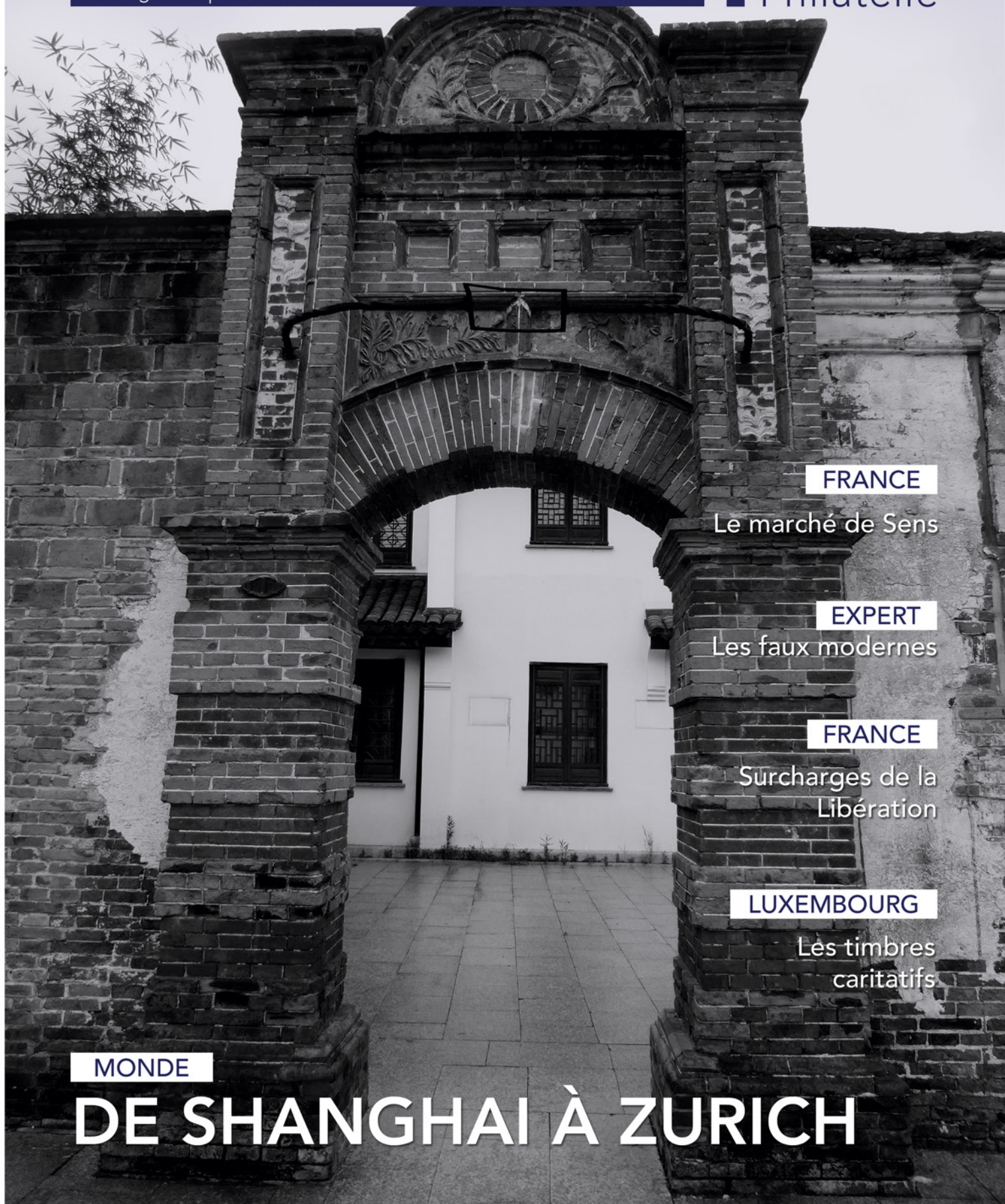


MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le magazine qui a du cachet

N°26 mars - avril 2019



FRANCE

Le marché de Sens

EXPERT

Les faux modernes

FRANCE

Surcharges de la Libération

LUXEMBOURG

Les timbres caritatifs

MONDE

DE SHANGHAI À ZURICH

Du 28 au 30 novembre 2019
TERRASSES DE FONTVIEILLE
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



3 EXPOSITIONS:

100 TIMBRES ET DOCUMENTS EMBLÉMATIQUES

L'EGYPTE

LE COURRIER MARITIME

A L'ESPACE LÉO FERRÉ:

80 stands d'Administrations postales
et de négociants internationaux

Le seul usage connu sur lettre du 40 centimes de l'émission du Canal de Suez.



<http://www.monacophil.eu>

édito



Alors que les mois les plus froids sont derrière nous, du moins, je l'espère, j'ai le plaisir de vous retrouver dans ce nouveau Delcampe Magazine. Evidemment, il est dédié à Richard Grosse qui animait notre rubrique érinophile et qui nous manque déjà. Un hommage lui est d'ailleurs rendu au sein de ce magazine.

Il y a heureusement d'autres sujets plus joyeux. De nombreux salons de prestige à planifier, par exemple, à vos agendas pour y inscrire les dates de Phila-France, de MonacoPhil et d'autres ! De plus, nous nous promènerons au marché de Sens et grimperons sur les skis au travers de la philatélie.

Plusieurs pays seront mis à l'honneur : la Russie, la Chine mais aussi le Luxembourg. Nous parlerons aussi de surcharges de la Libération. Dans notre article d'experts, nous aurons le focus sur les faux modernes à éviter comme

la peste et bien entendu vos rendez-vous de chaque magazine. Bref, pas mal de lectures intéressantes en perspective !

Il est grand temps aussi de préparer la fête du Timbre qui aura lieu dans de nombreuses villes de France (87) le week-end du 9 et 10 mars. Ce sera l'occasion pour tous les philatélistes de mettre en avant leur passion commune afin, et nous le leur souhaitons, de convertir de nouveaux adeptes à ce grand plaisir qu'est la collection. N'hésitez pas à rappeler à tous les philatélistes en herbe que le Delcampe Magazine est gratuit et très large au niveau éditorial... Donc une bonne base pour commencer à se documenter !

Et à vous, chers lecteurs, je vous souhaite une agréable journée du timbre, pleine de rencontres, de trouvailles et de merveilleux souvenirs... philatéliques ou non !

Bonne lecture ! •

Héloïse Dautricourt



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be



32

sommaire



36

ACTUALITÉS

- 6 Hommage à Richard Grosse
- 8 Actualités
- 12 Delcampe Pay
- 14 Stockholmia

AGENDA

- 20 Rendez-vous philatéliques

FRANCE

- 22 Le marché couvert de Sens
- 44 Le dessous des carnets
- 56 Libération de Paris
- 84 Nouveautés timbres de France

EXPERT

- 28 Petit inventaire des faux modernes

BD PHIL...ATÉLIE !

- 80 Rencontre avec Maryse et Jean-François Charles

MONDE

- 32 Philatélie caritative au Luxembourg
- 36 1918-1922 La Russie soviétique
- 72 Une lettre de Shanghai à Zurich

LE SAVIEZ-VOUS ?

- 77 Le ski

VOS RENDEZ-VOUS

- 3 Editorial
- 52 Portrait de collectionneur
- 50 Price watch
- 55 L'objet du mois



56



80

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com



Une image qui ne s'effacera pas

Hommage à Richard Grosse



Ce début d'année est marqué par une triste nouvelle. Nous avons appris le 10 janvier le décès de Richard Grosse qui alimentait notre rubrique d'érynophilie depuis les débuts du magazine.

Collectionneur passionné, il a toujours eu à cœur de transmettre ses connaissances au plus grand nombre de lecteurs et était ravi de convertir ceux qui le désiraient à l'érynophilie. Ses articles étaient de véritables bonbons à lire, pleins d'anecdotes incroyables dont il avait le secret.

A titre personnel, j'avais énormément d'affection et d'admiration pour Richard. Que de bons moments passés ensemble au téléphone à choisir ensemble le prochain sujet de la rubrique érynophile ! Richard n'était jamais à court d'idées ou d'anecdotes, il avait toujours le bon mot, et son sourire transparaissait par la voie des ondes.

C'était un hyper actif. Chaque fois que je l'avais en ligne, il courait entre sa maison de campagne, sa prochaine exposition et sa vie familiale bien remplie, pleine des cris de ceux qu'il appelait tendrement ses chicoufs. C'est à eux, à ses enfants, à son

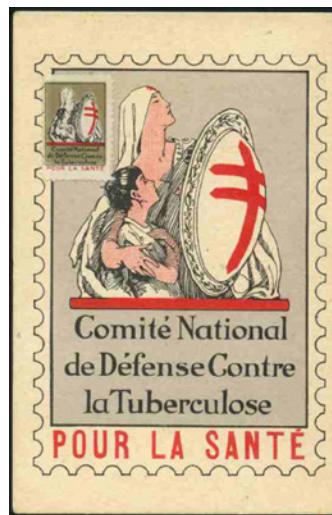


épouse Magali et aux membres de l'Arc en Ciel que je souhaite, au nom du Delcampe Magazine et de l'équipe Delcampe, envoyer mes condoléances car il va beaucoup nous manquer...

Par contre, au paradis, ils ont beaucoup de chance de voir débarquer ce sympathique médecin à la fois drôle et hyper cultivé qui va, j'en suis certaine, leur animer leurs soirées !

Cher Richard, si par hasard il y a Internet au paradis (après tout pourquoi pas ?) et que vous pouvez lire ces lignes, MERCI de votre aide précieuse, de votre bonne humeur et de votre soutien pendant ces trois années. Ce fut un plaisir et un honneur de travailler avec vous en tant que chroniqueur et en tant qu'ami.

Héloïse Dautricourt





Actualités

Le retour de l'agenda du collectionneur sur Delcampe

Annoncez gratuitement et retrouvez vos événements dans notre nouvel agenda du collectionneur. Celui-ci est à présent à votre disposition sur le site Delcampe et sera la base qui nous permet d'établir l'agenda du magazine. Pour le retrouver, [cliquez ici](#) !

Il vous sera à présent possible de déterminer les dates, le type d'événement, le lieu mais aussi les collections concernées. Bref, un super outil pour compléter vos collections !

Laurent Bonnefoy, de l'Académie de philatélie et de la SPAL nous propose son nouveau livre sur la période 1919-1940 en Alsace et en Moselle. Vu la qualité des articles qu'il a déjà publiés dans le Delcampe Magazine, nous ne pouvons que vous encourager à le lire.

L'entre-deux guerres mondiales peut paraître banal dans la région redevenue française après 48 ans d'annexion allemande.

Pourtant, des spécificités conservées du régime impérial et des particularités postales inconnues dans le reste de la France montrent tout l'attrait pour le collectionneur et le curieux. Envie d'en savoir plus ? Découvrez cet ouvrage de 130 pages comportant près de 350 illustrations préfacé par Robert Abensur, RDP, président de l'Académie de Philatélie.

Pour plus de renseignements ou pour commander le livre, contactez Gilles Feutren de la SPAL : gifeu@hotmail.fr

Laurent BONNEFOY
ELEMENTS D'HISTOIRE POSTALE
EN ALSACE ET EN MOSELLE
1919 - 1940



ASSOCIATION DES SPÉCIALISTES EN MARQUES POSTALES ET
OBLITÉRATIONS D'ALSACE-LORRAINE

2019

MonacoPhil 2019 aura lieu du 28 au 30 novembre 2019

N'oubliez pas de retenir les dates de ce grand rendez-vous international de la philatélie qui a lieu tous les deux ans à Monaco. Trois expositions à couper le souffle seront mises à disposition des visiteurs : les 100 raretés philatéliques : 100 timbres ou courriers venant des collections les plus prestigieuses au monde. Une exposition sur l'Égypte qui vous permettra de découvrir cette philatélie très intéressante de par la localisation privilégiée de l'Égypte. Enfin, la philatélie maritime sera également à l'honneur.

Une nouveauté pour cette année : une exposition des jeunes philatélistes sera également à découvrir. Autant d'excellentes raisons pour se rendre à Monaco à la fin du mois de novembre !

Plus de renseignements sur <https://www.monacophil.eu/fr>



La XXVIIème bourse internationale des collectionneurs aura lieu le 14 avril 2019

Les philatélistes belges ne seront pas en reste car ils pourront participer le 14 avril au rendez-vous des collectionneurs wallons qui aura lieu de 9h00 à 17h00. Après le succès de ce salon à la fin de l'été 2018. N'hésitez pas à y faire un tour et à vous y procurer les souvenirs philatéliques prévus pour l'occasion. La créatrice de timbre Marijke Meersman sera présente dans la cadre de l'émission de son timbre « le papillon souffre sur l'ortie jaune ». CE.PHIL.A - Hall Omnisports - Grand-Place, Sambreville.

La fête du timbre battra son plein les 9 et 10 mars 2019

87 villes de France ont répondu présent à l'appel de la Fête du Timbre. De Valenciennes à Toulon en passant par Paris, Epernay ou Lorient, partout en France, les philatélistes pourront se retrouver. Organisée par la Fédération Française des Associations Philatéliques avec l'aide de La Poste et de l'Adphile, cette manifestation annuelle permettra aux philatélistes mais aussi au grand public de découvrir des expositions, ateliers créatifs et autres animations autour du timbre.

Les visiteurs présents auront aussi la possibilité de participer à des tirages au sort permettant de remporter des chèques-cadeaux ou des appareils photos numériques. Cette année comme l'année passée, la Fête du Timbre aura pour thème l'automobile.

Pour plus de renseignements et pour avoir accès à la liste des villes participantes : <https://www.ffap.net/Evenements/fdt.php?a=2019&t=0>





Réservez également le week-end de Pentecôte pour Phila-France

Du 7 au 10 juin, les philatélistes français ont rendez-vous à Montpellier pour le salon Phila-France sous le haut patronage de la FFAP. Pas moins de 193 collections déjà primées à l'international leur seront présentées. Ils auront également la possibilité de découvrir les stands des différentes associations et négociants présents à cette occasion. Ils pourront en outre se procurer différents souvenirs philatéliques qui ne manqueront pas d'enchanter les collectionneurs qu'ils sont.

De plus, différentes activités auront lieu pendant le week-end : congrès de la FFAP et de plusieurs autres associations, mais aussi des animations variées sur le thème « Revivez la France ».

Le 8 juin à 16h, nous invitons les collectionneurs présents à une petite rencontre autour d'un verre de l'amitié en présence de Sébastien Delcampe

Pour plus de renseignements quant aux détails pratiques, consultez le site de l'association Philatélique de Montpellier.

<https://www.asso-philatelique-montpellier.fr/850+arriver-a-philafrance-2019.html>

80 ans de philatélie à Boulogne-Billancourt !

A cette occasion, le GAPHIL invite les visiteurs le week-end du 30 et 31 mars 2019 pour une Exposition Philatélique régionale compétitive organisée par l'Association Philatélique de Boulogne Billancourt. Plus de trente exposants sont attendus.

Il sera possible de se fournir des souvenirs philatéliques au cours de ces deux journées.

Une oblitération temporaire agrémentera les courriers ou souvenirs postés sur le lieu de l'exposition.



AéroBerlin 2019 du 26 au 28 avril 2019

Les passionnés d'aérophilatélie ont rendez-vous à Berlin le week-end du 26 au 28 avril. Dans le cadre de la Maison Russe des Sciences et de la Culture, vous pourrez admirer de très belles collections de philatélie traditionnelle mais aussi de poste aérienne, d'histoire de la poste, d'entiers postaux...

Bref, si vous êtes passionné par l'aérophilatélie, vous savez où aller ! Pour les renseignements pratiques :



Une boutique à recommander chez Delcampe

Longissor_40-Phil'Active

Michel Rossignol

Ciel et Mer, 139, avenue Maurice Donat, 06700 Saint-Laurent-Du-Var
Tel : 06.03.49.91.70

" Des milliers d'offres à prix attractifs ! "

PHILA-FRANCE 2019

MONTPELLIER

DU 7 AU 10 JUIN



92^{ème} Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques

Championnat de France de philatélie

Parc des expositions de Montpellier par mer, TGV, autoroute et aéroport

PRÉSENCE DE NÉGOCIANTS FRANÇAIS et ÉTRANGERS

MER et SOLEIL...
LE TIMBRE S'INVITE !



delcampe



Delcampe Pay vous facilite vos transactions sur Delcampe !

Depuis peu, le site Delcampe a lancé sa propre méthode de paiement : **Delcampe Pay**. Développée en partenariat avec le groupe Mango Pay qui a derrière lui des appuis bancaires solides, cette méthode de paiement est propre à Delcampe.

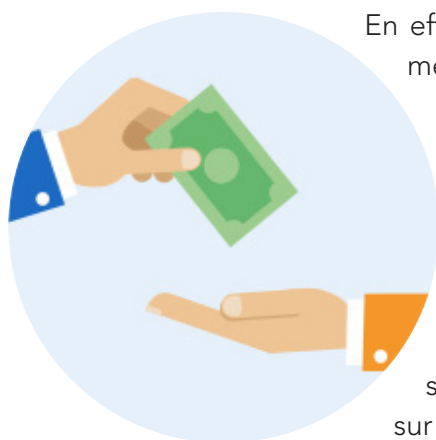
« Le but de lancer cette nouvelle méthode de paiement est d'offrir à nos membres une méthode sécurisée parmi les moins chères du marché et qu'ils peuvent utiliser sans quitter le site » explique Sébastien Delcampe, fondateur et CEO du groupe.

En effet, en proposant sa propre méthode de paiement, Delcampe a à cœur de diminuer les frais de paiement rencontrés par ses membres. Passer par un intermédiaire inclut forcément des frais plus importants. C'est certainement ce point qui séduira le plus les vendeurs sur Delcampe.

Pour les acheteurs, Delcampe Pay leur permet d'effectuer des achats sans quitter le site et de relier les cartes de crédits de leur choix ou d'autres moyens de paiement (comme Sofort par exemple...) à leur compte Delcampe Pay. Le but est clairement de leur proposer un moyen de paiement sécurisé qui soit plus agréable à utiliser que ses concurrents.

« La création du compte Delcampe Pay est évidemment gratuite et facile. Nous espérons que nos membres y adhéreront rapidement. Les premiers chiffres sont très encourageants » ajoute Sébastien Delcampe.

En effet, depuis son lancement, Delcampe Pay ne cesse de convertir des





nouveaux membres de Delcampe. Ils sont déjà plus de 3000 à utiliser Delcampe Pay. Et ce n'est qu'un début !

Ce projet d'envergure a été développé pendant plus d'un an. Passé par différentes phases de test, il est aujourd'hui proposé en 6 langues dans diverses devises (livre sterling, euro, franc suisse...).

Si le lancement de Delcampe Pay s'avère être une belle réussite, c'est entre autres grâce au programme des testeurs Delcampe. « 350 membres, sur base volontaire, ont testé la méthode de paiement avant son lancement. Ils nous ont permis d'améliorer la méthode de paiement afin qu'elle soit conforme aux besoins des collectionneurs. J'en profite pour les remercier car leur aide nous a été très précieuse ». Signale Sébastien Delcampe.

Et ce n'est qu'un début ! Dans les prochains mois, de nouvelles fonctionnalités devraient apparaître au niveau de Delcampe Pay pour le plus grand plaisir des membres du site qui seront les grands bénéficiaires de ces avancées.

Vous aussi, vous avez envie de découvrir Delcampe Pay ? N'attendez plus et inscrivez-vous dès aujourd'hui !

Vous êtes acheteur ?

Activez votre compte
En un clic, vous activez votre compte Delcampe Pay. C'est très facile et entièrement gratuit.

Créditez votre compte
Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour approvisionner votre compte Delcampe Pay : effectuer un virement, lier une carte de crédit ou une des différentes méthodes de paiement proposées pour votre pays... et c'est très facile !

Payez vos achats
Utilisez Delcampe Pay pour payer les objets achetés auprès des vendeurs qui acceptent cette méthode de paiement sans quitter Delcampe.

Les questions les plus fréquentes

- > Comment activer mon compte ?
- > Comment ajouter de l'argent sur mon compte ?
- > Comment effectuer un achat avec Delcampe Pay ?
- > Peut-on utiliser Delcampe Pay pour tous les achats ?

Vous êtes vendeur ?

Retirez votre argent
A tout moment, une fois votre compte Delcampe Pay vérifié, vous pouvez retirer votre argent sans frais. Vous pouvez également l'utiliser pour payer vos commissions ou faire des achats sur Delcampe.

Vous êtes acheteur ?

Activez votre compte Delcampe Pay
Vous activez votre compte en un clic. Pour l'utiliser sans limitation, vérifiez-le en envoyant les documents nécessaires. Ensuite, ajoutez cette méthode de paiement pour votre boutique.

Vous êtes vendeur ?

Recevez les paiements
 Vos acheteurs paient les objets achetés sur le site Delcampe grâce à la méthode de paiement Delcampe Pay sans le quitter.

Les questions les plus fréquentes

- > Comment activer mon compte ?
- > Comment recevoir le paiement des objets achetés dans ma boutique ?
- > Comment récupérer l'argent de mes ventes ?
- > Comment payer mes frais Delcampe avec Delcampe Pay ?

Bénéficiez de ces avantages !

Gestion
Effectuez vos transactions et consultez votre historique directement sur Delcampe.

Sécurité
Utilisez une méthode de paiement moins coûteuse pour des transactions sécurisées.

Confort
Profitez d'une méthode de paiement spécialement conçue pour améliorer votre confort sur Delcampe.



Soyez tous les bienvenus à STOCKHOLMIA 2019 !

Par Christer Brunström

Des philatélistes et des collectionneurs de timbres-poste du monde entier ont rendez-vous à Stockholm, la capitale suédoise, du 28 mai au 2 juin 2019 pour y célébrer les 150 ans de la Royal Philatelic Society London (RPSL). L'exposition aura lieu dans le Waterfront Congress Centre situé à quelques pas de la gare centrale de Stockholm.

