



Timbres

Les émissions communes

Cartes postales

Des sirènes en cartes postales

Photographies

Les albums photos anciens

Monnaies

Comment payait-on durant le règne de Néron ?

DU 24 AU 26 NOVEMBRE 2022

Terrasses de Fontvieille
Principauté de Monaco

anno  1997



MONACOPHIL
2022



3 EXPOSITIONS
PHILATÉLIQUES

L'INDE

NAPOLÉON BONAPARTE

RARETÉS EMBLÉMATIQUES

A L'ESPACE LÉO FERRÉ :
80 stands d'Administrations postales
et de négociants internationaux

<http://www.monacophil.eu>



FEPA PATRON(N)AGE



édito

Et voilà, c'est l'été. Après un printemps qui nous a permis de courir les salons (comme cela fait du bien !), un bel été s'annonce en même temps que votre nouveau Delcampe Magazine Collections Classiques ! Ce second magazine s'inscrit dans la ligne éditoriale du premier, abordant aussi bien la philatélie que la numismatique et la cartophilie avec un soupçon de photographie en plus. Mais, concrètement, qu'avons-nous donc de beau à vous proposer ? Quels sont les fruits de ce Delcampe Magazine ? En guise de pêches cartophiles, je vous propose un article sur les sirènes et les chats. Les cartes postales de l'exposition universelle de 1900 seront nos nectarines. Ajoutons des mûres trouvées dans les bois par les enfants des colonies de vacances qui feront eux aussi l'objet d'un article. Les fraises sucrées sont remplacées par la pièce de l'Académie de Philatélie, un article sur les légendes du concours Europa, les carnets Floravènes et une étude sur Vézelay. Ce mélange de fruits rouges sera

aussi délicieux que notre article sur les émissions communes !

De jolis abricots dorés pour parler de monnaies avec les pièces souverains d'or de la reine Victoria, une comparaison entre deux pièces de six livres et un sujet sur les monnaies antiques au temps de l'empereur Néron.

Et enfin des cerises pour notre article sur les albums photos anciens, découvertes à l'improviste contrairement aux photos anciennes qui étaient posées et rares.

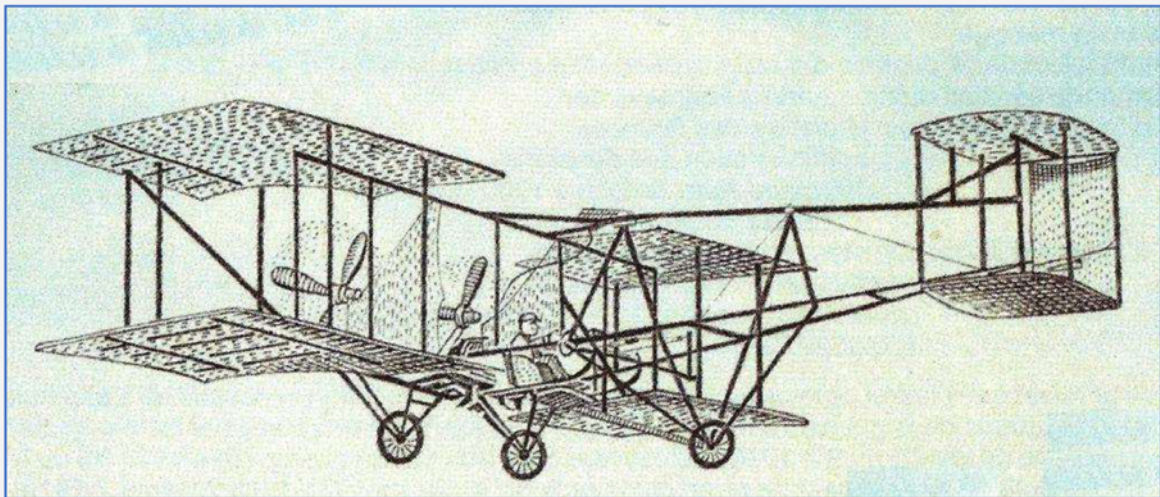
Je suis persuadée que tout cela vous proposera une salade de fruits d'été, subtile, savoureuse et généreuse, gorgée de soleil comme nous en avons envie en cette période ! J'en profite pour vous souhaiter à toutes et tous un bel été plein de chaleur, de barbecues entre amis, de découvertes et de collections ! Bonne lecture !

Héloïse Dautricourt



Les Belgolâtres

Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Les Belgolâtres”



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyer un mail à

lindekens.bogaerts@skynet.be



Gemellophile qui es-tu ? **16**



Deux écus en argent si différents **22**



Collectionner les albums photos anciens **24**



Des sirènes en cartes postales **58**

Sommaire

Delcampe

- 3 Edito
- 6 Le monde de la collection

Timbres

- 10 La pièce de l'Académie : frontière fermée
- 12 Luxembourg : Kropemann et Mélusine
- 15 Les plus belles ventes Delcampe
- 16 Gemellophile qui es-tu ?
- 28 Les dessous des carnets
- 40 Errare humanum est...
- 50 Vézelay

Monnaies

- 22 Deux écus en argent si différents
- 38 Un billet Sex aux Seychelles
- 39 Les plus belles ventes Delcampe
- 46 Comment payait-on durant le règne de Néron ?

