelques clés pour distinguer ses faux des vrais.

Nous parlerons aussi d'un collectionneur passionné, Oscar Berger-Levrault qui grâce à son activité d'imprimeur et sa passion pour la philatélie a pensé, le premier, à répertorier les timbres en circulation dès le 19ème Siècle.

Les marcophiles ne seront pas en reste entre un article sur les flammes des années 39-40 et les cachets à heures. Sans oublier bien sûr l'étrannophilie et les carnets dont les articles sont présents à chaque magazine. Je vous souhaite donc de passer un bon moment avec nos pages.

Bonne lecture ! •

Héloïse Dautricourt



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



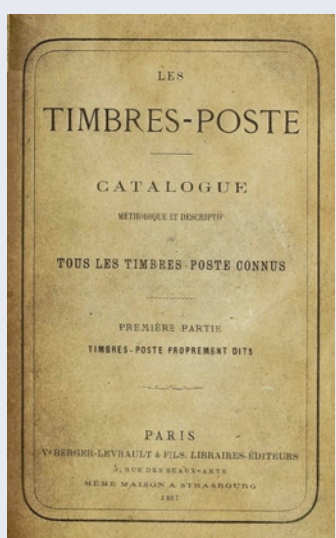
Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be



12

sommaire



20



58



66

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 8 A la rencontre du Cagou

AGENDA

- 10 Rendez-vous philatéliques

FRANCE

- 12 François Fournier
- 20 Oscar Berger-Levrault
- 32 L'heure dans les timbres à date
- 42 Le dessous des carnets
- 48 Les flammes pendant la Drôle de Guerre 1939-1945
- 76 Nouveautés timbres de France

BD PHIL...ATÉLIE !

- 66 Rencontre avec Gaston

MONDE

- 58 A la rencontre du sculpteur Jean Mich
- 75 Nouveautés Luxembourg

L'ART EN TIMBRE

- 62 Gérard Crevon

ERINNOPHILIE

- 70 les vignettes Posthumus

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 54 Portrait de collectionneur
- 52 Price watch
- 46 L'objet du mois

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com

Sur la couverture : buste en bronze du cuisinier chinois Chih-Fan, Jean Mich, collection MNHA, reproduit avec l'autorisation du MNHA



Actualités

Ne manquez pas la journée du timbre de la Société Lausannoise de Philatélie le 2 décembre 2018

De 9 heures à 16 heures, le Casino de Montbenon sera dédié à la philatélie. Au programme, des expertises gratuites de timbres et de cartes postales, mais aussi des marchands pour compléter vos collections. Le rendez-vous se veut ouvert aux novices et aux enfants qui pourront y recevoir de précieux conseils.

Adresse : Allée Ernest-Ansemet, 3 à Lausanne.

Vous trouverez plus d'informations sur www.philatelie-lausanne.ch

Journée du Timbre

EXPOSITION BOURSE

Dimanche 2 décembre 2018

De 9 h à 16 h non-stop
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansemet 3, Lausanne

Des marchands de timbres et de cartes postales seront présents
Expertise gratuite de timbres et collections par expert officiel

Invité :
Cercle d'Etude Philatélique du Léman

Des timbres et des conseils seront offerts aux enfants et débutants

Organisation
Société Lausannoise de Timbrologie
www.philatelie-lausanne.ch

GRANDE VENTE AUX ENCHERES

Lundi 10 décembre 2018 à 19h30

par la Société Lausannoise de Timbrologie
Ouverte à tous les membres de la FSPHS.
Espace Riponne, entrée Valentin 4a, Lausanne
Présentation des lots dès 17h45 et visibles sur www.philatelie-lausanne.ch.



Vincent Schouberechts a reçu le prix Paul de Smeth

Nos félicitations vont à Vincent Schouberechts, écrivain du livre « la Poste, 500 ans d'histoire en Europe » (présenté dans le Delcampe Magazine n°8) qui a reçu lors du salon PhilexNam le prix Paul de Smeth pour son apport considérable à la littérature philatélique.

Le Salon Philatélique d'Automne aura lieu du 8 au 11 novembre 2018 !

Ne manquez pas le rendez-vous annuel des philatélistes à l'Espace Champerret. Du 8 au 11 novembre, La Poste, la CNEP et la FFAP vous convient à leur Salon Philatélique d'Automne. Cette année, le centenaire de l'armistice sera mis à l'honneur. Le pays invité est la Croatie. Plus de renseignements sur www.cnep.fr



Notos 2021 est annoncé !

Après son succès de 2015, l'équipe organisatrice de Notos donne rendez-vous aux philatélistes européens en 2021. A cette occasion, le projet est plus qu'ambitieux avec une exposition de 2000 cadres de 16 feuillets chacun qui sera à la disposition des visiteurs dans le parc des exposition de Peristeri. Cette exposition est organisée avec le soutien de l'AEP (Académie Européenne de Philatélie) de l'AIJP (Association Internationale des Auteurs et Journalistes Philatéliques) et de la FEPA (Fédération des Associations Philatéliques Européennes). Pour plus d'informations ou si vous désirez exposer, nous vous invitons à consulter le site Internet <http://hps.gr/notos2021/>



Exphimo 2019 : Les inscriptions sont ouvertes !

Le 61ème Salon Philatélique Exphimo 2019 est programmé du 8 au 10 juin 2019. Cette année, il accueillera le prix Massari 2019 de philatélie musicale pour la quatrième fois.

Envie de participer ? Vous trouverez toutes les informations sur le site <https://philcolux.lu/2019.htm>

Une exposition de Commémoration du Centenaire de la Guerre 1914-1918 à Epernay

Du 3 novembre au 3 décembre 2018, ne manquez pas l'exposition consacrée aux Poilus qui a lieu à l'office de tourisme Epernay « Pays de Champagne ». Vous pourrez y trouver quatre belles collections philatéliques ou cartophiles sur le thème des Poilus. Pour plus de renseignements : www.philatelie-epernay.fr



Une boutique à recommander chez Delcampe

Longissor_40-Phil'Active

Michel Rossignol

Ciel et Mer, 139, avenue Maurice Donat, 06700 Saint-Laurent-Du-Var

Tel : 06.03.49.91.70

" Des milliers d'offres à prix attractifs ! "



A la rencontre du Cagou...

Cet été m'a mené au bout du monde, en Nouvelle-Calédonie. L'occasion était trop belle pour ne pas découvrir la philatélie locale. C'est ainsi que le Club Philatélique du Cagou m'a fait l'honneur de m'inviter à participer à l'une de leurs réunions.

Ce club d'une bonne centaine de membres, ayant plus de 70 ans d'existence, regroupe les philatélistes passionnés par l'histoire postale et les timbres de Nouvelle-Calédonie, Tahiti et Wallis et Futuna. Ayant choisi pour emblème un oiseau unique en son genre (il ne vole pas et il aboie !!!), le cagou, les membres du club se réunissent deux fois par mois pour évoquer la philatélie de leur île magnifique à laquelle appartient la plus petite poste du monde (bien que la Floride revendique également celle-ci) au phare Amédée, ainsi que celle des îles françaises situées aux alentours.

C'est dans une ambiance très conviviale que j'ai pu découvrir avec eux les nouveautés, participer aux débats sur les postes locales et découvrir des philatélistes aussi sympathiques que passionnés.

L'exotisme vous tente ? N'hésitez pas, prenez contact avec le club qui compte d'ailleurs une bonne partie de ses membres en France, leur permettant de suivre leurs activités par le biais de leur publication trimestrielle, le Cagou qui a été primée au Salon d'Automne 2017.

Encore un immense merci à Alfred Roire, Daniel Miroux, Jean Ayache, Maurice Bunel, Jean-Denis Ladiesse, Gérard Garcia et les autres membres du Cagou pour leur accueil hors du commun et leur disponibilité. Et surtout, longue vie au Cagou !

Pour plus d'informations, consultez leur site : <http://www.cagouphila.nc/>







Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique magazine@delcampe.com.

04 novembre

France, 59496 Salomé, salle Raymond Nowacki, rue Louis Romon, l'Association Philatélique et Cartophile de Salomé et environs organise son 36ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

04 novembre

France, 44110 Châteaubriant, gymnase Ville aux Roses, avenue de la Liberté, l'Union des Collectionneurs Castelbriantais organise sa 30ème Bourse toutes Collections de 9h00 à 18h00.

04 novembre

France, 27220 Lignerolles, salle des fêtes, Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h30.

04 novembre

France, 8810 Thaon-les-Vosges, la Rotonde, 7 rue Pierre de Coubertin, la Société des Fêtes de

Thaon-les-Vosges organise son Salon des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.

04 novembre

France, 18130 Dun-sur-Auron, salle des Fêtes, rue de la Noraie, l'Association Philatépoésie et Cartophile Dunoise organise son 15ème Salon Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

11 novembre

France, 60490 Cuvilly, salle des fêtes, place de l'Eglise, le Foyer J. Billard organise son Salon Cartes Postales et Collections de 9h00 à 17h00.

11 novembre

France, 59370 Mons-en-Baroeul, salle du Fort de Mons, rue de Normandie, l'A.C.M.B. organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

11 novembre

France, 84250 Le Thor, salle des fêtes, l'Association pour le Site de Thouzon organise sa Bourse Toutes Collections de 9h à 17h.

17 & 18 novembre

France, 44780 Missillac, Espace aux 1000 Fleurs, rue de Govilon, Philapostel Pays de Loire organise sa 12ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00

18 novembre

France, 62114 Sains-en-Gohelle, salle Marguerite, l'ASFL organise son Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

18 novembre

France, 78370 Plaisir, salle des fêtes des Gâtines, 2564 rue Jules Régnier, 4ème Bourse Multi-Collections, Cartes Postales et Vieux Papiers de 9h00 à 18h00.

18 novembre

France, 59190 Hazebrouck, salle des Augustins, place G. De-groote, Salon des Collections de 8h30 à 16h30.

18 novembre

France, 77120 Coulommiers, salle de la Sucrierie, rue General Leclerc, Salon Toutes Collections de 9h00 à 16h00.

18 novembre

France, 34280 La-Grande-Motte, centre culturel, place du 1er Oc-tobre 1974, l'Association Phila-télique du Littoral organise sa 43ème Journée des Collec-tionneurs de 9h00 à 18h00.

18 novembre

France, 57100 Thionville, Angle rue Pasteur et XXème Corps à Thionville, l'Amicale Philatélique Thionilloise organise son 32ème Salon des Collectionneurs de 8h30 à 17h30.

18 novembre

France, 65600 Séméac, centre Léo Lagrange, le Groupement Philatélique des Pyrénées orga-nise sa 2ème Bourse Multi-Collec-tions de 9h00 à 18h00.

25 novembre

France, 76000 Rouen, Halle aux Toiles, le CPRR organise son 18ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

25 novembre

France, 60100 Creil, centre de rencontres, 1 rue du Valois, le

Groupement Philatélique Creil-lois organise son 9ème Salon des Collections de 9h00 à 17h00.

25 novembre

France, 02100 Saint-Quentin, salle de Verdun, 3 boulevard de Ver-dun, le Hobbys Club organise sa 46ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

25 novembre

France, 14310 Villers-Bocage, centre Richard Lenoir, 16ème Sa-lon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

02 décembre

Suisse, Lausanne, casino de Montbenon, Allée Ernest-Anser-met 3, la Société Lausannoise de Timbrologie organise sa Journée du Timbre de 9h00 à 16h00.

02 décembre

France, 68200 Mulhouse, salle Paroissiale Saints Pierre et Paul, 53 rue Guebwiller, Bourse Multi-collections de 9h00 à 16h00.

Du 07 au 09 décembre

Belgique, 7000 Mons, Lotto Expo, Avenue Thomas Edison 2, Salon Multi-Collection Euro Mons Expo de 14h00 à 18h00 le vendredi, de 10h00 à 18h00 le samedi et le dimanche.

08 décembre

France, 89100 Etigny, salle des fêtes d'Etigny, salon des Collec-tionneurs de 8h00 à 16h00.

09 décembre

France, 16500 Confolens, Marché

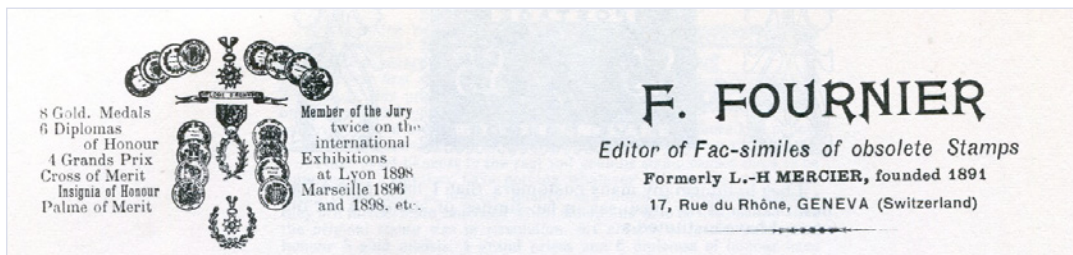
Couvert, Place Henri Coursaget, le Club Philatélique et Cartophile du Cofolentais organise son 30ème Salon des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

06 janvier

France, 59420 Mouvaux, 574 rue de Tourcoing, salle Pierre Berker, 574 rue de Tourcoing, le Lions Club Mouvaux le Bosquiel orga-nise son 30ème Salon des Collec-tionneurs de 9h00 à 16h00.

06 janvier

France, 62575 Blendecques, Salle A. Vasseur (en face de l'Eglise), le Club Philatélique et Multicol-lections Audomarois organise sa 12ème Bourse Multicollections de 8h00 à 17h00.



François Fournier

Lorsqu'on pense aux faussaires les plus célèbres en philatélie, le nom de Fournier est régulièrement évoqué. Le cas de Fournier est particulier car, au départ, il a réalisé des faux sans avoir envie de berner le collectionneur ou la poste, mais son affaire a causé beaucoup de tort à beaucoup de collections. Envie d'en savoir un peu plus ? Grâce à l'étude de Jean-Paul Duvermy et aux écrits de Fernand Serrane sur le sujet, nous allons essayer de lever le voile posé sur cette affaire douteuse.



Lorsque la philatélie a débuté, il était parfois très difficile pour les collectionneurs de se procurer certains timbres rares, soit qu'ils avaient une valeur faciale très importante, soit qu'ils étaient émis dans des contrées très éloignées.

Fort de ce constat, Mercier fonda en 1892 une maison de fac-similés à Genève qui permettait aux collectionneurs de remplir les vides en achetant à petit prix des vignettes bien faites mais détectable par un œil averti. Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes,

oui mais...

François Fournier succéda à Mercier dans cette affaire qu'il fit fructifier. Dans un souci de perfectionnisme, il créa des vignettes de plus en plus réussies au niveau de leurs nuances, de leurs piquages, des dimensions... Au point qu'il devint de plus en plus difficile de distinguer les faux des vrais.

Il imita aussi les surcharges et les cachets avec des résultats plutôt convaincants, même si un expert ne s'y trompera pas. Bien que Fournier ne fut pas le plus habile des faussaires,

Sur cette page

Portrait de François Fournier

il fut très néfaste pour la philatélie et pour cause, là où la production de certains se borne à quelques centaines d'exemplaires, la sienne se compte en milliers !

On sait peu de choses sur Fournier : il est né le 24 avril 1846 à la Croix-de-Roron en Suisse mais fut naturalisé français. Il prit part à la guerre de 1870 et on dit de lui qu'il était « bon Français », travailleur et adroit.

Pour citer quelques-unes de ses plus belles réalisations, nous parlerons des 5 francs de Belgique contrefaits ainsi que du 4 centimes d'Alsace-Lorraine avec la variété du chiffre 4 déplacé à gauche et du 30 kreuzer de Bade qu'il réalisait à partir d'un 3 kreuzer dont il changeait la couleur et la valeur faciale.

La mort de François Fournier survint lors de la Première Guerre mondiale, en 1917. Cb Hirschburger reprit alors ses affaires. Mais il ne le fit pas avec la même passion que Fournier et la maison chercha rapidement un repreneur.

C'est alors qu'intervient l'Union Philatélique de Genève. Cette association, afin d'endiguer l'épidémie de faux, décida de racheter le fonds de commerce ainsi que les outils qui avaient servi au faussaire. Commença alors

un véritable travail de fourmi : durant 11 mois, les membres de l'Union Philatélique de Genève se lancèrent dans le tri de quelques quatre cents kilos de timbres !

Afin d'essayer de rentrer dans ses frais, l'Union Philatélique de Genève décida de publier 300 exemplaires des collections de fac-similés de Fournier. La souscription connut un succès immédiat et le tri permit de monter le nombre des albums à 475 (ou 480 selon d'autres sources). Toutefois, pour ce faire, les membres de l'Union durent eux-mêmes compléter les collections de faux en ajoutant plus de 270 000 oblitérations (au tampon) et plus de 240 000 surcharges (à la machine).

Le reste de la production fut détruit en



Sur cette page

Photo du comité de l'Union Philatélique de Genève de l'époque



Timbre poste



Vignette fournier



Vignette Fournier



Dent dans un angle



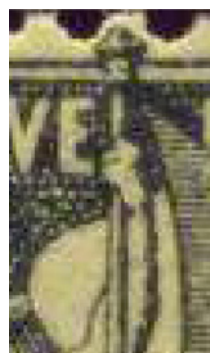
Deux trous séquents



Vignette Fournier



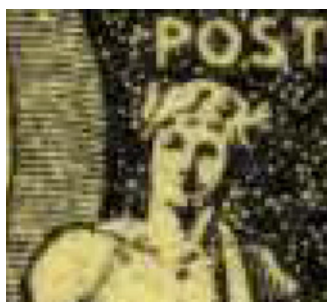
Timbre poste



Vignette Fournier



Timbre poste



Vignette Fournier

présence de 68 membres de l'Union Philatélique de Genève et de l'huissier Monsieur Louis Métral le 15 septembre 1928.

Afin que personne n'utilise ces faux dans le commerce, ils furent tous marqués de manière indélébile, le but de l'album étant purement didactique.

Malheureusement, les faux de Fournier, vendus précédemment et donc sans indication quant à leur état de faux, réapparaissent régulièrement dans les ventes de timbres de collection anciennes. Nous allons tenter de vous donner quelques conseils pour les éviter.

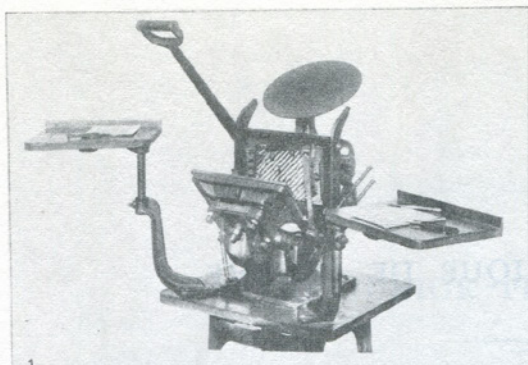
Attention à la dentelure : contrairement au timbre qui est dentelé à l'aide d'un peigne délimitant chaque angle par un trou, la vignette est dentelée de manière linéaire. Ainsi, ses angles seront plus arrondis ou ils auront une dent très fine dans l'angle. Si vous repérez l'un de ces deux faits, vous pouvez vous attendre à un faux : cette configuration est impossible pour tout timbre dentelé au moyen d'un peigne de perforation.

La gravure est généralement moins précise que celle du timbre original. Il manque des traits, certains éléments sont beaucoup moins précis, en comparant le timbre et la vignette, vous trouverez plusieurs discordances. Et si vous avez un doute, un expert pourra sans souci le dissiper.

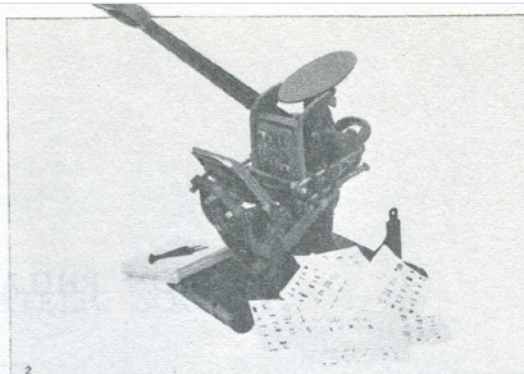
Si dans l'absolu, Fournier a eu le souci de respecter les couleurs, certaines valeurs comme les 2 et 5 francs indiquent une couleur très différente de celles du timbre initial.

Pour ce qui est des surcharges, Fournier a vite compris qu'en utilisant un bon matériel, il était facile de surcharger un timbre authentique. Il est dès lors très difficile sur cette base de distinguer un vrai d'un faux. Encore une fois, l'expert pourra vous aider dans cette quête. Il est de même pour les oblitérations d'autant plus que Fournier a eu tendance à les mettre dans un coin, les rendant incomplètes et donc plus difficiles à identifier.