La Royal Philatelic Society London date de 1869. C'est l'une des sociétés philatéliques les plus anciennes au monde. Ses membres sont dispersés à travers le monde. Environ 80 d'entre eux résident en Suède.

Les préparatifs de cette exposition ont débuté il y a quelques années sous la direction de Mr. Jonas Hällström aidé par une équipe composée d'éminents philatélistes suédois et étrangers.

Seuls les membres de la RPSL ont été in-

vités à exposer leurs collections à STOCKHOLMIA 2019. Étant donné que les philatélistes les plus expérimentés du monde font partie de la RPSL, les visiteurs peuvent s'attendre à une sélection de collections tout à fait exceptionnelles.

Le Comte Gustaf Douglas présentera sa collection incomparable de timbres classiques suédois. Le joyau de cette collection est évidemment le Trois Skilling Banco Jaune, une rareté unique au monde.

Au moment de rédiger ces lignes, un vaste programme d'environ 200 séminaires, conférences et présentations a déjà été élaboré. Les après-midi à 15h00, vous pourrez assister à une conférence dans le grand auditorium. Ce dernier a la capacité d'accueillir jusqu'à 1000 personnes. Ainsi, les participants pourront s'imaginer qu'ils assistent à une réunion dans les salles de la société de Londres. Ces conférences

aborderont des sujets très variés tels que le fameux Pony Express ou des événements mystérieux en Afrique du Sud.

Nombre d'organisations philatéliques organiseront des congrès au cours de l'exposition. Le thème des travaux de l'Association des Sociétés Philatéliques Britanniques (ABPS) est le futur de la philatélie, un sujet de grand intérêt et d'actualité pour les participants. Le 1er et le 2 juin aura lieu la deuxième édition d'un World Cinderella Stamp Congress, consacré aux timbres des postes locales privées, aux timbres-fiscaux et aux vignettes en tous genres.

La RPSL disposera d'un niveau tout entier pour montrer ses nombreuses activités. C'est ici que les visiteurs pourront faire connaissance avec le travail du comité d'experts utilisant les technologies les plus modernes pour identifier les timbres faussés pour tromper les collectionneurs.

Juste à côté, les visiteurs trouveront la bibliothèque organisée par l'Association Internationale des Journalistes Philatéliques (AIJP). Y seront exposés tous les livres et autres documents faisant partie de l'exposition. Bien sûr, les visiteurs sont invités à les feuilleter. Sous la direction de Mr. Wolfgang Maassen, président de l'AIJP, une série de présentations de nouveaux livres sera ouverte au public. L'AIJP organisera également des work shops destinés aux futurs écrivains philatéliques.

C'est aussi Mr. Maassen qui a rédigé le catalogue de STOCKHOLMIA 2019 composé de deux volumes. L'un est entièrement consacré à la littérature philatélique. L'autre, plus traditionnel, comporte la liste des exposants, les ac-



De haut en bas
Le Waterfront Congress Center
Wolfgang Maassen et Jonas Hällström



tivités proposées, des articles traçant l'histoire de la RPSL et différents renseignements utiles.

Pour ceux qui souhaitent accroître leurs collections, un grand choix de timbres et de documents d'histoire postale sera disponible auprès des 50 négociants ayant des stands à STOCKHOLMIA 2019. Le samedi, le Global Philatelic Network vous invite à une vente aux enchères de pièces très rares.

L'exposition ouvrira ses portes au public à 10h00 le 29 mai 2019. Pour ceux qui ont hâte de découvrir ce trésor philatélique, le vernissage aura lieu dans l'après-midi du 28 mai. Pour tous les renseignements sur l'exposition, le programme

d'activités, les hôtels... le site www.stockholmia2019.se est à votre disposition. Étant donné que STOCKHOLMIA 2019 est un événement international, l'anglais sera la langue utilisée par la majorité des participants.

Il y a maintes raisons pour se rendre à Stockholm à la fin du mois de mai 2019. Dans le cas peu probable où les visiteurs se fatigueraient de l'exposition, la capitale suédoise offre un très grand choix de musées et de sites fort intéressants à visiter. Donc, nous vous attendons très nombreux à Stockholm pour y célébrer l'anniversaire de la Société Philatélique Royale de Londres!
Christer Brunström

STOCKHOLMIA 2019
29 MAY - 2 JUNE

THE INTERNATIONAL CELEBRATION
OF THE 150TH ANNIVERSARY OF THE
ROYAL PHILATELIC SOCIETY LONDON

WWW.STOCKHOLMIA2019.SE



Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique magazine@delcampe.com.

02 mars

France, 83000 Toulon, Salle de l'Eglise Jean Bosco au Mourillon, 3 boulevard Cuneo, les Multi-Collectionneurs Varois organisent leur bourse aux collections de 10h00 à 17h00.

02 mars

France, 91400 Orsay, salle Jacques Tati, l'Association Philatélique d'Orsay organise sa 25ème Bourse toutes Collections de 9h00 à 17h00.

02 mars

France, 95110 Sannois, Centre Cyrano de Bergerac, Place du Général Leclerc, le groupe philatélique multi-collections Sannois organise sa 27ème Bourse Toutes collections de 9h00 à 17h00.

03 mars

France, 84310 Morières les Avignon, le Club Philatélique de Morières les Avignon et la municipalité organisent leur 23ème Salon des Collectionneurs.

03 mars

France, 31700 Cornebarrieu, bâtiment l'Aria, 1 rue du 11 novembre 1918, Bourse aux Collections de 9h00 à 18h00.

03 mars

France, 93330 Neuilly-sur-Marne, salle Marcel Pagnol, avenue Léon Blum, le Club Philatélique de Neuilly-sur-Marne organise son 2ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

03 mars

France, 02000 Laon, au boulo-

drome, avenue Charles de Gaulle, l'ACLE organise son Salon Toutes Collections de 8h00 à 17h00.

03 mars

France, 57640 Sainte-Barbe, salle socio-culturelle de Sainte-Barbe, l'A.S. Sainte-Barbe organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

03 mars

France, 92320 Chatillon, l'Amicale Philatélique de Chatillon organise son 19ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

09 mars

France, 72100 Le Mans, Maison Pour Tous, Salle Jean Moulin, 23 rue Collet, Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

09 & 10 mars

France, 02100 Saint-Quentin, à l'occasion de la Fête du Timbre, Salon Toutes Collections et exposition philatélique et cartophile de 8h30 à 17h30.

09 & 10 mars

France, 59790 Ronchin, salle A. Colin, 650 rue Jean Jaurès, l'Association Philatélique Lilloise organise sa Fête du Timbre sur le thème de l'Automobile de 9h00 à 17h00.

10 mars

France, 30770 Alzon, salle des Fêtes, Salon Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

10 mars

France, 67720 Hoerdtd, centre culturel, 1 rue de la République, Salon Philatélique de 9h00 à 17h00.

10 mars

France, 69730 Genay, salle Saint-Exupéry, le Club Philatélique de Genay organise sa 35ème Bourse Multi-Collections de 9h00 à 18h00.

16 mars

France, 93470 Coubron, gymnase du complexe Jean Corlin, rue de Courtry, Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h30.

16 mars

France, 92700 Colombes, Ecole Léon Bourgeois B au 3 rue Léon Bourgeois, l'APCE organise sa 20e Bourse des Collectionneurs de 8h à 17h

17 mars

France, 08200 Sedan, Boule-drome de Sedan, rue Jean Roggissart, le Cercle d'Escrime de Sedan organise son salon toutes

Collections de 9h00 à 16h00.

17 mars

France, 34280 La Grande Motte, centre culturel, place du 1er Octobre 1974, l'Association Philatélique du Littoral organise sa 44ème Journée des Collectionneurs de 9h00 à 18h00.

17 mars

France, 13760 Saint-Cannat, salle du 4 Septembre, rue Robespierre, Salon Toutes Collections de 9h30 à 17h00.

17 mars

France, 80120 Fort-Mahon-Plage, Salle polyvalente de Fort-Mahon-Plage, l'Association Fort-Mahon-Plage-Collections organise son Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

17 mars

France, 45600 Sully-sur-Loire, espace Blareau, le Lions Club Sully-Gien organise sa 11ème Bourse aux Cartes Postales de 9h00 à 18h00.

17 mars

France, 40000 Mont-de-Marsan, salle Lamarque Cando Esplanade du Midou, Cercle Philatélique et Cartophile Montois organise sa Bourse Multi-Collections de 8h00 à 17h00.

17 mars

France, 58000 Nevers, Salle Municipale des Eduens, Quai des Mariniers, allée des Droits de l'Enfant, Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

17 mars

France, 81000 Albi, salle Pratregrausals, l'Association Albi-Collection organise son 42ème Salon

des Collections de 8h00 à 18h00.

17 mars

France, 59134 Herlies, salle Jean Monnet, place de l'Europe, le Temps des Loisirs organise sa Bourse Multi-Collections de 10h00 à 18h00.

Du 23 mars au 31 mars

France, 27130 Verneuil-sur-Avre, exposition philatélique et sur la Normandie de 10h00 à 18h00.

24 mars

France, 78300 Poissy, centre de diffusion artistique, 53 avenue Blanche de Castille, 23ème Bourse Toutes Collections de 8h30 à 18h00.

24 mars

France, 34170 Castelnau-le-Lez, complexe culturel le Kiasma, salle Lagoya, 1 rue de la Crouzette, Castelanu Multi-Collections organise son Salon des Collections de 9h00 à 17h00.

24 mars

France, 42600 Montbrison, salle Guy Poirieux, avenue Charles de Gaulle, 40ème Bourse aux Cartes Postales et Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

30 & 31 mars

Belgique, 7120 Haulchin, place du Bicentenaire, LICE organise sa Bourse Multi-Collection et Exposition de Peinture de 9h30 à 17h00.

30 & 31 mars

France, 92100 Boulogne-Billancourt, Hôtel de Ville, 26, avenue André-Morizet, le GAPHIL et l'APBB organisent une exposition régionale dans le cadre du congrès du GAPHIL.



31 mars

France, 60490 Marquégglise, salle des Fêtes de Marquégglise, l'Association des P'tits Loups du SIRS organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

31 mars

France, 51460 L'Epine, salle de l'Épinette, rue du Mont Hury, Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

31 mars

France, 31320 Castanet-Tolosan, salle du Lac, boulevard des Campanhols, le club Castanetphil organise sa Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

06 avril

France, 62143 Angres, salle des Fêtes, la Société Philatélique Angroise et la municipalité organisent leur Bourse Multi-Collections de 9h00 à 16h00.

06 avril

France, 93320 Les Pavillons-sous-Bois, le Cercle Philatélique et Cartophile Pavillonnais organise sa 30ème Bourse toutes Collections de 9h00 à 18h00.

06 & 07 avril

France, 10100 Romilly-sur-Seine, salle des fêtes François Mitterrand, rd 619, 29ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

07 avril

France, 62149 Cambrin, salle Léonce Pruvost, le Comité des

Fêtes de Cambrin organise sa 6ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

07 avril

France, 51100 Reims, route de Bezannes, Amicartes 51 organise sa 38ème Bourse aux Cartes Postales et sa 32ème Bourse Toutes Collections de 8h30 à 17h30.

07 avril

France, 59960 Neuville-en-Ferrain, rue du Vertuquet, Bourse Multi-Collections de 8h00 à 16h00.

07 avril

France, 57525 Talange, rue des Alliés, 18ème Bourse internationale des Pompiers et Multi-Collections de 8h30 à 17h00.

14 avril

France, 79000 Niort, parc des Expositions de Noron à Niort dans la halle des Peupliers, Bourse aux collections et vide grenier de 9h00 à 18h00.

14 avril

France, 30300 Beaucaire, 2440 route de Saint-Gilles, Rencontre des Collectionneurs et vide grenier.

14 avril

France, 49300 Cholet, Parc des Expositions de la Meilleraie, avenue Marcel Prat, 3ème Salon Multi-Collections de 9h00 à 17h30.

14 avril

France, 58360 Saint-Honoré-les

Bains, salle polyvalente, avenue du docteur Ségard, le Cercle Diogène organise sa 8ème Bourse Toutes les Collections de 9h00 à 18h00.

21 avril

France 03000 Moulins, salle des Fêtes de Moulins, place de Lattre de Tassigny, L'Association Philatélique de Moulins organise son Salon des Collections de 9h00 à 18h00.

28 avril

France, 13600 La Ciotat, salle Paul Eluard, avenue Jules Ferry, L'Association Li Calignaire de Prouvenco avec la participation de l'Association Philatélique de La Ciotat organisent leur Ciotat Collections de 9h00 à 18h00.

01 mai

France, 12100 Millau, 15ème Bourse des Collections de 9h00 à 18h00.

04 mai

France, 83000 Toulon, salle de l'Eglise Jean Bosco au Mourillon, 3 boulevard Cuneo, les Multi-Collectionneurs Varois organisent leur Bourse aux Collections de 10h00 à 17h00.

France, 38660 Le Touvet, salle du Bresson, l'Association Le Touvet d'Antan organise sa Bourse Toutes Collections de 8h45 à 17h00.

La Philatélie
FRANÇAISE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATELIQUES

DOSSIERS
FÉDÉRATION
ÉVÈNEMENT
DOSSIER
RÉGIONS
JEUNESSE

6 REVUES / AN
+ LE BLOC FEUILLET FEDERAL
Abonnement France
Adhérent d'une association fédérée 22€
Non adhérent 26€
Etranger 33€

47 rue de Maubeuge 75009 Paris
Tél 01 42 85 50 25 – Fax 01 44 63 01 39
ffap_philat@laposte.net
<http://www.ffap.net/>

CLUB PHILATELIQUE
LE CAGOU

AMOUREUX DES TIMBRES DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE POLYNÉSIE FRANÇAISE ET DE WALLIS ET FUTUNA

Rejoignez le club philatélique Le Cagou (70 ans d'existence), le club de référence sur la philatélie et l'histoire postale du Pacifique francophone.
Adhésion 39 €

1 REVUE PAR TRIMESTRE + 2 HORS-SÉRIE

Club Le Cagou
BP 1902
98846 NOUMÉA
Nouvelle-Calédonie

www.cagouphila.nc

Association Française d'Erinnophilie
ARC-en-CIEL
Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle
1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse
Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

www.vignetteaec.com

Cercle Aérophilatélique Français
Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

L'histoire postale aérienne vous passionne : rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelicite.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.

13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{re} traversée de l'Atlantique Nord dans le sens Est-Ouest par Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.

Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr



Le marché couvert de Sens (Yonne) Style Baltard (1849)

Par le [Club philatélique de Sens](#)



Victor Baltard, né à Paris le 19 juin 1805 et mort à Paris le 13 janvier 1874, est un architecte français qui a exercé à Paris sous le Second Empire. Il est le fils de l'architecte Louis-Pierre Baltard.

En 1833, il remporte le grand prix de Rome préparé à l'École des Beaux-Arts de Paris. De 1834 à 1838, il séjourne à Rome en tant que pensionnaire de la Villa Médicis. L'Académie de France à Rome est alors sous la direction de Dominique Ingres.

À partir de 1849, il devient architecte de la ville de Paris. Il est particulièrement célèbre pour les Halles de Paris

qu'il a réalisées entre 1852 et 1872. Celles-ci ont été démolies en 1972-1973 à l'exception d'un des pavillons le "Pavillon Baltard" qui a été classé monument historique et a été remonté à Nogent-sur-Marne. On lui doit la restauration de différentes églises et plusieurs sépultures.

Au début des années 1870, Sens vit au rythme des marchés. La place de la cathédrale est le centre de gravité des marchés hebdomadaires qui se tiennent devant la halle au blé et dans la boucherie, installés dans les anciens bâtiments de l'Hôtel-Dieu, en face de la cathédrale.

De haut en bas

Pavillon Baltard à Nogent-sur-Marne (Val de Marne). Timbre français émis le 19 septembre 2005 gravé et dessiné par Claude Jumelet. Entrée principale de l'Hôtel-Dieu. © Coll. Mairie de Sens

grain et d'agrandissement des marchés.

Les choses sont rondement menées puisque, le 9 juin, le projet de MM. Hunot et Thénard, architectes de Sens est retenu et qu'un crédit de 7000 F est voté, à titre d'acompte.

Le projet, (malgré quelques démolitions réalisées) se heurte à l'opposition des habitants du faubourg Saint-Pregts qui souhaitent que les nouvelles halles soient bâties sur la place du Samedi (actuelle place Victor Hugo), proche d'eux et lieu traditionnel du négoce local.

Des modifications successives sont ensuite apportées au projet qui se trouve concurrencé, en 1853, par un nouveau dossier présenté par M. d'Yauville. En 1863, une deuxième vague de destruction a raison de la



De haut en bas

Façade nord rue Saint Etienne de l'Hôtel-Dieu © Coll. Gérard BUFERNE

La place du Samedi déserte © Coll. Gérard BUFERNE



halle à la boucherie, laissant apparaître la place, qui l'empire venu, ne fut pas nommée place de la République mais place du Petit-Marché.

Ces démolitions successives agrandissent considérablement la surface offerte aux commerçants mais à ciel ouvert.

Après la guerre de 1870-1871, la municipalité veut offrir un toit aux marchands et réorganiser la circulation dans le quartier.

D'alternances en alternances, rien ne se fait, sinon des démolitions, jusqu'en 1878 où un plan, daté du 15 novembre dressé par l'architecte Voyer.

A. Hunot indique que la municipalité Dupêchez a décidé de raser tout ce qui restait sur l'emplacement de l'ancien Hôtel-Dieu et de refaire du neuf.

Le nouveau marché devra comprendre des caves voûtées latérales, un rez-de-chaussée et une galerie au 1er étage et non une mezzanine.

L'ancienne salle des malades de l'hôpital

est détruite, tout en faisant déposer au musée les pierres sculptées du portail ainsi que les bâtiments voisins.

Un concours est organisé pour obtenir des architectes différents projets pour un marché couvert. Il ouvre le 12 novembre 1878.

Les conditions du concours ne sont pas moins claires. Elles prévoient notamment, que, compte tenu des matériaux de démolition fournis par la ville, le montant du devis ne devra pas dépasser 250 000 F (aménagement intérieur non compris).

Chaque auteur devra déposer avec son projet la devise de celui-ci. Le règlement prévoit que le lauréat du concours verra son projet retenu et aura la conduite des travaux (ce qui paraît être la moindre des choses). Sont prévues ensuite une prime de 2000 F, pour le second 1500 F pour le troisième, une somme de 500 F, en argent ou en médailles entre les autres. Les architectes proposent une construction métallique en grand honneur à cette période, présentant un plan en triangle à pans coupés pour la somme de 371 693 francs.

C'est l'entreprise parisienne d'Armand Moisant qui réalise les travaux. Un rapport présenté par un certain M. Laisne, le 25 novembre 1879, devant le Conseil Général des Bâtiments civils, montre même que les édiles municipaux savent ce qu'ils veulent : la construction d'un marché couvert, celle d'un musée, la transformation du théâtre.

Les délais sont à peu près respectés.



Les camelots devant le marché couvert © Coll. Mairie de Sens

L'inauguration du marché couvert a lieu la veille de celle du théâtre (construit dans la même période) le 15 juillet 1882. Elle entraîne trois démissions : celles du maire, M. Vidal et de ses adjoints, MM. Tantot et Dépêchez qui n'ont pas apprécié l'absence à l'inauguration de M. de Mahy, ministre de l'Agriculture, du préfet de l'Yonne et de ses députés du département, sauf celui de l'arrondissement de Sens. Le 10 août suivant, ils seront brillamment réélus.

Cette halle couverte de forme triangulaire, de style Baltard, typique de l'architecture métallique du XIXe siècle constitue l'un des rares modèles de ce type en France. Sa structure est constituée de poutres métalliques, de briques et de verrières qui baignent l'intérieur de lumière.

C'est un édifice public destiné à abriter un marché pluri-hebdomadaire et un lieu d'exposition au cœur du centre-ville, dans le département de l'Yonne, en région Bourgogne-Franche-Comté. Déjà entre 1852 et 1870, Victor Baltard a révolutionné le « ventre de Paris » en élevant dix pavillons destinés à assainir le marché parisien. Il en ira de même à Sens ce qui vaudra cette réflexion en 1885 : «cette réalisation est la plus utile et la mieux réussie des constructions municipales même s'il faut regretter que les architectes n'aient pas suivi exactement l'axe de la cathédrale».

En 1926, Mme Frédéric Pratt de Buffalo (USA), Présidente du Comité de la Sauvegarde de l'Art Français en Amé-

rique, offre de reconstruire la Façade de l'Hôtel-Dieu.

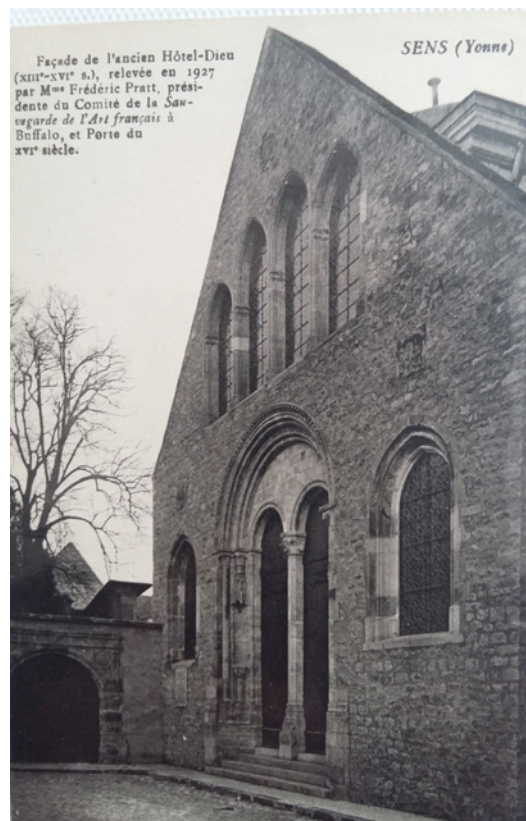
En 1927, elle est reconstruite rue Emile Peynot.

Émile Peynot est un sculpteur et médailleur français, né le 22 novembre 1850 à Villeneuve-sur-Yonne, et mort le 12 décembre 1932 à Paris.