Cartes Postales

- 20 Les chats vedettes de la cartophilie
- 34 Promenade à l'Exposition Universelle de Paris en 1900
- 42 Les jolies colonies de vacances
- 45 Les plus belles ventes Delcampe
- 58 Des sirènes en cartes postales

Photographie

- 24 Collectionner les albums photos anciens

BD

- 62 Léonard et les mantes religieuses

Couverture ©Miriam Rosner, Post Luxembourg.



Le monde de la collection des vidéos qui vous intéressent

Depuis bientôt deux ans, www.delcampe.net propose de plus en plus de contenus vidéo aux collectionneurs. La chaîne Youtube de Delcampe vous présente régulièrement des courtes vidéos en numismatique, cartophilie et philatélie sur des sujets variés. Et ce n'est pas tout ! Depuis peu, nous vous invitons chaque mois à découvrir une sélection des plus belles ventes du site.

Le concept est de vous proposer des contenus courts, variés et intéressants, accessibles à tous les collectionneurs, du plus novice au plus spécialisé. Envie d'en savoir plus ? Découvrez nos vidéos et notre chaîne Youtube !

Mais avant, Delcampe Magazine a le plaisir de vous emmener dans les coulisses du tournage.

Les vidéos sont entièrement tournées par l'équipe Delcampe dans les locaux de l'entreprise. Sous la direction de notre réalisateur, monteur et caméraman Alexandre, Sébastien, Héloïse et Marco alternent à la présentation de ces vidéos.

Mais il y a aussi beaucoup de travail qui se fait avant et après le tournage de ces vidéos.

Le choix des sujets et leur écriture est directement fait par les présentateurs en essayant de rester diversifiés. Cela implique d'alterner les collections et de faire des sujets adressés parfois aux novices, parfois aux collectionneurs plus spécialisés.

Silvia travaille sur les miniatures, à savoir les images de fond qui vous donneront envie de découvrir ces sujets.

Olivier est le roi du prompteur durant le tournage afin que les présentateurs puissent valoriser leurs textes de manière fluide. C'est également lui qui va uploader les vidéos sur Youtube et y incorporer les sous-titres qui sont traduits par notre précieuse équipe de traducteurs.

Photo prise lors d'un des derniers tournage du monde de ma collection.

En effet, ces vidéos peuvent être regardées dans les six langues de notre communauté. Il est le coordinateur du projet.

Marguerite aide à la fois en tant que petite main précieuse les jours de tournage et au choix des visuels d'objets de collection qui seront montrés durant la vidéo. C'est aussi elle qui va mettre en avant les vidéos sur les réseaux sociaux une fois qu'elle seront terminées.

Pour les plus belles ventes Delcampe, c'est aussi un grand travail d'équipe. Silvia et Marguerite avec l'aide de notre expert en collection Philippe font le choix des objets, Alexandre s'occupe du montage de la vidéo et Héloïse prête sa voix. Olivier met les vidéos sur Youtube et s'occupe de leur référencement et Marguerite les diffuse sur les réseaux sociaux.

Et tout cela pour un résultat qui nous l'espérons vous plaît ou vous plaira ! Découvrez, dès à présent, notre chaîne Youtube et abonnez-vous afin de recevoir chacune de nos nouvelles vidéos !

Les présentateurs des vidéos « Le monde de la collection ».

L'équipe des traducteurs Delcampe : Marco, Miranda, Elise, Dimitri et Lili.

L'équipe marketing de Delcampe : Olivier, Héloïse, Marguerite, Alexandre et Silvia.





Cette association créée en 1977 est membre de la FFAP et du GAPS. Son but est de développer et promouvoir la collection des timbres-poste de la principauté d'Andorre. Ce joli pays est situé dans les Pyrénées, à la frontière entre l'Espagne et la France.



Offrant à ses membres une revue trimestrielle, un service info express, un service offre à choix et un service nouveautés (Andorre espagnol et français et pièces en €) ainsi que la possibilité de participer à des réunions et d'interagir avec d'autres passionnés. Philandorre a fêté ses 40 ans en 2017.

Découvrez l'association sur <http://philandorre.online.fr>



La philatélie des pôles

Le changement climatique a mis depuis plusieurs années les régions polaires au devant de l'actualité. De l'ours blanc au manchot empereur, des nouvelles routes maritimes aux enjeux d'exploitation économique, qui ne connaît ces contrées froides et inhospitalières, terres glacées au Sud, mers gelées au Nord ?

Là-bas, dans des bases scientifiques, à bord de bateaux, des hommes et des femmes travaillent, explorent, cherchent, et protègent notre planète. Malgré Internet et les communications par satellite, ils écrivent encore, et reçoivent du courrier. De nombreux pays, dont la France, émettent des timbres et des blocs, sur la faune et la flore, les expéditions, l'histoire, les activités scientifiques, la protection de l'environnement, constituant ainsi une collection polaire riche et diversifiée.

Nous vous proposons de vous laisser attirer par les pôles, comme l'a été, avec bien d'autres explorateurs, Jean-Baptiste CHARCOT, voici plus d'un siècle : « D'où vient donc l'étrange attrance de ces régions polaires, si puissante, si tenace qu'après en être revenu, on oublie les fatigues morales et physiques pour ne songer qu'à retourner vers elles ».

Nous vous proposons de voyager avec l'UFPF-SATA, qui vous offre la possibilité, outre d'acheter des timbres, de préparer des plis qui voyageront là-bas, d'obtenir des enveloppes en souscription, d'acquiescer des ouvrages polaires à des prix attractifs, d'échanger dans des réunions de groupes régionaux, de trouver la pièce qui vous manque dans nos circulations à prix nets, de vous documenter sur l'histoire et l'actualité des pôles grâce notamment à notre revue trimestrielle.