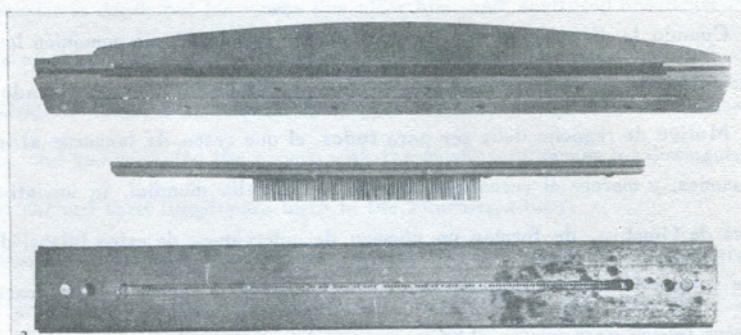
Les outils de Fournier



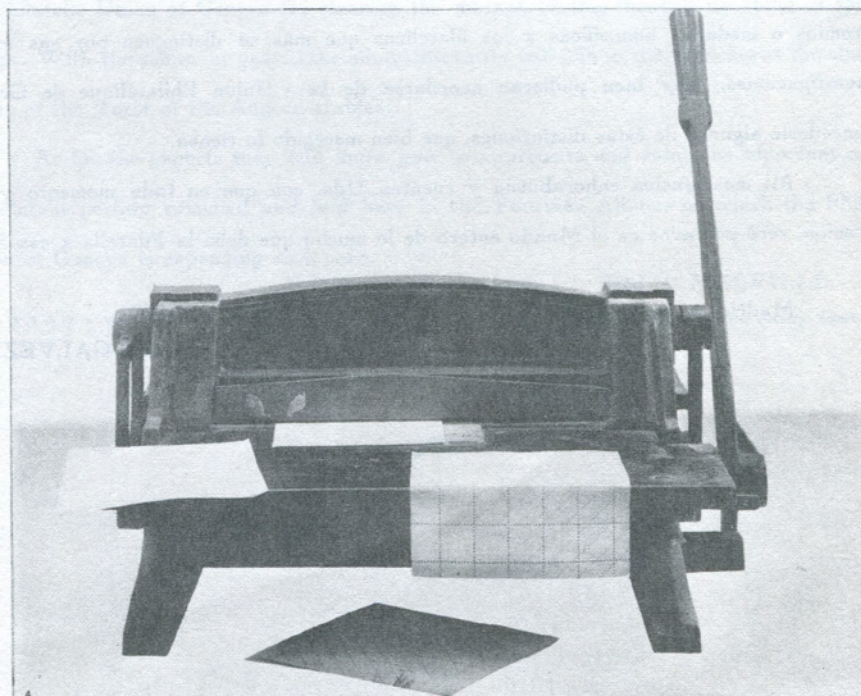
1 Machine à imprimer les timbres.



2 Machine à imprimer les surcharges.



3 Peigne pour denteler les timbres en feuilles.



4 Machine à denteler les timbres.



Que vaut un Fournier ?

Voilà une question difficile. Au sens strict du terme, un Fournier, un Sperati ou une vignette réalisée par un faussaire ne vaut rien de plus que le prix du papier. C'est un faux timbre, on ne peut dès lors même pas lui accorder la faciale d'un vrai !

Sur Delcampe, plus de 1700 exemplaires de timbres de Fournier (indiqués comme tels) sont en vente pour le moment. Les valeurs pour un timbre unique vont de 0.40€ à 100€ en fonction de leur rareté. Celle-ci n'a que peu de choses à voir avec sa valeur faciale. Par exemple, il est plus facile de se procurer des timbres de 15 centimes d'Indo-Chine que des timbres de 1 centime de la même série falsifiée par Fournier.

Nous espérons vous avoir éclairés sur ce sujet et concluons en vous rappelant que l'expert vous aidera mieux que tout autre à réagir face à ce type de faux.

Mes plus sincères remerciements vont à Jean-Paul Duvermy de l'Association Philatélique Gergolienne ainsi qu'aux membres des Congolâtres pour leur aide précieuse dans la réalisation de cet article. Dans un article du numéro de février 2018, Jean Herweghe passe en revue le travail de différents faussaires. Nous ne pouvons que vous encourager à le lire.

De même, Delcampe Magazine a déjà présenté différents faussaires dans ses pages. Dans le numéro 0, le dossier était consacré à Sperati et dans le numéro 8, un article vous permettra de faire la lumière sur le gang de Boston.



NOTA Les clients sont priés de joindre à chaque commande une liste supplémentaire pour le cas où des sortes demandées seraient épuisées.

Bei jeder Bestellung werden die Kunden ersucht, eine Nachtragsliste beizufügen, für den Fall dass Sorten vergriffen wären.

Please add a few reserve-lines, when ordering, in case of one number or another having temporarily run out of stock.

Pièces, la série
Stücke, der Satz
Pieces the set

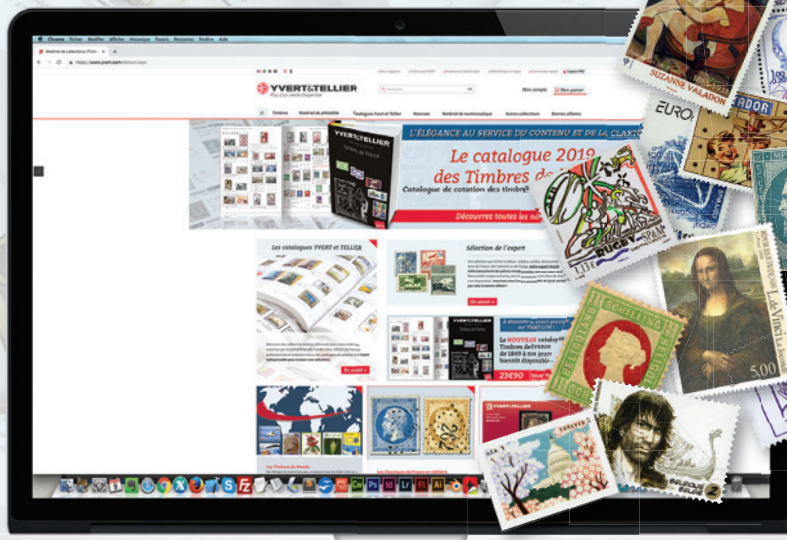
PRIX

Nos				F C.
1.	Afrique orient. angl.	1890-94	2, 4 et 5 rup.	3 2 —
2.	Alsace-Lorraine	1870	1 au 25 centimes.	8 5 —
3.	»	1870	1 au 25 cent. (burelage renversé)	8 5 —
4.	Angola	1870	5 au 300 reis	9 2 —
5.	»	1881-85	40 reis rose (erreur)	1 2 —
6.	»	1881-85	10 au 50 reis.	5 1 —
7.	Argentine (Républ.)	1858-61	5 au 15 cent.	4 2 —
8.	»	1892	2 au 5 cent. (comm.)	2 1 —
9.	Autriche	1858	2 kreuzer	1 1 —
10.	»	1850-56	6 au 30 kreuzer (journaux)	5 5 —
11.	Bade	1862	1 au 30 kreuzer	10 5 —
12.	»	1862	3 kreuzer rose (dent 13 1/2)	1 1 —
13.	»	1858-62	6 et 18 kreuzer (envel. □)	3 3 —
14.	Bavière	1849-62	1, 12 et 18 kreuzer	6 6 —
15.	»	1849	1 kreuzer noir (choix extra)	1 5 —
16.	»	1862	(taxe) 1 et 3 kreuzer	3 3 —
17.	Belgique	1866-67	1 cent. (non dentelé)	1 1 —
18.	»	1869-75	5 fr. (brun rouge)	1 2 —
19.	»	1869-75	5 fr. (brun pâle)	1 2 —
20.	Bolivie	1897	2 bolivars	1 3 —
21.	Bornéo	1883-86	50 cent.	1 1 —
22.	»	1889-92	1/4 au 50 cents	9 1 —
23.	»	1894	1 dollar	1 1 —
24.	Brême	1861	2, 3 et 10 gros	3 3 —
25.	»	1866	»	3 3 —
26.	»	1857	(Enveloppe)	2 2 —
27.	Brésil	1844	180 au 600 reis.	3 3 —
28.	»	1854-61	280 et 430 reis	2 2 —
29.	»	1889	(taxe) du 10 au 1000 reis	9 4 —
30.	Brésil	1890	(taxe) du 10 au 1000 reis	8 3 —
31.	Brunswick	1852	1, 2 et 3 silb.	3 2 —
32.	»	1866	1/3 au 3 grosch.	4 2 —
33.	Buenos-Ayres	1858	2 au 5 pesos	5 3 —
34.	»	1859	1 et 2 pesos	3 2 —
35.	Cap Bonne Espérance	1853	1 et 4 pence.	2 1 —
36.	»	1858	1 penny au 1 shilling	5 4 —
37.	»	1861	1 et 4 p. (compris erreurs)	4 4 —
38.	Cap Vert	1877	5 au 300 reis	9 2 —
39.	»	1881	10 au 50 reis	5 1 —
40.	»	1877	40 reis (att. au 40 Mozamb.)	1 2 50
41.	»	1881	40 » » »	1 2 50
42.	Canada	1860	5 et 10 cent. (enveloppe)	2 2 —
43.	Colombie	1865	2 1/2 cent. (taxe)	1 1 —
44.	» (Bolivar)	1879	80 centavos et 1 peso	2 2 —
45.	»	1883-89	10 pesos (dent. et non dent.)	3 3 —
46.	»	1881	10 cent. (lettre recom.) et	
		1865	25 et 50 cent. (taxe)	3 3 —
47.	Colonies françaises	1871	10 centimes	1 1 —
48.	»	1871	10 + 10 cent. (tête-bêche)	1 3 —
49.	»	1884-92	(Taxe) 1 centime au 5 francs	14 3 —
50.	»	1884	» 1, 2 et 5 fr. (noir)	3 1 —
51.	»	1884	» 1, 2 et 5 fr. (br. rouge)	3 1 —
52.	Congo belge	1885	5 francs.	1 2 —
53.	»	1887-94	5 francs (lilas)	1 1 —
54.	»	1887-94	5 francs (gris)	1 1 —
55.	»	1887-94	10 francs	1 2 —
56.	Congo français	1891	(colis postaux) 10 centimes	1 0 50
57.	Cook (Iles)	1892	1 au 10 pence.	3 1 50
58.	Crête (Rethymo)	1899	1 et 2 metalliks	4 4 —
59.	»	1905	(insurrec.) 5 l. à 1 d.	5 2 —
60.	»	1905	» 5, 10 et 20 l.	3 1 —
61.	Cuba	1898	60 cent. à 2 pesos	4 2 —
62.	Curaçao	1873-89	3 au 30 cents.	7 3 —
63.	»	1873-89	50 cents au 2.50 gld.	4 5 —
64.	»	1889	(Taxe) 2 1/2 au 50 cents	8 2 —



YVERT & TELLIER

TOUTE LA PASSION DU TIMBRE EN UN CLIC!



Vente Prestige

Sélection exclusive et exceptionnelle

Les ventes prestigieuses Yvert & Tellier sont des sélections de timbres et lettres de tous les horizons, de toutes les périodes et à tous les prix. Choix éclectiques, tarifs variés et qualité garantie sont les trois points forts de ces ventes que nous renouvelerons chaque trimestre.



LA SÉLECTION DE L'EXPERT

Notre expert vous donne rendez-vous sur notre site Internet pour vous proposer des pièces insolites, rares ou exceptionnelles. La sélection est renouvelée toutes les semaines. Un exemplaire voire deux exemplaires de chaque sont disponibles.



Nouveautés & Timbres du Monde

Débutants ou confirmés, cet espace intéresse tous les philatélistes qui souhaitent se tenir informés des nouveautés du moment... Choisissez votre pays et découvrez ses émissions !



À DÉCOUVRIR SUR **YVERT.COM** 



Le Maghrebophila

Maroc - Algérie - Tunisie



Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne "Maghrebophila".



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

kalid.benziane@ch-chatellerault.fr

La Philatélie
FRANÇAISE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATELIQUES

DOSSIERS
Libéralisme
Cholet
Les Jeux Olympiques

FÉDÉRATION
Compte-rendu
Fête du timbre

ÉTUDE
La lettre à S.C.
Ethiopie

RÉGIONS
JEUNESSE

6 REVUES/ AN
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL
Abonnement France
Adhérent d'une association fédérée 22€
Non adhérent 26€
Etranger 33€

47 rue de Maubeuge 75009 Paris
Tél 01 42 85 50 25 – Fax 01 44 63 01 39
ffap.philat@laposte.net
<http://www.ffap.net/>

**CERCLE PHILATELIQUE
FRANCE-RUSSIE
ET PAYS DE L'EX-U.R.S.S.**

Le Cercle philatélique France-Russie est spécialisé sur la **Philatélie de l'Empire**, de l'**Union Soviétique**, de la **Fédération de Russie** et sur les Républiques nées de la dissolution de l'Urss.

Depuis plus de 60 ans il a accumulé une documentation et une expertise sur la philatélie de ce pays tour à tour Empire, Grande puissance et Fédération. Il compte et a compté dans ses rangs les plus grands collectionneurs et spécialistes de ce pays qui en ont fait une référence.

La Philatélie russe est attractive par l'étendue des thèmes qu'elle aborde: classique, **zemstvos**, **périodes révolutionnaires**, **guerres mondiales**, **occupations**, **aventure spatiale**, **aéro-philatélie**, **lignes ferroviaire et de navigation**, pour les plus classiques.

Le Cercle est là pour vous aider. Vous conseiller. Fournir les nouveautés.

Permettre les échanges entre des adhérents de toute la France.

Association adhérente à la FFAP sous le n°409/1 et au Gaps

Cercle Philatélique France-Russie
Gerard Leblanc
21, Residence des Lucioles
91220 Breigny
Tel : 06 56 72 19 89

cercle@philatelie-france-russie.fr
<http://philarusse.blogspot.be/>

La SPAL présente une série d'ouvrages sur l'histoire et des marques postales civiles et militaires pendant la guerre de 1914-1918 en Alsace-Moselle

Jean-Claude BASTIAN - Michel FRICK

La Grande Guerre en Alsace-Lorraine 1914 - 1918

Tome VI

LA CORRESPONDANCE MILITAIRE ALLEMANDE EN MOSELLE

ASSOCIATION DES SPECIALISTES EN MARQUES POSTALES ET OBLITERATIONS D'ALSACE-LORRAINE (SPAL) 2017

TOME VI – Le front mosellan est à cheval sur plusieurs départements (Moselle, Vosges, Meurthe-et-Moselle, Bas-Rhin). Après une activité très intense en août - septembre 1914 le front se stabilise pendant près de quatre années.

Les lecteurs seront apprécieront la richesse documentaire et les nombreuses découvertes rapportées dans cet ouvrage, référence incontournable pour celles et ceux qui s'intéressent à la guerre de 1914-18 en Moselle.

Format A4, 224 pages en couleur, prix 45€. Bon de commande sur : <http://spal-philatelie.blogspot.fr>

S.P.A.L
Association des Spécialistes en Marques Postales et Oblitérations d'Alsace-Lorraine

Cercle Aérophilatélique Français
Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

L'histoire postale aérienne vous passionne : rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.

13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{er} traversée de l'Atlantique Nord dans le sens Est-Ouest par Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr



Oscar Berger-Levrault, à l'aube de la philatélie

Par Hervé Barbelin de l'Académie de Philatélie

Né le 9 mai 1826 Oscar Berger-Levrault dirige à partir de 1850 l'entreprise familiale d'imprimerie, de librairie et d'édition, alors établie à Strasbourg, et dont la création remonte au XVIIe siècle.

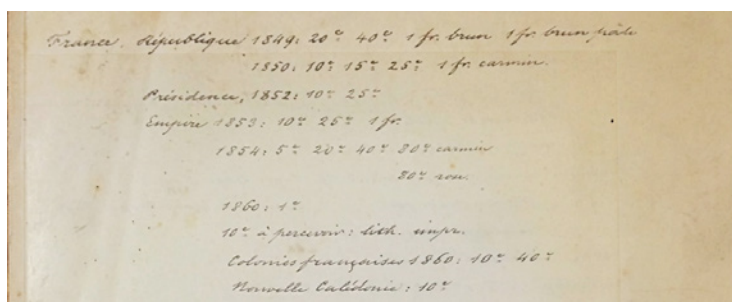


fig. 1 – extrait de la première page de la première « liste Berger-Levrault », autographiée, septembre 1861

L'histoire de la philatélie retient qu'il est le premier au monde à avoir dressé et fait reproduire une liste de timbres-poste (fig. 1), trois mois avant le premier catalogue de timbres-poste, publié en décembre 1861 par Alfred Potiquet (voir le n°15 de Delcampe Magazine). La « liste Berger-Levrault » a connu deux tirages autographiés puis dix typographiés entre septembre 1861 et 1864, dont peu d'exemplaires ont été conservés. On sait également que Berger-Levrault est l'auteur et l'éditeur d'un catalogue de timbres-poste publié en allemand en 1864 (incluant les essais), suivi d'une édition en français en 1867

1. On peut aujourd'hui les consulter, par exemple, via le site internet Mémoires de la timbrologie (voir Delcampe magazine n°15) <http://memoire.timbrologie.online.fr/index>.

Sur cette page

Oscar Berger-Levrault, vers 1900

(« première partie », sans les essais) (fig. 2). Ces ouvrages, moins célèbres aujourd'hui que les tous premiers catalogues et pourtant salués à leur parution pour leur qualité, sont rares et, jusqu'à récemment, difficilement accessibles.

Avec l'autorisation de la Société Berger-Levrault qui en est propriétaire, nous avons pu accéder aux archives d'Oscar Berger-Levrault confiées en dépôt aux Archives départementales de Meurthe-et-Moselle et du Bas-Rhin. Nous y avons découvert plus de 400 documents qui se rapportent à son activité philatélique, essentiellement de la période 1860-1869, témoignages dont certains sont de la main des plus grands noms de l'histoire de la philatélie et offrent un éclairage inédit de ces premiers âges.

La correspondance philatélique d'Oscar Berger-Levrault commence en 1860, à une époque où aucune des structures de la philatélie telle que nous la connaissons n'existe encore : il n'y a ni catalogue, ni album, ni journal spécialisé, ni association de collectionneurs. Le terme même de philatélie n'existe pas et ne sera proposé qu'en novembre 1864 par Gustave Herpin.

La floraison des catalogues commence le 21 décembre 1861 avec la première édition du catalogue d'Alfred Potiquet, suivie de quinze autres parutions de dix auteurs différents pour la seule année 1862. La première revue philatélique au monde, « The Monthly Advertiser », voit le jour à Liverpool le 15 décembre

1862, suivie par « The Stamp-Collector's Magazine » de Stafford Smith à Bath le 1er février 1863 et par « Le Timbre-Poste » de Jean-Baptiste Moens à Bruxelles le 15 février 1863, la plus ancienne des revues en langue française suivie à Paris le 15 juillet 1864 par le « Collectionneur de Timbres-Poste » d'Arthur Maury et le 15 novembre 1864 par le « Timbrophile » de Pierre Mahé.

Notre connaissance des premiers âges de la philatélie, avant ces premières publications, est très pauvre, faute de documents. Dans les témoignages publiés plus tard par des collectionneurs ou des marchands, il faut faire la part de la "légende personnelle" que ceux-ci peuvent tisser à leur propre gloire. La richesse du fonds d'archives Berger-Levrault, qui vient combler cette lacune et nous montre comment la philatélie s'est construite, nous a déterminé à proposer à l'Académie de philatélie le projet d'un ouvrage consacré à ce fonds, ouvrage paru en juin 2018.

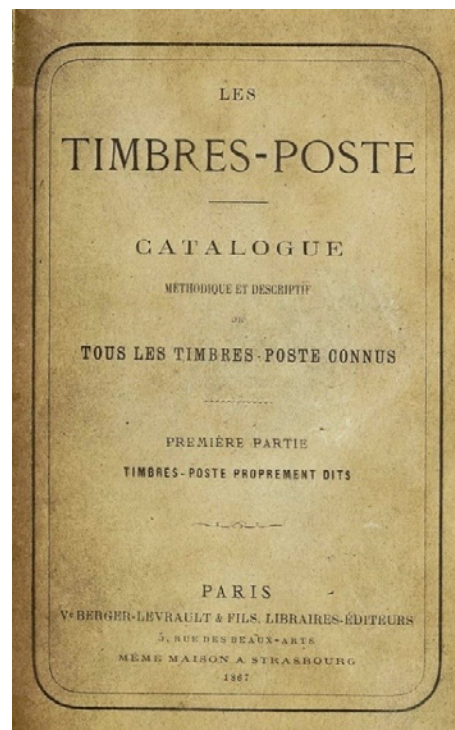


fig. 2 – couverture de l'édition en français du catalogue Berger-Levrault, 1867



Oscar Berger-Levrault, vers 1860



La naissance d'une passion

Les documents les plus anciens du fonds d'archives sont les lettres adressées d'avril 1860 à juillet 1861 par Oscar Berger-Levrault lui-même à son neveu Samuel Berger, âgé de 17 ans et lycéen à Paris. C'est une chance pour nous que ces lettres soient revenues dans les archives d'Oscar Berger-

Levrault car elles nous éclairent sur la manière dont il est venu à s'intéresser à la collection des timbres-poste.