Le Monument aux Morts de Sens, lui est commandé en 1898 par souscription publique et par les soins du conseil municipal, du Souvenir Français, des anciens combattants de 1870-1871, avec le concours de la ville de Sens et de l'État Français.

En février 1964, la municipalité en place décide de détruire le marché pour en construire un autre rue René Binet (à l'emplacement de l'actuelle médiathèque) à l'unanimité moins une voix, lors du conseil municipal du 7 février 1964. Mais face à l'opposition farouche des commerçants, les halles restent en place, au cœur de la ville.

Le 29 octobre 1975, suite aux démarches du maire Etienne Braun, le marché couvert est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monu-



Façade de l'Hôtel-Dieu © Coll. Gérard BUFERNE



ments historiques, ce qui le soustrait à toute démolition.

L'édifice connut des travaux de peinture, de transformation des caves en galeries en 1982, en 1983 une restauration entière avec restitution de l'état d'origine, avec application des règles de sécurité et d'hygiène.

Le marché restauré est inauguré le 26 octobre 1988 par M. Etienne Braun, coût des travaux 17 245 000F. Il accueille 80 commerçants, les petits producteurs ont disparu.

Le 26 mai 2015, le bâtiment a fermé ses portes au public pour lancer les travaux de rénovation. Il a retrouvé sa splendeur d'antan. Les travaux de rénovation ont permis la mise aux normes du marché couvert afin qu'il continue à recevoir du public.

Ce marché couvert a été récompensé

en recevant le prix départemental 2017 des rubans du patrimoine. Les rubans du patrimoine distinguent et récompensent par des prix nationaux, régionaux et départementaux des communes ayant réalisé des opérations de rénovation ou de mise en valeur de leur patrimoine bâti.

Il est inauguré le 4 décembre 2015. Trois millions trois cent mille euros y ont été consacrés.

L'intérieur est équipé d'une mezzanine qui accueille des expositions temporaires.

Le rez-de-chaussée est occupé par le marché les lundis, vendredis et samedis. Sur le toit, deux clochetons dont l'un sonnait les cotations du blé, et l'autre sonne encore les heures.

2018 : A partir d'août 2018, le projet d'une buvette éphémère sous la halle alimentaire de Sens est expérimenté. L'association des commerçants se chargera de l'organisation et de la logistique. D'ici octobre une buvette sera ouverte quatre samedis matin.

Il y aura des boissons, mais pas d'alcool fort. Un « comptoir », et quelques mange-debout peut-être, permettront de grignoter des produits achetés aux commerçants du marché. Il n'y aura pas de sièges ni de grandes tables, l'objectif étant de créer du flux. Une grande banderole annonce l'initiative, à l'extérieur de la halle. La buvette sera tenue à tour de rôle par des bistrotiers de Sens.



Les halles avec des petits producteurs © Coll. Angéline CHERIB.

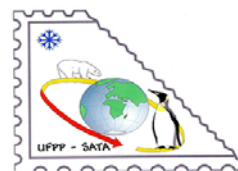
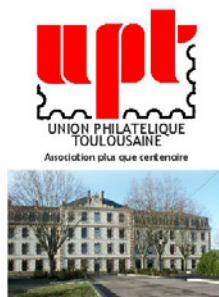
Remerciements:

A la mairie de Sens et à l'Office du Tourisme pour l'aide apportée dans nos recherches.

Bibliographie et Sources:

CAILLEAUX Louis et Denis, SENS de la Belle Époque à la Libération (1995) ;
DAGUIN Gérard, SENS pour les curieux ;
Sites internet.

UPT : RÉUNIONS BIMENSUELLES
LES 2^e & 4^e SAMEDIS MATIN,
de 9 à 12 HEURES à LA
MAISON DES ASSOCIATIONS
(ANCIENNE CASERNE NIEL)
3, place GUY HERSANT
31400 TOULOUSE
MÉTRO ST-AGNE - SNCF (PARKING)
TÉL. : 05 61 81 04 07



Vous partagez notre passion, celle de la philatélie polaire, c'est-à-dire l'histoire et l'actualité des régions polaires ?

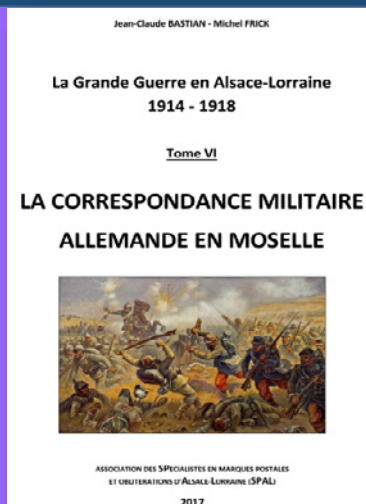
Rejoignez notre association : l'UFPP-SATA, la plus ancienne association de philatélie polaire en France !

Découvrez les avantages proposés par notre association sur www.ufpp-sata.com.fr



Contact : ufpp.sata@laposte.net

La SPAL présente une série d'ouvrages sur l'histoire et des marques postales civiles et militaires pendant la guerre de 1914-1918 en Alsace-Moselle



TOME VI – Le front mosellan est à cheval sur plusieurs départements (Moselle, Vosges, Meurthe-et-Moselle, Bas-Rhin). Après une activité très intense en août - septembre 1914 le front se stabilise pendant près de quatre années.

Les lecteurs seront apprécieront la richesse documentaire et les nombreuses découvertes rapportées dans cet ouvrage, référence incontournable pour celles et ceux qui s'intéressent à la guerre de 1914-18 en Moselle.

Format A4, 224 pages en couleur, prix 45€. Bon de commande sur : <http://spal-philatelie.blogspot.fr>

S.P.A.L
Association des Spécialistes en Marques Postales
et Oblitérations d'Alsace-Lorraine



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :

Président, Alain ISRAEL
 20, rue Carnot
 F-95690 Nesles la Vallée
 Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose :** une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, macrophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés :** du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges :** circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements :** aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions :** de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



Petit inventaire des faux les plus faciles à repérer

Par Christian Calves, Alain Jacquart et Vincent Beghin, de la maison Calves

Il y a deux types de faussaires. D'une part, ceux que nous aurions presque envie de féliciter, en raison de leur savoir-faire. D'autre part, ceux qui nous consternent, en raison de leur incompétence. C'est de ces derniers dont nous souhaitons vous parler aujourd'hui. Nous ne comprenons pas, en effet, pourquoi leur production s'écoule si facilement. D'où notre objectif : vous inciter à faire preuve de davantage d'esprit critique.

Les faux à l'imprimante moderne

Disons-le tout net : les truands qui produisent ce type de faux font preuve d'une fainéantise crasse. Ils se contentent d'utiliser les mêmes imprimantes que celles que vous avez chez vous (ou des modèles à peine plus évolués) pour imprimer sur du papier n'ayant rien à voir avec celui de l'époque des faux n'ayant ni la couleur, ni la qualité d'impression des originaux. Et le pire, c'est que cela passe : nous en voyons constamment se vendre aux enchères sur Internet... à des prix parfois plus élevés que les timbres authentiques. Nous comprenons bien que tous les philatélistes n'aient pas en mémoire l'aspect de chaque timbre de France. Mais dans ce cas, nous leur conseillons de consulter, avant d'enchérir sur un lot, un site tel que www.phil-ouest.com sur lequel on peut trouver les photos de l'ensemble des timbres de France, puis de comparer celles-ci avec celles des timbres qui les intéressent... et de s'abstenir, si des différences leur sautent aux yeux.



Un n°40B authentique.



un faux moderne, dont les torts sont (entre autres) d'avoir une couleur totalement homogène et une impression bien trop nette.



Un poste aérienne n°14 authentique.



Un faux moderne. Concernant ce dernier, vous pouvez remarquer la dentelure en zigzag, les erreurs de proportion (avion trop petit), la grossièreté du dessin... mais le plus ridicule reste encore le burelage rose. Il a en effet été imprimé par dessus la couleur bleue (au lieu de l'inverse) et masque complètement le timbre.



Un bloc n°4 CITEX authentique.



un faux moderne... non dentelé. On touche ici le fond. Le faussaire s'est contenté de passer un bloc dentelé à la photocopieuse et de vendre le résultat comme étant un non dentelé ! Double bénéfice pour lui : il n'a pas eu besoin de se fatiguer à créer une fausse dentelure et il a pu vendre le bloc beaucoup plus cher (rappelons en effet que le bloc n°4 non dentelé est une grande rareté, cotée pas moins de 16 500 euros au catalogue Yvert et Tellier). Un problème, toutefois : l'imprimante a mal interprété la couleur abricot. Au lieu d'être homogène et foncée, elle oscille entre le jaune et l'orange vif.



Les timbres avec fausse surcharge

Un des sports favoris des faussaires est le suivant : trouver des timbres non surchargés faiblement cotés, apposer sur ces derniers une fausse surcharge... et les faire passer pour des surchargés de forte valeur. Ce travail peut être très finement exécuté. Parfois, en revanche, la supercherie saute aux yeux.



Un poste aérienne n°1 authentique.



Un timbre avec fausse surcharge... de couleur bleue au lieu de noire ! Par ailleurs, rappelons qu'un poste aérienne n°1 oblitéré doit impérativement porter l'oblitération du Premier Salon International de l'Aviation et de la Navigation à Marseille, ce qui n'est pas le cas ici.



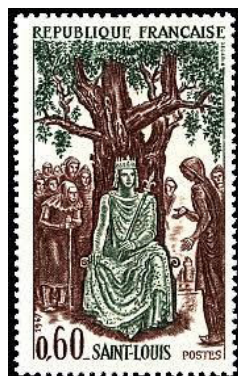
Un n°257A authentique.



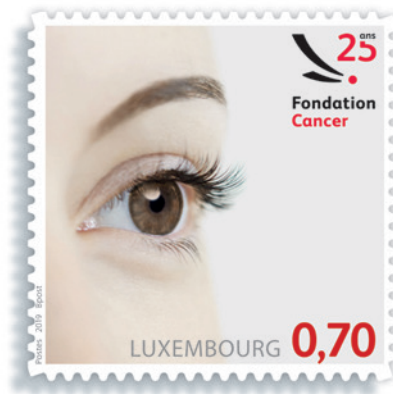
Un timbre avec fausse surcharge, qui se remarque à la trop grande finesse des caractères, ainsi qu'à la multitude de points blancs espacés au milieu de l'encre noire (qui prouvent que la surcharge a été effectuée par une imprimante moderne). Par ailleurs, notons qu'un n°257A oblitéré doit impérativement porter l'oblitération de l'Exposition philatélique du Havre.

Les fausses variétés de couleur

Il existe des solvants capables de modifier ou de faire disparaître la couleur d'un timbre sans affecter la gomme au verso. Les faussaires ont bien compris l'usage qu'ils pouvaient faire de tels produits... à savoir plonger dedans de malheureux timbres qui n'en demandaient pas tant et faire passer le résultat obtenu pour des erreurs de la poste. Dans ce contexte, ce que cherche à faire le faussaire intelligent, c'est à trouver un solvant qui n'affectera qu'une seule des couleurs du timbre, notamment en la faisant disparaître, de manière à rendre crédible le résultat obtenu (il est en effet tout à fait possible qu'une couleur soit omise, lors de l'impression d'un timbre, suite à une erreur technique). A l'opposé, ce que font les mauvais faussaires, c'est se contenter de plonger les timbres dans des solvants qui affectent les timbres de multiples manières (avec, par exemple, un bleu qui devient vert parallèlement à un rouge qui devient rose et à un jaune qui disparaît...). Un tel résultat n'aurait jamais pu se produire à l'impression, mais ce n'est pas grave : l'important pour eux est de trouver des philatélistes pour y croire !



Ci-dessus : petit florilège de variétés de couleur improbables (avec, à gauche, les timbres authentiques) n'ayant aucune chance d'être d'être un jour cotées dans les catalogues, puisque totalement fausses.



Philatélie caritative

Promotion d'œuvres et récolte de fonds au Luxembourg

Chaque année, de nombreuses postes émettent des timbres dans le cadre d'actions caritatives. Parfois accompagnées de dons, parfois simplement afin de promouvoir par un media hyper populaire l'association de leur choix, elles proposent des timbres originaux qui constituent à eux seuls une collection intéressante. C'est le cas du Luxembourg. Un timbre afin de supporter la fondation contre le cancer est émis le 01/04/2019. C'est loin d'être le premier cas.



Les premiers timbres de bienfaisance

La première action caritative sur timbre prend la forme d'une surcharge. En 1924, elle apparaît sur des timbres à l'effigie de la Grande-Duchesse Marie-Adélaïde au profit de Caritas. Ensuite, dès l'année suivante, une première série de timbres au profit de la Croix-Rouge et de la Ligue contre la tuberculose est émise.

Post Luxembourg aura alors à cœur d'émettre régulièrement des timbres portant le sigle de la Croix-Rouge.

Par la suite, différentes séries Caritas pour lesquelles les jeunes princes et princesses de Luxembourg ont d'ailleurs prêté leur visage ont permis d'engranger des fonds pour différentes œuvres sociales à

De haut en bas

Luxembourg 2019, timbre Fondation Cancer.

Luxembourg 1925, timbre de 1F au profit de la Croix-Rouge et de la Ligue contre la tuberculose.

la fin des années 1920 et au début des années 1930.

En 1935, une série au profit du Comité international de secours aux intellectuels sort du cadre habituel de ces émissions au profit d'œuvres typiquement luxembourgeoises.

La même année et les suivantes, les timbres Caritas portent un nouveau type d'effigies : celles des souverains luxembourgeois du passé. Ainsi, on verra apparaître les visages de Charles 1er, Wenceslas I et II, Jean l'Aveugle...

En 1939, la nouvelle série Caritas porte à nouveau les visages de la famille régnante. La guerre suspend l'émission de timbres Caritas. On peut d'ailleurs affirmer que cette période réduit considérablement l'émission de nouveaux timbres.

Dès 1945, ils reviennent de plus belle et on en retrouve jusqu'en 1992 où les timbres « Caritas » sont remplacés par des « timbres de bien faisance ».



De haut en bas

Luxembourg 1957, enveloppe 1er jour au profit de la Fondation Prince Jean et de la fondation Princesse Joséphine-Charlotte.

Grande partie de la collection Caritas Luxembourg

Luxembourg 1924, série de trois timbres à l'effigie de la Princesse Marie-Adélaïde surchargés Caritas.





L'implication de Post Luxembourg aujourd'hui

A l'heure actuelle, l'implication de Post Luxembourg pour la bonne cause est toujours bien réelle. Il n'y a qu'à voir le timbre qui sera émis en avril, mais aussi en 2018, le timbre sur la prévention du cancer du sein. Chaque année, différents timbres de bienfaisance comme ceux sur les voitures d'antan et plus récemment la série sur la Moselle en 2018 permettent à Post Luxembourg de récolter des fonds qui seront reversés pour la bonne cause. De plus, le calendrier des postiers de cette année a permis de récolter des fonds importants au profit de l'Oeuvre Nationale de secours de la Grande-Duchesse Charlotte. Ce n'était pas une première, vu que les postiers ont vendu durant des années des billets de loterie au profit de cette oeuvre.

De haut en bas

Luxembourg 2018, timbre de prévention du cancer du sein.

Luxembourg 2018, timbre de bienfaisance sur la Moselle.

Luxembourg 2017, timbre de bienfaisance les Voitures d'Antan.





En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

40€

Port inclus

Une collection unique

Tous les timbres luxembourgeois émis en 2018.

29 timbres-poste, ainsi que 2 feuillets, 1 carnet de timbres et une «épreuve en noir» des timbres spéciaux «Noël» réunis en un set.

www.postphilately.lu
contact.philately@post.lu





1918 – 1922. La Russie soviétique, les territoires périphériques, les pays étrangers. Le communisme dans un seul pays.

Paul VIALATTE de l' Association Philatélique Rhodanienne, à Lyon.

Cet article fait suite à celui paru dans le [Delcampe Magazine N°25](#)

Au début de 1918, le pouvoir soviétique est fragile. Pour survivre il signe avec les empires centraux conduits par l'Allemagne le 3 mars 1918 le traité de Brest-Litovsk qui met fin à la guerre. La Russie se retire de vastes territoires de sa partie occidentale. La Finlande, les pays baltes, l'Ukraine, la Biélorussie et les pays du Caucase deviennent indépendants sous contrôle allemand. Après l'armistice du 11 novembre 1918, les armées allemandes se retirent. Le gouvernement russe déclare nul le traité

de Brest-Litovsk et entreprend de reconquérir tous les territoires perdus pour y installer des gouvernements soviétiques. La Finlande, l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie, aidées par des corps francs militaires allemands, parviennent à repousser les armées soviétiques et à préserver leurs indépendances. La Pologne, aidée par la France, préserve son territoire. Par contre, l'Ukraine, la Biélorussie et les pays du Caucase sont intégrés dans la Russie soviétique au cours de l'année 1922.



Finlande



Estonie



Lettonie



Lituanie

1919. Les premiers timbres après l'indépendance.



Kharkov

Odessa

Podolie

Poltava

Ukraine indépendante. 1919. Surcharges sur Russie.



Ukraine. 1919



Ukraine



Biélorussie, ou « Russie blanche », indépendante (Timbres non catalogués). Vers 1920.



Biélorussie, ou « Russie blanche », indépendante (Timbres non catalogués). Vers 1920.



Géorgie indépendante. 1920



Géorgie soviétique. 1922



Azerbaïdjan indépendant.. 1919



Azerbaïdjan soviétique. 1921



Arménie indépendante. 1920



Arménie soviétique. 1921



République fédérale soviétique du Caucase. 1923



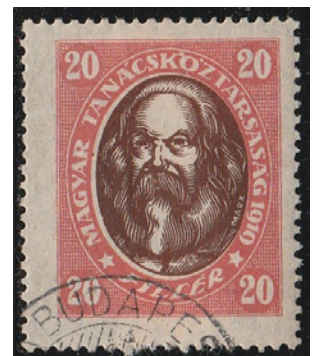
Outre les campagnes pour les territoires périphériques de l'empire russe, les soviétiques tentent d'exporter leur révolution dans le monde. L'Internationale Communiste ou « Komintern », créée en mars 1919, doit en être l'instrument. Les massacres et les privations de la guerre ainsi que le retentissement de la révolution russe entraînent en effet, cette année-là, une vague de troubles révolutionnaires en Europe. Un soulèvement populaire est cependant écrasé à Berlin en janvier 1919. Quelques mois plus tard, des « Républiques des Conseils » sur le modèle des soviets sont créées en Hongrie et dans l'Etat allemand de Bavière. Mais, elles disparaissent rapidement. Curieusement, le seul pays où s'implante un régime communiste est la Mongolie, pays asiatique rural, où un parti révolutionnaire soutenu par les soviétiques prend le pouvoir en 1921. Mais à part ce pays ; le communisme doit tenter de se construire dans la seule Russie.



1919. Etat populaire de Bavière



1919 Hongrie. Surcharge « République soviétique de Hongrie »



1919 Hongrie. Karl Marx.



La Mongolie communiste, satellite de l'Union Soviétique. 1924. Symbole traditionnel.



La Mongolie communiste, satellite de l'Union Soviétique. 1932. Militant révolutionnaire.



La Mongolie communiste, satellite de l'Union Soviétique. 1932. Alphabétisation du peuple.

1918 – 1922. La guerre civile. Le malheur du peuple russe.

Le pouvoir soviétique se heurte rapidement à de très fortes oppositions intérieures, non seulement de nostalgiques du tsarisme, mais aussi de couches de la population touchées par la brutalité des réformes communistes et par la répression impitoyable de toute opposition. Une terrible guerre civile s'engage entre des « armées blanches » contre-révolutionnaires et « l'armée rouge » organisée efficacement par Trotski et conduite par des chefs énergiques. Une armée blanche de l'amiral Koltchak, qui comporte une légion tchécoslovaque, occupe la Sibérie avant d'être vaincue. Une armée blanche des généraux Denikine, puis Wrangel, occupe l'Ukraine et obtient de brillants succès avant d'être finalement vaincue et de fuir en Turquie. Des interventions étrangères, britannique, française, japonaise, apportent aux armées blanches une aide insuffisante pour l'emporter. Finalement, en 1922, la guerre civile s'achève avec la victoire du pouvoir soviétique. Mais c'est au prix d'épreuves terribles pour le peuple russe.



Armée blanche du nord, en Estonie. Lettre oblitérée à Molotovitsky 11/09/1919.



Légion tchécoslovaque en Sibérie. 1919



Occupation britannique de Batoum (Géorgie). 1919



Occupation britannique de Batoum (Géorgie). 1919



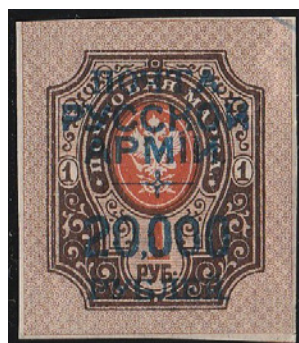
Armée blanche du sud (Général Denikine). 1919. Rostov



Armée blanche du sud (Général Denikine). 1919. Ekaterinodar



Armée blanche du sud (Général Denikine). 1919. Novotcherkask. «Russie unie»



Armée du général Wrangel. réfugiée en Turquie. 1921. «Poste des armées russes»



U.R.S.S. 1938. Création de l'Armée Rouge en 1918.



U.R.S.S. 1940. La prise de Perekop en 1920.



U.R.S.S. 1935. Frounzé vainqueur des armées blanches.



U.R.S.S. 1977 Lénine et un détachement de l'Armée Rouge.



U.R.S.S. 1968. L'Armée Rouge à Vladivostok en 1922

Les soviétiques pratiquent une politique de terreur contre toute opposition : arrestations arbitraires et tortures, déportations, fusillades de masse, massacres de populations entières, destruction de villages. Ainsi, en février 1919, 8000 exécutions dans la région des Cosaques du Don. En novembre 1920, 50 000 exécutions par fusillade ou pendaison en Crimée. L'arme de la famine, méthodiquement organisée, permet d'anéantir des populations hostiles. Ainsi les réquisitions forcées, poursuivies malgré une sécheresse, provoquent une terrible famine causant plusieurs millions de morts dans la région de la Volga en 1921-22. A cela s'ajoute la désorganisation de l'économie causant des pénuries et une misère générale.