Depuis 50 ans l'UFPF-SATA, la plus importante association philatélique spécialisée sur le thème polaire en France, rassemble des passionnés des régions polaires, de leur histoire, de leur actualité. Que vous soyez collectionneur avancé ou néophyte vous y trouverez de quoi échanger, apprendre, partager, à distance actuellement et, nous l'espérons prochainement à nouveau en présentiel.

VENEZ NOUS REJOINDRE !

UNION FRANÇAISE DE PHILATELIE POLAIRE - SATA

Siège : 18 B rue Florian 26000 Valence

Site : www.ufpp-sata.fr

Vous trouverez sur le site le bulletin d'adhésion, à adresser à Alain BARBET, 8 rue des Normands 95100 Argenteuil, accompagné de votre règlement

(adhésion 18 € ; frais d'inscription 3 € ; abonnement annuel à la revue Terres Polaires 23 €)



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :
Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge International.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose :** une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés :** du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges :** circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements :** aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions :** de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte : 40,00 €, étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France
un Service Nouveautés Monde
un Service de Circulations
une revue trimestrielle
un répertoire annuel des Cartes-Maximum
un numéro Hors-série chaque année
un site internet
Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



Rejoignez-nous pour découvrir la Philatélie Chinoise !

- Échanges Intérieurs particulièrement fournis,
- Diffusion des carnets de circulations à choix,
- Service des nouveautés,
- Rencontres et conseils d'experts
- Quatre bulletins d'études par an
- Publication d'ouvrages spécialisés sur l'histoire postale de la Chine...

<http://laphilateliechinoise.com/>

mno5@wanandoo.fr



Découvrons ensemble l'Histoire postale et la marcophilie

www.unionmarcophile.fr



AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques

et

manuelles



Jumelé DAGUIN

Son magazine

Ses circulations



Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

Site: ascoflames.fr

S.A. GARAGE G. CHABAS & Cie
84 - CAVAILLON - Tél. (90) 78.13.40



L'ACEMA (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir) vous propose:

Tous les trois mois un bulletin comprenant des informations, des études et des articles sur les empreintes françaises et étrangères.

Un service de circulations vous permettant de vendre vos doubles et d'obtenir les empreintes qui vous manquent.

L'édition de plusieurs catalogues spécialisés sur les EMA de France, des anciennes colonies avant et après l'indépendance, Andorre, Monaco, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Sarre etc...

Tous renseignements sont à demander à :

ACEMA 270 rue A. Watteau 76650 Petit-Couronne
Tel 02 35 68 18 31 joelleroux@club-internet.fr

Frontière fermée

Par Dominique Sollin de l'Académie de Philatélie

La France, sur décision du gouvernement de Félix Gouin, a totalement fermé ses frontières terrestres avec l'Espagne entre le 1er mars 1946 et le 10 février 1948 à la suite des problèmes politiques entre le ré-

gime franquiste et le Gouvernement provisoire de la République française.

Sur décision du ministère de l'Intérieur, aucun franchissement n'est toléré, hormis celui des personnes accréditées. Les clauses concernant les frontaliers sont draconiennes et les familles mixtes voulant voir leurs proches en sont empêchées. L'isolement physique, imposé officiellement, est relayé par un éloignement moral puisque le ministère des P.T.T. :

- « Interdit les échanges entre la France et ses possessions et l'Espagne et ses possessions,
- Suspend les correspondances télégraphiques privées et maintient la non reprise des communications téléphoniques ».

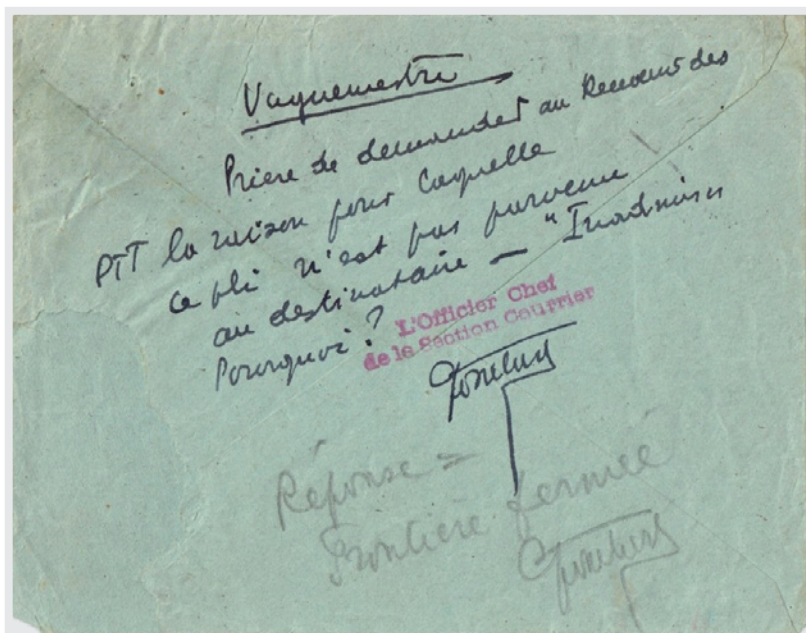
Lettre de TOULON pour BARCELONE

Timbre à date de Toulon-sur-Mer du 10 juillet 1947 oblitérant un timbre à 10 francs Palais du Luxembourg. Tarif du 1er février 1946 pour l'étranger, jusqu'à 20 g : 10 francs.