Au début, Oscar, non collectionneur, aide Samuel à constituer sa collection en mobilisant son réseau de correspondants d'affaires qui lui permettent de se procurer des timbres, y compris en allant le rechercher dans les anciennes correspondances. Il le soutient également de ses conseils : dès sa première lettre du 25 avril 1860 (fig. 3), il montre un esprit de méthode et d'organisation en demandant à son neveu : « [...] marque moi : 1°) combien de timbres postes il s'est trouvé dans le nombre [que je t'ai envoyé] que tu ne possédais pas encore, et lesquels 2°) quels sont parmi les timbres postes que je t'envoie, ceux qui sont relativement rares à Paris, et qui pourraient dès lors te servir pour des échanges [...] » et en entreprenant la constitution de listes et l'organisation d'échanges : « Envoie-moi en même temps la liste complète de tes timbres en double expédition, pour que je puisse en conserver une et envoyer l'autre au jeune Winter, auquel je demanderai la sienne pour te l'envoyer. Nous verrons ensuite si vous pouvez faire quelques échanges par mon entremise. »

Oscar se pique au jeu et annonce dès le 7 mai 1860 à son neveu qu'il entreprend lui-même de monter une collection pour son fils Alfred, alors âgé de 7 ans, pour que celui-ci la trouve assez complète lorsqu'il s'y intéressera. Très vite, au fil des lettres, il ne sera plus question de la collection d'Alfred, mais de celle d'Oscar lui-même,

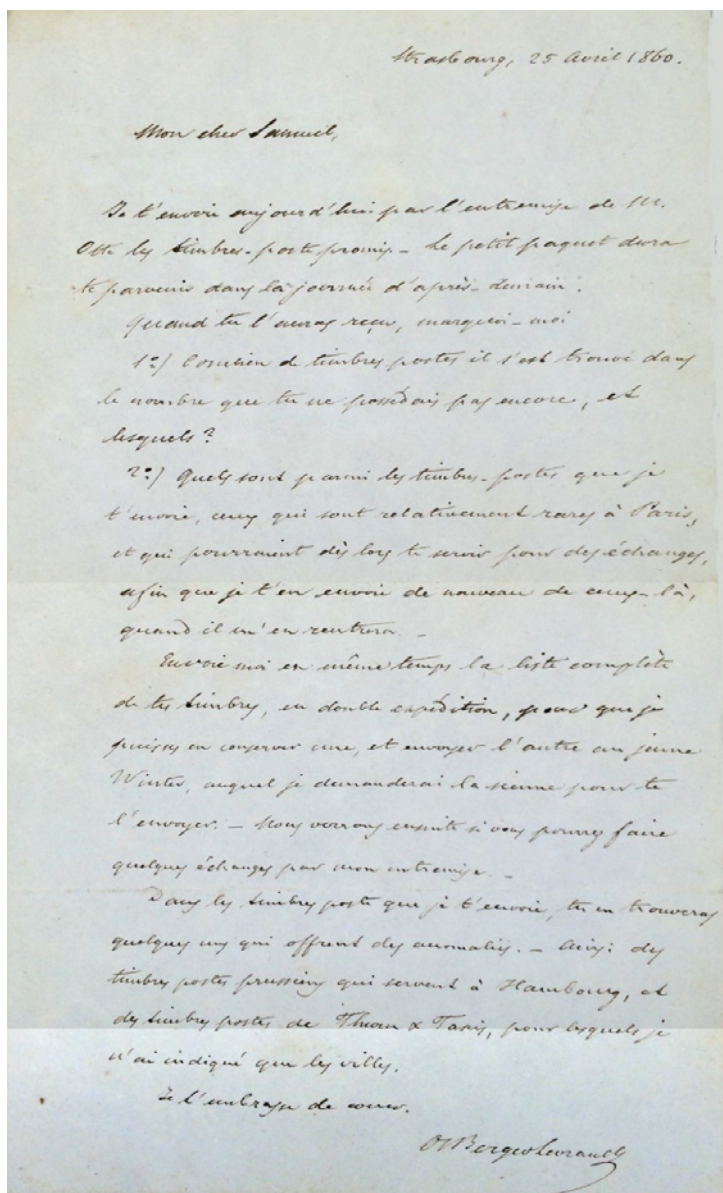


fig. 3 – lettre d'Oscar Berger-Levrault à son neveu Samuel Berger, 25 avril 1860

dont la correspondance indique la progression : de 235 timbres différents le 28 juin 1860, elle atteint en un an 564 timbres le 17 juillet 1861, ce qui constitue déjà un ensemble respectable.

L'esprit d'organisation d'Oscar continue à se déployer. Ainsi, il écrit à Samuel le 4 juin 1860 : « Pour me faciliter mes recherches, donne-moi si possible la liste de tous les timbres-poste dont tu as connaissance dans la collection de tes amis et qui ne figurent pas dans la liste que tu m'as envoyée de ta collection ». Ainsi, il n'est plus question de seulement répertorier les timbres possédés, mais tous les timbres connus, et Oscar met en pratique cette démarche dès ce courrier du 4 juin 1860 avec une liste des timbres des États d'Italie où Oscar mentionne les timbres qu'il possède et les timbres qu'il sait lui manquer.

La lettre d'Oscar à Samuel du 21 juillet 1860 indique qu'est jointe une liste complète dressée par Oscar des timbres du monde entier. Cette liste, peut-être la première de ce genre à jamais avoir été dressée, n'est malheureusement pas dans le fonds d'archives.

On retrouve cet esprit d'organisation dans la démarche de collecte des timbres. Ainsi, Oscar envoie-t-il Samuel exploiter la correspondance de l'une de ses relations d'affaires, le libraire Reinwald à Paris : « Tu sais que les lettres que lui a adressées notre maison comprend les années 1850 à 1854, et que pour tous les timbres français antérieurs à l'Empire, et pour ceux de 25 cent. et de 1 fr. de l'Empire, il y a lieu de profiter largement de l'occasion qui se présente d'en faire provision. De même, pour les timbres d'autres pays ; mieux vaut

en avoir pour le moment une réserve un peu forte que de regretter d'ici à quelques années de ne pas en avoir assez. ». Le collectionneur d'aujourd'hui ne pourra qu'apprécier la pertinence de ces conseils. En juillet-août 1860, Oscar demande à Samuel de lui confier sa collection pour voir comment l'aider à progresser. En fait, Oscar va vigoureusement réordonner et « mettre au propre » la collection de Samuel. On trouve dans sa lettre du 1er août 1860 le tout premier témoignage (fig. 4) d'une réflexion sur l'ordre de classement des pays du monde pour la présentation d'une collection de timbres-poste. Cet ordre sera suivi dans les deux premiers tirages autographiés de la « liste Berger-Levrault » en septembre et décembre 1861.

En juillet 1861, Oscar comprend que Samuel se désintéresse de sa propre collection et lui demande dans ce cas de la lui envoyer afin de compléter la sienne ! Ce faisant, il illustre parfaitement l'évolution de la philatélie de passe-temps enfantin à loisir d'adulte : beaucoup des premiers adultes collectionneurs ont été « contaminés » par des jeunes gens de leur entourage.

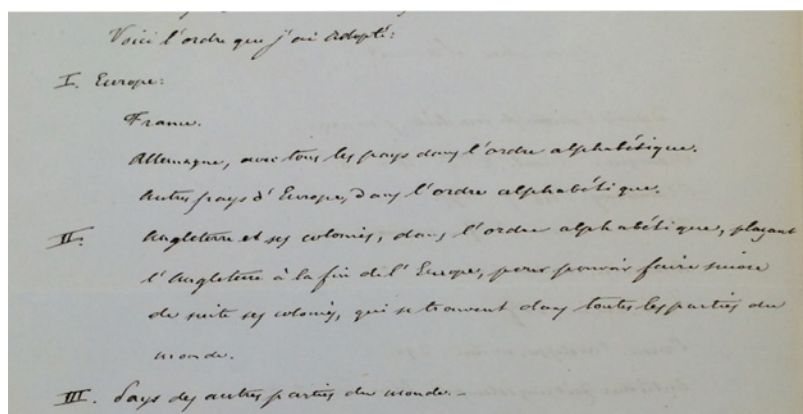


fig. 4 – lettre d'Oscar Berger-Levrault à Samuel Berger – 1er août 1860 (extrait)



Les correspondants d'Oscar Berger-Levrault, pionniers de la philatélie

Parallèlement, Oscar Berger-Levrault construit un réseau de correspondants, au moins depuis mi-1861. Le fonds d'archives nous renseigne sur le fonctionnement des échanges entre amateurs et du commerce avec les négociants, principale motivation des correspondances, et nous apporte des indications sur la vie philatélique de l'époque. Nous allons nous appuyer sur

ces correspondances pour évoquer certaines figures de pionniers de la philatélie et des faits marquants de l'aube de la philatélie, avec une illustration marquante pour chacun.

Nous commencerons par un pionnier oublié, Jean Schul (1815-1875), marchand de bois à Anvers, qui correspond abondamment avec Berger-Levrault entre 1861 et 1864. Ces correspondances montrent que Schul est lui-même en relation avec d'autres pionniers de la philatélie : c'est Alfred Potiquet qui l'a mis en relation avec Berger-Levrault, et l'on y trouve cités les noms des négociants Eugène Édard de Laplante et Jean-Baptiste Moens, ainsi que de le collectionneur Félicien de Saulcy. Comme le montre la liste qu'il envoie le 4 septembre 1861 (fig. 5), Schul possède une collection de 675 timbres, plus étoffée à l'époque que celle de Berger-Levrault. Il est à noter que cette liste mentionne, pour les timbres de France, la date d'émission des timbres, précision remarquable quand on sait qu'il n'y avait pas à l'époque de moyen d'accéder à cette information autrement que par une recherche personnelle. Les « listes Berger-Levrault », pourtant postérieures à cette liste de Schul, ne vont pas jusqu'à de telles précisions.

Jean Schul se plaint de ne pas pouvoir consacrer à sa collection le temps nécessaire, situation qu'accroissent ses nouvelles responsabilités d'échevin d'Anvers. Sa dernière lettre, du 25 avril 1864, nous apprend que Schul a abandonné la philatélie et que sa collection est passée entre les mains de Berger-Levrault qui a pu faire moisson

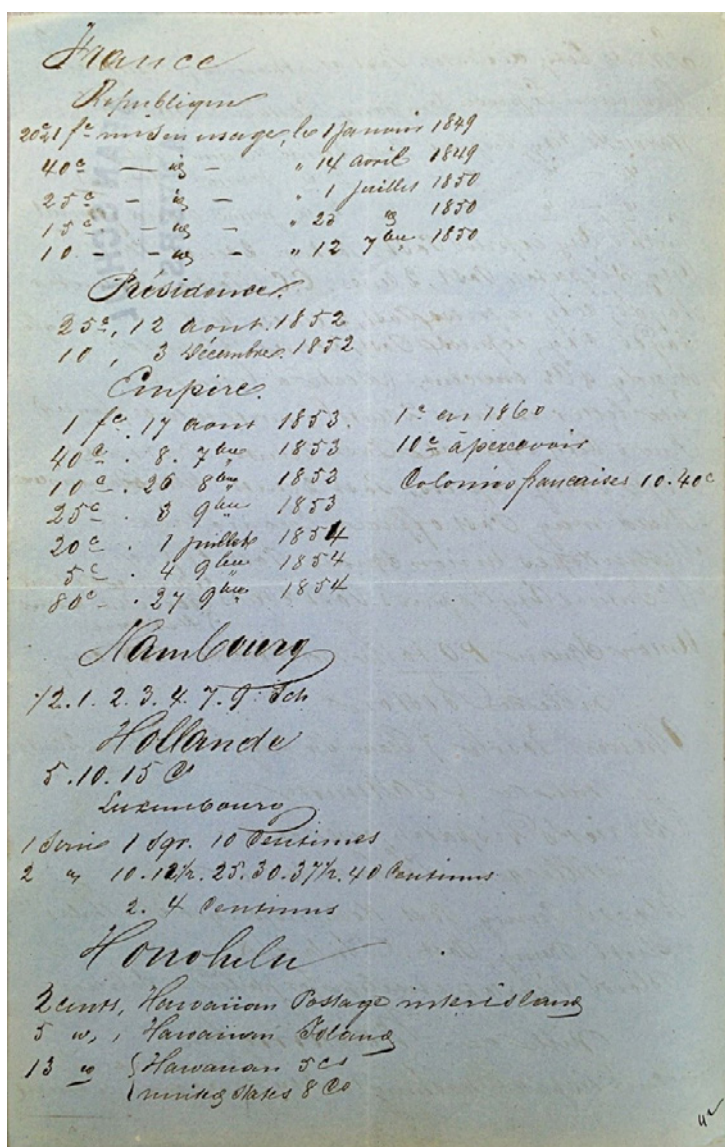


fig. 5 – liste manuscrite de sa collection dressée par Jean Schul (page 9 sur 13) – 4 septembre 1861

des timbres qui lui manquaient avant que le reste ne soit proposé à d'autres acquéreurs. Cet abandon, qui survient avant que des revues ne rendent compte de la vie philatélique, explique que le nom de Schul ait été oublié.

Même si la première lettre d'Alfred Potiquet (1820-1883) à Berger-Levrault est datée du 21 septembre 1861, nous savons par Schul que Potiquet et Berger-Levrault étaient en relation avant le mois d'août. Cette première lettre de Potiquet (fig. 6) commence par « Monsieur, j'ai reçu avec votre lettre du 19 de ce mois les 7 timbres et le catalogue qui y étaient joints. Je vous remercie de cet envoi. » ce qui nous apprend que Berger-Levrault et Potiquet étaient en relation d'échanges de timbres, mais aussi et surtout que Potiquet avait

reçu un des envois du premier tirage de la « liste Berger-Levrault » trois mois avant que lui-même ne publie un catalogue.

Les « listes Berger-Levrault » étaient envoyées en deux exemplaires de manière à ce que le destinataire puisse à son gré les compléter par l'indication de timbres qui n'y figurent pas, y pointer les timbres qu'il propose à l'échange ou les timbres qui lui manquent. Il ne s'agit pas de « catalogues » à proprement parler, car comme le montre la fig.1 les descriptions sont élémentaires et les couleurs ne sont précisées que si cela est utile pour distinguer deux timbres. S'ils n'ont pas « copié » Berger-Levrault, Potiquet et ses successeurs ont sans doute été inspirés ou incités à mener à bien leur travail par ses listes dont ils étaient, pour beaucoup, destinataires.

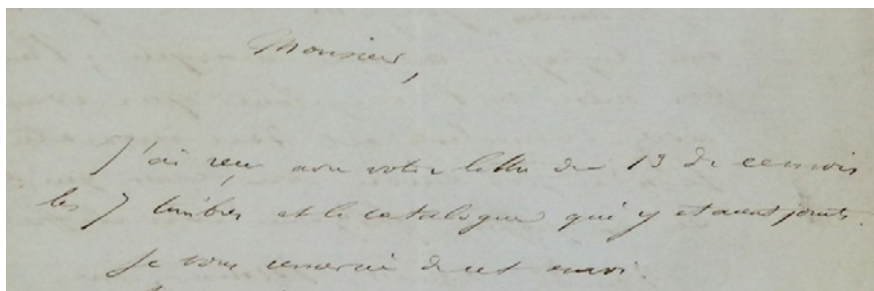


fig. 6 – lettre d'Alfred Potiquet à Oscar Berger-Levrault (extrait) – 21 septembre 1861

Eugène Édard de Laplante (1820-1881) est le premier négociant dont l'établissement à Paris est attesté au cours de l'année 1861. Il est le co-éditeur de la première édition du catalogue Potiquet et édite lui-même un catalogue en 1862, ce qui lui vaudra d'être accusé de plagiat dans l'avertissement de la deuxième édition du catalogue Potiquet.

Laplante et Berger-Levrault correspondent entre 1862 et 1868. La lettre du 21 août 1862 (fig. 7) nous apprend que Laplante organisait des réunions d'amateurs trois ans avant la première tentative de constitution d'une Société Philatélique à Paris : « Puisque vous venez à Paris, veuillez m'indiquer un jour fixe, ou plutôt un soir, je réunirai le ban et l'arrière-ban des amateurs, nous y parlerons de Moens et des timbres faux et saurons par comparaison qu'en penser. Chacun avec sa collection ce sera de rigueur. Vous verrez que cela vous intéressera. ».

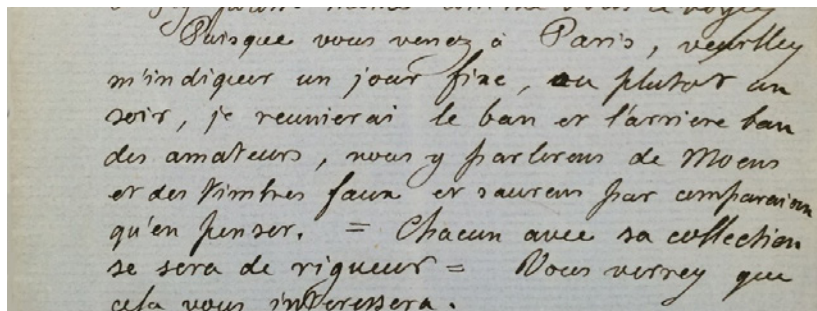


fig. 7 – lettre d'Eugène Édard de Laplante à Oscar Berger-Levrault (extrait) – 21 août 1862



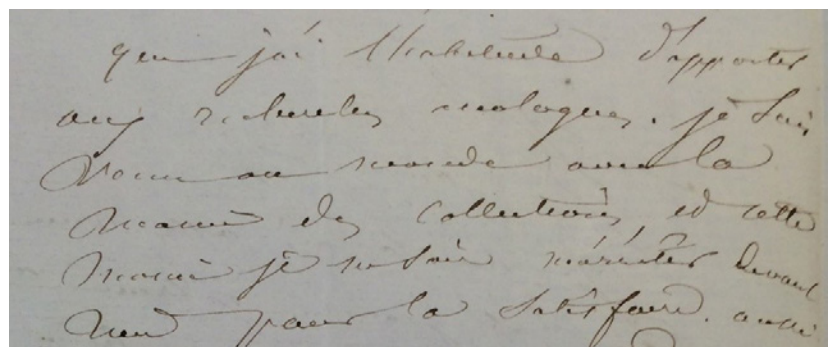
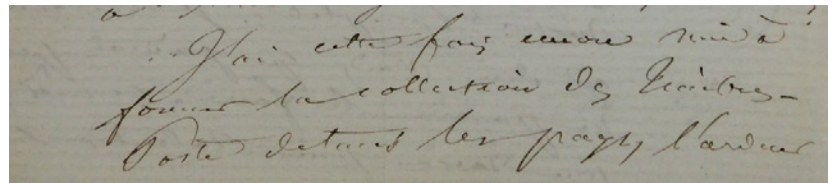
Laplante entretient une relation privilégiée avec le collectionneur **Félicien de Saulcy** (1807-1880) ; il est le curateur de sa collection qu'il présentera à l'Exposition Universelle de 1867.

Polytechnicien, officier d'artillerie, Saulcy est un spécialiste réputé en archéologie et en numismatique, élu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1842, à seulement 35 ans. Proche de Napoléon III, sénateur de l'Empire, Saulcy préside à partir de 1858 la Commission de la Topographie des Gaules. Il effectue de nombreux voyages archéologiques autour de la Méditerranée et en Palestine.

Saulcy figure au nombre des correspondants de Berger-Levrault, et parle de sa passion dans un style qui le montre animé par la passion, comme dans cette lettre du 2 septembre 1862 (fig. 8) : « J'ai cette fois encore mis à former la collection des timbres-poste de tous les pays l'ardeur que j'ai l'habitude d'apporter aux recherches analogues. Je suis venu au monde avec la manie des collections, et cette manie, je ne sais m'arrêter devant rien pour la satisfaire. ». La collection de Saulcy est réputée pour sa richesse dans le domaine des essais et projets ; il était sans doute aisé à celui-ci de se les procurer avec sa position officielle.