Vignette. 1923. Aide aux invalides.



Timbres à surtaxe pour l'aide aux affamés (émis par le gouvernement qui a lui-même créé la famine !) R.S.F.S.R. 1921.



Timbres à surtaxe pour l'aide aux affamés (émis par le gouvernement qui a lui-même créé la famine !). R.S.F.S.R. 1922



Vignettes de la période de la guerre civile (Les périodes de troubles sont toujours propices aux émissions non-officielles et souvent fantaisistes). « Poste russe ». Timbres de fantaisie très répandus, présentés abusivement comme timbres d'une armée blanche.



Timbres à surtaxe pour l'aide aux affamés (émis par le gouvernement qui a lui-même créé la famine !). Ukraine soviétique. 1923



Vignettes de la période de la guerre civile (Les périodes de troubles sont toujours propices aux émissions non-officielles et souvent fantaisistes). 1921. Vignettes émises à Odessa, à sujets fantastiques. Au profit des affamés.

1922 – 1924. L'U.R.S.S. stabilisée. Un nouvel empire russe.

En 1922, la Russie soviétique connaît enfin la paix. Le pays est ruiné par les années de guerre étrangère et civile, désorganisé par un bouleversement économique et social inouï.

Pour relancer l'économie une « Nouvelle Politique Economique » est lancée dès 1921. Elle fait temporairement place aux entreprises privées et permet un redémarrage de l'activité. Après une période de forte inflation, la monnaie est stabilisée en 1923.

En 1922, la Russie soviétique prend le nom d'Union des Républiques Socialistes Soviétiques (U.R.S.S.). Sa constitution de type fédéral est adoptée en 1924. Le parti communiste reste cependant le seul véritable centre de décision. Cette même année, Lénine meurt. Petrograd, l'ancienne Saint-Petersbourg, est rebaptisée Leningrad. Staline entame les manœuvres qui lui donneront bientôt un pouvoir absolu.

Un nouvel empire russe est né, diminué de territoires occidentaux et de près de 30 millions d'habitants. Il va devenir une grande puissance, tout en étant soumis à un régime dictatorial bien plus dur que celui des Tsars.



1921. 250 roubles.



L'inflation, de 1921 à 1923.
1922. 100 000 roubles.



1923. 10 kopeks.



Affranchissement d'une lettre en 1922. 200 000 roubles.



La R.S.F.S.R. devient l'U.R.S.S. (C.C.C.P. en initiales cyrilliques). 1923



La R.S.F.S.R. devient l'U.R.S.S. (C.C.C.P. en initiales cyrilliques). 1924



La R.S.F.S.R. devient l'U.R.S.S. (C.C.C.P. en initiales cyrilliques). 1927. Les peuples de l'U.R.S.S.



Saint-Petersbourg, devenue Petrograd en 1914, devient Leningrad en 1924. Oblitérations 1. Saint-Petersbourg.

1858

1875



Oblitération St-Petersbourg. 1892.



Oblitération Petrograd. 1922.



Oblitération Leningrad. 1930.



U.R.S.S. 1970. Lénine au défilé du 1^{er} mai.



U.R.S.S. 1969. Le bureau de Lénine au Kremlin.



U.R.S.S. 1954. Staline jeune.



U.R.S.S. 1944 Staline a succédé à Lénine en 1924.



U.R.S.S. 1927 L'empire soviétique.



U.R.S.S. 1924. Deuil de Lénine

STAMPS / COINS / BANKNOTES / MEDALS / POSTCARDS / SECURITIES / VINYL RECORDS



COMBINE YOUR
HOBBY WITH
A BEAUTIFUL TRIP!

ACCOMODATION
DIRECTLY IN
THE HOTEL!

S
SBERATEL

SPRING

Fri 15. – Sat 16. March 2019

hotel Olympik Congress Prague****

www.sberatel.info/jaro

SPECIAL RELAX LOUNGE
FOR EXHIBITORS

SEPTEMBER 5th
DEALERS AFTERNOON!

S
SBERATEL

22. International Fair for Stamps, Coins,
Banknotes, Postcards, Minerals and Collecting

PRAGUE

Fri 6. – Sat 7. September 2019

Thu 5. September dealers afternoon

PVA EXPO Prague

www.sberatel.info/en

General partner



Partner



On-line partner



Media partner





Le dessous des carnets

Gérard GOMEZ de l'ACCP

Nous vous avons déjà parlé des carnets sous différents aspects : leur mode de fabrication, de distribution, des changements de formats, des techniques d'impression et raconté quelques histoires insolites. Les carnets peuvent aussi être considérés par l'usage que l'on en fait. Nous vous proposons de discourir sur leur emploi dans les centres de formation des postiers.

Des carnets pour apprendre.

L'Administration des Postes a toujours compris que, dans un monde en perpétuelle évolution, il est nécessaire de recourir à la formation de ses personnels. C'est un arrêté du 9 mai 1911 qui institue et organise dans les grandes lignes des cours d'instruction pour les surnuméraires (dénomination de l'époque). Ces derniers sont appelés à suivre un enseignement professionnel théorique et pratique pour les tâches de guichetier.

Pour satisfaire les besoins du service postal, toutes les valeurs ayant cours (types Blanc, Semeuse, Merson, Taxe et Recouvrement) reçoivent une surcharge "ANNULÉ" apposée par l'Atelier de Paris. Pour les timbres elle est imprimée par planche typographique en noir ; pour les carnets, elle est frappée unitairement à la main en violet sur les timbres et la couverture (1).



(1) Carnet N° Yvert 138-C 3ac.

Cette dernière fut utilisée fin 1911 sur quelques carnets dont la faciale des timbres-poste correspond aux valeurs courantes. On connaît, ainsi surchargés, les carnets suivants :

- Semeuse Camée 5 c. vert foncé type 2a carnet de 40 timbres (N° Yvert 137-C 3ac),
- Semeuse Camée 10 c. rouge type 1c carnet de 20 timbres (N° Yvert 138-C 3ac).

Les carnets surchargés pour les cours d'instruction des postiers sont destinés uniquement à des opérations de comptage qui s'opèrent aux guichets et non à des exercices pratiques avec affranchissements au tarif et oblitérations sur des plis. Le comptage des "sous caisses" est une opération de guichet pour laquelle l'élève utilise un imprimé particulier (N° 590) à renseigner du nombre et montant des pièces,

numéraires et tous les articles vendus à son guichet ; dont les carnets. Les collectionneurs se doivent d'être prudents car toutes les oblitérations rencontrées sur ces documents sont au mieux de la complaisance, au pire des faux.

Pour faire face à la demande liée au développement des cours, l'atelier procède, en 1923, à une seconde série de surcharges, avec la même typographie que les timbres, de couleur noire. De nouveaux carnets, au tarif actualisé, sont surchargés :

- Semeuse Camée 10 c. vert type 1c carnet de 20 timbres au format 115 X 72 (2),
- Semeuse Camée 25 c. bleu type 2 carnet de 20 timbres Série 38 couverture PRÉVOYANCE/ORIAN et SWAN/AIGLE (N° Yvert 140-C 6ac).



(2) Carnet N° 159-C4 ac



Ces nouvelles surcharges sont beaucoup mieux centrées car elles sont appliquées par une presse typographique à plat (et non manuellement comme précédemment).

En 1925, on abandonne finalement la surcharge "ANNULE" pour la remplacer assez curieusement par une nouvelle dénomination "SPECIMEN" qui ne correspond pas vraiment à l'usage que l'on en fait.

Pour les timbres de petit format et les carnets, la surcharge, toujours en noir, est en

caractères majuscules de 2 mm de hauteur. Il n'existe qu'une seule émission qui concerne les carnets suivants :

- Pasteur 10 c. vert carnet de 20 timbres Série 93 couverture TORTOSA (N° Yvert 170-C 1as),
- Semeuse Camée 30 c. bleu carnet de 20 timbres Série 98 couverture LA CRÉSSONNÉE/BAPTÊMES et LA CRÉSSONNÉE/L'AIGLE (3).

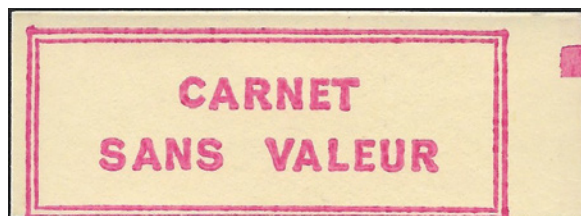
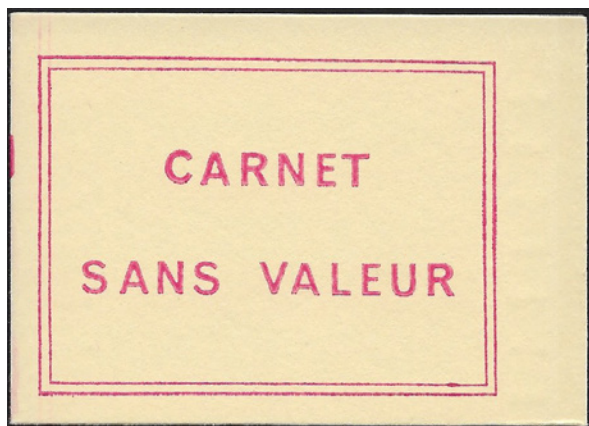


(3) Carnet N° Yvert 192-C 5as.

Outre les surcharges décrites précédemment, on rencontre depuis plusieurs années des carnets qui, contrairement aux dispositions réglementaires, sont affublés d'une griffe "COURS PRATIQUES TOULOUSE". Cette griffe est imprimée à la fois sur les vignettes et sur la couverture et se trouve être apposée sur divers carnets et avec différentes combinaisons. On décrit cette initiative comme "locale", mais rien ne justifie cette initiative et elle doit être considérée comme non prouvée. Cela ne signifie pas pour autant que la surcharge soit fautive car cette griffe est en effet destinée à authentifier le bureau de poste sur certains documents de service (exemple les mandats) ou imprimés comptables. Ce qui est douteux, c'est l'usage qui en est fait sur des carnets, d'autant plus que l'on ne connaît pas d'initiatives similaires par

ailleurs. S'il y a complaisance, ce qui semble être l'hypothèse la plus plausible, il faut considérer son utilisation sur des carnets comme une imposture (voire une tromperie car ces pièces se vendent particulièrement chères). Devant ces incertitudes, il paraît préférable de ne pas trop retenir ce genre de pièce en collection, au minimum de lui réserver une mention appropriée "utilité de la surcharge non prouvée". En tout état de cause, ce genre de pièce ne peut prétendre à aucune plus-value, par rapport à la cote des mêmes carnets non surchargés.

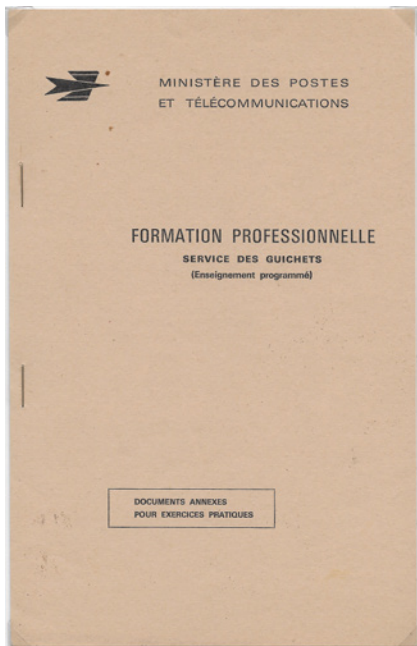
Plus tardivement, on rencontre des carnets vides (4) ou garnis de vignettes généralement de type Guillochis.



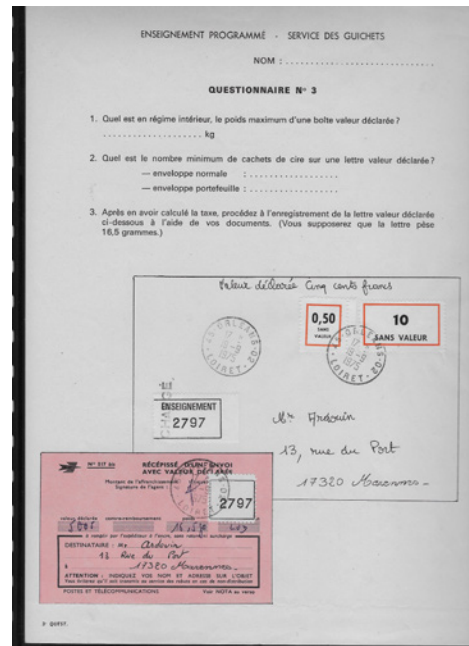
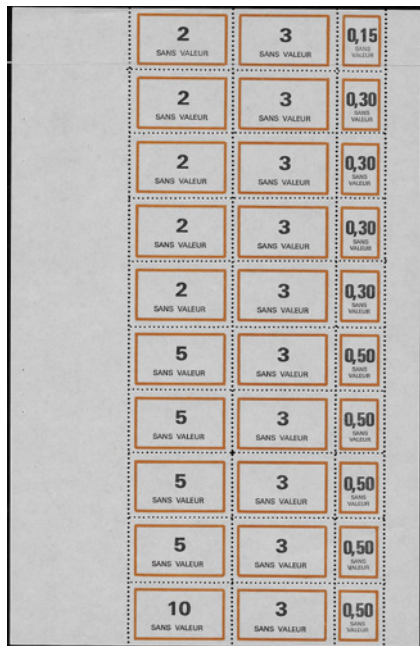
(4) Couvertures vides aux formats des carnets de 10 et 20 timbres avec légende CARNET SANS VALEUR.

En l'absence d'approvisionnement régulier, certains centres ont recours également à l'utilisation des moyens de reproduction mis à leur disposition.

Enfin, nous connaissons aussi des cahiers pour l'enseignement programmé. Ces cahiers (format 160 X 250 m) renferment plusieurs vignettes détachables d'une présentation identique aux timbres FICTIFS. De fait, ils sont connus sous le vocable de "carnet".



(5) Ici le premier carnet émis en 1971.



(6) Exercice pratique du Centre d'Orléans sur le questionnaire N° 3 (timbres du carnet 1973).

On répertorie 8 carnets différents émis entre 1971 (5) et 1986.

A contrario des carnets précédents, leur emploi est bien destiné, pour les vignettes qu'ils renferment, à l'affranchissement. Utilisés pour l'enseignement programmé – service des guichets, ces carnets sont des documents annexes d'autres formulaires appelés "QUESTIONNAIRE" qui comportent des cas concrets soumis à l'élève. Le timbre détaché est donc destiné à l'affranchissement à réaliser sur le formulaire proprement dit (6) ou sur pli. Cet enseignement, concernant les guichetiers, est organisé au niveau départemental. On

utilise généralement les cachets du bureau qui dispense le cours.

Dans un centre d'enseignement, il y a toute une gamme de matériel fictif et pédagogique pour appuyer la formation théorique. Ce ne sont pas de simples gadgets car ils rendent accessible à l'élève ce qui l'accompagnera dans sa future carrière. Les carnets sont donc pour la circonstance des objets pour apprendre qu'il convient de ne pas négliger dans sa collection.

Nombre de collectionneurs savent faire preuve de créativité dans leurs présentations, et ce pour "faire plus beau". Ils ont raison, sachez en faire autant !

Pour aller plus loin

site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 21 rue du Héron Cendré 95290 - L'Isle Adam

UPT : RÉUNIONS BIMENSUELLES
LES 2^e & 4^e SAMEDIS MATIN,
de 9 à 12 HEURES à LA
MAISON DES ASSOCIATIONS
(ANCIENNE CASERNE NIEL)
3, place GUY HERSANT
31400 Toulouse
MÉTRO ST-AGNE - SNCF (PARKING)
TÉL. : 05 61 81 04 07



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :
 Président, Alain ISRAEL
 20, rue Carnot
 F-95690 Nesles la Vallée
 Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose :** une revue trimestrielle de 36 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés :** du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges :** circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements :** aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions :** de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.

S.A. GARAGE G.CHABAS & Cie
 84 - CAVAILLON - Tél. (90) 78.13.40



L'ACEMA (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir) vous propose:

Tous les trois mois un bulletin comprenant des informations, des études et des articles sur les empreintes françaises et étrangères.

Un service de circulations vous permettant de vendre vos doubles et d'obtenir les empreintes qui vous manquent.

L'édition de plusieurs catalogues spécialisés sur les EMA de France, des anciennes colonies avant et après l'indépendance, Andorre, Monaco, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Sarre etc...

Tous renseignements sont à demander à :

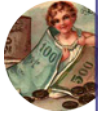
ACEMA 270 rue A. Watteau 76650 Petit-Couronne
 Tel 02 35 68 18 31 joelleroux@club-internet.fr

PHILAO



PHILAO, la revue trimestrielle de
 L'Association Internationale des
 Collectionneurs de Timbres-Poste du
 Laos (AICTPL) pour les philatélistes et
 tous les amoureux du Laos.

Pour tout renseignement : philippedrillien@yahoo.com



France
N°261B ** 10f Port de la Rochelle
brun-noir (I) (Certificat Calves &
Jacquart)
2 493 €



Inde Française
N°217/230 dont 229a ** Série cou-
rante de Londres 1942 - non-den-
telés (avec certificat)
1 800 €



Belgique
N°37A * 5f brun pâle Léopold II
1869 (avec certificat Balasse)
1 050 €



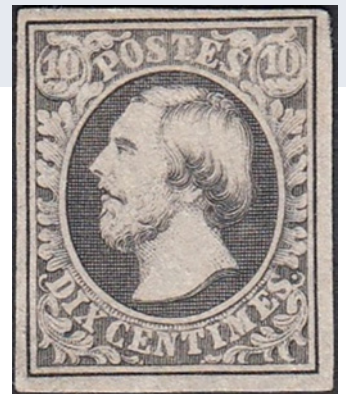
France
N°133a * 30c violet-foncé bloc de 4
Bdf avec millésime (avec certificat)
710 €



France
N°155 5f+5f noir & bleu Orphelins
de la Guerre - oblit. "St. Germain
en Laye / Congrès de la Paix" 1919
- bord de feuille, bon centrage
750 €



France
Carnet de faux TVP Marianne de Briat dit "du Val de Marne"
1 000 €



Luxembourg
10c gris Guillaume III 1856 (*) (avec
certificat.)
1 150 €



Belgique
20c+20c violet Croix-Rouge 1914 ** - en bloc de 10 avec variétés (avec
certificat)
630 €



France
N°3 en paire 20c noir s. jaune càd 3
janvier 1849 - Rare ! (signé Calves &
certificat Roumet)
600 €



France
PA 6d ** 1f50 (+5f) carmin "EIPA
30" (certificat Calves)
1 050 €



Ruanda-Urundi

Bloc 1f 75e anniversaire UPU 1949
- cadre bleu au lieu de orange **

500 €



Martinique

Lettre affr. 40c + bande de 3x 10c
(Colonies) - càd St-Pierre 1864 pour
Bordeaux

531 CHF



Maroc

N°56 * 10c + 5c (émis à Oujad 1500
ex.) 1914-15 (signé Brun + certifi-
cat)

700 €



France

Esquisse au crayon signée Decaris
N°881 Exposition textile de Lille
1951

900 €



Soudan

N°1 * 0,15 s.75c rose 1894 (angle
arrondi mais Rare !) signé Brun +
certificat

650 €



Congo Belge

N°93A (COB) ** 1921 sur 5F surch.
(locale) CONGO BELGE - bloc de
4 CdF

650 €



France

Téléphone N°12 - 25c bleu s. chamois " 5 minutes dans le service local / 3
Minutes dans le service interurbain" oblit. (certificat Calves)

563 €



Alexandrie

N°50 * double surch. 30m s. 15m s.
1F Merson (signé Margues + certifi-
cat)

540 €



France

N°46B * Emission de Bordeaux
20c bleu (III report 2) 1871 (signé
Calves)

450 €



France

N°93a ** Sage type II 35c violet-
noir s. orange (centrage parfait, si-
gné Calves)

414 €



France

carte postale précurseur affr. N°55
càd "Paris rue d'Enghien" 1876
pour Helsingfors (Finlande)

1 608 €



Rencontre avec Philippe Drillien

Philippe Drillien nous vient de Bourgogne. Mais cet ancien enseignant de 74 ans a enseigné au Laos. C'est là que lui est venue sa passion pour la philatélie de ce pays. Actuellement président de l'Association Internationale de Timbres Poste du Laos, il a accepté de nous présenter sa collection.

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

C'est en 1969 que j'ai débuté réellement dans la philatélie. A cette époque, j'étais professeur à l'Ecole Royale de Médecine à Vientiane, au Laos. Lors de mon premier passage à la poste, j'ai découvert les timbres de ce pays et j'ai été émerveillé :

- Ces timbres étaient très beaux, voire magnifiques, et constituaient de véritables œuvres d'art miniatures; la plupart étaient réalisés en taille douce par des graveurs prestigieux comme Pheulpin, Fenneteaux...
- Ils avaient presque tous un rapport direct avec la vie du pays et constituaient un outil formidable pour mieux connaître la faune, la flore, les fêtes, les légendes, la culture du Laos...
- Le nombre de timbres émis était relativement faible, ce qui per-

mettait de se constituer une collection à petit prix.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)?

Je collectionne tout ce qui concerne le Laos, non seulement les timbres, les marques d'oblitération, l'aérophilatélie et les cartes postales mais également les monnaies, les livres et les revues anciennes...

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Avec les membres de mon association mais également avec des amis lao qui sont souvent des érudits.

Vous êtes président de l'Association Internationale des Collectionneurs de Timbres Poste du Laos. Qu'est-ce qui vous a encouragé à vous lancer dans ce défi ?