Mais ce courrier est par avion et une partie du timbre à date du 10 juillet est apposé sur la vignette « par avion ». Au 10 juillet 1947, il manque 5 francs, ce qui correspond à la surtaxe aérienne pour l'Europe, tarif du 18 mars 1946, jusqu'à 20 g.

Le 5 francs Marianne de Gandon est oblitéré par le timbre à date de Toulon du 11 juillet 1947, soit le lendemain !

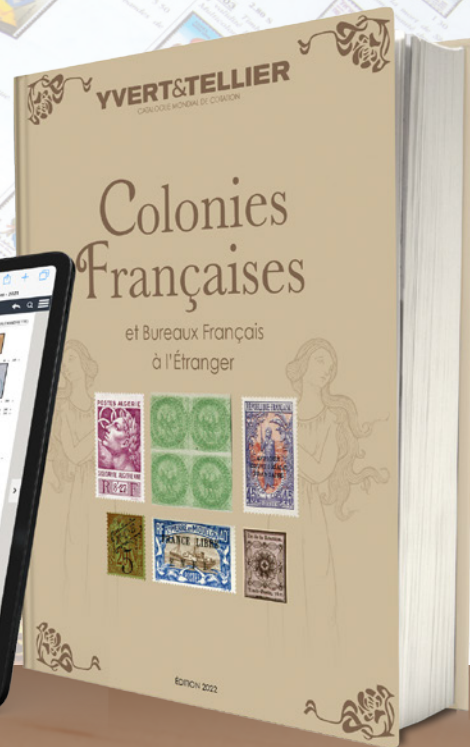
Enveloppe expédiée par le colonel du Centre administratif des Troupes coloniales dans la Métropole pour le « Ministre Plénipotentiaire, chargé du Consulat de France à Barcelone (Espagne) ». Une griffe « INADMIS » et un « Retour à l'envoyeur ».



Les résumés des différentes conférences peuvent être consultée sur le site de l'Académie

YVERT & TELLIER

Négociant en timbres
et éditeur de catalogues depuis 1896



Depuis plus de 100 ans,
YVERT & TELLIER est la référence
mondiale des collectionneurs.

Avec un catalogue de plus de **1 000 000** de références,
créé au fil des ans, nous accompagnons chaque jour les
philatélistes dans leur passion.



YVERT & TELLIER propose également
une version numérique de ses catalogues.
Le e-catalogue est un outil mis à la disposition du philatéliste
pour consulter les catalogues de cotation n'importe
où et n'importe quand...

Les avantages de la Bibliothèque en Ligne

- Disponible avec ou sans connexion internet
- Interface simple et élégante

**• UNE IMPORTANTE ÉCONOMIE
PAR RAPPORT À LA VERSION PAPIER !**

Formules d'abonnement		Numérique		Version Papier
		1 an	2 ans	
France / Monaco	2 catalogues (FRANCE & MONACO et TOM)	33€	49€50	79€70
Europa	Catalogue EUROPA (inclus Euromed, Norden et SEPAC...)	9€90	12€90	23€90
Colonies Françaises	Colonies Françaises et Bureaux Français à l'étranger	33€	49€50	ÉPUISÉ
Classiques et Semi-Modernes	3 catalogues (Classiques de 1840 à 1940 et Semi-Modernes Vol. 1 et 2 de 1940 à 1960)	33€	49€50	193€70
L' Afrique	4 catalogues AFRIQUE + Colonies Françaises	79€	118€	244€89
L' Amérique	4 catalogues AMERIQUE	69€	103€	226€50
L' Asie	4 catalogues ASIE	69€	103€	224€50
L' Europe	5 catalogues EUROPE + FRANCE + Monaco et TOM	89€	129€	376€20
L' Océanie	1 catalogue OCÉANIE	19€	31€	49€90
Les nouveautés	Les catalogues des nouveautés (de 2016 à 2021) + le complément mensuel	49€	79€	210€30
Monde	21 catalogues généraux Yvert et Tellier	129€	199€	1046€89

Tous nos catalogues
sont disponibles sur :

YVERT.COM 



Kropemann et Mélusine au centre des mythes et légendes du concours Europa



Cette année, le concours Europa a pour thème les histoires, mythes, légendes et contes des différents pays d'Europe. Le concours avait déjà eu recours à ce thème en 1983 et en 1997 avec la légende de Mélusine et celle du chasseur de Hollenfels.

Cette fois, Post Luxembourg a décidé de présenter à nouveau la sirène Mélusine mais aussi l'histoire de Kropemann.