Fig.8 – lettre de Félicien de Saulcy à Oscar Berger-Levrault (extrait) – 2 septembre 1862

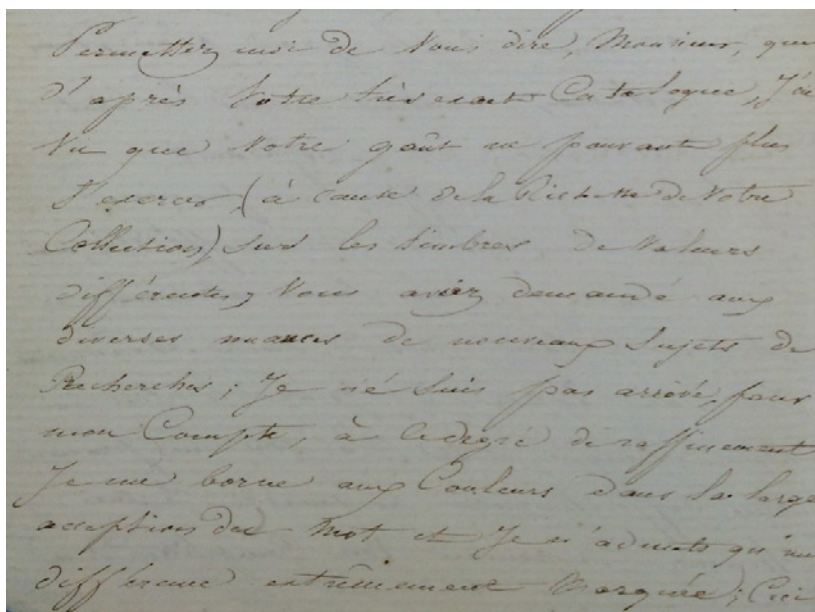


Gustave Herpin (1820-1900) qui se signalera, comme nous l'avons indiqué, comme l'inventeur du mot « philatélie » en novembre 1864 et comme président de l'éphémère Société philatélique de Paris (1865), correspond avec Berger-Levrault d'octobre 1862 à juillet 1863. Alors qu'il est déjà un philatéliste réputé, il fait montre d'une déférence certaine vis-à-vis de Berger-Levrault ; ainsi dans sa lettre du 21 novembre 1862 (fig. 9) : « Permettez-moi de vous dire, Monsieur, que d'après votre très exact catalogue, j'ai vu que votre goût ne pouvant plus s'exercer (à cause de la richesse de votre collection) sur

les timbres de valeurs différentes, vous aviez demandé aux diverses nuances de nouveaux sujets de recherche. Je ne suis pas arrivé, pour mon compte, à ce degré de raffinement. ».



fig.9 – lettre de Gustave Herpin à Oscar Berger-Levrault (extrait) – 11 novembre 1862



Dans la même lettre, un autre passage est significatif des réflexions en cours dans la philatélie en train de se construire : « Observation générale : je ne m'occupe que rarement, peut-être à tort, de la dentelure. ». On y voit que la dentelure a d'abord été négligée, considérée comme un simple moyen de séparer commodément les timbres, avant que certains collectionneurs ne la mettent en valeur comme caractéristique permettant de distinguer des émissions. La même démarche a conduit les collectionneurs à s'intéresser aux filigranes.

Herpin vend sa collection en 1866 à l'Anglais Frederick Philbrick et abandonne la philatélie. Auparavant, il aura œuvré à briser le monopole de Laplante sur le négoce parisien de timbres-poste, en soutenant l'installation de nouveaux négociants comme Madame Nicolas et le jeune Arthur Maury.

Les affaires de Laplante déclinèrent petit à petit et il abandonnera le commerce des timbres en 1869 pour se reconvertir à la viticulture en Algérie.

La correspondance de Berger-Levrault va nous apprendre ce qu'il est advenu de la collection de Félicien de Saulcy ; mais patientons un peu...



Arthur Maury (1844-1907) compte très tôt Berger-Levrault parmi ses clients. Ses premières lettres ne se limitent pas au simple commerce ; celle du 25 janvier 1864 (fig. 10) retient notre attention puisque Maury y annonce son intention de créer un journal philatélique et propose à Berger-Levrault d'y collaborer : « D'ici au 15 février, j'espère faire paraître une fois par mois un journal spécial pour les collectionneurs de timbres-poste. M. Herpin et les principaux collectionneurs de Paris m'ont promis leur collaboration. Si, Monsieur, vous vouliez bien aussi y mettre la main, je vous en serais infiniment obligé, et mon journal y gagnerait. ». Les termes de cette offre en disent long sur l'estime dont bénéficie Berger-Levrault dans le monde naissant des philatélistes.

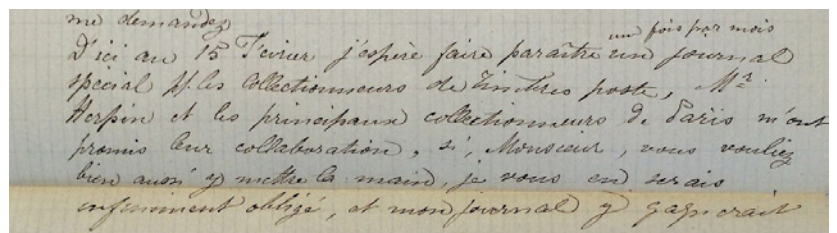


fig.10 – lettre d'Arthur Maury à Oscar Berger-Levrault (extrait) – 25 janvier 1864

Arthur Maury était un peu optimiste : ce n'est pas le 15 février mais le 15 juillet 1864 que la revue *Le collectionneur de timbres-poste* verra le jour. Cette revue survivra à son créateur puisqu'elle continuera de paraître jusqu'en 1968 ; quant à la marque « Maury », elle est toujours visible de nos jours.

Le monde des philatélistes doit à Natalis Rondot (1821-1900), économiste et historien de l'art, la première série d'articles consacrée aux timbres-poste dans une revue « grand public », *Le magasin pittoresque*. Cette série, intitulée « Les timbres-poste de tous les Etats du globe », paraît de juin 1862 à décembre 1866 et est ornée de 457 reproductions de timbres-poste réalisées par gravure sur bois et d'une grande qualité. La correspondance entre Natalis Rondot et Oscar Berger-Levrault s'échelonne entre mars 1862 et décembre 1867 et témoigne du fait que Berger-Levrault a prêté certains des timbres de sa collection afin qu'ils soient reproduits pour illustrer les articles de Rondot.

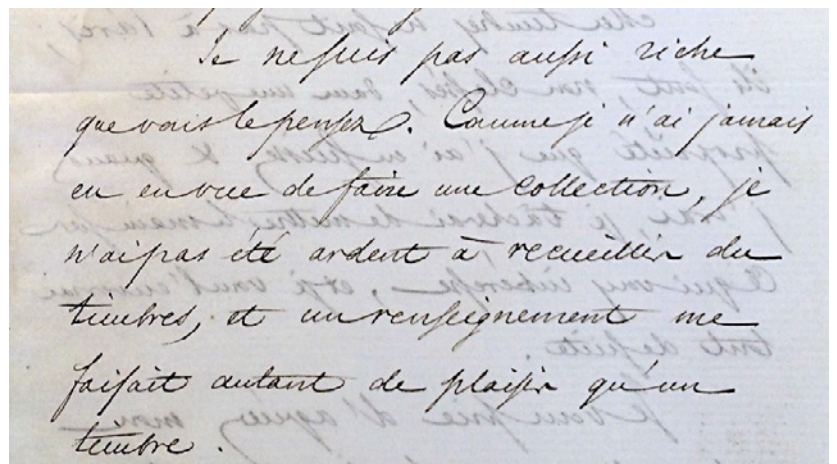


fig. 11 – lettre de Natalis Rondot à Oscar Berger-Levrault (extrait) – 6 décembre 1867

Natalis Rondot possédait lui-même une collection de timbres, mais sa lettre du 6 décembre 1867 (fig. 11) nous renseigne sur son état d'esprit à cet égard : « Je ne suis pas aussi riche que vous le pensez. Comme je n'ai jamais eu en vue de faire une collection, je n'ai pas été ardent à recueillir des timbres, et un renseignement me faisait autant de plaisir qu'un timbre. ».

Les relations philatéliques de Berger-Levrault ne se limitaient pas à la seule sphère francophone. La dernière figure, et non la moindre, que nous évoquerons ici, est celle de l'anglais Frederick Philbrick (1835-1910). Magistrat, dignitaire maçonnique et grand amateur d'orchidées, il fait partie du groupe de philatélistes anglais qui constituera en 1869 la London Philatelic Society (aujourd'hui Royal Philatelic Society, London).

Nous avons vu que Philbrick a racheté en 1866 la collection de Herpin ; avec cet achat, il possède sans doute la collection la plus importante de son époque. Dans sa lettre du 14 décembre 1867 (fig. 12), il annonce avec enthousiasme à Berger-Levrault avoir franchi un nouveau pas : « J'ai acheté intégralement la collection de De Saulcy ! Mais n'ai pas encore eu le temps de l'examiner en détail. »

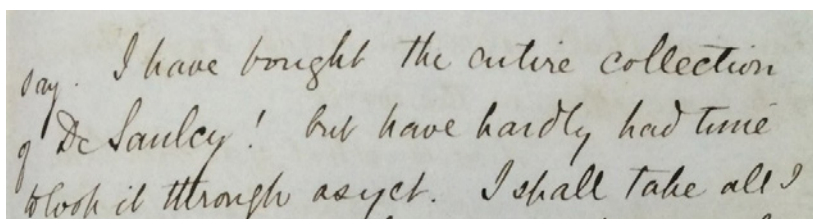


fig. 12 – lettre de Frederick Philbrick à Oscar Berger-Levrault (extrait) – 14 décembre 1867

La correspondance entre Philbrick et Berger-Levrault commence en juin 1865 ; Philbrick y complimente Berger-Levrault pour la qualité de son catalogue, dont Berger-Levrault lui a communiqué pour avis le projet d'édition en français.

<p>DOCUMENTS PHILATELIQUES REVUE DE L'ACADÉMIE DE PHILATÉLIE</p>	<p>DOCUMENTS PHILATELIQUES REVUE DE L'ACADÉMIE DE PHILATÉLIE</p> <p>ABONNEMENT DÉCOUVERTE</p> <p>Vous aimez les timbres-poste et l'histoire postale, DOCUMENTS PHILATELIQUES offre depuis 1959 à ses lecteurs des articles originaux et des études de référence dans tous les domaines de la philatélie.</p> <p>L'abonnement annuel comprend les 4 numéros de l'année qui paraissent les 15 janvier, 15 avril, 15 juillet et 15 octobre. Revue de format A4, 40 pages, toute en couleurs.</p> <p>Un index des articles par auteur et par ordre de parution est disponible sur notre site Internet à l'adresse : http://www.academiedephilatelic.fr</p> <p>Pour votre première année d'abonnement, nous avons le plaisir de vous proposer un TARIF RÉDUIT À 30 € (au lieu de 40 €, soit 10 € de réduction)</p> <p>Méthodes de paiement :</p> <ul style="list-style-type: none">- virement bancaire : Académie de philatélie. IBAN: FR85 2004 1000 0101 4366 3L02 062 BIC: PSSTFRPPPA- PayPal sur l'adresse academie.philatelic@gmail.com (ajoutez 2 € pour les frais)- chèque en euros tiré sur une banque française à l'ordre de l'Académie de philatélie adressé à Brigitte Abensur, 8 rue des Fossés, 5700 Pont-à-Mousson FRANCE.
---	---



Le fonds d'archives nous offre un témoignage unique du projet d'édition en anglais du catalogue Berger-Levrault : on y trouve en effet la version anglaise de la table des abréviations du catalogue, annotée de la main de Philbrick dont on reconnaît le paraphe F.A.P (fig. 13).

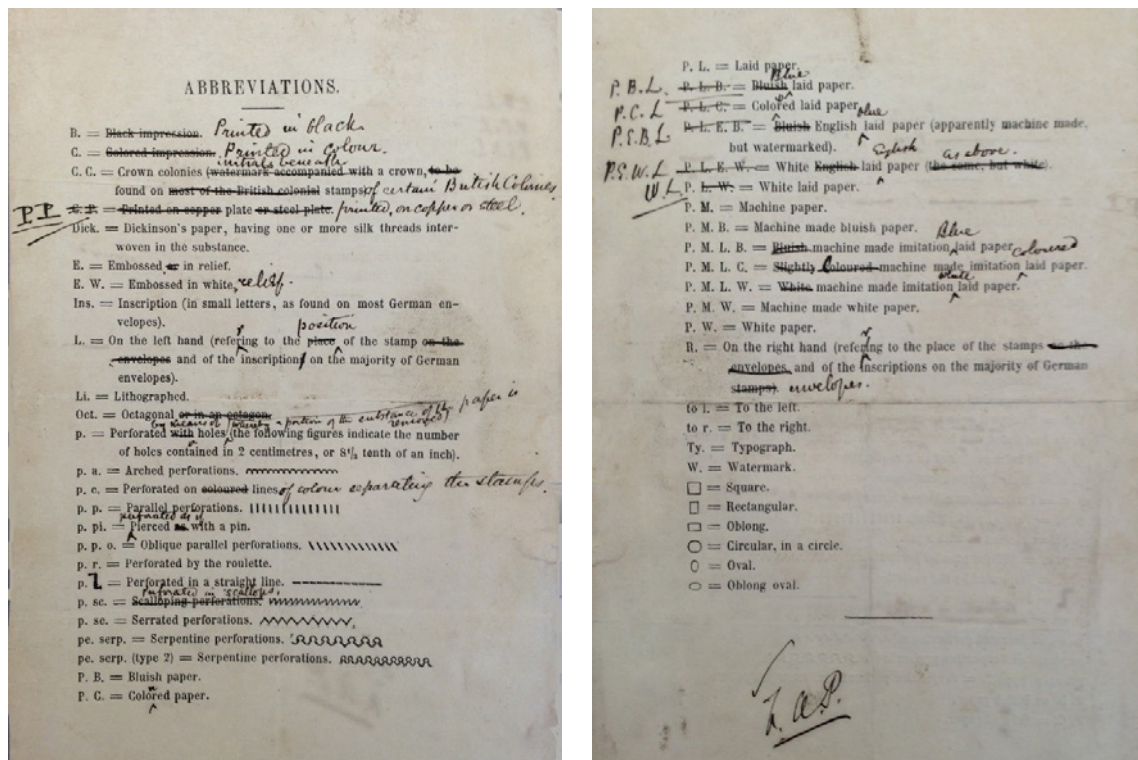


fig. 13 – projet d'édition en anglais du catalogue Berger-Levrault (1867) – table des abréviations annotée par Philbrick

Le projet de publication de cette édition en anglais, ainsi que la parution de la deuxième partie de la version en français du catalogue (consacrée aux essais), seront définitivement compromis par la Guerre franco-prussienne de 1870.

Après l'annexion de l'Alsace par l'Empire Allemand, Oscar Berger-Levrault opte pour la nationalité française en 1872 et déménage son entreprise de Strasbourg à Nancy. Le soin et les moyens qu'il doit consacrer à ce déménagement l'amènent à vendre en 1873 la plus grande part de sa collection, à l'exception des timbres français, à Philbrick, ce qui accroît la suprématie de cette collection, et au baron Arthur de Rothschild.

Néanmoins, Oscar Berger-Levrault n'abandonne pas la philatélie : il adhère en décembre 1876 à la Société Française de Timbrologie, contribue aux travaux de celle-ci et continue à entretenir une collection de timbres destinée à sa descendance jusqu'à son décès en 1903.

Cet article vous a intéressé ? Ne manquez pas le livre de Hervé Barbelin sur ce passionnant sujet

À l'aube de la philatélie : Oscar Berger-Levrault Ouvrages et correspondances (1860-1869)

Oscar Berger-Levrault (1826-1903) est le premier au monde à avoir dressé et fait reproduire une liste de timbres-poste, trois mois avant le premier catalogue publié en décembre 1861 par Alfred Potiquet.

Cet ouvrage propose un parcours de morceaux choisis de ses correspondances révélatrices de la vie philatélique de l'époque, mises en rapport avec son œuvre pour rendre compte de la place qu'Oscar

Berger-Levrault a tenue parmi les Pères de la philatélie.

Ouvrage broché, A4 en couleurs, 215 pages, prix public 32 € + 7 € de port (toutes destinations).

Pour toute commande ou question, contactez Robert Abensur à l'Académie de philatélie : academie.philatelie@gmail.com. Ou commandez directement sur leur site : www.academiedephilatelie.fr



Association des Collectionneurs d'Entiers Postaux

Venez partager votre passion pour les entiers et profiter des avantages de nos membres :

- Des conférences et réunions tous les mois
- L'envoi de la Revue « L'Entier Postal »
- Nos catalogues à prix préférentiels
- Une bibliothèque à votre disposition pour vos recherches
- Des circulations et nouveautés France et ex-colonies régulièrement proposées...
- Les conférences mensuelles sont diffusées en zone privée du site internet

ACEP - 13 ter Boulevard Aristide Briand - 92400 Courbevoie - France
jacques.hontebeyrie@sfr.fr

www.entierpostal.com

BIBLIOTHÈQUE DE L'ACADÉMIE DE PHILATÉLIE



À l'aube de la philatélie
Oscar Berger-Levrault
Ouvrages et correspondances (1860 – 1869)



Hervé BARBELIN
de l'Académie de philatélie



L'heure dans les timbres à date...

Par Michel Hervé

Il semble que la première apparition en France de l'heure dans les oblitérations* soit en décembre 1898 dans le timbre à date associé au drapeau que la machine Bickerdike apposa.

C'est, comme souvent, Arthur Maury qui le premier dans le numéro de décembre 1898 du "Collectionneur de Timbres-Poste", signalera la présence de la machine Bickerdike en France :

* Certains timbres à date de Paris, dans les années 1850, auront l'heure gravée dans la couronne, mais il ne s'agira pas d'éléments mobiles.



Vue d'ensemble de la machine à timbrer les lettres « Bickerdike »

De haut en bas

Illustration extraite de la revue La Science Française et La Science pour tous, numéro d'octobre 1900.

Machines en service à l'Hôtel des Postes, place de la République et au bureau principal de l'exposition, près de la porte Rapp.

On poursuit en ce moment à l'Hôtel des Postes de Paris, rue du Louvre, l'essai d'une machine à dater les lettres tout en oblitérant les timbres, y en eût-il une rangée, tel que cela se pratique aux États-Unis et au Canada. Un nombre restreint de lettres et d'imprimés a été chaque soir expédié depuis le 13 décembre avec le timbre et le drapeau ci-dessous.



Le dessin du drapeau ne s'imprimant pas suffisamment bien sera modifié, puis on décidera si le système doit être refusé ou adopté; même dans ce dernier cas il ne serait repris et mis en usage régulier que dans plusieurs mois.

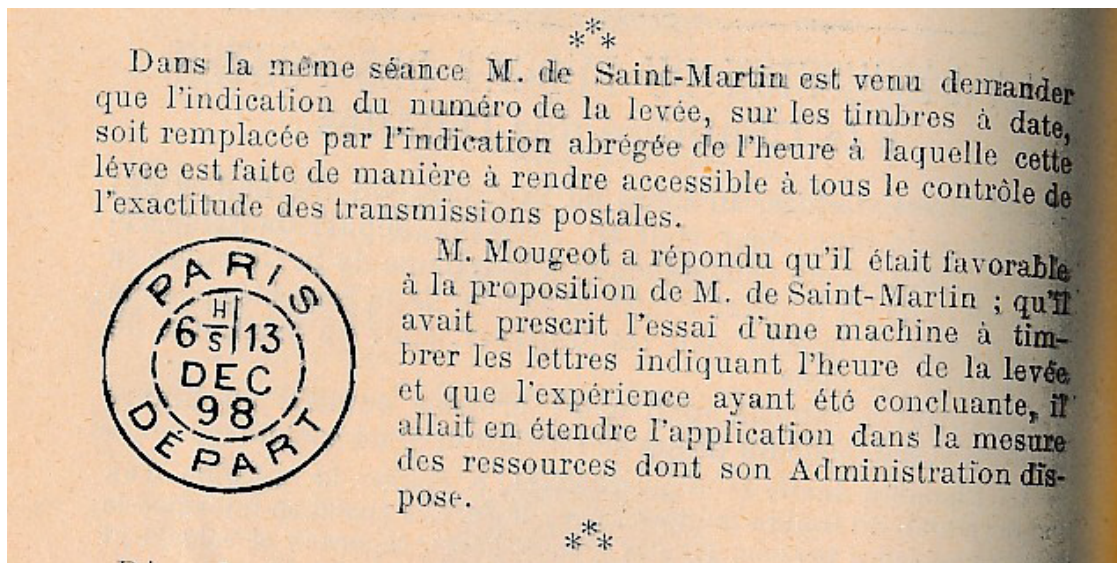
Le mécanisme, inventé par un Canadien, semble fort simple; il est placé sur une petite table attenante à une très grande table de tri avec rebords. Chaque lettre, la partie portant l'affranchissement placée en bas, est amenée à la droite de l'opérateur dans un demi-tube métallique poli d'où elle est poussée à la main, vers deux petites roues plates se faisant vis-à-vis qui la serrent entre elles comme le ferait un laminoir à faible pression, et dont l'une imprime le timbre à date et le drapeau dont la gravure cylindrique est emboîtée en la dite roue. L'évolution conduit la lettre vers la gauche où elle se range et où très vivement d'autres viennent la rejoindre passant par le même chemin. L'électricité fournit la force motrice, on arrive ainsi à timbrer 6.000 lettres à l'heure.

C'est le début de cette indication dans les marques postales en France (H pour heure et sous la fraction, S pour soir).

Dans « Le Collectionneur de Timbres-Poste » d'Arthur Maury, en mars 1899, un rapport est effectué, concernant la discussion du budget des Postes à la Chambres des Députés du 17 mars 1899.

De haut en bas

"Oblitération drapeau", Arthur Maury indique un premier essai dès le 13 décembre 1898, un deuxième en janvier 1899.



C'est suite à ce rapport que l'indication du numéro de la levée est remplacée par celle de l'heure en abrégé de cette levée.

Puis la présentation changera, et correspond à ce que nous trouverons dans les oblitérations des bureaux de Paris dès novembre et décembre 1899 :



H pour Heure, petit M pour minutes, sinon c'est un grand S pour soir et un grand M pour matin.

Le tald de la machine Bickerdike associé au drapeau comprend l'indication 7 heures et 30 minutes.

Ces blocs indiquent le jour en chiffre et le mois en lettres sur la deuxième ligne, et l'année en bas.