“
Collectionnez pour votre plaisir. N'espérez pas faire fortune avec votre collection.
”

Les statuts de notre association, créée en 1973 par Jean-Louis Dutreix et Gabriel Chevreux, précisent que ses buts sont non seulement philatéliques, mais également culturels. Etant au Laos et enseignant, cela m'a plu et j'ai trouvé normal de proposer mes services. Par la suite, à la démission du président sortant, j'ai accepté de lui succéder. Cela dure depuis plus de 37 ans et il est temps de passer la main...

Qu'apporte votre association à ses membres ?

Chaque adhérent reçoit notre revue trimestrielle PHILAO. S'il le souhaite, il peut s'abonner aux nouveautés. Enfin, tous ceux qui ont une adresse internet reçoivent les informations concernant le Laos qui nous sont transmises.

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Difficile de répondre à cette question car je les aime toutes. Cependant, je dirais que je suis particulièrement attaché à trois d'entre elles. Les deux premières ont surtout une valeur sentimentale : à chaque congrès de l'UPU, les administrations postales ont l'habitude d'offrir un cadeau à chaque participant. A deux reprises, le Directeur des Postes a pensé à moi (figures 1 et 2). La troisième pièce est un bloc feuillet « campagne contre la faim ». En fait, il en existe deux différents: si le premier (figure 3A) est bien connu, il n'en est pas de même du second (figure 3B) qui ne figure pas au catalogue Yvert. Ayant eu beaucoup de mal pour trouver ce bloc, je suis heureux de le posséder dans ma collection.

Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

Cette anecdote concerne l'achat d'une carte postale sur Delcampe. Lorsque je l'ai reçue, j'ai remarqué (ce qui m'avait échappé au moment des enchères) que le timbre portait l'oblitération de Pak Nam Kit (figures 4A et 4B).



Figure 1

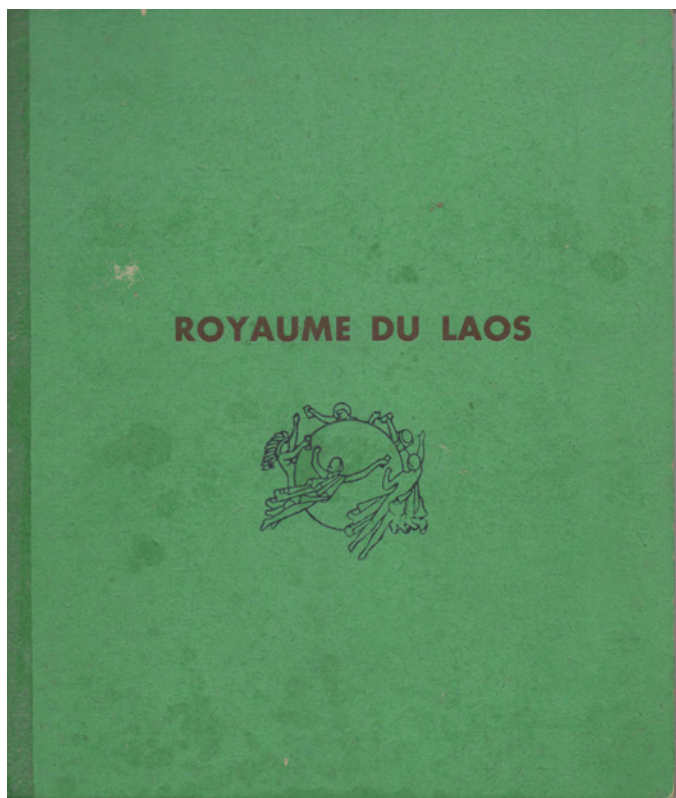


Figure 2



Figure 3A BLOC 28



Figure 3B



Figure 4A

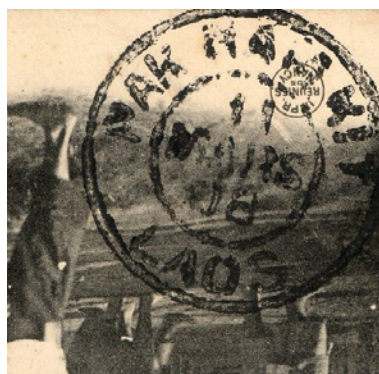


Figure 4B

En lao, Pak signifie embouchure ; Nam qui signifie eau est le générique des rivières (Le Mékong se dit Nam Khong). Pak Nam Kit serait donc une cité située au confluent de la Nam Kit et d'une autre rivière, vraisemblablement le Mékong. Mais cette cité semble inconnue ; quant à cette oblitération, je ne l'ai rencontrée que deux fois et elle ne figure dans aucun ouvrage spécialisé. J'espère pouvoir un jour éclaircir ce mystère.

Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Collectionnez pour votre plaisir. N'espérez pas faire fortune avec votre collection. De bonnes surprises sont possibles mais elles sont rares.

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Je rêve de posséder une maquette de timbre.

De haut en bas

L'objet du mois

L'objet du mois est un entier postal officiel de l'Exposition Philatélique de 1925 à Paris parti pour la Colombie le 07/05/1925. Affranchi de deux timbres colombiens de 20 centavos, d'un Sage de 5F et d'un Pasteur 15c, il a voyagé depuis le Bourget où il a été oblitéré le 07/05/1925 jusqu'à Cartagena en Colombie où il a été oblitéré le 3 juin de la même année. C'est la compagnie SCADTA qui en a assuré le transport.



Depuis le 5 décembre 1929, la SCADTA (Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos), une société colombo-allemande de transports aériens, assure le service de courrier. Fondée par un groupe de banquiers et de commerçants, il s'agit de la première société de ce type créée en Colombie et la deuxième au monde. Le premier vol de la SCADTA est réalisé le 12 septembre 1920, entre Barranquilla et Puerto Berrío. C'est donc cette société qui a assuré le transport du courrier.

Cet entier postal a été vendu au prix de 500€ sur Delcampe par bphilat92. Ce pseudo est celui de la maison Bernard Laurent Philatélie. Actif depuis plus de 12 ans sur Delcampe, ce vendeur à la moyenne d'évaluation de 100% a vendu plus de 24 000 objets sur Delcampe.





Libération de Paris

Par Alain Camelin de l'ACTL

L'ACTL, Association des Collectionneurs de Timbres de la Libération dont Alain Camelin est le secrétaire, est une référence en matière philatélique. C'est ainsi que nous sommes très honorés qu'Alain accepte d'écrire régulièrement sur ses sujets de prédilection dans le Delcampe Magazine.

En témoigne encore l'article qui va suivre. Mais avant de vous laisser dans cette découverte, l'ACTL a le plaisir de vous convier à un événement hors du commun le 24 août 2019.

A l'occasion des 75 ans de la Libération de Paris, l'ACTL et l'Association du 24 août 1944 ont uni leurs efforts pour organiser une exposition qui trouvera place dans la mairie du 4ème arrondissement de Paris. Cette exposition mettra à l'honneur le capitaine Dronne et la Nueve, 9ème compagnie du III RMT (Régiment de Marche du Tchad) de la 2ème DB, qu'il commandait, pour le rôle important qu'ils ont tenu dans le cadre de la Libération de Paris.

Il sera possible, lors de l'exposition, de se procurer un collector de 4 timbres différents : le capitaine Dronne, la Nueve, Rol Tanguy et Raoul Nordling, tous

à des degrés divers, très impliqués dans la Libération de Paris. Ce collector est l'œuvre de l'artiste espagnol Juan Chica Ventura, à qui l'on devrait également une fresque sur pignon dans le 13ème arrondissement de Paris. En dehors du collector, une série de 4 cartes postales sera proposée.

Le planning de la journée du 24 août 2019 sera très chargé : 11h vernissage de l'exposition à la mairie du IVème, 15h inauguration de la fresque, 17h cérémonie au square de la Nueve derrière l'hôtel de Ville de Paris. De nombreuses personnalités dont un ministre Espagnol, un représentant de l'ambassade de Suède ainsi que les descendants de nos grandes figures assisteront à toutes ces manifestations. Nous espérons aussi que de nombreux philatélistes intéressés par cette thématique auront envie d'y prendre part.

75^e ANNIVERSAIRE
de la
LIBÉRATION de PARIS

BIOGRAPHIE

RAYMOND DRONNE : Né le 8 mars 1908 à Mayet (Sarthe) décédé le 5 septembre 1991 Neuilly/Seine. Diplôme des Sciences Politiques, docteur en droit, administrateur des Colonies au Cameroun en 1939. Rejoint la France Libre en 1940. Nommé Capitaine en 1942. Entre le premier dans Paris à la tête de la « Nueve », le 24 août 1944. Il est colonel en 1947. Finit la guerre Chef de bataillon, Maire d'Écomomy (Sarthe) 1947 à 1983. Sénateur de 1948 à 1951, Député de 1951 à 1952 et de 1958 à 1976. Compagnon de la Libération, Grand Officier de la Légion d'Honneur.

LA NUEVE : En 1943, des Espagnols antifranquistes, pour la plupart anarchistes, échappés des camps d'internement vichystes d'Afrique du Nord, rejoignent la 9e Compagnie du régiment de Marche du Tchad. La NUEVE est débarquée en Normandie le 4 août 1944 sur ordre du Général Leclerc, un détachement entre dans Paris par la Porte d'Italie le 24 août au soir. Le Capitaine Dronne atteint l'Hôtel de Ville, suivi de sa colonne dont les Half-tracks portent des noms évocateurs de la guerre d'Espagne tel le « GUADALAJARA ». Après avoir occupé la Chambre des Députés et l'Hôtel Majestic (siège du commandement allemand), La NUEVE, escorte le général de Gaulle le 26 août lors de la descente des Champs-Élysées.

RAOUL NORDLING : Né le 11 novembre 1882 à Paris décédé le 1er octobre 1962 à Neuilly/Seine. Nommé Consul de Suède en 1926, il rencontre en mai 1944 le Roi Gustave V pour élaborer un plan de médiation des pays neutres. Le 15 août 1944, il négocie avec le général Von Choltitz la libération de 3 245 prisonniers politiques. Le 25 août il porte l'ultimatum du colonel Billotte. L'après midi à la préfecture de police le général Leclerc reçoit la reddition de Von Choltitz. Il est fait « Citoyen d'Honneur de la Ville de Paris » en 1958. Décoré en 1962, Grand Croix de la Légion d'Honneur par Christian Pineau compagnon de la Libération.

HENRI ROL-TANGUY ne **HENRI TANGUY** : Né le 12 juin 1908 à Morlaix (Finistère) décédé le 8 septembre 2002 à Ivry sur Seine. Ouvrier métallurgiste, syndicaliste, Volontaire dans les Brigades Internationales en Espagne Républicaine (1937-1938). Mobilisé en 1939 au 57e Régiment d'Infanterie Coloniale. Clandestin dès août 1940, il participe à « l'Organisation Spéciale » au sein du P.C.F puis aux FTP. Devient le 1er juin 1944 colonel commandant des F.F.I. d'Île de France. Le 19 août 1944, donne l'ordre de mobilisation générale de l'insurrection parisienne sous le pseudonyme de « ROL ». Le 26 août, il reçoit avec le général Leclerc la reddition de Von CHOLTITZ. Participe aux campagnes de France et d'Allemagne dans la 1er Armée française. Il reste dans l'armée jus qu'à sa retraite en 1962. Compagnon de la Libération, Grand Croix de la Légion d'Honneur.

24 AOÛT 1944 **24 AOÛT 2019**

 
MONDE 20 g MONDE 20 g
Capitaine DRONNE La NUEVE

 
MONDE 20 g MONDE 20 g
Raoul NORDLING Henri ROL TANGUY

ŒUVRE ORIGINALE de JUAN CHICA VENTURA

Pour plus d'informations, envoyez un email à a.camelin@orange.fr

Paris atelier des faux. Février-juin 1944

Gravé et imprimé à Paris en janvier 1944, sous l'occupation de la France, par l'atelier des faux et les imprimés clandestins de "Défense de la France", le faux timbre Pétain à 1f50 sert durant cinq mois, de février à fin juin 1944, à l'affranchissement des plis contenant les journaux et tracts clandestins.

En effet, les frais de distribution par poste des journaux clandestins dépassaient de loin les possibilités financières de la Résistance.

Il était donc nécessaire de trouver un moyen permettant d'expédier sans frais des plis par centaines de mille chaque mois dans toute la France. Le faux timbre-poste l'a permis et a économisé à la Résistance des sommes considérables.

Ce timbre a été gravé d'après un bloc de 4 timbres véritables, reporté 6 fois, de façon à former un bloc de 24 timbres. La planche complète comporte donc 4 blocs de 24 timbres, soit 96 timbres, séparés par une bande blanche.

A noter que les PTT imprimaient le vrai timbre par feuille de 100 en 2 demi-panneaux de 50 timbres séparés par une bande blanche de la largeur d'un timbre qui sert pour l'impression du de Gaulle de Marseille (pour plus d'informations, consultez le Delcampe Magazine n°16 P.31 et suivantes).

Le faux timbre se différencie du vrai par sa dentelure, qui est de 11 ½ au lieu de 14, ainsi que par une impression légèrement empâtée ou floue. Imprimé par des amateurs, il présente des teintes allant du plus clair au plus foncé, même noir. Il n'est pas gommé.

Tous les blocs portent au verso le tampon de l'atelier des faux de "Défense de la France", qui les authentifie.



Brun orangé



Brun clair



Brun vif rouge



Brun foncé



Brun marron-noir



Brun noir



½ feuille de 2 x 24 timbres non dentelés



Courrier du 26 juin 1944



Courrier en « Express » du 8 février 1944

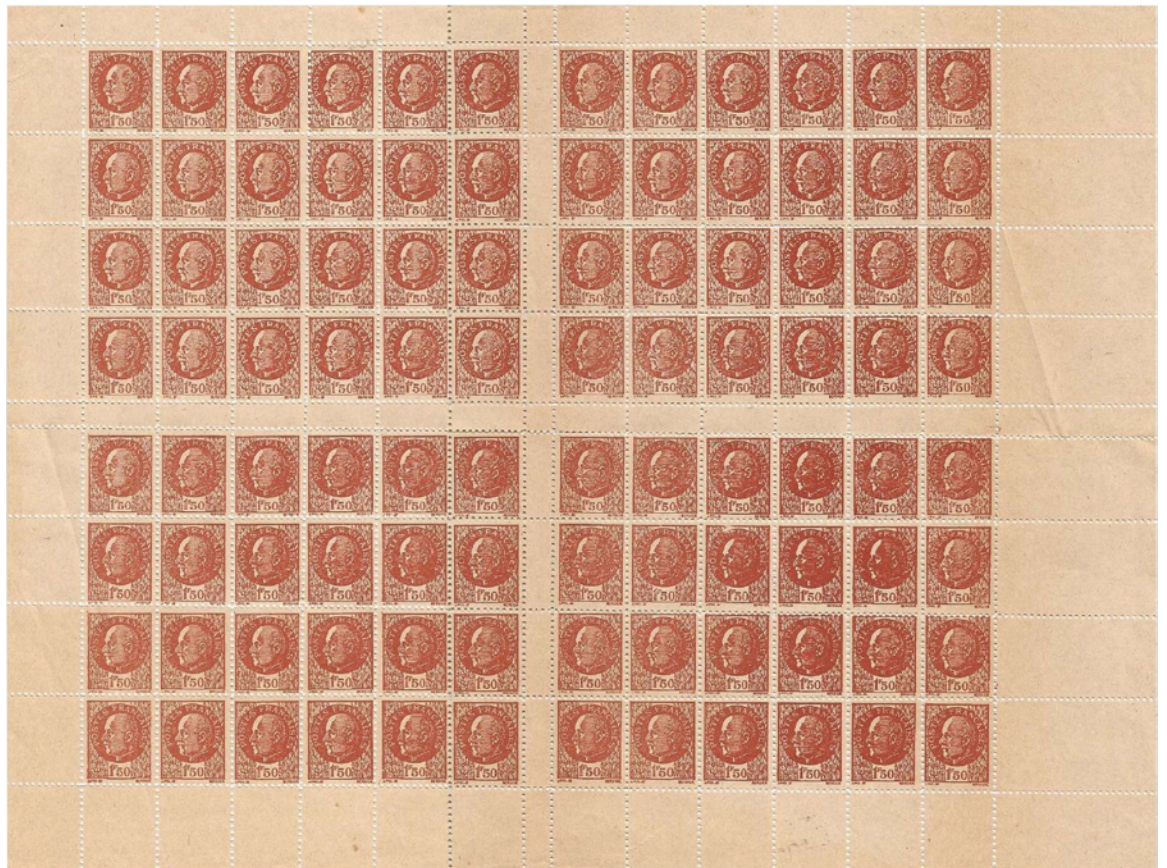
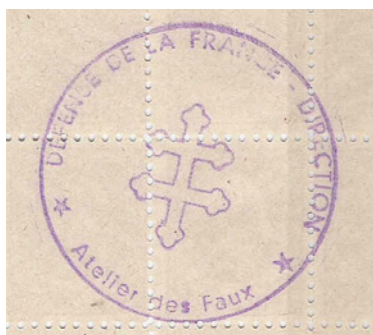


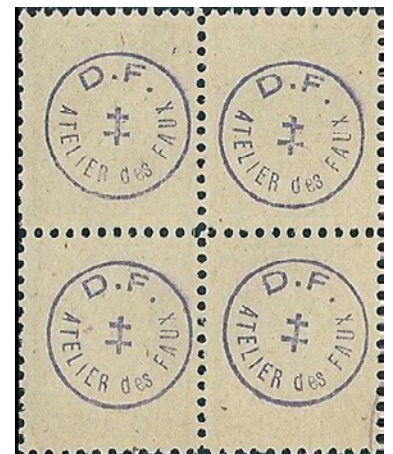
Planche de 96 timbres complète



Grand cachet de l'atelier des faux



A gauche le Pétain authentique 14 x14 dents, à droite le faux de l'atelier des faux 111/2 x 111/2 dents.



Petit cachet de l'atelier des faux

Paris émission du M.L.N.

Timbre de service émis par les F.F.I. et utilisé par eux pour le courrier transporté par motocycliste du 18 au 25 août 1944. Une seule valeur : 1f50 Pétain surchargé d'une croix de Lorraine. Les adresses étaient codées. Ce timbre était accompagné d'une vignette bleue grand format à l'effigie du général de Gaulle. Oblitération par cachet F.F.I. Certaines documentations justifient l'utilisation de ce courrier par motocycliste du fait de la grève des postiers, argument qui me semble complètement farfelu. Je vois mal les ordres et renseignements devant être transmis sans délais, confiés à la poste en plein combat... Toutefois, avec le système de courrier par pneumatique, non seulement la rapidité pouvait être assurée mais aussi une plus grande sécurité pour les messages dont le chemin aurait été de fait raccourci.

Après la fin des combats, les enveloppes furent collectées et vendues le 13 novembre 1944 au profit des F.F.I. au siège du Comité du Mouvement de Libération Nationale, 10 rue des Pyramides. Un cachet carré "PARIS LIBERE" a été apposé avec le cachet à date "POSTE SPECIALE F.F.I. 26 AOUT 1944". A ma connaissance il n'existe pas de courrier daté du 25 août 1944, jour de la Libération.



Mayer Paris n° 1



Oblitération du 23 août 1944



Vignette gal. de Gaulle du MNL



Oblitération du 26 août 1944. Cachet "PARIS LIBERE"



F. F. I. MOUVEMENT DE LIBÉRATION NATIONALE

EXPLICATIONS DES ADRESSES PORTÉES SUR LES ENVELOPPES

Nous donnons, à titre documentaire, l'explication de quelques adresses de Services portées sur les enveloppes mises en vente. En effet, pour des raisons de sécurité, nous ne pouvions, pendant la période de clandestinité, mettre les noms véritables des Services destinataires sur ces enveloppes.

Abréviations	Initiales	Adresse sur l'Enveloppe
S. G.	Secrétariat Général	Société Générale
C. L. T.	Centre de Liaison Transmissions	Cie Location Terrains
S. C. D.	Secrétariat du Comité Directeur	Sté Crédit Départemental
S. Z. N.	Secrétariat Zone Nord du M. L. N.	Sté Zinc Nickel
T. R. G.	Télégraphie Générale	Transports Routiers Généraux
S. O. S.	Service Social	Service Observations Scientifiques
S. F. P.	Service des Faux Papiers	Sté Française Pyrotechnie
S. N. A.	Service du Noyauage Administratif	Service Nouvelle Administration
S. R.	Service de Renseignement	Secours Réfugiés
C. A. E.	Communications avec l'Étranger	Crédit Agricole de l'Eure
D. A. O.	Direction de l'Action Ouvrière	Direction Affaires Orientales
F. E. M.	Action Femmine	Fabrique Equipements Militaires
C. F. L.	Corps Francs de la Libération	Crédit Foncier Lyonnais.
C. A. E. E.	Centre d'Action des Résistants Étrangers	Crédit Agricole pour la Région de l'Eure

Nous donnons à titre documentaire les explications de quelques adresses de Services portées sur les exemplaires mis en vente. En effet, pour des raisons de sécurité, nous ne pouvions, pendant la période de clandestinité, mettre les noms véritables des Services destinataires de ces enveloppes.



Le souvenir de la Résistance et de la Libération se perpétue aussi par les timbres et pour ceux qui comme "Edouard Durand", les collectionnent et les exposent, et fait ainsi bien curieuse cette période de notre histoire retrouvée.

Bien cordialement., Rol Tanguy, Juin 1973



Paris Île de France

Pendant la semaine de bataille dans les rues, il a été surchargé, avec l'autorisation du colonel Rol-Tanguy, commandant les F.F.I. de l'Île de France, six valeurs, à l'effigie du maréchal Pétain surchargées "R.F./ Libération / F.F.I.." sur 3 lignes. Tirage 80 séries.

Ces timbres ont servi et sont passés régulièrement par la poste, ainsi qu'en témoigne l'enveloppe recommandée présentée.