L'histoire de la sirène Mélusine commence par son mariage avec le comte Siegfried 1er, fondateur

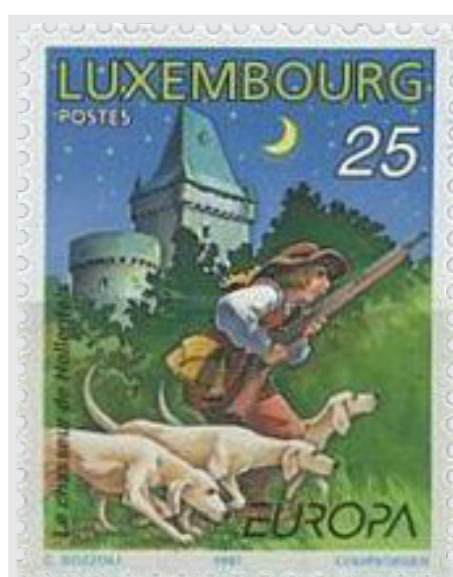
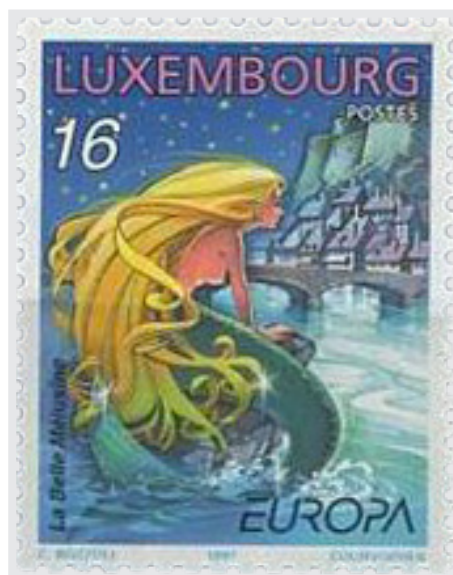
du Luxembourg au 10ème siècle. Selon la légende, Mélusine avait imposé deux conditions à son mariage : celle de rester proche de l'Alzette et celle d'être seule le samedi à midi. Le Comte Siegfried, piqué par la curiosité, finit par enfreindre

Post Luxembourg 2022, timbres Europa les légendes, Mélusine et le Kroppepan.

cette seconde condition. En regardant par le trou de la serrure, il remarqua que Mélusine avait une queue de poisson. Cette dernière s'aperçut de sa présence et disparut. Selon la légende, elle apparaît tous les 7 ans pour ajouter un point sur une chemise. La fin de son ouvrage marquera également une inondation de la ville de Luxembourg suite au débordement de l'Alzette. Heureusement, jusque-là, la ville existe toujours !

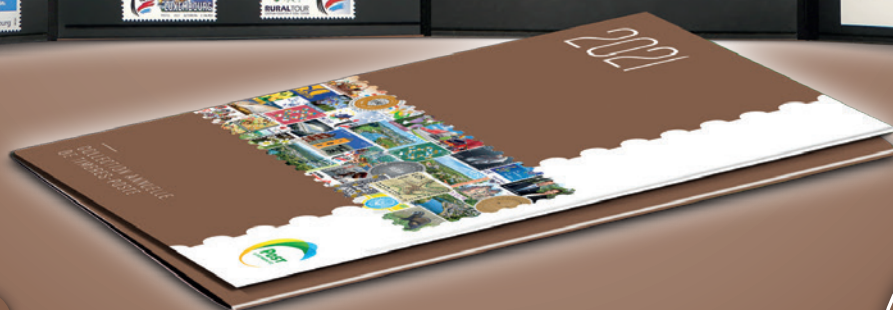
L'autre légende, celle du Kropemann, raconte l'histoire d'un esprit de la nature qui vivait dans l'eau et n'hésitait pas à y précipiter les enfants qui s'approchaient trop près de l'eau. Avec le temps, le méchant personnage est devenu mascotte de la commune de Redange et emblème d'une nature sauvée et propre. Ce thème est cher à Post Luxembourg qui propose également un timbre pour des villes plus vertes.

A travers deux timbres de Miriam Rosner, imprimés en offset, Post Luxembourg participe au concours en rendant hommage à ses deux légendes de son folklore. Nous leur souhaitons beaucoup de succès !



Post Luxembourg 1997, timbres Europa Mélusine et le chasseur Hollenfels.

Post Luxembourg 2022, timbre villes plus vertes.



En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

35€*
Port inclus

Une collection unique

Tous les timbres luxembourgeois émis en 2021 .

34 timbres-poste et une «épreuve en noir»
des timbres spéciaux «Noël» réunis en un set.

www.postphilately.lu
contact.philately@post.lu

* La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison.



Veillez envoyer ce bon de commande à: **POST Philately - L-2992 Luxembourg**

- Veuillez m'envoyer vos informations au sujet d'un abonnement aux timbres-poste luxembourgeois.
- Veuillez me fournir, sans frais supplémentaires et contre facture, exemplaire(s) de la collection annuelle de timbres-poste 2021 à seulement 35€/pièce (La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison).

Nom Prénom

Rue N°

Code postal Localité Pays

LES +belles VENTES

delcampe.net



Pasteur - surchargé

10F sur 1F50
France - 1928

5 550 €



Reich Brustschilder

2 Kreuzer
Allemagne - 1872

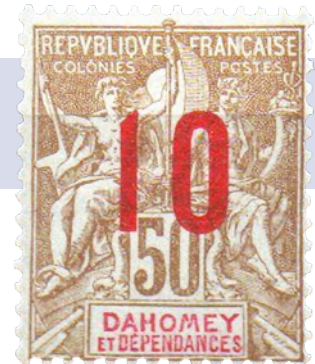
Vendu à prix fixe : 844€



40c carmin-rose

Médailon non dentelé
Léopold 1er **
Belgique - 1849

3 198,50 €



40c Cérés orange-vif

Emission de Bordeaux
4' large tenant à nor-
maux en bloc de quatre
** / *

France - 1870

1800 €



Dahomey - N°41 **

10c sur bistre et rouge 1912
signé Scheller avec certificat

1350 €



Italie - Poste aérienne

Croisière transatlantique Balbo 1933 surchargé « SERVIZIO DI STATO » **avec certificat
Diena

1700 €



Gemellophile, qui es-tu ?