Il faudra attendre le mois de février pour voir apparaître ces caractères dans quelques bureaux de province.



En effet, si pratiquement tous les bureaux parisiens ont été approvisionnés, il n'en est pas de même pour la province, où on ne dénombre pas 100 bureaux équipés (exactement 91 bureaux). Le timbre à date de Tourcoing du 25 février 1900 indique 6 h et 55 minutes (petit M). Celui de Marseille contient l'indication 7 heures du matin (grand M) le 13 mars 1900. Maury, toujours lui, annonce ces nouveaux blocs dans son N°231 de janvier 1900. L'indication matin et soir pourra cesser à partir du 1er octobre 1901, puisque cette date marque l'arrivée des timbres à date tout en chiffres, avec un bloc horaire sur 24 heures. En 1933, Victor Bourselet dans les " Annales de la philatélie ", fait une étude sur le sujet. <http://docs.philateliques.free.fr/annales/annales.php>

Grâce à cette étude, en complétant avec les éléments découverts aujourd'hui, nous pouvons signaler que très peu de bureaux de Paris n'ont pas été approvisionnés. Dans l'article, il signale un seul timbre à date hexagonal des levées exceptionnelles de Paris utilisant ces éléments, le 35 de la rue Cambon, et un autre du même type, mais à Lyon. J'en ai récemment vu un autre, du bureau 90 de Paris, rue Fontaine, encore en service en 1908, vu également en 1913 dans les Feuilles Marcophiles N°372, ce qui prolonge encore la durée de ces blocs dateurs.



L'utilisation du bloc dateur est justifiée par le remplacement du E1, E2 ou E utilisé par ce bureau. Victor Bourselet indique également que les bureaux de l'Exposition Universelle de 1900 utiliseront ces caractères.



Le département du Tarn est connu pour avoir utilisé tardivement les éléments du bloc horaire.



Ici l’empreinte d’une machine Daguin, comprenant deux timbres à date de Castres, avec bloc mixte, horaire et chiffres. Le tād de gauche ne contient pas le chiffre du jour sur la deuxième ligne à gauche.

Vu que les éléments de la deuxième ligne sont les nouveaux composants du bloc dateur (octobre 1901) cela donne un bloc dateur mixte, du type R84hc, pour timbre à date de type recette 1884, h pour bloc horaire, et c pour bloc chiffre.

Le bureau de Le Garric est le seul connu du type Facteur-Boitier, entrant dans notre étude.



Timbre à date de type Facteur-Boitier en juin 1910, le M signifie minutes, utilisé tardivement.

Une autre exception, ce bureau du service pneumatique, utilisant le bloc dateur horaire (classique) sans distinction avec les bureaux postaux.



Les services pneumatiques ont très peu utilisé ces assemblages, voir ci-dessous, le bureau 60, rue Eugène Sue, avec le bloc dateur horaire, mais dont l'heure est remplacée par le T du service.



**Liste des bureaux de provinces ayant utilisés les blocs horaires.**

Agen	La Rochelle	Orthez
Amiens	Laon	Pau
Angers	Lavaur	Perigueux
Angouleme	Le Garric	Perpignan
Arras	Le Havre	Poitiers
Auxerre	Le Mans	Quimper
Avignon	Lille	Reims
Bayonne	Lille-Gare	Rennes
Beauvais	Lille-Prefecture	Rodez
Besancon	Limoges	Roubaix
Béziers	Lyon	Rouen
Blois	Lyon les Terreaux	Salon
Bordeaux	Macon	Soreze
Boulogne sur Mer	Marseille\$Bches du rhone	St Brieuc
Bourges	Marseille\$Cours du Chapitre	St Etienne
Caen	Marseille-prefecture\$B.du R.	St Paul Cap de Joux
Cahors	Mazamet	St Quentin
Cannes	Menton	St Quentin-gare
Carcassonne	Montauban	Tarbes
Castres	Montpellier	Toulon sur Mer
Chalons s/Marne	Montredon-Labessonnie	Toulouse
Chambery	Moulins s/ Allier	Tourcoing
Chartres	Moulins-gare	Tours
Châteauroux	Nancy	Tours-gare
Clermont Ferrand	Nantes	Troyes
Dijon	Narbonne	Valence sur Rhône
Dijon-gare	Nevers	Valenciennes
Douai	Nice	Versailles
Dunkerque	Nîmes	Versailles\$Camp de Satory
Graulhet	Niort	
Grenoble	Orleans	

Malgré quelques retardataires et quelques réutilisations, ces blocs horaires ne seront pas utilisés très longtemps, de novembre 1899 à septembre 1901 au plus pour Paris, et février 1900 à octobre 1901 au maximum pour la province.

C'est donc la fin de cet éphémère affichage, due sans doute à l'adoption depuis 1901

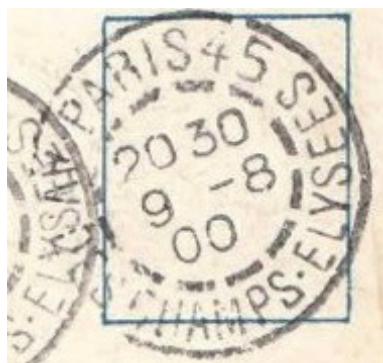
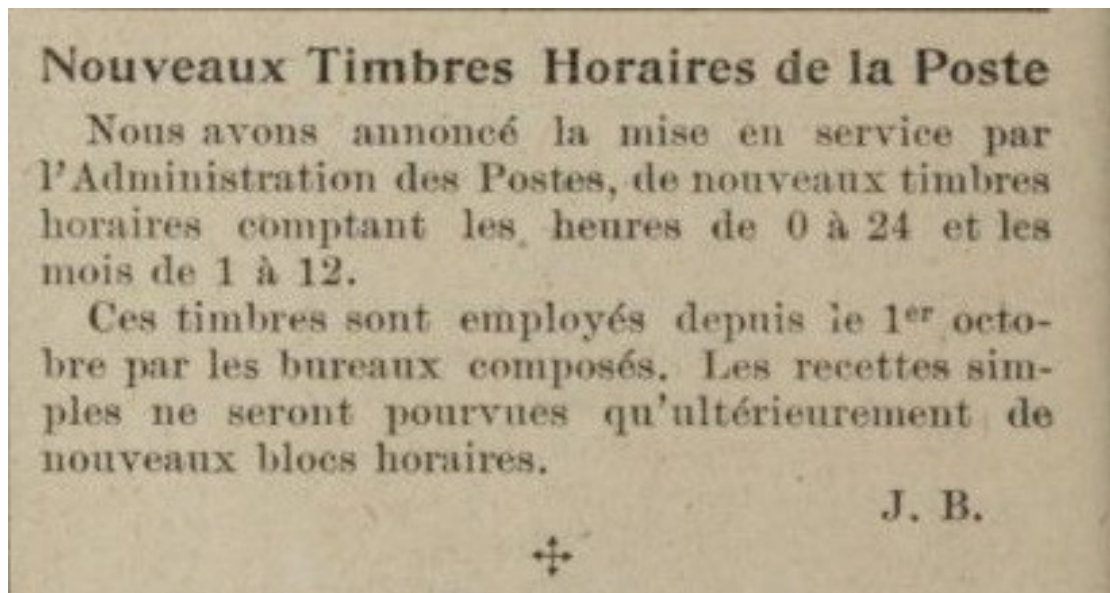
de l'annotation 0 -24 par l'annuaire du bureau des longitudes de Paris.

Reste que l'on retrouvera principalement dans les empreintes mécaniques, la présence du h, mais sur 24 heures, ainsi que dans certains tād horodateurs, et les tād d'après 1950.

Dans le numéro de novembre 1901, de « La Revue Philatélique Française »

<http://docs.philateliqes.free.fr/revuep/index.php>

On peut y lire la mise en service des nouveaux timbres à date.



Bloc entièrement en chiffre, août 1900, certainement dû à une erreur dans le millésime, puisque c'est le 1er octobre 1901 que nous verrons ce type d'assemblage dans les timbres à date.

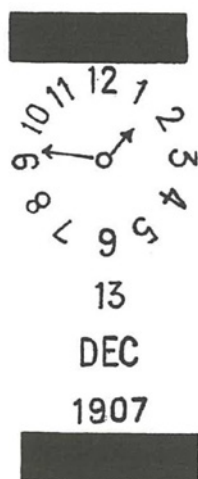
A propos des bureaux pneumatiques

L'utilisation des blocs horaires dans les timbres à date du service pneumatique a été vue dans plusieurs bureaux, notamment les bureaux de l'exposition de 1900 :



Extrait de l'étude d'Hervé Barbelin avec son autorisation, représentant un autre bureau avec un R84h utilisé dans un bureau télégraphique, la couronne du timbre à date faisant foi, PARIS 03.

A partir de fin 1900, un nouveau type de timbre à date sera en service dans les bureaux télégraphiques, il contient également un H en son centre :



Dans " Le Collectionneur de Timbres-Poste " N°327 de 1908, Maury présente deux types de timbres à date d'essai, en utilisation au service pneumatique de la Rue Grammont. Très rare, le premier n'ayant pas été vu sur courrier, le second moins d'un mois, ils sont à rechercher.

Arrivée-Distribution

Un autre cas particulier, c'est l'utilisation de la machine Daguin avec deux timbres à date employés simultanément, l'un prouvant l'arrivée du pli dans le service, et l'autre pour signaler le départ.

Ce n'est pas réglementaire d'utiliser une date ultérieure sur un pli, pourtant quelques bureaux sont signalés ayant pratiqué ce système.



Nîmes est la plus connue, nous pouvons voir ici l'arrivée dans le service le 15 novembre 1900 à la dernière levée, soit 11 h 45 du soir.

Sur le timbre à date de droite, le 16 novembre est frappé pour la levée de 7h du Matin.

Ci-contre, le 11 décembre 1900 à 23h45, et sur le timbre de droite le 12 décembre 1900 à 7h.

UPT : RÉUNIONS BIMENSUELLES
LES 2^e & 4^e SAMEDIS MATIN,
de 9 à 12 HEURES à LA
MAISON DES ASSOCIATIONS
(ANCIENNE CASERNE NIEL)
3, place GUY HERSANT
31400 Toulouse
MÉTRO ST-AGNE - SNCF (PARKING)
TÉL. : 05 61 81 04 07



FOURNITURE de MATÉRIEL PHILATÉLIQUE
à conditions avantageuses
Albums, classeurs, feuilles complémentaires, pinces ...

ABONNEMENT AUX NOUVEAUTÉS
tous thèmes, tous pays

CATALOGUES des TIMBRES-POSTE
du monde entier

BOURSE D'ÉCHANGE

BIBLIOTHÈQUE
Plusieurs centaines d'ouvrages à consulter sur place ou à emprunter

CIRCULATIONS DE CARNETS A CHOIX
pour compléter vos collections

COLLOQUES PROJECTIONS ANIMATIONS

RENCONTRES & ÉCHANGES
entre philatélistes

CONSEILS FORMATION

EXPOSITIONS



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :
 Président, Alain ISRAEL
 20, rue Carnot
 F-95690 Nesles la Vallée
 Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose :** une revue trimestrielle de 36 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés :** du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges :** circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements :** aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions :** de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.

S.A. GARAGE G.CHABAS & Cie
 84 - CAVAILLON - Tél. (90) 7833.40



L'ACEMA (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir) vous propose:

Tous les trois mois un bulletin comprenant des informations, des études et des articles sur les empreintes françaises et étrangères.

Un service de circulations vous permettant de vendre vos doubles et d'obtenir les empreintes qui vous manquent.

L'édition de plusieurs catalogues spécialisés sur les EMA de France, des anciennes colonies avant et après l'indépendance, Andorre, Monaco, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Sarre etc...

Tous renseignements sont à demander à :

ACEMA 270 rue A. Watteau 76650 Petit-Couronne
 Tel 02 35 68 18 31 joelleroux@club-internet.fr

PHILAO



PHILAO, la revue trimestrielle de L'Association Internationale des Collectionneurs de Timbres-Poste du Laos (AICTPL) pour les philatélistes et tous les amoureux du Laos.

Pour tout renseignement : philippedrillien@yahoo.com



Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ de l'ACCP

Un carnet est un conditionnement particulier, fabriqué et mis en circulation par une administration postale, pour la vente de timbres-poste par multiples afin de limiter notamment l'attente aux guichets. Dans le milieu des années 50, on eut l'idée en France de remplacer les couvertures souples par des couvertures plus rigides afin de les vendre par des automates et d'alléger encore les opérations de guichet. Dans un premier temps, les distributeurs étaient réservés aux seuls carnets. Dans le milieu des années 80, de nouveaux appareils mis à la disposition de la clientèle distribuent également des vignettes de guichet. Ces appareils, qui délivrent des carnets issus de bobines, sont connus par la marque de leur fabricant : la société SAGEM. Plus tardivement, des automates d'affranchissement de ce genre sont mis en place dans les Territoires d'Outre-Mer.

La courte histoire des carnets en rouleaux dans les T.O.M.

Dans la seconde moitié des années 80, deux décisions importantes de l'Administration (I.T.V.F.) vont impacter considérablement l'aspect des carnets français :

- La volonté de l'Administration de vendre en priorité les timbres-poste dans un conditionnement par multiples et si possible hors guichet afin de réduire les files d'attente dans les agences,
- Des considérations techniques permettant d'accroître la cadence de fabrication et une idée présente à l'esprit de longue date qui n'avait pu voir le jour plus tôt, «imprimer les timbres-poste sur un support auto-adhésif pour faciliter leur fixation».

Ces deux événements vont changer les habitudes et

donner naissance à de nouveaux modèles de carnets dans la présentation. Concomitamment, ce sont aussi des automates plus contemporains (dans le genre des ATM d'Amérique du nord) qui sont mis en place à la disposition de la clientèle.

La première nouveauté réside dans le fait que timbres et couvertures sont confondus. On utilise tout simplement le support de l'autoadhésif pour imprimer les renseignements commerciaux sur le contenu du carnet, une partie étant également réservée à de la publicité postale. La seconde concerne le conditionnement des carnets en rouleaux (et non à l'unité) pour alimenter des machines plus modernes «sachant rendre la monnaie» fabriquées par la SAGEM (Société d'Applications Générales

d'Electricité et de Mécanique). La métropole est équipée en premier.

Plus tardivement, dans le début des années 2000, ce sont les OPT (Offices des Postes et Télécommunications) de Polynésie et de Nouvelle Calédonie, Territoires d'Outremer-Mer autonomes en matière d'organisation postale avec des timbres spécifiques, qui s'intéressent aux automates d'affranchissement.

En 2003 / 2004, un plan d'équipement d'une dizaine de machines par territoire est

prévu pour les grandes villes.

C'est la Nouvelle-Calédonie qui inaugure le projet avec l'émission d'un carnet au type Cagou de Lisiak TVP rouge affecté d'une couverture vierge laissant à penser qu'il s'agit en fait d'une expérimentation. Sa mise en vente date du 15 mai 2003 avec un seul tirage connu entre le 19.02.02 et le 08.03.02. Le manque de fiabilité des distributeurs amènera les guichetiers à vendre des timbres en bandes de 5 (1).



(1) Carnet découpé à la main par le guichetier.

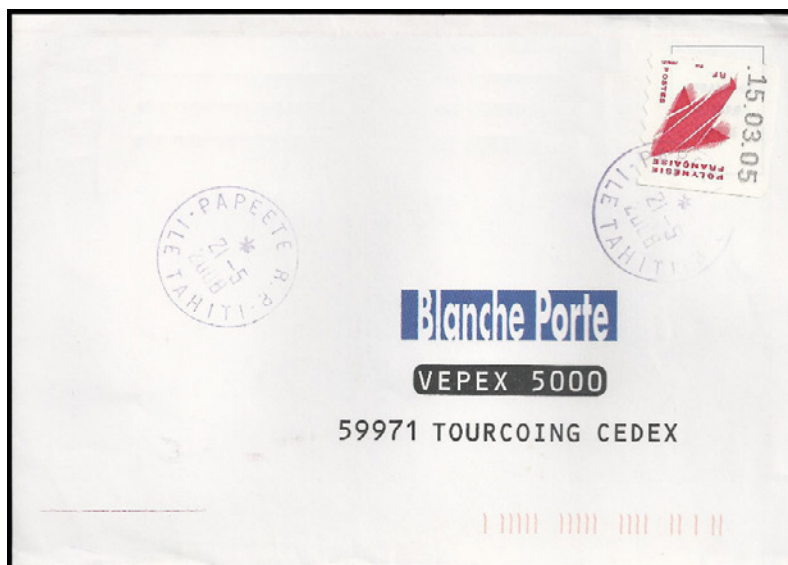
Et pour cette expérience, qui n'était probablement pas concluante, il n'y aura pas de suite.

Pour la Polynésie, c'est Mahina qui voit l'installation d'une première machine le 25 septembre 2003 (cf. Catalogue des produits OPT/PSP/MKT.2003). Ces machines à la disposition libre des usagers, dans le souci d'allègement des charges de guichets, doivent permettre l'achat :

- De vignettes d'affranchissement avec un montant au choix ou prédéfini suivant les tarifs en vigueur,
- De carnets de timbres.

Les carnets de Polynésie dits « Marara » (poisson volant stylisé symbole du territoire) concernent deux types de timbres : les premiers de couleur bleue qui sont valables pour la Polynésie jusqu'à 20 gr ; les seconds

de couleur rouge pour les envois vers la France métropolitaine (2) et les DOM-TOM jusqu'à 20 gr également.



(2) Usage peu courant pour la métropole.



Mais un premier problème va naître du fait que les carnets rouges plus onéreux exigent trop de monnaie... et ne sont en fait vendus qu'au service philatélique.

Finalement les automates souvent en panne sont peu utilisés et les carnets se retrouvent commercialisés aux guichets (contrairement au but recherché). Cela

dit, les réimpressions se suivent au gré des besoins avec des dates différentes et quelques aménagements de présentation tels la présence ou l'absence du millésime de fabrication, le sigle ITVF qui, comme les timbres métropolitains, est remplacé par «Phil@poste» (3).



(3) Type 1 pour ITVF - Type 2 pour Phil@poste

Nous avons là finalement, sur une période assez courte de 2003 à 2010, des timbres-poste de 2 couleurs avec et sans millésime, des papiers blancs ou jaunes, un changement de marque qui donnent des types différents. Tout ceci offre la possibilité d'effectuer sur des carnets courants des recherches multiples :

- Dates des retirages (par exemple, pour la Polynésie, elles s'échelonnent du 01.10.03 au 12.03.10) (4),
- Impression de bandes phosphorescentes pas très utiles dans la région concernée,
- Types et variétés,
- Usages postaux,
- Etc.



(4) Dernière date connue pour un ultime tirage de 10 000 carnets en remplacement d'un précédent avec indications erronées sur la couverture.

Nous pouvons retenir de cette courte narration que de banales histoires de distributeurs dans nos Territoires d'Outre-Mer et autres changements postaux dans les légendes fournissent de nombreuses pièces qui rendent plus que jamais les carnets modernes accessibles à tous pour débiter une belle collection spécialisée originale

(les pièces présentées, sont ou ont été en vente sur le site DELCAMPE à des prix raisonnables).

Notons que Christian Beslu spécialiste de la Polynésie française, dans ses articles abondants, ouvre de nombreuses pistes sur ces carnets.

Pour aller plus loin

site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du héron cendré 95290 - L'Isle Adam



L'objet du mois



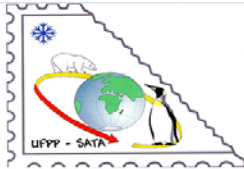
L'objet de ce mois est un télégramme privé recommandé en port local portant des timbres Cérès de 40 et 25c (n°48 et 60 du catalogue Yvert et Tellier).

Le télégramme étant adressé "Poste restante" à Toulouse, le chargement est obligatoire (suivant la circulaire du 23.10.1857). Il a été perçu au point de départ le port local d'une lettre chargée, soit : 15c + recommandation 50c pour un total de 65c.

Affranchissement par 25c Cérès et 40c Bordeaux oblitération GC 3982. Cachet Type 17 d'arrivée : Toulouse (30) 2 Noc 75. NB : mentions manuscrites "à charger : 0f65" et "Poste fermée depuis 4 heures".

Ce télégramme rare, en très bon état, est fourni avec un certificat d'authenticité avec photo.

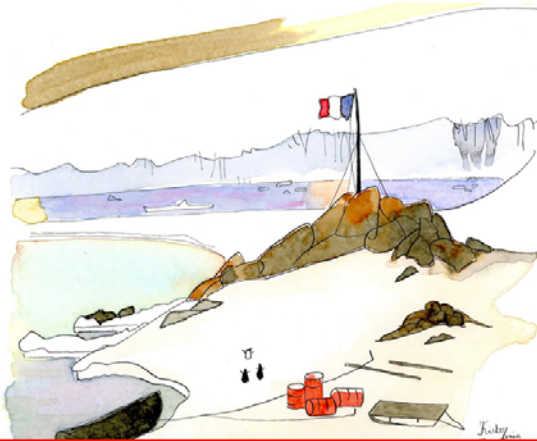
L'objet a été vendu au prix de 2250€ par « letimbreclassique », une maison parisienne connue, présente sur Delcampe depuis 6 ans et qui dispose d'une moyenne d'évaluation de 100%.