Mayer 6

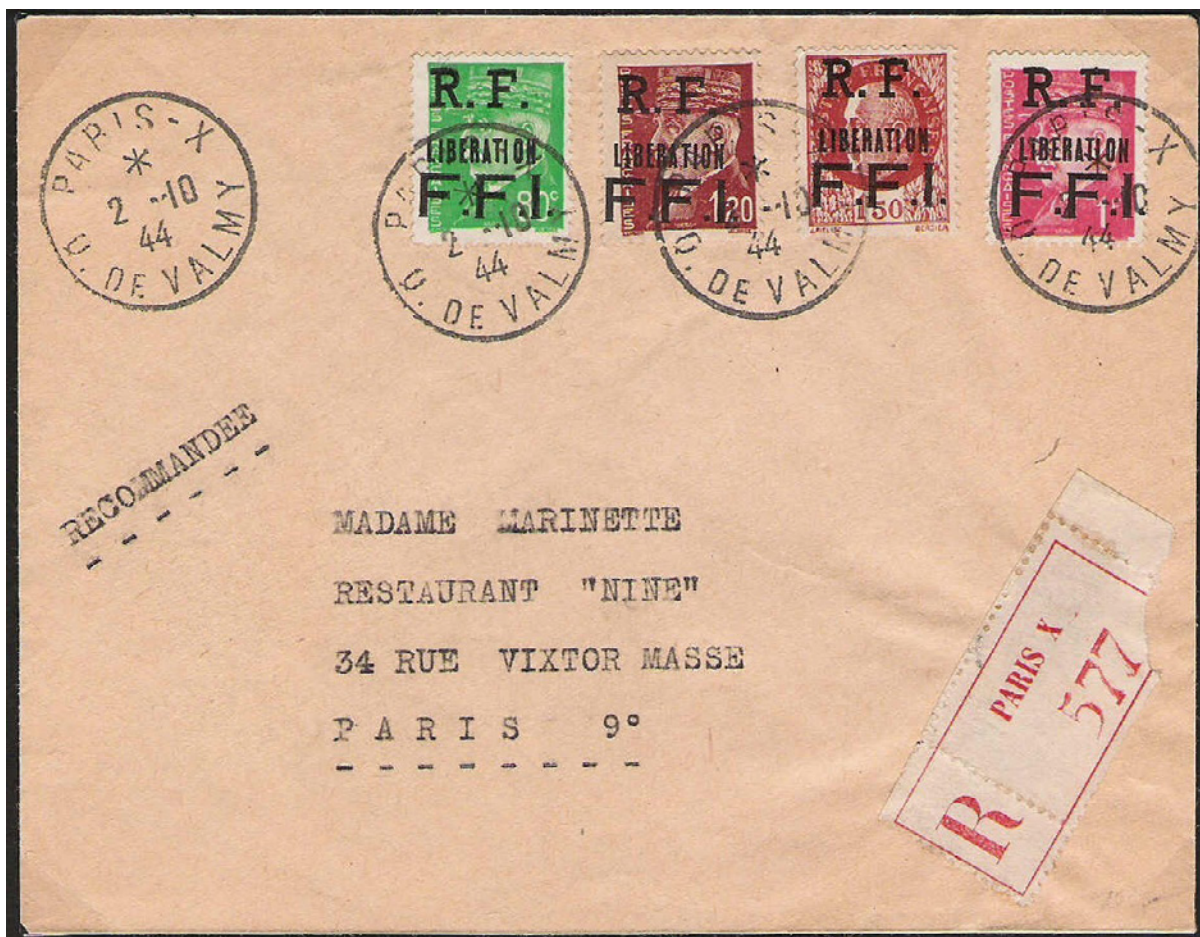
Mayer 7

Mayer 8

Mayer 9

Mayer 10

Mayer 11



Oblitération du 2-10-1944 au bureau "PARIS 10, QUAI DE VALMY".

Paris gouvernement provisoire.

Emis le 28 août 1944 5ème surcharge typographique



Mayer 32M

Mayer 33M

Mayer 35M

Mayer 37



Mayer 39

Mayer 40

Mayer 41

Mayer 42



Mayer 44

Mayer 45

Mayer 46

Mayer 48

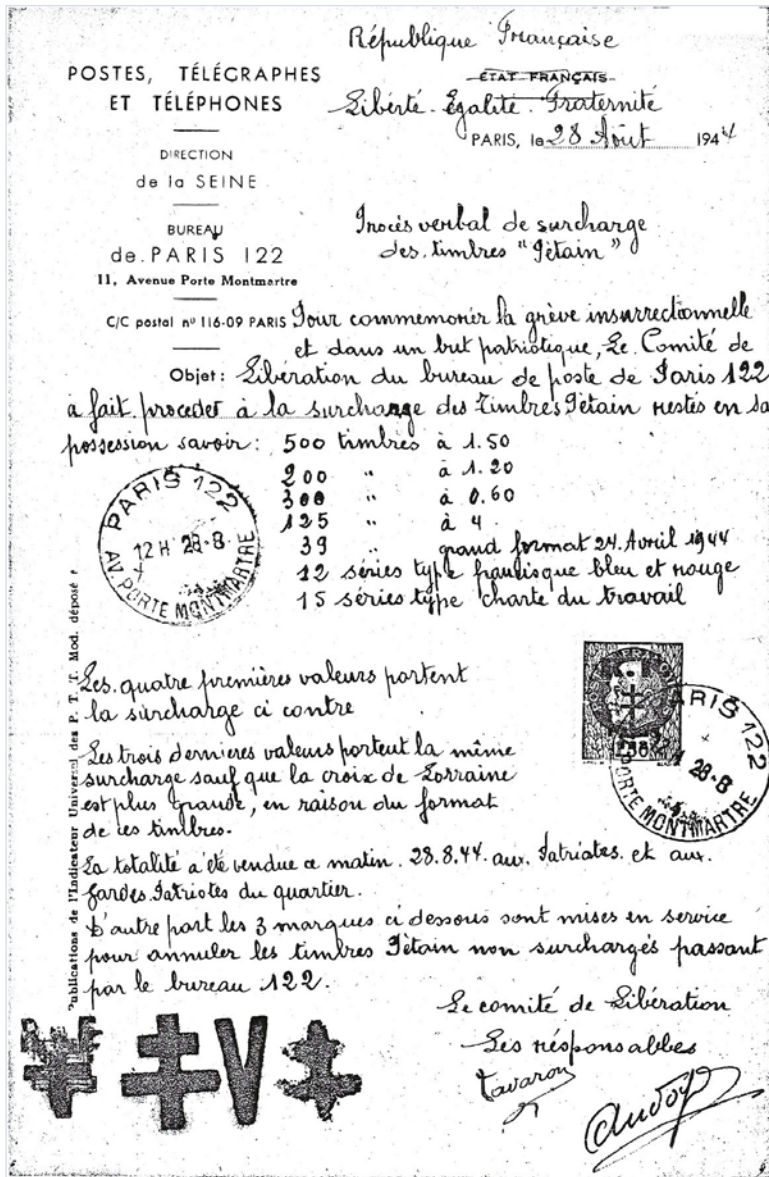


Mayer 49

Mayer 50

Mayer 52

Oblitérations : plusieurs bureau de Paris, en particulier Paris Tri n° 1 (oblitération mécanique).



Av. de la Porte Montmartre Paris 18ème Emis le 28 août 1944 impression typographique - Etude du docteur DUVERGEY 1er Président de l'A.C.T.L. (bulletin n° 53)

Paris 122

Le 28 août 1944, sur l'initiative de M. Busier, grand Résistant, une émission locale fut lancée par le bureau de poste 122. Cette surcharge fut réalisée avec l'accord du Comité de Libération et signé de ses responsables : MM. Tavarion et Audoy et non Tavarion et Audoin, comme il est indiqué dans le catalogue Lion.

Ci-joint le procès verbal de l'émission, source : "Les cahiers philatéliques de la Libération" tome 8-2-2 de l'A.C.T.L. : Le procès-verbal a été écrit à la main sur un papier à lettre de l'Administration des Postes 122, 11, avenue de la Porte Montmartre,

- il est daté du 28 août 1944
- Etat Français a été barré et remplacé par "République Française, Liberté, Egalité, Fraternité."
- Sur le coté droit du procès-verbal se trouve un timbre 1,50 frs Pétain, surchargé de Paris 122, oblitéré du cachet postal, Paris 122, Avenue Porte de Montmartre, 12 h, - 28.8.44.
- Il est signé des responsables du Comité de Libération comme il est écrit plus haut.

Il en existe de plusieurs sortes de surcharges, les deux premières sont en typographie noire.



MAYER 24



MAYER 25



MAYER 26



MAYER 28

Première surcharge : elle est disposée sur 4 lignes

- 1ère ligne : R. F.
- 2ème ligne : petite croix de Lorraine
- 3ème ligne : Paris
- 4ème ligne : 122

Cinq timbres différents ont reçu cette surcharge :

- Pétain 0,60 - Tirage : 200 exemplaires
- Pétain 1,20 - Tirage : 200 exemplaires
- Pétain 1,50 - Tirage : 500 exemplaires
- coin daté : 8.5.44
- Pétain 4 f typo - Tirage : 100 exemplaires
- Pétain 4 f gravé - Tirage : 25 exemplaires



Oblitération Paris 122 du 9-9-44 sur Pétain 1,50fr brun, surcharge typo. Mayer n° 26



Oblitération du 30-8-44



Deuxième surcharge

Elle est semblable à la première mais avec la différence que la Croix de Lorraine est plus grande, en raison du format même des timbres sur lesquels elle est imprimée, comme il est d'ailleurs indiqué au procès-verbal.

Timbres surchargés :

- Anniversaire Pétain (606) - Tirage 39
- Bande Francique (568 à 571) - Tirage 12 de la planche n° 71.451
- Bande du travail (576 à 580) - Tirage 15 de la planche n° 72.703

Le nombre total des timbres petit format surchargés a été de 1126 et ceux du grand format de 66. On conçoit que la totalité de ces timbres a été vendue et épuisée le jour même de leur mise en vente le 28.8.44. Mais à noter qu'ils ont été utilisés pour le courrier postal les jours suivants à savoir du 28.8.44 au 12.10.44.



1944 n° YT 606 - Mayer n° 31 surcharge typo



1943 bande "Travail – Famille – Patrie" émise au profit du secours national n° YT 576 à 580 oblitération Paris 122 du 31 – 8 – 44. Surcharge typographie Mayer n° 30



1943 Bande à la francisque émise au profit du Secours National, n° YT 568 à 571. Oblitération Paris 122 du 31 – 8 – 44. Surcharge typographie Mayer n° 29

Troisième surcharge : tampon apposé à la main.

Pour annuler les timbres Pétain, non surchargés, le Comité de Libération du quartier, d'accord avec les postiers philatélistes, a mis en service un certain nombre de cachets pouvant être apposés à la main sur les timbres du régime Pétain.

Ces cachets sont au nombre de 5 :

- grande croix de Lorraine
- petite croix de Lorraine
- grand V
- griffe avec Paris 122
- griffe de la signature de Busier.

Voici la liste des timbres qui ont été surchargés avec les 5 marques citées plus haut :

- tous les timbres Pétain sans exception
- la série complète des blasons (553 à 564)
- le Secours National (497-498)
- le triptyque de la Légion Tricolore (555-556)
- la série L.V.F. (Borodino)
- les 4 timbres avion de la L.V.F.
- le bloc de franchise du corps expéditionnaire de la L.V.F. (Ours)
- un timbre Hitler – 20 avril 1942 : 12 Pf + 35



Divers Pétain sur fragments YT 519-522-523-525-521-521a



1941-42 YT 525 - Surcharge à la main



1943 N° YT 565-566 Bande L.V.F, surcharge à la main.



1941 - L.V.F. n° YT 1 à 4, surcharge à la main.



Emission patriotique réalisée par Mr Busier à Paris 122. Surcharge croix de Lorraine entre les lettres "RF" également griffe "PARIS 122" suivi d'une Croix de Lorraine. Apposition à la main sur enveloppe Pétain n° 508 à 520.



Ces différentes surcharges se retrouvent sur des grandes enveloppes, sont apposées au hasard sur des séries entières, sur les timbres eux-mêmes ou sur les bords de feuille.

Ainsi que l'indique Lion, ces pièces n'existent qu'à quelques unités, d'où leur rareté. Elles n'ont d'intérêts, à notre avis, que dans la mesure où elles sont le témoin de cette époque de la Libération où tout pouvait être fait.

Par contre, cette émission Libération, dans les premiers types de surcharges typographiques, garde toute sa valeur.

En accord avec le Comité de la Libération, Monsieur Busier a signé plusieurs lettres d'une exposition philatélique à Paris septembre 1944, entre autre les 2 timbres de la Légion Tricolore.



Effigie du maréchal Pétain avec la surcharge Paris 122 à la main.

Paris 49 (rue des Petits Champs)

Emission due à Monsieur André Suarnet en accord avec le comité de Libération, au profit des prisonniers et des déportés politiques. Procès verbal du 27 août 1944. De nombreuses lettres ont circulé rue des Petits Champs.

Oblitérations : Petits Champs, Petits Champs mécanique, Petits Champs pneumatique, rue Castex, rue Danton, avenue d'Italie, rue Claude Bernard, Hôtel de Ville. Il existe des surcharges renversées.



Mayer 8M

9M

10M

11M



12

13

14

15



16

17

18

19



20

21

22



Courrier pneumatique du 14 septembre 1944 expédié de la poste rue de l'Épée de Bois Paris 5ème à destination de Paris 00 Hôtel des Postes (Paris 1er).



Mayer n° 23.



Oblitération du 28 septembre 1944 Rue des Petits Champs



Paris Capucines

Emis le 12 septembre 1944 Grande Croix épaisse ou mince en violet.

Cette surcharge de Paris a été complètement oubliée pendant cinq décennies. En 1988 Monsieur Pierre Mayer signale cette surcharge dans ses ventes sur offres et dans sa 6ème édition de 1994. Elle est cotée uniquement sur lettre. Aucune information sur ce tirage, probablement quelques dizaines d'exemplaires de chaque pour les plus courants. Oblitérations : Bld des Capucines (Paris 2ème), rue la Boétie (Paris 8ème), Rue Gluck (Paris 9ème), Gare du Nord (Paris 10ème), Av. d'Orléans (Paris 14ème).

Utilisation du 12 septembre au 30 octobre 1944.

Deux surcharges ont été apposées :

Type I : Grande Croix de Lorraine épaisse

Type II : Grande Croix de Lorraine mince.

14 valeurs ont été relevées :

4 Mercure : 10c – 30c – 40c – 50c

10 Pétain : 30c – 50c – 60c – 70c – 80c – 1f50 – 4f typo – 4f gravé – 4f50 typo – 4f50 gravé.

TYPE I : Grande Croix de Lorraine épaisse



Enveloppe affranchie avec 1 timbre 80c Pétain et 1 timbre 70c Pétain. Oblitération mécanique du 30 octobre 1944 "PARIS 96 RUE GLUCK"



Enveloppe affranchie avec 1 timbre 4f typographié Pétain et 1 timbre 50c Pétain. Oblitération du 30 septembre 1944 "AV. D'ORLEANS"



Enveloppe affranchie avec un timbre Pétain 60c, surcharge grande Croix épaisse à l'horizontale. Oblitération mécanique du 30 septembre 1944 "49 R. LA BOETIE".



Enveloppe affranchie avec 2 timbres 1f20 Pétain. Oblitération du 18 octobre 1944 "PARIS 96 RUE GLUCK"

TYPE II : Grande Croix de Lorraine mince



Enveloppe affranchie par 1 timbre 4f Pétain typographié, surcharge renversée grande Croix épaisse, 1 timbre 50c Mercure grande Croix mince. Oblitération du 3 octobre 1944 Bld des Capucines. Courrier finalement inadmis "Timbre surchargé".



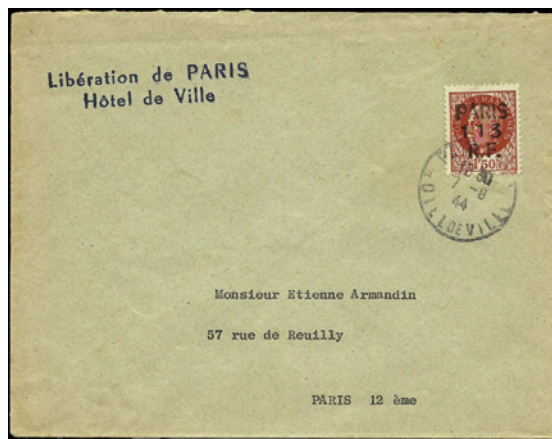
Enveloppe affranchie avec 1 timbre Pétain 60c surcharge petite croix, oblitération mécanique du 2 octobre 1944 avenue Wagram

Remerciements
à M.L. pour ses
précieux documents

Paris 113 Hôtel de ville

Surcharge à la main, encre violette, sur 3 lignes : "PARIS / 113 / R.F." non répertoriée, signalée par M. Barbe dans le bulletin de l'A.C.T.L. n°48 de janvier 1980.

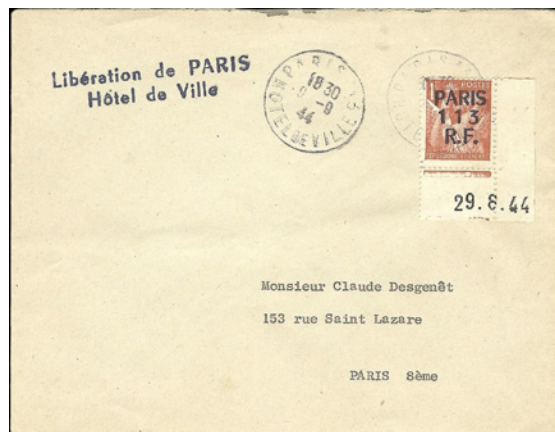
Origine inconnue. Nombreux courriers ayant circulé, oblitérations connues de "PARIS 113 HOTEL DE VILLE" du 7 septembre 1944 au 19 septembre 1944. Œuvre des postiers de Paris 113 comme pourrait le laisser supposer la présence sur lettre du timbre Iris et du timbre Marianne de Dulac ??



Oblitération "PARIS 113 HOTEL DE VILLE" du 7 septembre 1944 sur timbre Pétain 1f50

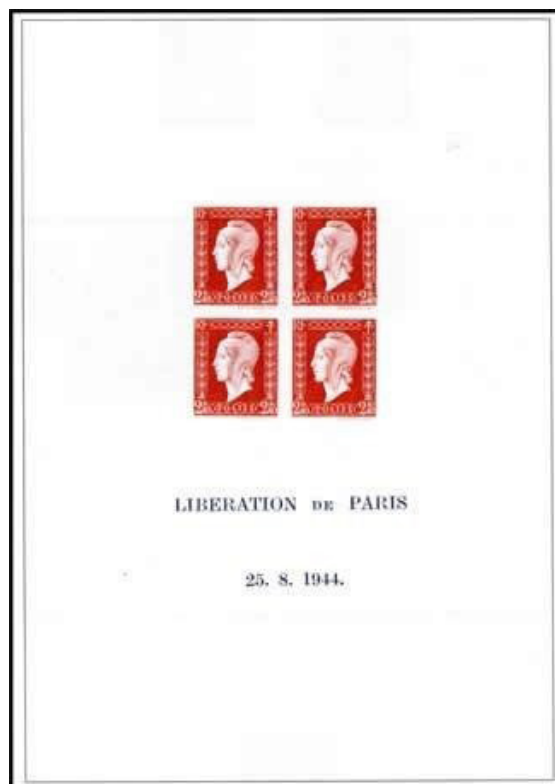
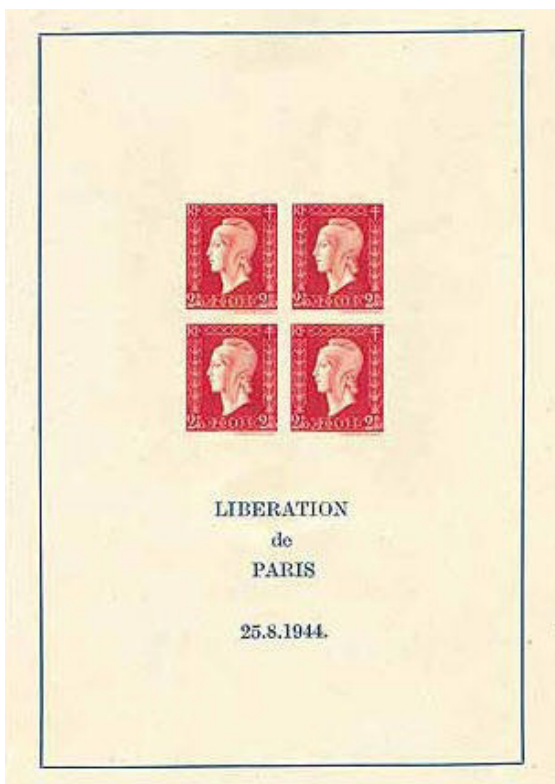


Oblitération "PARIS 113 HOTEL DE VILLE" du 19 septembre 1944 sur timbre Marianne de Dulac 1f50. Mise en vente générale le 16 septembre 1944



Oblitération "PARIS 113 HOTEL DE VILLE" du 9 septembre 1944 sur timbre Iris 1f50. Mise en vente générale le 5 septembre 1944

Bloc Dulac : Libération de Paris 25.08.1944



Probablement imprimé en Angleterre à la même époque que la Marianne de Dulac. Ce bloc, imprimé sur un mauvais papier, ne comprenait à l'origine que les 4 figurines. La légende sur 4 lignes / "LIBERATION / DE/PARIS / 25.8.1944" a été rajoutée courant 1945. Attention, de très nombreux faux circulent compte tenu de sa cote. Les authentiques sont fortement froissés sur la partie centrale. Tirage inconnu. Il existe 2 exemplaires sans cadre avec inscription sur 2 lignes.