La philatélie permet de nombreuses collections, que l'on choisisse un thème, un pays, un timbre en particulier, des oblitérations... Les possibilités sont multiples. Le gemellophile est un philatéliste qui collectionne les émissions conjointes.

Par ce terme, on entend une émission de timbres dont la date et le but commun sont identiques. La plupart du temps, le visuel l'est également. Cette collection ne se limite pas aux timbres : enveloppes premier jour et entiers postaux complètent ce tableau. De plus, les sujets peuvent être très diversifiés : personnalités, ani-

maux, événements, folklores... il existe toutes sortes d'émissions communes. Ce sujet étant passionnant, il existe une Association des Collectionneurs d'Émissions Conjointes. Son président, monsieur Richard Zimmermann vient d'ailleurs de mettre à la disposition gratuite du grand public son catalogue des émissions conjointes.

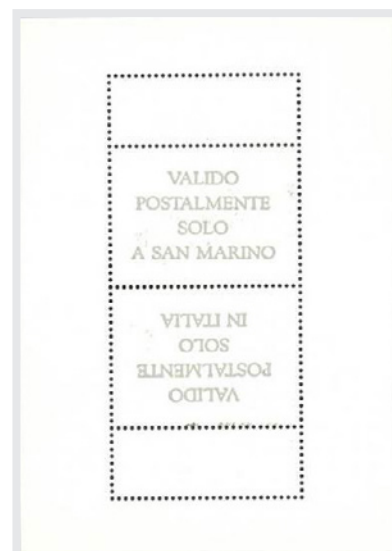
Canada-France 2008, enveloppe 1er jour émission commune France-Canada.
 Allemagne-Autriche 1910, précurseur, émission commune.

En feuilletant ce dernier, on peut se rendre compte qu'émettre les timbres aux mêmes motifs dans des pays différents ne date pas d'hier. Dès 1851, les timbres de Nouvelle-Ecosse et du Nouveau-Brunswick en sont un bon exemple. Les territoires se rassembleront en 1867 pour faire partie de la confédération canadienne.

Ce sont, depuis, des centaines d'émissions communes qui ont vu le jour. Contrairement à ce que l'on peut penser, les émissions communes ne se limitent pas à deux pays, bien que cela reste la grande majorité des cas. Vous trouverez en illustration une émission commune africaine qui a réuni pas moins de 15 pays à l'occasion des 40 ans de la CEDEAO. On trouve des émissions communes aussi bien entre continents que d'un continent à l'autre. Des petits pays s'y sont également mis car ces objets particuliers sont très recherchés.

Si dans beaucoup de cas, ce sont des émissions de deux timbres séparés, il existe également des émissions se tenant comme l'émission Italie-San Marin du 8 octobre 1994 émise sous forme d'un seul feuillet avec une note au dos qui précise dans quel pays quel timbre peut être utilisé.

Une collection autour des émissions communes d'un ou de



Nouvelle-Ecosse et Nouveau-Brunswick 1851, timbres au dessin identique.

Afrique 2015, émission commune à 15 pays pour les 40 ans du CEDEAO.

Italie-San Marin 1994, émission commune.



plusieurs pays peut se monter relativement facilement et avec un budget assez raisonnable. Elle est très intéressante car elle est directement liée à l'histoire du pays, la plupart des émissions communes étant créées pour célébrer des événements.



Si ce type de collection vous intéresse, nous vous encourageons à découvrir le site <https://philarz.com>. Ce site a été créé par l'association JSIC et tout y est totalement gratuit.

Et, bien entendu, nous vous encourageons à découvrir les émissions communes en vente sur www.delcampe.net

CLIQUEZ ICI



France Maroc 2019, émission commune.

Vatican-Monaco 2017, enveloppe 1er jour émission commune.

Arménie-Russie 2009, enveloppe 1er jour émission commune.

Abonnez-vous à *Rhône Philatélie*

LA REVUE PHILATÉLIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE SUISSE ROMANDE!



Tous les trois mois, vous pourrez lire:

Des articles philatéliques intéressants sur les timbres suisses et étrangers, des articles de philatélie thématique, des infos sur l'actualité philatélique (nouveaux catalogues et ouvrages, etc.), un mémento complet avec toutes les activités des 28 clubs affiliés de Suisse romande (expos, bourses, conférences, etc.), des petites annonces, courrier des lecteurs et rubriques spéciales, etc.

Demandez un exemplaire gratuit à:

Rhône Philatélie, case postale 143, 1860 Aigle.
Adresse courriel: rhonephilatelie@bluewin.ch

Abonnement annuel:

CHF 24.- pour 4 numéros (CHF 45.- pour l'Europe)

N'hésitez pas: abonnez-vous dès maintenant!

Abonnement direct par versement sur le CCP 19-11515-6,
Entente philatélique Valais/Haut-Léman (IBAN CH94 0900 0000 1901 1515 6).