Vous partagez notre passion, celle de la philatélie polaire, c'est-à-dire l'histoire et l'actualité des régions polaires ?

Rejoignez notre association : l'UFPF-SATA, la plus ancienne association de philatélie polaire en France !

Découvrez les avantages proposés par notre association sur www.ufpp-sata.com.fr



Contact : ufpp.sata@laposte.net



AMOUREUX DES TIMBRES DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE POLYNÉSIE FRANÇAISE ET DE WALLIS ET FUTUNA

Rejoignez le club philatélique Le Cagou (70 ans d'existence), le club de référence sur la philatélie et l'histoire postale du Pacifique francophone. Adhésion 39 €

1 REVUE PAR TRIMESTRE + 2 HORS-SÉRIE

Club Le Cagou
BP 1902
98846 NOUMÉA
Nouvelle-Calédonie

www.cagouphila.nc



Fédération Française des Associations Philatéliques
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : **renseigner** et **documenter** les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ ANNUAIRE des THÉMATISTES
- ☛ BIBLIOTHÈQUE



ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 rue Diderot 94300 VINCENNES
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaftp.online.fr/>



La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

- un Service Nouveautés France
- un Service Nouveautés Monde
- un Service de Circulations
- une revue trimestrielle
- un répertoire annuel des Cartes-Maximum
- un numéro Hors-série chaque année
- un site internet
- Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



Les Flammes pendant la Drôle de Guerre 1939/1940

Michel Lagarde président de l'Ascoflammes avec la participation de Jean-Jacques Monguis



Le gouvernement de l'époque sent bien que le conflit qui s'annonce est inéluctable. Il va donc essayer de galvaniser la population en ajoutant des slogans spécifiques sur les machines qui servent à oblitérer le courrier.

Ainsi, dans l'ordre, nous allons trouver une série de treize oblitérations :

- Participez à la semaine de la bonté
- Semaine de la bonté
- Pensez à l'arbre de Noël aux armées (dans 9 bureaux)
- Aimez protégez le pigeon voyageur serviteur du pays
- L'aviation est la plus belle des carrières (dans 17 bureaux)
- Notre empire veut une marine forte et toujours prête (dans 4 bureaux)
- Avez-vous souscrit un bon d'armement (dans 8 bureaux)
- Souscrivez aux bons d'armement
- Tu dois acheter un bon d'armement (dans 6 bureaux)
- Français n'écoutez que la voix de vos chefs
- En temps de guerre tout est secret d'Etat
- Détruire un mensonge, c'est prendre un canon à l'ennemi
- La victoire est une longue patience

L'aviation est la plus belle des carrières

Cette propagande qui existait avant la guerre est reprise et amplifiée. Quatre types de machines seront équipées : Flier, Frankers, RBV et Krag. Au total, nous trouvons ce slogan sur 17 bureaux.

Une belle enveloppe issue du ministère de l'air en concordance avec le slogan qui équipe la machine Frankers de Paris XV rue d'Alleray.

Flamme avec deux griffes « Retour à l'expéditeur » et « le destinataire n'a pu être atteint à l'adresse indiquée ».

Les Allemands ont envahi la zone géographique du destinataire.



Notre empire veut une marine forte et toujours prête

Cette flamme est en service pendant quelques mois dans quatre bureaux de poste : Bordeaux, Bordeaux R.P., Marseille Capucines avec une empreinte Flier et Paris VII et avec une empreinte Frankers.



Voir la concordance entre le timbre et l'oblitération

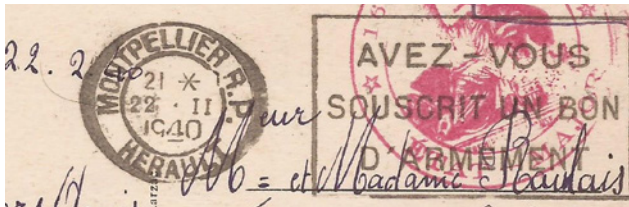


Une empreinte Flier de Marseille Capucines sur un document envoyé en FM.

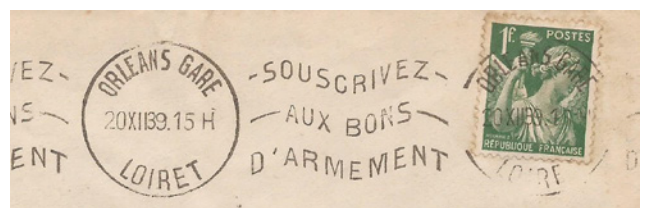
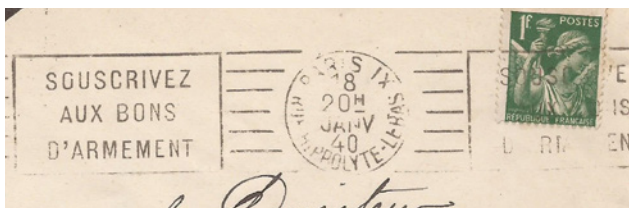


Avez-vous souscrit un bon d'armement

Depuis septembre, c'est la longue attente pour les soldats mobilisés. L'armée française est dans un grand état de délabrement. Le matériel est vieux et les cartouches manquent. L'état organise une vaste campagne pour lancer un emprunt. Il propose une souscription.

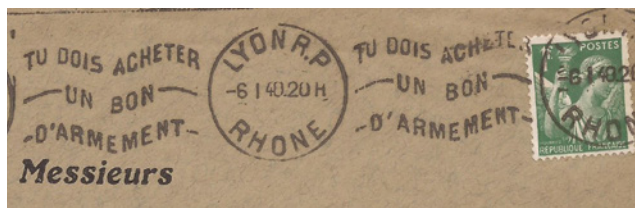


Souscrivez aux bons d'armement



Tu dois acheter un bon d'armement

On devient directif. En effet, le nombre de personnes ayant souscrit suite à la précédente campagne ne doit pas être très important.



Français n'écoutez que la voix de vos chefs

Ce message interpelle les citoyens. Il précise que la seule voix autorisée, investie du pouvoir légal est celle des chefs. On dénonce à mots couverts les propos des menteurs, des défaitistes, les ennemis de l'intérieur.



En temps de guerre tout est secret d'état

C'est le commissariat à l'information qui dirige les campagnes. L'objectif est d'affirmer à l'opinion qu'il ne peut y avoir qu'une politique : celle de la guerre qui sera gagnée grâce à la discrétion. Tout est secret d'état.



Détruire un mensonge c'est prendre un canon à l'ennemi



La victoire est une longue patience





France

Bloc Exposition Philatélique de Paris 1937 - non-émis (*) (moins de 10 exemplaires connus)

3 780 €



France

N°3e - 20c noir sur blanc 1849 en paire tête-bêche oblité. (signé Calves avec certificat)

2 920 €



France

L. chargée affr. 12,90f (dont 2x 5f Empire) de Lyon-les-Terreaux 1873 pour Escuroles

2 600 €



Luxembourg

N°1 Guillaume III 10c gris-noir 1852 en bloc de 4 oblité. (certificat Lars Böttger)

1 030 €



Congo Belge

BL3A/10A ** U.P.U. 1949

880 €



Lattaquié

N°18a timbre de Syrie 50p surcharge rouge renversée ** 1931-33

686 €



Belgique

N°374A/74K * Cardinal Mercier surchargés [Braine l'Alleud] 1933 (certificat Kaiser)

606 €



France

Entier CP Pétain 1f20 rouge - cachet censure Camp d'internement de Drancy juin 1942 pour Neuilly-sur-Marne

600 €



Côte des Somalis

N°34 (Y/T) 0,05 sur 75c, 1902 oblité. Signé Brun

575 €



Guyane française

N°12 (Y/T) 35c violet-noir s. jaune 1892 (signé)

523 €



France

Cachet d'essai Daguin 1881 - Carré 196 points du bureau central de Paris sur N°101 15c pour Garlin Basses Pyrénées

475 €



France

2f violet et jaune Merson 1900 **

450 €



France

Libération Annemasse 1944 série complète taxe * (signé Scheller & certificat)

440 €



France

N°4158a ** Marianne de Lamouche 2,18€ brun-prune - 2 timbres sans phosphore tenant à normaux dans bloc de 6,

410 €



France

Poste aérienne N°3 - 10Fr s. 90c Berthelot oblit. 1928 (signé)

400 €



France

N°72 * 1fr bronze Sage type I 1876-78 - signé Calves + certificat

350 €



France

Service N°3 - 70c gris-noir ** 1943 (signé Calves)

306 €



Indochine

Epreuve d'artiste pour timbre non-émis "Lutte anti-opium" (ex. Collection Duxin)

2 000 €



France

N°1822 ** 0,20f Marianne de Cocteau - couleur rouge très décalée (avec certificat)

1 200 €



France

N°34 ** non-émis 10c bistre Empire surch.10 (signé JF Brun)

800 €



Mauritanie

Taxe N°1/8 oblit, 1906 signés Calves / Brun

780 €



France

Poste Aérienne - Epreuve collective PA24/27 Vues de grandes villes 1949

750 €



France

N°128 - 30c violet Mouchon retouché ** 1902 signé Calves

650 €



France

N°3398 - Jean Vilar 2001 - variété couleur presque absente sur toute la dernière colonne de la feuille

650 €



Rencontre avec Maurice BUNEL

Maurice Bunel est né le 8 décembre 1937 à Rabat (Maroc). Ce militaire de carrière a toujours apprécié les arts plastiques que sont la peinture, le dessin et la sculpture. C'est ainsi qu'il met aujourd'hui ses talents au service de la philatélie.



“
Enrichissez votre collection grâce à des recherches aux cours de voyages, auprès de philatélistes ou en fouinant dans les « vide-greniers »...
”

Depuis combien de temps êtes-vous philatéliste ?

J'étais au départ un « philatéliste occasionnel ». J'ai surtout développé cette activité à ma retraite prise en 1997.

Avec qui partagez-vous votre passion ?

Avant tout, je partage mon plaisir de philatéliste avec ma femme Marie-Thérèse. Je fais aussi partie du club de philatélie de Nouvelle-Calédonie, le Cagou.

Quels sont les principaux axes de votre collection ?

Passionné dans ma jeunesse par la navigation à voile, je collectionne les timbres de bateaux du monde entier. Mais, je collectionne, aussi les timbres anciens du Maroc et du Cambodge dans lesquels j'ai passé une partie de mon enfance. J'avoue ne pas rechercher, dans mes acquisitions de timbres, une valeur commerciale : seuls leur es-

thétique et une valeur sentimentale peuvent me faire « craquer » !

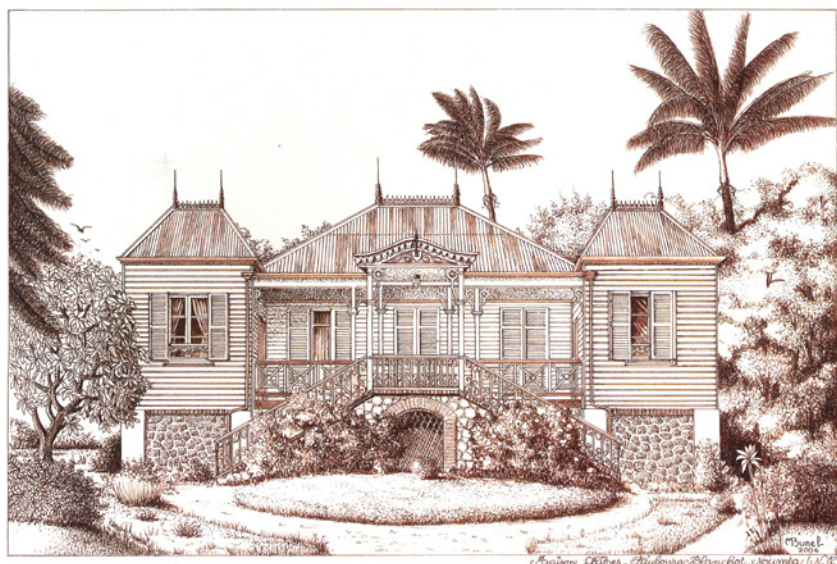
Comment passe-t-on de philatéliste à artiste du timbre ?

En fait, je suis passé d'artiste à philatéliste ! J'ai toujours aimé dessiner sculpter et peindre. Ma passion philatélique est arrivée bien après, mais je suis très content d'avoir eu l'occasion d'allier les deux. Le développement des TPP, en Nouvelle-Calédonie m'a permis de juxtaposer ma vie d'artiste à celle de philatéliste.

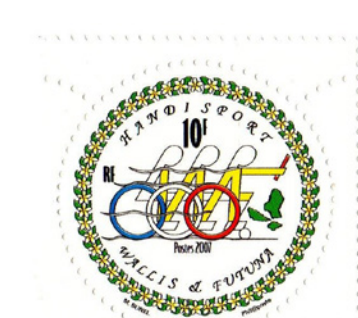
Quel est le projet philatélique dont vous êtes le plus satisfait ?

Je suis heureux et fier d'avoir pu réaliser, en 2008, la maquette du timbre-poste de Nouvelle-Calédonie : « Les 20 ans des accords de Matignon ».

J'ai pu, aussi, réaliser des timbres-poste (2) pour la N.C. et pour Wallis & Futuna (14).



De haut en bas
Œuvres dessinées par Maurice Bunel



A l'heure actuelle, sur quel projet artistique travaillez-vous ?

Je poursuis mes séries de TPP avec les thèmes : oiseaux, poissons de Nouvelle-Calédonie ainsi que les navires ayant sillonné les côtes de la Nouvelle-Calédonie.

Que conseillerez-vous à un novice qui souhaiterait commencer une collection en philatélie ?

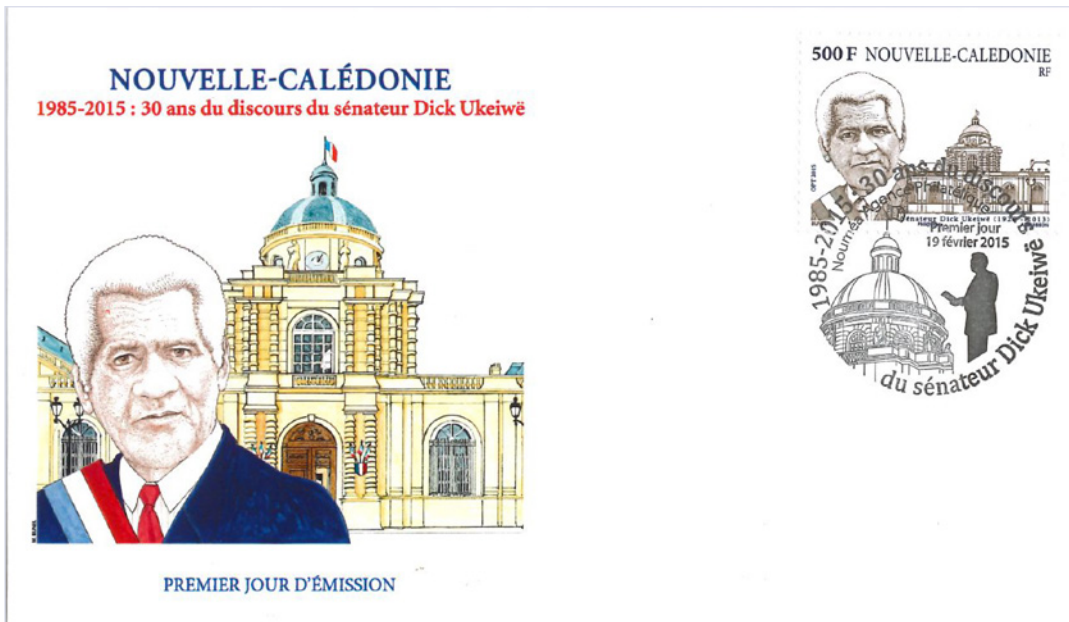
Je conseillerais à un novice en matière de philatélie de débiter une collection sur un seul thème et de l'enrichir grâce à des recherches aux cours de voyages, auprès de philatélistes, en fouinant dans les « vide-greniers » etc...

Quel projet artistique rêvez-vous de réaliser ?

Vraiment, je n'ai pas de projet artistique défini ! j'agis par « coup-de-cœur » !

Sur cette page

Différents timbres dessinés par Maurice Bunel pour la Nouvelle-Calédonie et Wallis et Futuna.



Sur cette page
 Enveloppes 1er jour de Nouvelle-Calédonie décorées de dessins de timbres dessinés par Maurice Bunel



A la découverte du sculpteur Jean Mich

A l'occasion de son exposition au Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg, nous avons eu envie de vous présenter le sculpteur Jean Mich. Cette figure importante des Arts du Luxembourg, l'une des plus remarquables de la belle époque, est honorée d'un timbre représentant l'une de ses plus célèbres sculptures, le Chinois Chih-Fan que l'on retrouve en couverture de ce Delcampe Magazine.



Portrait de Jean Mich.

Jean Mich est originaire de Machtum où il naquit en 1871. En 1893, il s'installe à Paris où il suit des cours à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Il travaille aussi en tant qu'apprenti dans l'atelier du sculpteur Gabriel-Jules Thomas.

Rapidement reconnu pour son talent, il est médaillé au Salon des artistes français de 1902. La même année, il remporte aussi le premier prix Grand-Duc Adolphe du Cercle Artistique du Luxembourg. En 1903, Jean Mich se rend pour la première fois en Chine. Ce voyage ainsi que celui qu'il effectuera en 1910 auront une influence majeure sur son œuvre.

En 1910, il reçoit d'ailleurs la commande d'un monument funéraire pour le vice-roi Zhang Zhidong. Toutefois, le projet

sera avorté suite à la révolution chinoise.

Jean Mich rentre alors en Europe où grâce à la fonderie Susse, il verra plusieurs exemplaires de ses sculptures être retirés en 1912. Il quitte définitivement le Luxembourg au profit de la France en 1921. C'est là qu'il décédera en 1932. Parmi ses œuvres les plus connues, on lui doit deux pilastres à l'entrée de la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, le monument John Grün à Mondorf-les-Bains, mais aussi diverses sculptures que vous pourrez admirer durant son exposition au MNHA qui a lieu du 18 octobre 2018 au 31 mars 2019. Ainsi, plus de cinquante œuvres du sculpteur seront présentées au public.



L'influence du Musée d'Art et d'Histoire National sur la philatélie luxembourgeoise

Ce n'est pas la première fois que Post Luxembourg s'associe avec le MNHA pour la sortie d'un timbre. Il y a d'ailleurs une belle collection artistique à commencer sur ce sujet.

Interrogé sur le sujet, Emile Espen, directeur de la philatélie chez Post Luxembourg m'a expliqué son intérêt de promouvoir l'Art et le Patrimoine luxembourgeois. Il semble dès lors tout

à fait évident de retrouver des timbres sur les plus belles expositions d'art national.

Sur les dernières 15 années, pas moins de 11 timbres ont été réalisés avec le concours du MNHA. On ne parle même pas des années précédentes : Post Luxembourg et les Musées d'Etat (ancêtre du MNHA) émirent des timbres bien avant.



De haut en bas

Luxembourg 2004, 2 cartes maximum portant un timbre émis dans le cadre du partenariat entre Post Luxembourg et le MNHA. Oblitération du 28/09/2004.

Luxembourg 2015, trois timbres émis par Post Luxembourg en partenariat avec le MNHA.



Quelques mots sur l'exposition en elle-même

Pour en revenir à l'exposition Jean Mich, nous ne pouvons que chaudement la recommander tant ses sculptures sont intéressantes. L'exposition est divisée en deux parties : une partie sur le travail de sculpteur de Jean Mich en Europe et l'autre sur son travail autour du thème de la Chine.

Dans la première salle, vous aurez l'occasion d'examiner de très belles pièces dont un buste de vieille dame particulièrement réussi et une statue empruntée à Mondorf et restaurée pour l'occasion, la Jeune-Fille aux Roses qui est d'une beauté spectaculaire. La seconde partie, dédiée à la Chine, représente de nombreux bustes et statues de Chinois. Très influencé par les stéréotypes de la période coloniale qui est la sienne, l'exposition est évidemment à remettre dans son contexte. Personnellement, j'ai trouvé

le travail très abouti.

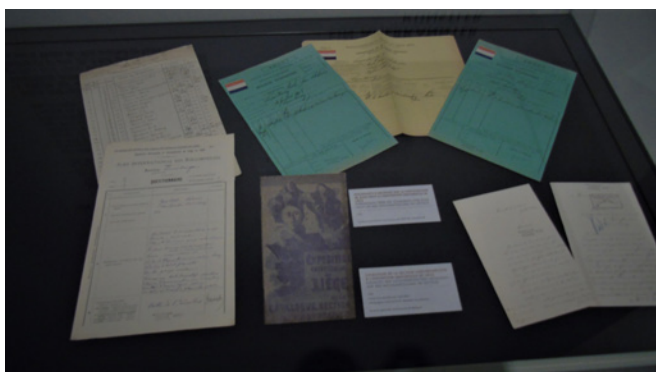
Et pour le bonheur des collectionneurs, ne ratez pas son travail sur les médailles et quelques lettres de son époque. L'exposition n'est pas immense, malheureusement, car une grande partie de la collection des œuvres de Jean Mich a été vendue au Luxembourg et en France. Encore il y a quelques semaines, un promeneur a fait l'affaire du siècle en dénichant une sculpture de Jean Mich à bas prix au marché aux puces d'un village du sud de la France... Ayez l'œil !