Association des Collectionneurs d'Entiers Postaux

Venez partager votre passion pour les entiers et profiter des avantages de nos membres :

- Des conférences et réunions tous les mois
- L'envoi de la Revue « L'Entier Postal »
- Nos catalogues à prix préférentiels
- Une bibliothèque à votre disposition pour vos recherches
- Des circulations et nouveautés France et ex-colonies régulièrement proposées...
- Les conférences mensuelles sont diffusées en zone privée du site internet

ACEP - 13 ter Boulevard Aristide Briand - 92400 Courbevoie - France
jacques.hontebeyrie@sfr.fr

www.entierpostal.com

ACTL

Association des Collectionneurs des Timbres de la Libération et de la seconde guerre mondiale

Siège social : 9, square Pierre de Geyer - 95140 GARGES LES GONNESSE

Affiliée à la Fédération Française des Associations Philatéliques N° 539 - XIV et au Groupement des Association Philatéliques Spécialisées G.A.P.S.

Contact : 06 07 31 88 85 / 01 69 96 23 64
Forum : www.actl.forumgratuit.org

Cinquante ans, c'est l'âge de notre association. Créée à Bordeaux en 1966 par d'éminents philatélistes et d'anciens résistants, l'ACTL est la seule association spécialiste des timbres de la Libération.

Nous sommes une association nationale voir internationale avec ses adhérents venus d'Italie, de Grande Bretagne, d'Allemagne, de Suisse.

Avec notre revue semestrielle historique et philatélique, nous nous ouvrons au non philatéliste.

Avec sa commission de pré expertise vous avez la possibilité de trier le vrai du faux.

Aussi, nous vous invitons à nous rejoindre, philatéliste ou non, à apporter votre savoir, vos questions, votre curiosité.

La cotisation est de 30€ pour 2016. A bientôt.

Le Président



Texte et autographe de Rol Tanguy



Les Allemands, aidés par la milice, veulent faire sauter le verrou de Cluny sur la route de Mâcon à Paray le Monial.



ASSOCIATION PHILATÉLIQUE D'ETUDES POSTALES D'ALGÉRIE

PHIL-EA

- Deux bulletins et 3 cessions par an
- Réunions à Paris les Samedis après-midi



www.phil-ea.fr

Pour tout renseignement et adhésion
TEL : 01 47 82 33 18

association.phil.ea@gmail.com - jeanpierrelamarre@orange.fr

L'ACCP

le point de rencontre incontournable

pour les collectionneurs de carnets et de publictimbres !



Bulletin



Offres Sur Liste



Rencontres



Circulation des pubs



Bibliothèque



Nouveautés



Abonnement



Expertise

Pour adhérer, consultez le site accp-asso.com
ou envoyez une demande à :
ACCP chez M. Jacky Girard
21, rue du héron cendré - 95290 - L'Isle-Adam



Une lettre de Shanghai à Zurich qui peut nous apprendre plein de choses !

Par Patrice Daniel de **La Philatélie Chinoise**

Le néophyte entendra souvent les philatélistes expliquer que leur passion ne consiste pas seulement à mettre des « vignettes » et dérivés dans un ou des albums, mais qu'il y a derrière matière à recherche sur le pays collectionné : géographie, histoire, traditions...

Bon, se dit-il, c'est peut-être simplement un argument pour justifier ladite passion !

Pourtant, les lettres par exemple, nous apprennent parfois des choses fortement intéressantes si l'on « gratte » un

peu. Par exemple, celle-ci :

Qu'y voyons-nous ? 2 timbres de la série émise entre le 21 février et le 21 avril 1941 par l'imprimerie des billets de banque de New York pour le compte du gouvernement nationaliste de Chungking (catalogue Veckman N° 632)

Lettre recommandée par voie de terre pour la Suisse : 2 dollars, soit le tarif 80 du catalogue de notre ami Marcel Duhamel, appliqué le 16 novembre 1942 avec 16 jours de retard. Entre-temps, le tarif est passé à 1\$50 la lettre plus 1\$50 le recommandé.

La lettre part « Via Siberia » et précision utile via « Turkey ». En effet, depuis le 22 juin 1941, le courrier ne circule pas vraiment entre l'URSS et l'Allemagne ! D'où cette indication !

Ces timbres, émis par le gouvernement chinois replié à Chungking, se retrouvent sur une lettre expédiée de Shanghai pourtant occupée par les Japonais. Japonais qui ont installé un gouvernement « fantoche » depuis 1938 dans la partie centrale de la Chine, d'abord avec, entre autres, d'anciens fonctionnaires impériaux puis, en



plaçant à sa direction un nationaliste « retourné » (selon l'expression consacrée des services de renseignement) : Wang Jing-Wei qui n'hésite pas à se réclamer lui aussi de la filiation du Kuomintang historique !

(Parti nationaliste chinois, opposition au parti communiste).

La ligne de front entre les deux gouvernements (celui de Chungking dirigé par Chang Kai-shek et celui de Wang Jing-Wei) est totalement perméable et le courrier entre villes situées de part et d'autre circule quasi normalement !

Ce qui pourrait expliquer l'affranchissement avec ces 2 timbres émis pour le gouvernement de Chungking et utilisé de l'autre côté, même s'il existe, depuis le 23 décembre 1941, des timbres chinois surchargés pour la Zone de Nankin Shanghai.

C'est oublier que toute la ville n'est pas occupée de la même façon : il reste les concessions étrangères et même si les troupes japonaises y sont rentrées en 1941 (le 8 décembre après Pearl Harbor) il faudra attendre août 1943 pour que la rétrocession au gouvernement nationaliste de Chungking soit effective !

En attendant, ces concessions sont quasi « autonomes » et le recto de la lettre va nous le prouver encore plus...

Détails des cachets et de l'inscription au verso :

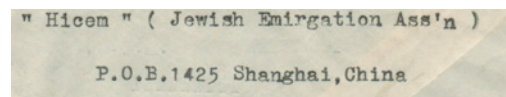
Le cachet de départ : 16 novembre 1942



Le cachet d'arrivée : 20 janvier 1943, soit presque 2 mois plus tard, ce qui est normal dans cette époque « troublée » !



Et puis il a ceci :



Le nom de l'expéditeur : Hicem Jewish Emigration (et non Emigration : errare humanum est) Association.

Une association d'émigration Juive à Shanghai qui écrit en Suisse en 1942. Tiens donc ! Voilà qui est intéressant. Qu'est ce dont que Hicem ?

Internet (où l'on trouve à la fois le pire et le meilleur) nous donne parfois de précieux renseignements :

« Des efforts furent tentés, dès la fin de la Première Guerre mondiale, pour regrouper en une seule institution les œuvres juives d'assistance aux émigrants à travers le monde.

En 1921, la J.C.A. convoqua à cet effet une conférence spéciale à Bruxelles, et sur l'initiative de la Hias of America (Hebrew Immigration Association) et la Conférence Juive de Secours; l'Emigdirect fut créée à Prague en fin



de cette même année.

Dès fin 1926, des pourparlers entre la J.C.A., d'une part, et la Hias-Emigdirect, d'autre part, furent entamés. Un accord signé constitua l'institution unique – « L'Association pour Immigration Hias-Jca-Emigdirect » Hjcem. Le Hias et la J.c.a. ont donc assumé pendant huit ans la charge budgétaire de la Hjcem et cet état de fait a été légalisé par un changement de statuts en 1934. En effet, à cette date, l'Emigdirect cessa de faire partie de l'association. L'association continua pourtant de fonctionner sous le nom de « Hias-Jca-Emigration- Association » : Hicem. »

À cette date, il existe depuis longtemps une association d'aide à l'émigration des Juifs qui désirent s'installer ailleurs, qui aide à quitter le pays d'origine, puis à vivre dans le pays de transit, puis à s'installer dans le pays d'accueil... qui n'est pas forcément la Palestine alors occupée par les Anglais. HICEM n'est pas une organisation strictement sioniste.

Et parmi ces pays d'accueil, il y a la Chine :

« Grâce à l'activité du Daljewisb, le Bureau de l'HICEM à Harbin, près de 500 réfugiés juifs allemands purent s'établir dans les pays d'Extrême-Orient... Ces réfugiés créèrent une communauté spécifique à Shanghai sous le nom de « Jewish Community of Central European Jews ».

Le Bureau Central de Hicem était domicilié à Paris (Après l'occupation de la France, ce bureau fut transféré au Portugal.) au 25 rue de la Bienfaisance »

Et la Chine « chinoise » ne connaît aucune forme d'antisémitisme, ni verbale, ni en actes ! Bien au contraire :

« Les réfugiés expédiés par la Hicem en Extrême-Orient y reçurent un accueil chaleureux. Il leur fut prêté de l'argent, de l'aide leur fut fournie pour qu'ils puissent se procurer un logement, des instruments de travail etc., et comme de pouvoir voyager dans d'autres endroits de la Mandchourie et de la Chine. »

Mais à Harbin, en Mandchourie, il y a outre les réfugiés juifs russes ayant fui la guerre civile et ses pogroms, des Russes Blancs qui, dans leurs « bagages » pour certains, ont emporté des relents d'antisémitisme. Aussi, lorsque les Japonais occupent la Mandchourie, l'irréparable se produit de nouveau :

« Les troubles qui suivirent l'occupation japonaise de la Mandchourie et plus particulièrement l'assassinat de Simon Kaspé* à Harbin les incitèrent à rallier Shanghai.

*Simon Kaspé, pianiste, fils de Joseph Kaspé, commerçant juif français fut enlevé et tué à Harbin en 1933 par un groupe de Japonais soutenus par des Russes antisémites »

Et le plus surprenant en outre, c'est que pour s'installer à Shanghai dans les concessions étrangères ou en ville en 1933 et jusque 1940, il n'y a pas forcément besoin de visa !

« ... La Seconde Guerre mondiale vient tout bouleverser : composée principalement de Juifs Sépharades et de quelques Juifs russes (donc Ashkénazes), cette communauté voit subitement arriver un flot de ré-

fugiés dès 1933 : Shanghai était alors une des seules destinations possibles pour des immigrants sans visa » On voit donc affluer à Shanghai, outre les réfugiés de Mandchourie, celles et ceux qui fuient l'Europe, encore que cette destination pour des Juifs européens, n'est pas forcément évidente ! : « Shanghai ? Sie sind ja verrückt ! Sie können sich gleich ihren Sarg mitnehmen !

Shanghai ? Vous êtes complètement cinglés ! Vous pouvez tout aussi bien emporter votre cercueil ! »

Et si les premiers temps arrivent des membres de professions libérales relativement aisés, après la Nuit de Cristal et le durcissement des mesures administratives ce sont des gens moins fortunés qu'il faudra aider.

En 1938, voici la situation :

« La population de Shanghai était répartie en trois zones bien distinctes :

- la Concession Internationale (anglo-saxonne)
- la petite Concession Française, toutes deux complètement autonomes.
- le quartier de Hongkew et la ville chinoise contrôlés par les Japonais.

En 1938, plus de 4 millions de Chinois, dont de nombreux réfugiés, (du fait de la guerre sino-japonaise) vivent à Shanghai ainsi que 40 000 Japonais et presque autant d'Anglais, 500 Juifs allemands, environ 1000 Bagdadis (Bagdad/Irak) et 6000 Juifs russes...

Le conseil municipal de Shanghai gère la Concession Internationale, les Français ayant leur propre administration.

Les Japonais ont installé un conseil chinois, le « Dadao » sous leur contrôle.

De fait, Shanghai est sans juridiction légale globale, ce qui explique l'absence de contrôle des visas et passeports entre 1937 et 1940. De leur côté, certains consulats chinois à l'étranger continuent de délivrer des visas...

Le conseil municipal de Shanghai réagit à l'arrivée du paquebot «Conte Verde» qui compte à son bord de nombreux réfugiés (novembre 38). Le trésorier du tout nouveau CFA (Committee for the Assistance of European Jewish Refugees à Shanghai) s'inquiète face au dénuement des nouveaux arrivants : le logement et les moyens de subsistance sont rares. Les Japonais, de leur côté, tout en refusant la discrimination, tentent de limiter l'entrée des Juifs dans leur zone de Hongkew. Le Conseil Municipal décide d'interdire l'accès de la Concession Internationale à tout réfugié sans ressources ni travail. Les restrictions à l'immigration imposées tant par le Japon que par les Concessions internationale et française, dès la fin de 1939, ainsi que la quasi-fermeture de lignes maritimes limitent de beaucoup le nombre de réfugiés.

L'attitude du Japon à l'égard des Juifs a connu une évolution certaine : son indifférence face à un peuple qu'il méconnaissait passa d'une attitude assez positive durant les années 36-38 puis indifférente 38-39 et enfin résolument hostile entre 41 et 45 : l'influence nazie y étant certainement pour beaucoup. L'arrivée de Joseph Meisinger, le « boucher de Varsovie », à Tokyo et la



propagation, par les Russes blancs et par certains officiers japonais, des Protocoles des Sages de Sion y contribuèrent également.

Les Japonais finirent par créer un « ghetto » dans le quartier de Hongkew : « Dans le « ghetto », l'on vivait dans une zone encore plus surpeuplée, étouffante et insalubre. En 1943, à sa création, le « ghetto » de Hongkew était déjà occupé par 9000 réfugiés pauvres, quelques milliers de Japonais et plus de 100 000 Chinois...L'installation du « ghetto » commença en février 1943 et dura 3 mois. Les conditions de vie s'étaient déjà aggravées depuis décembre 1941 (relations commerciales rompues avec les États-Unis, chômage, précarité, inflation galopante). La création du « ghetto » vit la situation empirer et durant l'hiver 43-44, la surpopulation et l'insalubrité firent progresser la faim et les maladies. »

Malgré les souffrances, les privations, la faim en hiver 1943-1944 (300 morts), les bombardements de 1945 (250 morts dont 31 réfugiés) la quasi-totalité des réfugiés survécurent.

Shanghai ne fut pas leur cercueil ! Loin de là !

Notre lettre date de fin 1942. Il est peu probable qu'elle ait été destinée à faire venir d'autres réfugiés. Il y a de fortes chances qu'elle ait contenu une demande d'aide matérielle pour pallier les difficultés croissantes auxquelles ceux qui vivaient dans cette grande métropole faisaient face.

Qu'importe ! Elle a nous a fait toucher du doigt un morceau d'Histoire peu connu, celui de la communauté juive de Shanghai :

Un coin de shtetl près des rives du Huangpu !

Sources :

RÉPUBLIQUE CHINOISE 1912-1949 Jacquie VECKMAN 1999

CATALOGUE DES TARIFS POSTAUX DE CHINE

DE 1912 à 1949 (Chine et Philatélie II) Marcel DUHAMEL 2004

Article : « 1937-1945 L'occupation japonaise en Chine

Le Monde des Philatélistes N° 466 et 467 Août et Septembre 1992

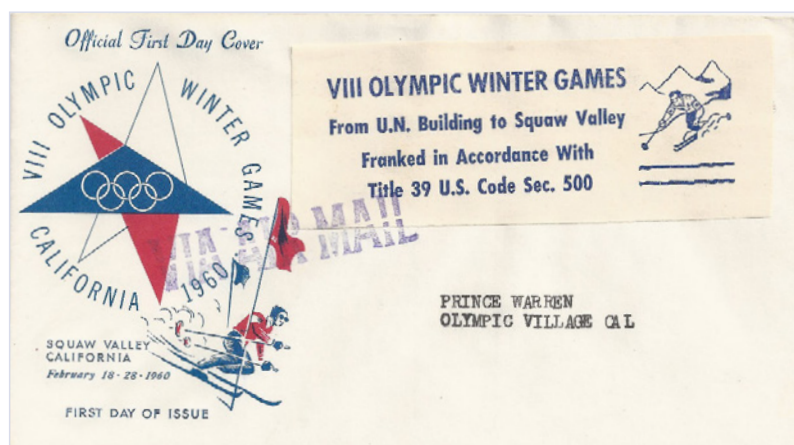
Les Juifs de Shanghai - XIXe-XXe siècle

Isabelle Martinet

Internet :

<http://www.fondationshoah.org/FMS/DocPdf/Actualite/juifshangai.pdf>

et d'autres textes sur la HICEM trouvés au hasard de Google !



Le ski

Alors que certains rentrent des sports d'hiver, d'autres se préparent à s'y rendre. Saviez-vous que ce sport se pratique depuis des millénaires ? Alors, revenons aux origines.

D'où vient ce nom de ski ?

Si le mot « ski » est entré dans le dictionnaire Larousse en 1876, il est évoqué bien plus tôt dès le début du 19ème siècle. Alors nom féminin, on parle de « skie ». D'ailleurs, l'orthographe de « ski » ne sera définitive en français qu'en 1891.

Ce terme vient du scandinave. Sa signification en norvégien est « morceau de bois ».

Les principaux termes liés au ski sont d'ailleurs issus de la langue norvégienne, comme slalom, fart...

On estime que le sport existe depuis plus de 5000 ans. Certaines peintures rupestres estimées

à 10 000 avant Jésus Christ évoqueraient déjà l'utilisation d'une planche en bois au pied de chasseurs. Les premiers skis réels ont été retrouvés en Russie. Selon les archéologues, ils datent d'entre 6300 et 5000 avant Jésus Christ.

Bien évidemment, l'utilisation des skis est attestée dans des régions froides d'Europe. Ainsi, la Sibérie, la Scandinavie et les Pays baltes semblent être les premiers

De haut en bas

Etats-Unis 1960, enveloppe premier jour des Jeux Olympiques de Squaw Valley CPA 1924, podium des victorieux du ski.





pays à s'être adonnés à cette pratique.

Selon leurs origines géographiques, les archéologues distinguent trois types de skis.

- Le type arctique composé de planches de bois courtes mais larges qui était utilisé en

Laponie et en Sibérie.

- Le type nordique avec une planche droite plus courte que la gauche en Scandinavie.
- Le type méridional avec de longues planches et une excavation en forme de baquet pour y placer les pieds. Ce style de ski était utilisé dans les pays baltes, en Pologne et en Slovénie.

Le ski n'a pas toujours été perçu comme une activité de loisir. Au départ, le ski était une technique de chasse dans les pays nordiques. Facilitant les trajets, il faut aussi l'envisager comme un adjuvant au commerce et à l'activité militaire. Sa popularisation date surtout du 20ème siècle.

En matière d'équipement, on doit également beaucoup à la Norvège. C'est là que fut ouverte la première usine de fabrication de skis en 1886. Mais très vite, le virus du ski se propage.

Il faut dire que lors de l'Exposition Internationale de 1878 à Paris, le pavillon norvégien laissait la part belle à ce sport qui fit directement des adeptes parmi les visiteurs. Le livre de Fridtjof Nansen sur son expédition à ski à travers le Groenland, traduit dans diverses langues dont le français, promut encore la discipline sportive.

La France commença donc à ouvrir ses premières stations de sports d'hiver.

Dès 1901, les premiers jeux nor-



426. - CHAMONIX - MONT-BLANC. — Un Saut du grand Champion Thams.



diques en Suède sont organisés. Les premières compétitions françaises datent de 1907 à Montgenèvre puis l'année suivante à Chamonix. C'est cette même ville qui accueillera les premiers Jeux internationaux d'hiver en 1924 avant qu'ils ne deviennent les Jeux Olympiques l'année suivante. La popularité du sport sera croissante. Au début des années 1980, on approche le million de skieurs. A l'heure actuelle, ils sont plus de 7 millions à fouler les pentes enneigées en France.

Il existe de nombreuses formes de ski, que ce soit du ski alpin, de fond, de bosses, nautique ou saut à ski... Il y en a pour tous les amateurs de glisse !

La philatélie rend bien évidemment hommage à ce sport fortement pratiqué dans le monde que ce soit pour commémorer les compétitions sportives qui lui sont dédiées ou tout simplement pour le côté agréable du ski.



PRINCIPAUTÉ DE MONACO



LILLEHAMMER 1994

IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

Page de gauche, de haut en bas

France 1937, CPA de Chamonix.

Leipzig 1952, CPA le ski.

Sur cette page, de haut en bas

Autriche 1933, série de 4 timbres célébrant le ski.

Monaco 1994, émission Lillehammer 1994.



Rencontre avec Maryse et Jean François Charles

Maryse et Jean François Charles sont un couple d'auteurs de bandes dessinées. Après « les Pionniers du Nouveau Monde » sur le Canada, « India Dreams », sur l'Inde, ils s'attaquent à la Chine des années '20 avec leur superbe « China-Li ». Ils nous ont fait le plaisir de nous recevoir pour en parler.

Depuis combien de temps travaillez-vous ensemble ?

JF : on s'est connus quand on avait 16 ans, donc cela fait longtemps... Bientôt 50 ans ! Au début, on travaillait ensemble sur des courtes histoires pour des revues d'étudiants mais cela a toujours été une passion commune.

M : nous avons toujours eu en commun la passion de l'histoire avec un grand H, des voyages et aussi de raconter des histoires. Nous aimons aussi tous les deux la BD mais seul Jean-François dessine et peint.

Nous travaillons ensemble au scénario. Ensuite, Jean-François assure seul la partie graphique. Il pratique aussi l'art de la peinture et du pastel en plus de la bande dessinée.

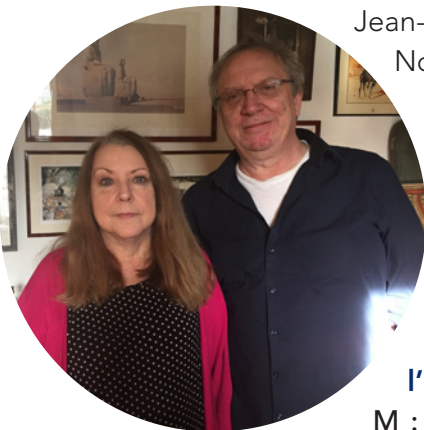
Comment vous est venue l'idée de ce décor chinois ?