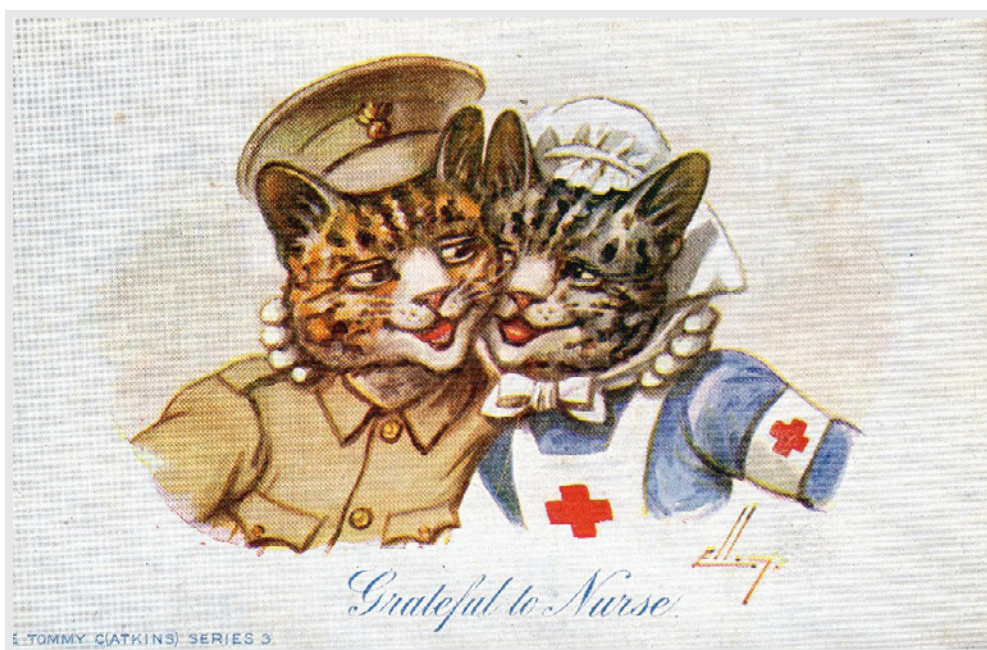
Découvrez nos vidéos exclusives sur les collections !



Rejoignez-nous sur  YouTube



Les chats, vedettes de la cartophilie



A l'heure actuelle, les chats restent les personnages préférés d'Instagram. Que vous en ayez ou non, vous avez certainement vu l'une ou l'autre vidéo qui montre des chats intelligents, drôles ou tout simplement mignons.

CPA chats humanisés, la première rencontre.

CPA chats humanisés, « Grateful to nurse ».

Cet animal de compagnie, l'un des plus fréquents, est admiré depuis bien avant l'ère des réseaux sociaux et des vidéos. A l'heure actuelle, plus de 77 000 cartes postales de chats sont en vente sur Delcampe. Déjà, au 19ème siècle, débutent les premières expositions de chats mettant à l'honneur l'animal.

Le chat est également un merveilleux sujet de création. Comme vous pourrez le constater, de nombreux illustrateurs de cartes postales en ont fait leur sujet de création. Parmi eux, Arthur Thiele. Cet illustrateur animalier qui a vécu de 1841 à 1919 a dessiné des dizaines de cartes postales de chats humanisés, c'est-à-dire portant des vêtements ou dans des postures humaines, comme faisant une descente à ski, par exemple. Plusieurs de ses célèbres cartes postales se sont vendues à des prix supérieurs à 100€ pièce sur Delcampe.

Et il n'est pas le seul illustrateur. On citera Boulanger ou Louis Wain, entre autres qui ont créé d'adorables cartes de chats. Moins prestigieuses mais toujours appréciées, les cartes postales modernes font également la part belle aux chats. Cela n'a rien d'étonnant quand on pense au nombre de personnes qui apprécient ce félin domestique.

Découvrez des milliers de cartes postales de chats en vente sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)



Quatre CPA de chats humanisés dessinées par Arthur Thiele.

CPA chat humanisé au chapeau et nœud papillon.

CPA chat dessiné par Louis Wain.



Deux écus en argent de la même année et pourtant tellement différents !

En regardant les ventes récentes de pièces de monnaies sur Delcampe, je suis tombée sur deux pièces d'un écu (6 livres) de 1793 vendues à un jour d'intervalle à des prix totalement différents. Pourquoi ? C'est la question que je me suis posée et à laquelle je vais tenter de répondre avec l'aide précieuse du numismate Jehan-Louis Roche.

Une partie des deux pièces semble au départ similaire, présentant la date de 1793 portant sur son contours « REGNE DE LA LOI » ainsi que les signes de la Révolution Française tel que le bonnet phrygien et le coq. L'ange représentant le Génie de la France tient entre ses mains une table de la loi sur laquelle il grave le mot « CONSTITUTION ». Mais pour la pièce à l'effigie de Louis XVI, il est indiqué qu'on est en l'an 5 de la Liberté, ce dont il n'est pas fait mention sur l'autre pièce. Jehan-Louis Roche, expert numismate, précise que l'avvers de l'une correspond au revers de l'autre.

Cette seconde pièce indique simplement République Française à l'avvers et le montant de sa valeur, soit six livres (un écu) et la lettre A qui indique que la pièce a été frappée à Paris.

Entre 10 et 11 millions d'exemplaires de la pièce à l'effigie de Louis XVI, roi des François ont été frap-

pés. On doit sa gravure à Augustin Dupré. Cette pièce «écu» en argent de 6 livres «François» fut établie pendant la période de la constitution. Elle fut créée par la loi du 9 avril 1791 et sera modifiée par le décret du 25 juillet 1792, autorisant le bonnet de la liberté au revers de la pièce.