Pour les plus passionnés, l'exposition est complétée par un cycle de conférences autour du sculpteur et de son œuvre. Cinq conférences seront proposées entre les mois de novembre et de mars.

Pour plus de renseignements et pour vous y inscrire : servicespublics@mnha.etat.lu

Sur cette page

Sculptures de Jean Mich présentées dans l'exposition.



De haut en bas

Différentes formes du buste de Chih-Fan.

Vieux documents liés à Jean Mich.

Statue de « la fille aux roses » prêtée par le parc de Mondorf et restaurée pour l'occasion.

Bustes sculptés par Jean Mich.



En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

39€

Une collection unique

Les timbres du Grand-Duché de Luxembourg 2017

Dans une farde de présentation soignée, vous trouverez 34 valeurs, 4 blocs philatéliques et une «épreuve en noir» des timbres spéciaux «Noël».



www.postphilately.lu
contact.philately@post.lu



Gérard Crevon

Gérard Crevon est l'un des nouveaux artistes qui réalisent des timbres pour La Poste. Sa spécialité : les plus belles carrosseries d'hier et d'aujourd'hui. Delcampe Magazine a eu envie de lui poser quelques questions sur ce tournant dans sa carrière.

En quelques mots, pourriez-vous nous expliquer votre parcours ?

J'ai toujours aimé dessiner. Après des études artistiques fondamentales, dessin académique, anatomie, perspective, décoration ou graphisme publicitaire... J'ai travaillé dans la publicité et l'édition pendant plus de 30 ans, en tant que directeur artistique.

D'où vous vient votre passion pour les voitures ?

Souvenirs et sentiments sont les deux mots qui me viennent à l'esprit. Tout petit, j'ai le souvenir de la banquette arrière de la Simca 5 de mon grand père ! (ahahah)

Plus sérieusement, cette passion vient sans doute du lien affectif, familial mélangé, des autos et des parents, grands-parents, oncles, tantes, de leurs Renault 4cv, Peugeot 504, 204 cabriolet, VW coccinelles,

Simca Aronde Elysée, Fiat 1500, Alfa Romeo...

J'aime tout ce qui a un moteur ! Mes premiers émois ont été ressentis sur un solex 3800 avant l'âge autorisé... Très vite j'ai passé mon permis moto, avant le B. Je suis d'une génération qui fait le lien entre les véhicules et la liberté.

Avez-vous réalisé une aquarelle dont vous êtes particulièrement fier ?

Bien sûr la série de 12 timbres que j'ai réalisée pour La Poste, sur le thème des autos de sport et de compétition du passé.

Je suis assez fier d'une belle, très grande aquarelle, une planche composite sur une Ford Mustang convertible de 1967, ou alors d'un lavis en noir et blanc d'une Citroën ID 1959 et une Dauphine Renault vue de l'arrière à l'encre de chine...

Mais l'Alpine A110 que j'ai peinte, pour les affiches de la Journée du





Timbre au mois de mars 2018 me plaît particulièrement.

Parce que je les dessine en détails, tout à la main, les images de ces produits fabriqués dans le bruit et la dureté des usines, ne sont pas froides ni techniques. Avec l'aquarelle que j'applique avec tendresse et douceur, elles deviennent vivantes, pleines de l'affection que nous pouvons avoir pour elles.

En fait, je les dessine comme on les aime.

Comment vous êtes-vous retrouvé à dessiner des timbres ?

Une rencontre, au hasard, dans une de mes expositions toujours sur le thème des autos anciennes. Toujours le lien de la passion automobile...

En quoi est-ce différent de ce que vous faisiez précédemment ?

Travailler sur des séries importantes, 12 aquarelles à chaque fois, implique de garder une ligne cohérente, une harmonie entre tous les tableaux.

Vous êtes parti sur un contrat pour différentes séries, pourriez-vous nous en dire plus ?

Après la série de 12 timbres que j'ai réalisée pour La Poste et dif-

fusée en 2018, sur le thème des bolides sportifs du passé. En 2019, les prochains "collectors" seront sur le thème du style et de l'élégance automobiles. En 2020, « Vacances et évasion », et pour terminer, la thématique fantasmagique du cinéma en 2021.

Qu'est-ce qui vous plaît dans ces projets ?

Dessiner des sujets et des images qui seront repris sur des timbres. Pour un illustrateur, c'est un peu une consécration, la marque de confiance ultime sur ma compétence à évoquer des situations, des souvenirs, d'une histoire in-

Sur cette page
œuvres de Gérard Crevon





dustrielle commune.

Avez-vous un choix par rapport aux motifs des différentes vignettes ?

J'ai la chance immense, pour ces séries, de pouvoir proposer mon choix personnel d'autos, d'apporter ma vision du monde des collectionneurs d'anciennes... et d'en discuter, la seule contrainte, vraiment minimale, est de mettre les autos en situation et non sur un fond blanc comme je choisis artistiquement de le faire pour la plupart de mes clients collectionneurs

En dehors de la philatélie, quel est votre prochain projet ?

Toujours les salons et bourses de véhicules anciens où j'expose mes aquarelles et dessins à l'encre de chine. J'attends ces jours ci le premier exemplaire des plaques émaillées, très graphiques que j'ai créées pour "Bosch automotive" à Bruxelles un travail prévu pour durer un siècle et qui sera exposé dans les garages des réseaux de la marque.

Et aussi un modèle de parapluie pour le très réputé club « La Traction Universelle », sur lequel sont représentées les 7 carrosseries de tractions avant fabriquées par Citroën.

J'aime travailler avec les Clubs de marques et pour les collectionneurs...

A venir dans les prochains projets, des portraits d'autos, de femmes, d'humains, d'animaux et de maisons. Et puis comme je suis très productif, éditer un jour un recueil de mes plus belles autos.

La vie quoi !

Sur cette page
œuvres de Gérard Crevon

ASSOCIATION PHILATÉLIQUE
D'ETUDES POSTALES
D'ALGÉRIE

PHIL-EA

- Deux bulletins et 3 cessions par an
- Réunions à Paris les Samedis après-midi



www.phil-ea.fr

Pour tout renseignement et adhésion

TEL : 01 47 82 33 18

association.phil.ea@gmail.com - jeanpierrelamarre@orange.fr

L'ACCP

le point de rencontre
incontournable

pour les collectionneurs de carnets et de publicitimbres !



Bulletin



Offres Sur Liste



Rencontres



Circulation des pubs



Bibliothèque



Nouveautés



Abonnement



Expertise

Pour adhérer, consultez le site accp-asso.com

ou envoyez une demande à :

ACCP chez M. Jacky Girard

21, rue du héron cendré - 95290 - L'Isle-Adam

A.C.T.L.



Association
des Collectionneurs
des Timbres de la Libération
et de la seconde guerre mondiale

Siège social : 9, square Pierre de Geyler - 95140 GARGES LES GONNESSE

Affiliée à la Fédération Française des Associations Philatéliques N° 539 - XIV

et au Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées G.A.P.S.

Contact : 06 07 31 88 85 / 01 69 96 23 64

Forum : www.actl.forumgratuit.org

Cinquante ans, c'est l'âge de notre association. Créée à Bordeaux en 1966 par d'éminents philatélistes et d'anciens résistants, l'ACTL est la seule association spécialiste des timbres de la Libération.

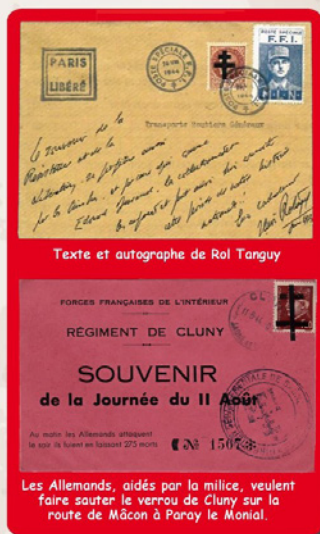
Nous sommes une association nationale voir internationale avec ses adhérents venus d'Italie, de Grande Bretagne, d'Allemagne, de Suisse. Avec notre revue semestrielle historique et philatélique, nous nous ouvrons au non philatéliste.

Avec sa commission de pré expertise vous avez la possibilité de trier le vrai du faux.

Aussi, nous vous invitons à nous rejoindre, philatéliste ou non, à apporter votre savoir, vos questions, votre curiosité.

La cotisation est de 30€ pour 2016. A bientôt.

Le Président

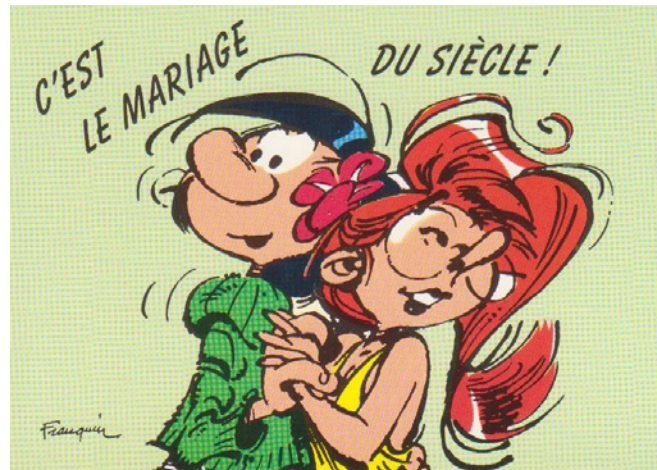


Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but, développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la Principauté d'Andorre. Cette jolie région située dans les Pyrénées à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info exprès, un service offre à choix et un service nouveautés ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés, Philandorre fête cette année ses 40 ans.

Pour contacter Philandorre : philandorre67@orange.fr



Rencontre avec Gaston

L'un des personnages de la bande dessinée les plus représentés en timbres reste Gaston. Le célèbre anti-héros de Franquin a marqué des générations de lecteurs et de philatélistes !

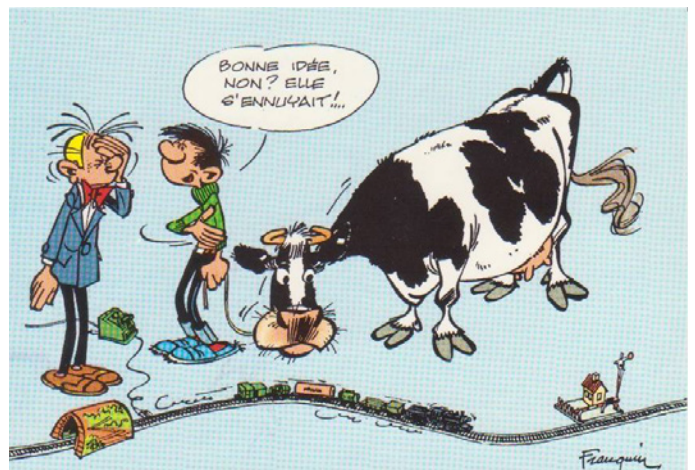
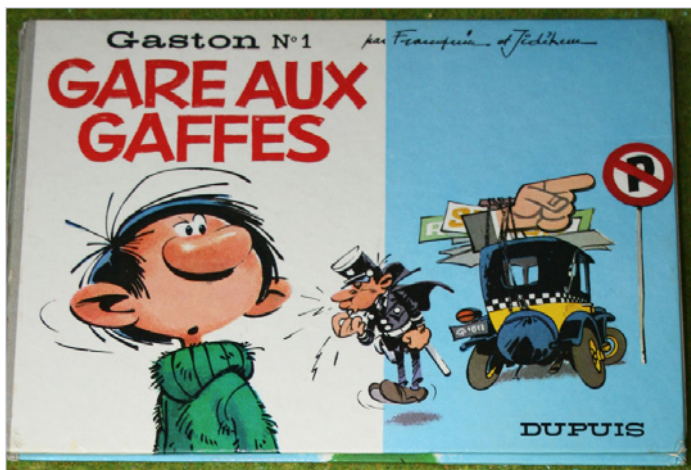
Gaston apparaît pour la première fois dans les pages du Spirou Magazine en 1957. Né du génial cerveau d'André Franquin avec l'aide précieuse d'Yvan Delporte, notre anti-héros est un jeune homme bricoleur et négligé dont la principale préoccupation consiste à faire la sieste.

Après quelques magazines où il apparaît dans les marges, un peu comme un teasing, Gaston rejoint une rédaction fictive du Spirou Magazine créant la panique dans

les couloirs de celle-ci. Gaston travaille sous les ordres de Fantasio. Il faut savoir qu'à l'époque où Franquin lance Gaston, il dessine aussi Spirou et Fantasio. Ce double travail lui prenant pas mal de temps, Franquin reçoit l'aide de Jidéhem qui en plus de son coup de crayon lui offrira l'onomatopée préférée du personnage... « M'enfin ! »

Difficile de dire quel rôle remplit Gaston au sein de la rédaction. Une chose est sûre, il est incom-

pétent en tout ! A l'occasion du numéro 1000 de Spirou Magazine, paraît son premier gag en une planche. Dès lors, la série Gaston fera partie des incontournables du Spirou Magazine. Au-delà de sa présence classique sous forme de gag, Gaston fera des apparitions dans les pages propres à la rédaction, apparaissant là où on ne l'attend pas, lâchant des souris ou se lançant dans l'une ou l'autre invention hasardeuse et... Le public en redemande !



Gaston fait entrer des animaux à la rédaction : homard, chat, mouette et même vache qui provoque en 1960 le licenciement de Gaston par Monsieur Dupuis qui n'aurait pas apprécié la présence du bovin dans ses murs. Fantasio encourage alors les lecteurs à prendre la défense de leur personnage favori. Des milliers de lettres affluent à la rédaction de Spirou Magazine. Gaston revient à la plus grande joie de son public !

Les années 60 voient arriver des nouveaux personnages. Monsieur De Mesmaeker dont le nom est emprunté à Jidéhem qui ne parviendra jamais à signer ses contrats, puis le policier Longtarin qui offrira de nombreux gags à Gaston par la suite lors de la guerre des parcmètres. Mais aussi et surtout, le grand amour de la vie de Gaston, Mademoiselle Jeanne qui fera son apparition en 1962.

Après plusieurs années de parution au sein des pages du Spirou Magazine, Gaston est enfin consacré par la parution de ses premiers albums. Le n°1, « Garre aux gaffes » est publié en 1966.

Au début des années '70, Franquin renonce à dessiner Spirou et Fanta-

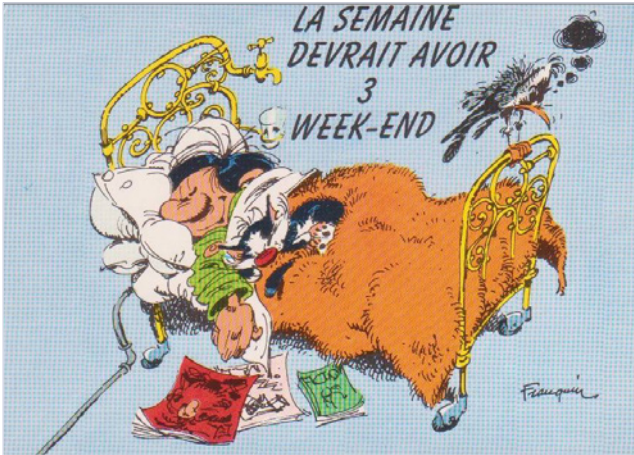
sio et se fait remplacer par Fournier. Ne désirant pas que deux dessinateurs représentent le même personnage, Fantasio cède sa place à Prunelle auprès de Gaston. Le personnage est déjà connu des lecteurs comme appartenant à la rédaction du Spirou Magazine. La transition se fait donc facilement.

C'est à ce moment-là que Franquin offre à Gaston son invention la plus célèbre : la gaffophone ! Les albums se succèdent pour le plus grand plaisir des lecteurs. Gaston sort de la rédaction et rêve ce qui donne à son auteur des possibilités infinies pour lui faire vivre des aventures toujours plus drôles.

Jusqu'en 1974, les albums sortent régulièrement même si leur numérotation complètement farfelue (un numéro 0, pas de numéro 5...) semble avoir été décidée par Gaston lui-même ! Ainsi, plusieurs albums racontent les inventions incroyables du roi de la gaffe avant que Franquin fasse un break suite à une sévère dépression durant laquelle il dessinera les Idées Noires. Sans arrêter totalement Gaston, sa production est nettement moins régulière.

L'album suivant « Lagaffe mérite des

De gauche à droite
Tome 1 de Gaston gare aux gaffes
©Franquin, éditions Dupuis.
CP Gaston, Fantasio et la vache.



De haut en bas

CP Gaston

CP Gaston

Belgique 1992, lettre Gaston sur enveloppe décorée obliteration premier jour avec flamme du 10/10/1992.

baffes » est lancé. En solidarité avec Gaston, Spirou Magazine lance une authentique guerre des parcmètres : des autocollants « t’as payé pour rouler, maintenant paie pour t’arrêter » sont distribués avec le magazine qui lance un concours du parcmètre le mieux décoré !

Il faudra encore 17 ans avant de tenir le 15 me opus des aventures de Gaston. Celui-ci est publié quelques jours avant le décès de Franquin. Le 5 janvier 1997, André Franquin laisse un Gaston orphelin. Personne ne reprendra le personnage bien que de nombreux pastiches seront lancés, sans égaler le génie de Franquin, malheureusement.

Un dernier album publié avec l’autorisation de la veuve de Franquin verra encore le jour en 1999. Il offre aux passionnés quelques inédits et dessins du maître. Cela fait donc pratiquement 20 ans que le dernier album de Gaston a été publié et pourtant, notre anti-héros n’a pas pris une ride !

Gaston et la philatélie

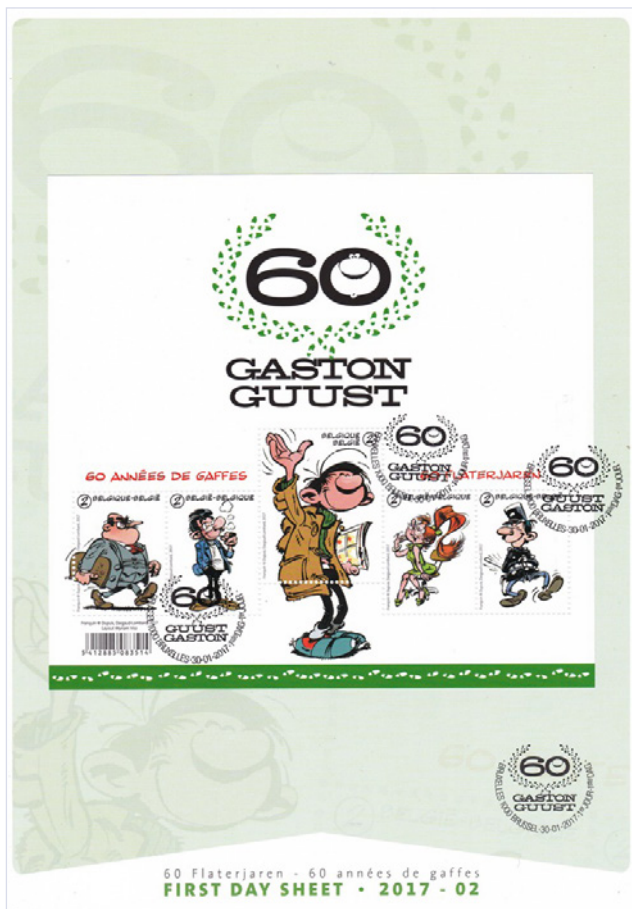
Gaston a été à plusieurs reprises utilisé pour l’illustration de timbres. Sa première apparition philatélique date de 1992 sur un timbre de 15 francs belge.

En 2001, la France émet un timbre à son effigie dans le cadre de la Fête du timbre.

En 2012, on le retrouve sur le bloc « Belgique Pays de la BD » avec d’autres célèbres personnages de B.D..

En 2017, à l’occasion des 60 ans d’existence du personnage, la Belgique lui rend hommage avec l’émission d’un bloc de cinq timbres représentant les cinq personnages les plus célèbres de la série.

Bien évidemment, au-delà des timbres, on ne compte plus le nombre de produits dérivés à l’effigie de Gaston. Que ce soient des statuettes, posters, objets du quotidien... Gaston est une source intarissable d’inspiration !



De haut en bas et de gauche à droite
 France 2001, enveloppe premier jour décorée, oblitération de la fête du timbre du 24/02/2001.
 Belgique 2017, bloc de 6 timbres émis à l'occasion des 60 ans de Gaston oblitération du 30/01/2017.
 Belgique 2012, feuillet Belgique pays de la BD.
 Collection de fèves à l'effigie de Gaston
 Figurine Gaston, le cache-nez.



Les vignettes Posthumus

Au cours de nos escapades dans l'âge d'or de l'é rinnophilie, nous avons déjà pu explorer un des « arts mineurs » de cette spécialité, le gaufrage, une très élégante technique visant à pérenniser l'esthétique des cachets de cire en relief, même pour des vignettes très éphémères.