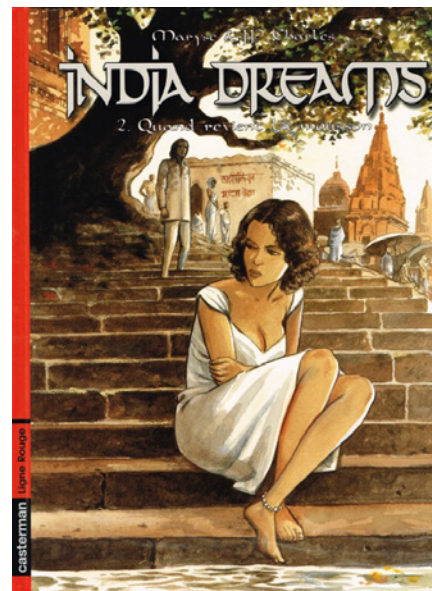
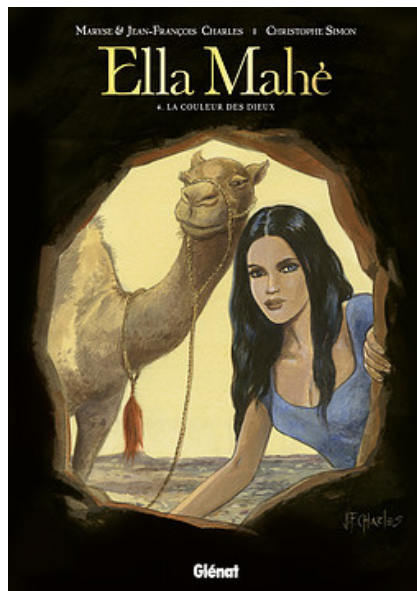
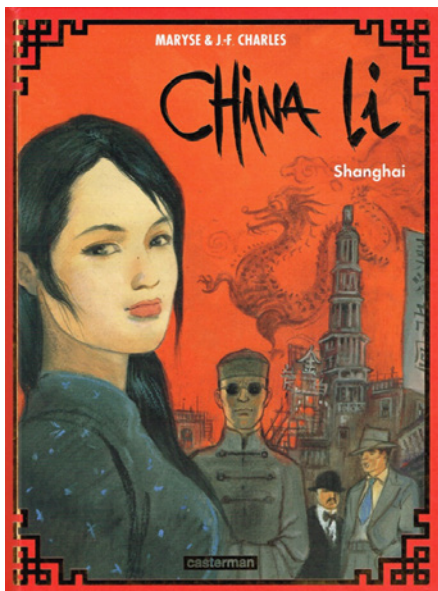
M : nous avons déjà travaillé en-

semble sur l'Inde et sur l'Egypte et nous avons envie de continuer à « visiter » l'Orient. Mais nous tenions à choisir une civilisation aussi riche que les deux précédentes. C'est ainsi que nous avons pensé à la Chine. Pourtant, ce pays de nous attirait pas plus que cela.

JF : oui, nous avons peur que la Chine ne nous apporte pas autant d'émotions que l'Inde malgré la richesse de cette civilisation. Quand on imagine la Chine, cela manque de romantisme. Or, le romantisme c'est notre carte de visite graphique ! Donc, on hésitait.

Puis, j'ai travaillé pour le très beau parc animalier belge Pairi Daiza. J'ai pu voir leur jardin chinois qui est magnifique et ses bâtiments que j'ai parfois dessinés m'ont donné une certaine attirance pour la Chine. Le travail de documentation et un voyage sur place ont achevé de nous séduire.





Comment vous y êtes-vous pris pour vous documenter sur une région et une histoire assez peu connues en Europe ?

JF : nous aimons beaucoup les livres et les photos en noir et blanc. Nous avons déjà quelques livres sur la Chine avec des photos des années '20 et '30 qui sont les grandes années de ce pays. A l'époque, la photo y était florissante.

M : Dieu merci, cela s'est bien passé. C'est finalement un pays qui nous fascine et nous passionne. Plus on entre dedans, plus nous le trouvons mystérieux et intéressant.

JF : l'histoire est très intéressante mais très peu connue, nous nous en sommes très vite rendu compte. Shanghai, cela reste très loin et en Europe, cela nous intéresse assez peu. Pourtant, quand on se décide à rentrer dans son histoire, on se rend compte qu'elle est vraiment passionnante.

M : oui, on apprend beaucoup ! C'est un territoire qui a subi plu-

sieurs occupations. De la part des Occidentaux mais aussi du Japon...

La période dont nous parlons dans China-Li est l'époque appelée « le Siècle Chinois ». Celle-ci va de la chute de l'Empire jusqu'au décès de Mao. Les trois albums se dérouleront pendant cette période charnière pour la Chine.

JF : c'est très important pour nous de choisir un pays où on va se sentir bien. Il faut se dire qu'on est parti pour trois ou quatre ans de travail dans ce décor. Autant éviter de le subir, ce serait horrible !

Ce n'est pas ennuyeux tout ce travail de recherche ?

M : au contraire, nous l'apprécions beaucoup. Il est nécessaire de nous imprégner de cette culture et de ce décor. C'est passionnant !

JF : et comme c'est peu connu, cela s'est avéré complexe. Même au cinéma, il y a assez peu de films qui traitent de cette période. Cela nous plaît beaucoup

De gauche à droite

Couverture de China-Li, c Maryse et Jean-François Charles, éditions Casterman.

Couverture Ella Mahé tome 4, c Maryse et Jean-François Charles, éditions Glénat.

Couverture India Dreams tome 2, c Maryse et Jean-François Charles, éditions Casterman.



de faire découvrir ce décor à nos lecteurs. Et en plus, Maryse et moi aimons beaucoup aller à la recherche des éléments manquants. De lecture en lecture, les lieux, voire même les personnages, deviennent de plus en plus familiers et plus ils le sont, plus il est facile de se les approprier.

Et au niveau de la fiction, pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

M : l'album raconte la vie d'une jeune-fille prénommée Li du nom de la rivière près de laquelle elle a grandi. Perdue au jeu par son frère, elle se retrouve au service de l'Eunuque Zhang Xi Shun, un puissant dirigeant de fumeries d'opium et de maisons closes de Shanghai. Découvrant l'intérêt de la jeune fille pour l'art, Zhang va faire de Li sa fille adoptive.

Travaillez-vous sur le scénario et le dessin simultanément ?

M : non, on commence par le travail de recherche. Puis, petit à petit, on construit une histoire fictive dans ce décor réel. On fait le synopsis ensuite, nous en discutons et éventuellement, on le modifie. Ensuite, on passe au découpage des planches.

Après, Jean-François fait ce qu'il appelle sa « bible », à savoir le story board qui peut encore être modifié en fonction des besoins et des vis-à-vis. Et puis, c'est lui le capitaine qui s'occupe de l'aspect graphique de l'album.

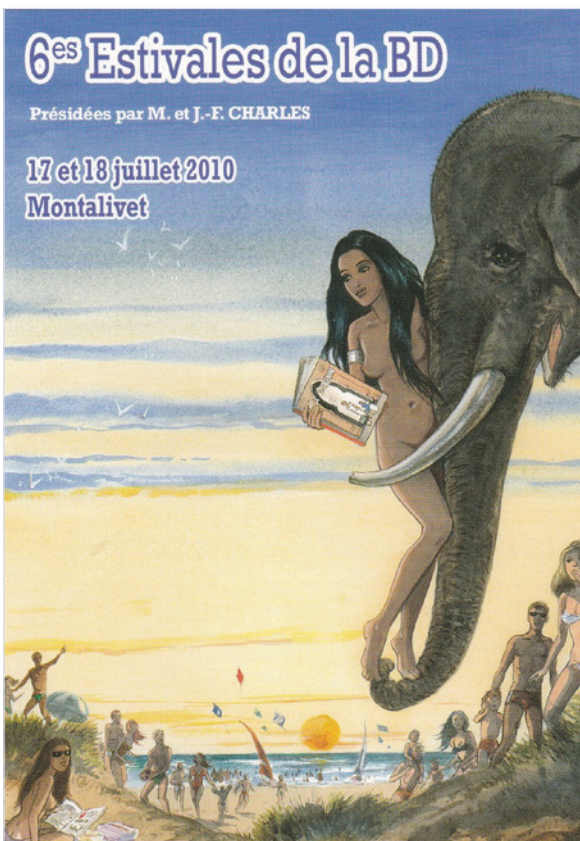
A ce propos, Jean-François avez-vous des séquences que vous avez préféré dessiner ?

JF : bien sûr ! J'ai une affection particulière

De haut en bas

Planche de China-Li, c Maryse et Jean-François Charles,  ditions Casterman.

Affiche dessinée par Jean-François Charles sur le thème d'India Dreams pour le festival de Montalivet 2010.



pour les paysages. Je me sens beaucoup moins à l'aise avec les scènes de violence. Je les dessine parce que c'est nécessaire mais j'éprouve beaucoup plus de plaisir à dessiner des paysages, c'est certain. Cela dit, il faut un peu de tout. S'il n'y avait que des paysages, je m'en serais lassé. Or, ici, on passe dans beaucoup d'ambiances différentes et j'ai trouvé cela très agréable.

Quand pouvons-nous espérer le tome 2 ?

JF : le scénario est fait et je travaille actuellement sur le dessin. Il devrait sortir d'ici un an.

M : il faut savoir que ce ne sont pas des albums de 46 planches. Ils dépassent les 50. Et puis, comme cela nous passionne, nous avons le souci du détail. On préfère prendre le temps pour offrir un bel album à nos lecteurs. C'est important pour nous qu'ils soient contents de notre travail.

C'est aussi un bel objet de collection !

JF : oui, cela faisait partie de nos demandes. On avait envie d'une belle couverture aux couleurs de la Chine : le noir, le rouge et le doré. C'est ainsi que ce joli pelliculage doré a été ajouté sur la couverture. Une autre de nos demandes était que le prix soit raisonnable.

M : nous ne voulions pas que le prix de l'album dépasse les 15€. C'est apprécié des lecteurs et nos sommes très contents que ces deux exigences aient été respectées.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

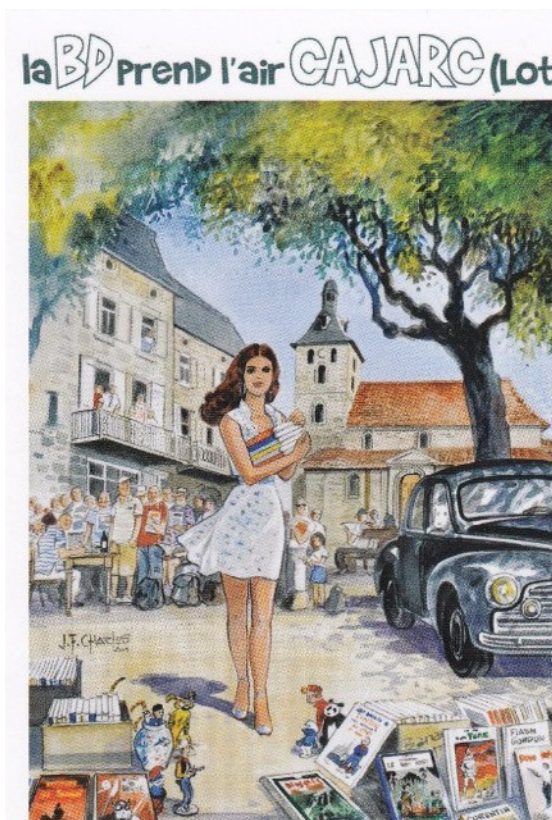
M : de toujours s'amuser et de prendre du plaisir à faire nos albums.

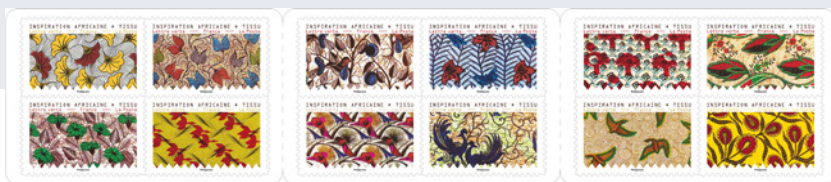
JF : c'est vrai que cela a été un vrai plaisir de faire cet album. On a vraiment envie de garder cet enthousiasme pour les deux suivants.

De haut en bas

Planche de China-Li, c Maryse et Jean-François Charles, éditions Casterman.

Affiche dessinée par Jean-François Charles pour le festival de Carjac.





France - Inspiration africaine tissus motifs nature
07 janvier 2019

Carnet de 12 timbres représentant des motifs de tissus de Mulhouse imprimés pour le marché africain. Mise en page de Sylvie Patte et Tanguy Besset, impression en héliogravure.



France - Cœur de couturier : Boucheron
21 janvier 2019

Deux timbres dessinés par le créateur et joaillier Frédéric Boucheron, impression en héliogravure. Existe aussi sous forme de bloc.



France - Emilie du Châtelet
21 janvier 2019

Timbre à l'effigie de cette femme scientifique du 18ème siècle. Création de Stéphane Humbert-Basset d'après une peinture de Maurice Quentin de La Tour, impression en héliogravure.



France - Nouvel An chinois année du cochon de terre
28 janvier 2019

2 blocs collecteurs de 5 timbres mettant à l'honneur le cochon dont 2019 sera l'année. Création de Cheng Jiang Hong, impression en héliogravure.



France - Histoires de styles : architecture de France
04 février 2019

Carnet de 12 timbres adhésifs sur le thème de l'architecture française. Mise en page d'Etienne Thery d'après photos, impression en héliogravure.



France - Louise de Vilmorin
11 février 2019

Timbre à l'effigie de cette femme de lettres française. Mise en page de Valérie Bessier, impression en héliogravure.



France - Dinan Côtes d'Armor-Dinant Belgique
18 février 2019

Timbre émis pour célébrer le jumelage des deux Dinan. Création d'André Lavergne, impression en héliogravure.



France - Valérie Belin Calendula (Marigold), 2010
25 février 2019

Nouveau timbre de la série « Photographe contemporain » dédié à la peintre française Valérie Belin. Création de Valérie Belin, mise en page d'Aurélié Baras, impression en offset.



France - Collector les ours
16 février 2019

3 Collectors de quatre timbres sur l'ours brun, l'ours polaire et le panda. Création d'Isabelle Molinard, mise en page agence Arobace, impression en offset.



Andorre - 50 ans de l'Escudella de Saint-Antoine
18 janvier 2019

Timbre mettant à l'honneur cette fête locale. Création de Luisa Casas, mise en page de Stéphanie Ghinea, impression en offset.



France - Collector les lapins
23 février 2019

Collector de 4 timbres sur le thème des lapins. Création Youz, impression en offset.



France - Collector les cochons
23 février 2019

Collector de 4 timbres sur le thème des cochons. Création Youz, impression en offset.



Andorre - Blason International
02 janvier 2019

Timbre représentant le blason d'Andorre. Création de Phil@ poste, impression en héliogravure.



Andorre - Légende du cheval blanc de la Solana
05 janvier 2019

Joli timbre mettant en image cette légende. Création de Sergi Mas, mise en page de Stéphanie Ghinéa, impression en offset.



Monaco - 43ème Festival International du cirque de Monte-Carlo
04 janvier 2019

Dessin de l'affiche du festival international du cirque de Monaco représentant un lion. Dessin d'Alain André, impression en offset.



Monaco - 10ème anniversaire de la Fédération Mondiale du Cirque
04 janvier 2019

Timbre célébrant cet anniversaire. Maquette d'Elena Zalka, impression en offset.



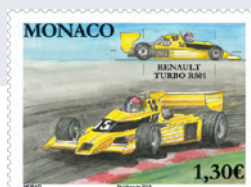
Monaco - Les Films de Grace Kelly : 14 heures
14 janvier 2019

Timbre rendant hommage à ce film tourné par la princesse Grâce de Monaco. Mise en page de Créaphil, impression en offset.



Monaco - Les Films de Grace Kelly : Mariage à Monaco
14 janvier 2019

Timbre rendant hommage au documentaire tourné à l'occasion du mariage du Prince Rainier III avec Grace Kelly. Affiche ©1956 Loew's Incorporated, impression en offset.



Monaco - Les voitures de courses mythiques : Renault RS01 et BRM P57 V8
05 février 2019

Deux timbres issus de la série des voitures de course mythiques. Création de Fabrice Monaci, impression en offset.



Monaco - Rolex Monte-Carlo Masters
05 février 2019

Timbre émis dans le cadre de ce tournoi de tennis. Création d'Andrew Davidson, impression en offset.



Monaco - Pilotes mythiques de F1 : Alberto Ascari
05 février 2019

Deux timbres à l'effigie de ce pilote et sa voiture mythique. Création de Michel Verrando, impression en héliogravure.



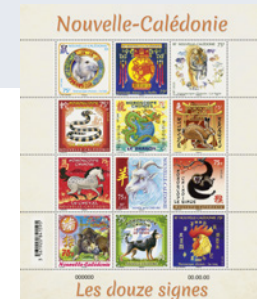
Monaco - Concours International de Bouquets
18 février 2019

Timbre dessiné émis dans le cadre du 52ème Concours International de Bouquets. Création de Richard Seran, gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



Monaco - Exposition canine internationale
18 février 2019

Timbre émis pour célébrer cet événement. Photo de la Société Canine de Monaco, impression en offset.



Nouvelle-Calédonie - Les 12 signes
05 février 2019

Feuillet de 12 timbres émis à l'occasion du Nouvel-An chinois. Création de Jean-Paul Véret-Lemarinier, Jean-Richard Lisiak et Jean-Jacques Mahuteau, impression en offset.



Polynésie Française - Le pétrel de Tahiti
25 janvier 2019

Timbre représentant cet oiseau typique de la région. Création d'OPT-DPP 2018, impression en offset.



Polynésie Française - Le monarque de Tahiti
25 janvier 2019

Timbre représentant cet oiseau typique de la région. Création d'OPT-DPP 2018, impression en offset.



Polynésie Française - An chinois 2019 : le cochon de terre
05 février 2019

Feuillet de 10 timbres sur l'année du cochon. Création d'OPT-DPP 2018, impression en offset.



Saint-Pierre et Miquelon - Paruline à poitrine baie
17 janvier 2019

Timbre présentant ce petit oiseau de Saint-Pierre et Miquelon. Création de Patrick Boez, impression en offset.



Saint-Pierre et Miquelon - Langlade, terre de naufrages de la goëlette
13 février 2019

Timbre représentant cette île. Photo de Marie Cuvelier, impression en offset.



TAAF - Crozet : cabanes de la baie américaine
02 janvier 2019

Timbre rendant hommage à l'un des lieux préférés des hivernants de Crozet. Création de Claude Perchat, impression en offset.

TAAF - Gygis Blanche de Tromelin
02 janvier 2019

Timbre représentant cet oiseau des TAAF. Création et gravure de Claude Jumelet, impression en taille-douce.



TAAF - Minéral : Saphirine
02 janvier 2019

Deux timbres mettant à l'honneur ces pierres précieuses. Création de Claude Perchat, impression en offset.



TAAF - Poisson Caciue Antarctique
02 janvier 2019

Timbre dessiné représentant ce poisson peu commun. Création et gravure d'André Lavergne, impression en taille-douce.



TAAF - Le Champlain : Navire patrouilleur
02 janvier 2019

Beau timbre représentant ce bateau. Création de Cyril de la Patellière, impression en offset.



TAAF - Kerguelen : site de Laboureur
02 janvier 2019

Deux timbres et une vignette mettant à l'honneur ce site. Création et gravure d'Elsa Catelin, impression en taille-douce.



TAAF - Insecte de Kerguelen Neomaso Antarcticus
02 janvier 2019

Timbre représentant cette petite araignée des Kerguelen. Création et gravure de Line Filhon, impression en taille-douce.



TAAF - Yves Vallette
02 janvier 2019

Timbre à l'effigie de cet observateur d'Expéditions Polaires Françaises. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



TAAF - Kerguelen : carottage de Sédiments Lacustres
02 janvier 2019

3 timbres représentant le carottage de sédiments lacustres. Création de Raphaëlle Goineau, impression en offset.



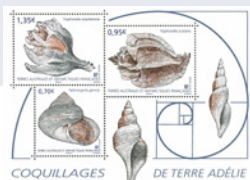
TAAF - Mario Zucchelli 1944-2003 directeur du programme antarctique italien
02 janvier 2019

Timbre à l'effigie de cette personnalité des TAAF. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



TAAF - Puffin à pieds pâles en vol
02 janvier 2019

Bloc d'un timbre représentant des oiseaux marins. Création de Nadia Charles, impression en offset.



TAAF - Coquillages de Terre Adélie
02 janvier 2019

Bloc de trois timbres présentant différents coquillages de grande taille. Création et gravure de Pierre Albuison, impression en taille-douce.



TAAF - Le solaire a rendez-vous avec Tromelin
02 janvier 2019

Bloc de deux timbres émis à l'occasion de la première centrale photovoltaïque de Tromelin. Création de Sylvie Patte et Tanguy Basset, impression en offset.



TAAF - Restauration du Phylica Arborea sur l'île Amsterdam
02 janvier 2019

Bloc d'un timbre mettant en avant l'unique arbre indigène des Terres Australes Françaises. Création d'Aurélie Baras, impression en offset.



Wallis et Futuna - La prévention routière à Wallis et Futuna
28 janvier 2019

Feuillet de 10 timbres mettant en avant la sécurité routière. Création de Jean-Richard Lisiak, impression en offset.



Wallis et Futuna - Nouvel An chinois-le cochon
05 février 2019

Timbre émis dans le cadre du Nouvel An chinois. Création de Jean-Jacques Mahuteau, impression en offset.

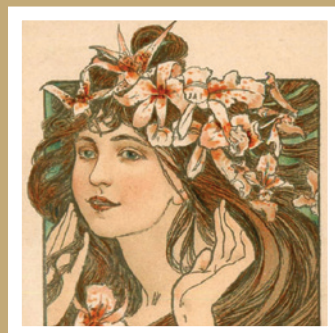
Blog Delcampe et Delcampe Magazine Donnez une nouvelle dimension à votre collection!



Gratuit:
Découvrez sans attendre
toute l'actu de la
collection !

Car Delcampe, c'est aussi:

- ◆ Un magazine bimestriel gratuit de philatélie
- ◆ Un Blog informatif sur tous les univers de la collection



Disponibles en ligne et téléchargeables sur
<https://blog.delcampe.net/magazine>