Nous avons ainsi pu apprécier les vignettes publicitaires des marchands de timbres (Delcampe Magazine n° 1 et 2) et celles des membres de clubs cartophiles (n° 9). Lors de Paris-Philex 2018,

l'histoire de cette technique a été contée, comme d'ailleurs sa sophistication avec les années, et sa disparition au profit de vignettes plus aisées à produire et de coût moins élevé. Les ateliers passés maîtres dans cette spécialité ont en fait été peu nombreux. Encore moins nombreux sont ceux ayant

consacré une partie de leur activité à des vignettes artistiques, largement précurseurs de tout ce qui a pu se faire en philatélie. Posthumus tient la « pole position » mondiale.

C'est le 1er juillet 1865 que Jan Daniël Posthumus (JDP), né le 8 septembre 1833, orfèvre de formation, s'installe comme graveur sur Damstraat à Amsterdam, avant d'y ouvrir un magasin l'année suivante. En 1870, l'entreprise agrandie (reprise de Wolff, autre graveur) s'installe sur Warmoesstraat.

Dès 1879-1880, JDP constate sur le marché anglais l'arrivée de l'estampage avec tampons de caoutchouc en provenance d'Inde. Il investit dans les outils et moules nécessaires pour produire à l'identique, tout en continuant les timbres en gravure sur cuivre plus coûteux. En 1883, des presses pour médailles et gaufrage compensent les pertes sur ces timbres. En



Sur cette page
Boutique Posthumus

1894, nouvelle adresse à l'angle de la Kalverstraat et de Sint Luciënsteeg... et une « affaire » rocambolesque qui fait indirectement la réputation de la société : un client allemand ayant demandé la gravure d'une « médaille » à l'effigie de Guillaume II... avec une valeur en marks, JDP s'exécute... mais, suspicieux, il se rapproche des autorités. Le client appartient en fait à un réseau de faux-monnayeurs, et lors du procès du quidam en Allemagne, JDP se voit félicité pour la qualité de son travail, impossible à distinguer des pièces véritables !

En 1905, après 40 ans d'activité, JDP se retire (il décédera en 1919), et laisse l'affaire à ses deux fils Willem Jan Daniël (WJDP) et Louis Eduard (LEP). La fabrication de timbres démarre avec la « Eerste Nederlandsche Stempel-etikettenfabriek J.D. Posthumus ».

En 1918, une tentative de diversification vers les plaques émaillées (rachat de « Hollandsche Emailleerfabriek ») s'avère peu rentable, eu égard aux investissements techniques et à la concurrence allemande à faible coût dans les années d'après-guerre.

En 1920, point d'orgue de l'histoire de la société, elle reçoit la plus haute distinction officielle avec le label royal « Koninklijke Stempelfabrieken J.D. Posthumus ».

La crise de 1929 marque le début d'une autre période. La baisse d'activité conduit au départ de WJDP en 1932. Johannes van der Plaats devient administrateur en août 1936, et, avec le départ de LEP en mai 1939, l'ère Posthumus

s'achève, même si la marque demeure.

La suite de cette saga industrielle, artistique et familiale n'est plus du domaine de l'Erinnophilie. Les magasins Posthumus sont toujours là, Sint Luciënsteeg 23-25, superbes et pleins de nostalgie avec en vitrines et sur les murs les témoignages de 150 ans de production. En 1988, la famille Breurken a repris le magasin. Profitez d'un voyage à Amsterdam pour ce moment hors du temps ! Les magasins Posthumus sont partie intégrante du patrimoine, appartenant aux anciennes enseignes commerciales de la ville, les « Winkelstories » (<http://www.winkelstories.com/Posthumus00.html>).

Les productions érinophiles gauffrées de Posthumus montrent une maîtrise technique, des choix artistiques et une qualité de réalisation uniques. Trois séries témoignent de cette perfection.

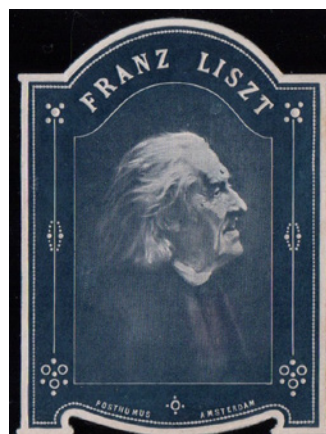
Les compositeurs ont été célébrés par un bel ensemble de vignettes gauffrées rares (1 à 6). On ne présente plus Beethoven, Lehar, Gounod, Bach, Liszt, Grieg...



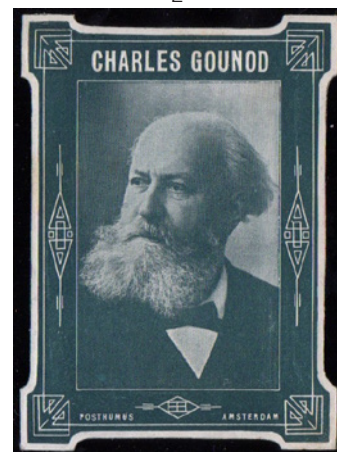
1



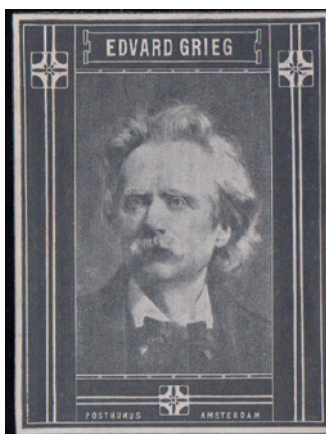
2



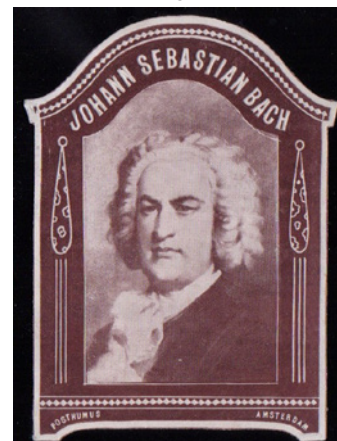
5



3



6



4

Sur cette page

Série de vignettes Posthumus à l'effigie de compositeurs célèbres



7



8



9



10



11



12



13

On peut s'arrêter quelques instants sur Max Bruch et Carl Goldmark, moins habitués à la notoriété. Max Christian Friedrich Bruch (1838-1920) est allemand. Compositeur et chef d'orchestre très peu connu et trop peu interprété malgré quelques œuvres célèbres, il se mêle pour une fois et fort justement au Gotha médiatique. Le site https://fr.wikipedia.org/wiki/Max_Bruch reprend en illustration le portrait utilisé par Posthumus.

Carl Goldmark (ou Karl en allemand, ou Kàroly Goldmark en hongrois) (1830-1915) partage la même désaffection relative, ses grands succès des années 1865-1875 ne s'étant guère confirmés (https://fr.wikipedia.org/wiki/K%C3%A1roly_Goldmark).

Ces vignettes sont à la fois réussies dans leur gaufrage, dans leurs encadrements et dans leurs contours découpés à l'emporte-pièce pour certaines (« die-cut » pour les anglophones).

Deux superbes séries marquent le retour à la Paix en 1919. Elles sont uniques en leur genre et indéniablement parmi les productions érinophiles les plus élaborées et les plus réussies. Composées chacune de six vignettes, elles sont illustrées par deux très grands artistes hollandais contemporains : Lodewijk Schelfhout et Anton Molkenboer. Lodewijk Schelfhout (1881-1943) est le petit-fils du célèbre peintre Andreas Schelfhout. Il arrive à Paris en 1903 (7). Influencé par Cézanne et van Gogh, il intègre les réunions cubistes de Montparnasse à la Closerie des Lilas. Il expose au Salon d'Automne en 1906, au Salon des Indépendants en 1907. Il s'installe avec Piet Mondrian dans le célèbre atelier du 26 rue du Départ, où il côtoie Fernand Léger.

Il est reconnu comme le « premier artiste hollan-

- 7. Autoportrait Lodewijk Schelfhout
- 8. vignette épouvante
- 9. vignette adieux
- 10. vignette guerre
- 11. vignette annonce
- 12. vignette paix
- 13. vignette renaissance

dais marqué par le Cubisme ». Il expose comme tel en 1911 au Salon des Indépendants et accroche 12 tableaux lors de la première exposition de la Société d'Art Contemporain.

Il retourne aux Pays-Bas en 1913, et expose à Amsterdam dès 1915, avec Mondrian. Ses tableaux sont à nouveau exposés en France aux Arts Décoratifs en 1925, et en 1926 au Jeu de Paume. Il produit 226 gravures dans la deuxième période de sa carrière. Il conçoit également des chemins de croix et des vitraux, contemporains de la conversion au catholicisme de son épouse, puis de lui-même en 1927.

Les 6 vignettes gaufrées (8 à 13) ont été vendues au bénéfice des Réfugiés de Guerre aux Pays-Bas (principalement des Belges). Une carte, vendue avec les vignettes, indique la traduction en hollandais des titres latins des 6 gravures. L'enveloppe contenant vignettes et carte porte la mention "Oorlog-Sluitzegels naar ontweperen van Lodewijk Schelfhout: verpakt onder het merk / Posta: Wittig Gedeponerd: Serie van 6 stuks 10 cent."

Antoon Molkenboer (1872-1960) est le fils du sculpteur Willem Molkenboer, et le frère de Theo, également peintre et illustrateur (entre autres de cartes postales).

Peintre, décorateur et céramiste, il étudie à Amsterdam et intègre l'Art Student League de New York (15). Présent à San Francisco en avril 1906, il peint le tremblement de terre et l'incendie. Il réalise les fresques murales du Majestic Theatre Building sur Broadway à Los Angeles. Il expose à Los Angeles et Seattle, retourne à New York en 1909, puis regagne les Pays-Bas en 1910.

Les 6 vignettes gaufrées de cette série portent également des légendes en latin (15 à 20). Nous



14



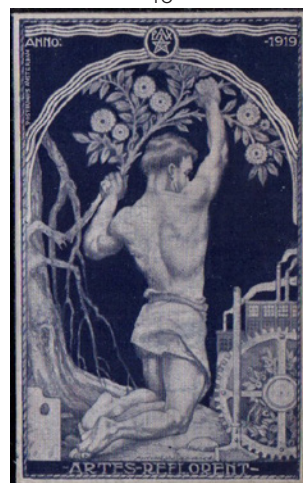
15



16



17



19



18



20

- 14. Autoportrait Antoon Molkenboer
- 15. vignette mémoire
- 16. vignette le commerce repart
- 17. vignette paix
- 18. vignette redécouverte
- 19. vignette les métiers ressuscitent
- 20. vignette renaissance



21



Association Française d'Erinnophilie

ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse

Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

www.vignetteaec.com



n'avons pas à ce jour connaissance des conditions d'édition de cette série, dont il est probable que les objectifs caritatifs étaient de même nature que la série précédente.

Bien connu des Philatélistes, il est l'auteur des « Molkenboer kinderpostzegels » ou timbres hollandais pour l'Enfance « Voor het Kind » de 1925, 1926 et 1927 (transformation symbolique des armes des 11 provinces).

Il écrit de ses œuvres :

« A postage stamp is a small receipt of the Government. A stamp achieves a decorative aspect to a letter; it is like a "boutonnière" -rather insignificant- and at the same time it adds a bright and agreeable note to the letter. It is obvious that a stamp is not a painting, but simply a decorative drawing. I certainly have no wish to enunciate principles of composition, just to set down a few thoughts on the subject of heraldry. »

Laissons-lui la conclusion de cet article : peintre, auteur de timbres-poste comme de vignettes, nul n'est plus légitime pour souligner combien une création artistique originale doublée d'une grande qualité d'impression peuvent apporter à nos collections.

Et Posthumus s'est fait le chantre de cette qualité, comme le montre en 1913 la vignette gaufrée publicitaire grand format de la firme (21), célébrant le centenaire du 21 novembre 1813, qui a vu Frans Adam van der Duyn van Maasdam et Gysbert Carel van Hogendorp constituer au nom de la Maison d'Orange, le nouveau gouvernement de la Hollande libérée de son serment à Napoléon.

21. Vignette commémorative du centenaire du gouvernement provisoire des Pays-Bas.



Luxembourg - Jean Mich
18 septembre 2018

Timbre émis à l'occasion de l'exposition Jean Mich au Luxembourg. Il représente l'un des bustes les plus célèbres de ce sculpteur de la Belle Epoque. Layout Graphisterie Générale, impression en offset.



Luxembourg - Journée du timbre
18 septembre 2018

Timbre commémoratif de la Journée du Timbre à Kayl Tétange. Il représente la station de freinage locale. Layout d'Eugène Kalmus, impression en offset.



Luxembourg - Les 100 ans de la fin de la Première Guerre mondiale
18 septembre 2018

Bloc d'un timbre émis sur base d'un dessin de Pierre Blanc, « le marché noir ». Layout de la Graphisterie Générale SARL, impression en offset.



Luxembourg - Les 125 ans du Cercle Artistique de Luxembourg
18 septembre 2018

Timbre carré pour célébrer les 125 ans de ce célèbre cercle luxembourgeois. Layout de Weyer Créations, impression en offset.



Luxembourg - Les 50 ans du « Mouvement Ecologique »
18 septembre 2018

Joli timbre carré pour sensibiliser la population au « Mouvement Ecologique » qui célèbre ses 50 ans. Layout de Kontext SARL, impression en offset.



Luxembourg - Les 50 ans de la Miami University au Luxembourg
18 septembre 2018

Timbre émis pour célébrer les 50 ans de l'installation de cette université américaine au Luxembourg qui a déjà accueilli plus de 11 000 étudiants. Layout de GAM S.A., impression en offset.



Luxembourg - Prévention du cancer du sein
18 septembre 2018

Timbre de sensibilisation à cette maladie. Layout de Marc Wilmes Design, impression en offset.



France - Théières
05 septembre 2018

Carnet de 12 timbres représentant des photos de théières. Mise en page de Cécile Guentot, impression en héliogravure.



France - Mickey 90 ans d'enthousiasme
05 septembre 2018

Timbre puzzle de la plus célèbre souris au monde. Création de Félix Sikora avec l'aimable autorisation de Walt Disney. Mise en page de Marion Favreau, impression en héliogravure.



France - Actrices-Acteurs
10 septembre 2018

Bloc de quatre timbres à l'effigie de grandes figures du théâtre. Mise en page de Valérie Besser, impression en héliogravure.



France - Nous sommes la biosphère UNESCO
10 septembre 2018

Timbre sur la thématique de la biosphère. Création Del Hambre, mise en page de Mathilde Laurent, impression en héliogravure.



France - Métiers d'art : céramiste
17 septembre 2018

Timbre représentant une belle œuvre dessinée de la manufacture de Sèvres. Création de Florence Gendre, gravure de Line Filhon, impression en taille-douce. Existe également sous forme de collectors.



France - Pierre Schoendoerffer
24 septembre 2018

Beau timbre à l'effigie de cet écrivain, scénariste et réalisateur. Création et gravure de Marie-Noëlle Goffin, mise en page de Valérie Besser, impression en taille-douce.



France - Louise de Bettignies
01 octobre 2018

Timbre à l'effigie de cette Résistante de la Première Guerre mondiale. Création d'Eloïse Oddos, impression en héliogravure.



France - Rose Valland 1898-1980
01 octobre 2018

Timbre représentant cette figure de la Résistance. Création d'Eloïse Oddos, impression en héliogravure.



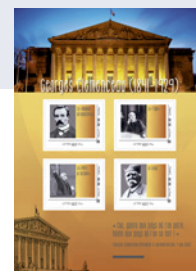
France - Ryder Cup 2018
La légende du golf en France.
15 septembre 2018

Triptyque de 4 timbres comportant une petite médaille frappée par la Monnaie de Paris. Création de l'Agence Huitième Jour, impression en héliogravure.



France - Mini Collector Renault
15 septembre 2018

3 mini-collectors d'un timbre représentant des voitures Renault. Création de l'Agence Huitième Jour, impression en offset.



France - Collector George Clemenceau
15 septembre 2018

Collector de quatre timbres émis à l'occasion de l'exposition Clemenceau à l'Assemblée Nationale. Création de Yann Gafsou, mise en page de l'Agence Huitième Jour, impression en offset.



France - Françoise Dolto 1908-1988
08 octobre 2018

Timbre à l'effigie de cette célèbre pédiatre qui a fortement influencé l'éducation des enfants. Création de Sarah Bougault, impression en héliogravure.



France - Flocons de Neige en microscopie optique
08 octobre 2018

Carnet de 12 timbres sur la thématique des flocons. Mise en page de Christelle Guenot, impression en héliogravure.



France - Conseil de l'Europe
Convention-Cadre pour la protection des minorités nationales
20 ans
15 octobre 2018

Timbre pour célébrer les 20 ans de cette convention. Mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



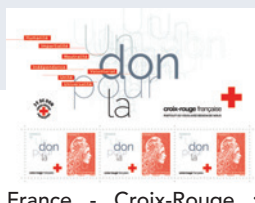
France - Célestin et Elise Freinet
15 octobre 2018

Timbre à l'effigie de ce couple, figure emblématique de la pédagogie Freinet. Conception et mise en page de Frédérique Vernillet, impression en héliogravure.



France - Sophie Calle
07 juillet 2018

Timbre à l'effigie de cette artiste photographe et plasticienne. Mise en page des éditions Xavier Barral, impression en héliogravure.



France - Croix-Rouge Française
29 octobre 2018

Bloc de trois timbres « le don pour la vie » avec la nouvelle Marianne. Conception graphique du Blog de Sylvie Patte et Tanguy Basset, impression en héliogravure.



France - Périgueux Dordogne
29 octobre 2018

Timbre émis à l'occasion du Salon Timbre-Passion en Dordogne. Création et gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



France - 100 ans de chèques postaux
02 novembre 2018

Timbre célébrant cet anniversaire. Création de Youz, impression en héliogravure.



Andorre - Laurence Jenkell- Bonbon drapeau Andorre

15 septembre 2018

Timbre émis pour rendre hommage au travail de l'artiste Laurence Jenkell. Création de Laurence Jenkell, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en taille-douce.



Andorre - Lidia Armengol

06 octobre 2018

Timbre à l'effigie de cette politicienne andorrane émis à l'occasion des 70 ans de sa naissance. Création et gravure de Sarah Bourgault, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en taille-douce.



Monaco - Chants monégasques par des voix d'enfants

20 septembre 2018

Beau timbre créé avec la technologie de la réalité augmentée. Conception de @Irochka/Fotolia et Ludovic Tristan. Impression en offset et réalité augmentée.



Nouvelle-Calédonie - Fête des Terroirs calédoniens : le ver de bancoule à Farino.

07 septembre 2018

Timbre dessiné représentant cette fête. Création d'André Lavergne, impression en offset.



Polynésie - Le Va'a

16 juillet 2018
Timbre dessiné représentant ce sport polynésien. Création d'OPT-DPP2018, impression en offset.



Polynésie - Milan Rastislav Stefanik : un astronome d'exception à Tahiti

16 août 2018

Beau timbre dessiné à l'effigie de cet astronome. Création d'OPT-DPP 2018, impression en offset.



Saint-Pierre et Miquelon - Scooters anciens

07 août 2018

Bloc de quatre timbres représentant des scooters. Création de Raphaëlle Goineau, impression en offset.



Saint-Pierre et Miquelon - Pierre Hélène

12 septembre 2018

Timbre à l'effigie de cette personnalité. Création de Pierre Derible, gravure de Yves Beaujard, impression en taille-douce.



Wallis et Futuna - Culture et traditions : « Fête Nationale »

14 juillet 2018

Timbre représentant la Marianne dans un cadre exotique. Création Raphaël Kaikikekofe, impression en offset.



Wallis et Futuna - 100ème anniversaire de la naissance de Lavelua Tomasi Kulimoetoke

26 juillet 2018

Timbre à l'effigie de cette personnalité. Création de Tablea R. Kulimoetoke, impression en offset.



Wallis et Futuna - Journées mondiales de la jeunesse

12 août 2018

Timbre célébrant cet événement, création de Tablea R. Kulimoetoke, impression en offset.



Wallis et Futuna - Mois de Marie

02 mai 2018

Timbre célébrant le mois de mai, dédié à la Vierge. Création de R. Lunardo, impression en offset.



Wallis et Futuna - Journée du patrimoine Fai Umu Tagata à Futuna

26 septembre 2018

Timbre célébrant cette journée du patrimoine. Création d'OPT WF 2018, impression en offset.

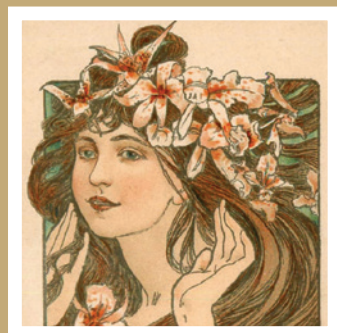
Blog Delcampe et Delcampe Magazine Donnez une nouvelle dimension à votre collection!



Gratuit:
Découvrez sans attendre
toute l'actu de la
collection !

Car Delcampe, c'est aussi:

- ◆ Un magazine bimestriel gratuit de philatélie
- ◆ Un Blog informatif sur tous les univers de la collection



Disponibles en ligne et téléchargeables sur
<https://blog.delcampe.net/magazine>