L'autre pièce n'aurait un tirage que d'environ 2,5 millions d'exemplaires, ce qui peut expliquer la différence de prix. Elle est postérieure à l'exécution de Louis XVI. Également gravée par Augustin Dupré, cette pièce fut créée par décret le 5 Février 1793 et démonétisée le 1er avril 1834 par la loi du 14 juin 1829.

Il faut savoir que nous sommes à la charnière de deux systèmes monétaires en France. C'est en effet en 1793 que le système de livres (écus) sera aboli au profit d'un système basé sur le franc qui sera promulgué par la loi du 18 germinal de l'an III (7 avril 1795).

Outre la différence de prix qui peut s'expliquer par la frappe 4 fois moins importante de la seconde pièce plutôt que la première et l'état général de celle-ci, un autre point a attisé ma curiosité : les deux pièces ont été frappées en 1793, pourtant l'une indique an 5 et l'autre an II...

Le calendrier révolutionnaire a débuté en septembre 1792 mais n'est entré en vigueur qu'en octobre 1793. On peut donc comprendre que l'an II est calculé sur base de ce nouveau calendrier. Pour ce qui est de l'an 5, si 1789, année de la Révolution Française est rebaptisée an 1, il est effectivement logique que 1793 soit l'an 5.

Monsieur Roche nous donne une explication complémentaire : jusqu'à la mort du roi, certaines monnaies ont porté les deux mentions de date « An de la liberté », débutant en 1789, et le millésime traditionnel, voire (on trouve ainsi, 1791, AN 3 de liberté, par exemple). A noter que certains écus de l'An II ne comportent pas la date de 1793 au droit. Le décret du 7/10/1793 précise que seule la mention de l'ère révolutionnaire est possible.

Ces monnaies constitutionnelles font partie des valeurs les plus importantes de l'époque bien qu'il en existe de plus hautes comme les monnaies d'or de 24 livres tournois. Par le décret du 17 frimaire an II (7 décembre 1793), la Convention divisait la livre en décimes et centimes. Par la loi du 18 germinal an III (7 avril 1795), il fut décrété que la livre se nommerait désormais « franc ». C'est ainsi que l'écu devint franc... En moins d'une semaine, plus de 250 monnaies de France se sont vendues sur Delcampe. On en trouve de toutes sortes et de toutes les époques.

N'hésitez pas à découvrir la catégorie monnaies du site www.delcampe.com

CLIQUEZ ICI



Sur la page de gauche

France 1793, écu de 6 livres à l'effigie de Louis XVI (avers et revers).

Sur cette page

France 1793, écu de 6 livres République Française (avers et revers).



Collectionner les albums photos anciens



A peu près au même moment qu'a été lancée la photographie, à savoir dans les années '1830-'1840 sont apparus les premiers albums photos. Si aujourd'hui nos albums sont hyper modernes et permettent de compiler des centaines de photos dans tous les sens et de toutes les tailles, je vous invite à faire un saut dans le passé pour découvrir les tout premiers albums photos.

La plupart des premiers albums photos sont nés avec les studios photos. Leur but est de recueillir les souvenirs de famille et de les rassembler afin de les montrer à tous ceux que cela pourrait intéresser. Il ne faut pas oublier que contrairement à aujourd'hui, prendre une photo était à la fois rare et coûteux.

Ils pouvaient également recueillir des cartes de visites photographiées qui ont eu leur heure de gloire au début de l'existence de la photographie.

Il existe toutes sortes d'albums photos, déjà à la fin du 19ème siècle. Certains ont des reliures en cuir ou sont décorés de nacre. A l'intérieur, souvent les photos sont encadrées dans un carton afin de les protéger et de donner un aspect médaillon.

Outre les albums de famille, on a commencé à cette période à créer des albums photos mortuaires, mettant en scène le mort sous différents angles avant de l'enterrer.

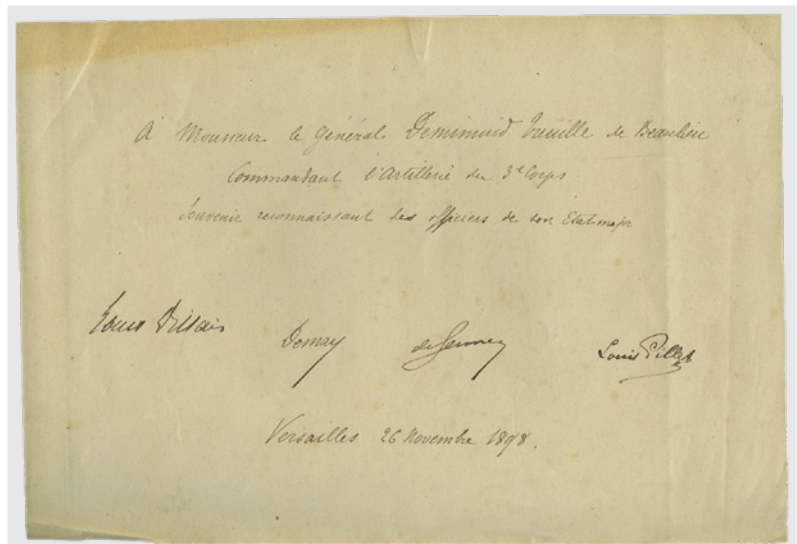
Plus joyeux, les albums de mariage ont aussi eu une très belle vie de la fin du 19ème siècle et tout au long du 20ème siècle. En tant qu'événement important, il était coutume d'engager un photographe qui allait effectivement prendre les photos le jour de la célébration et les placer dans un album prévu à cet effet.

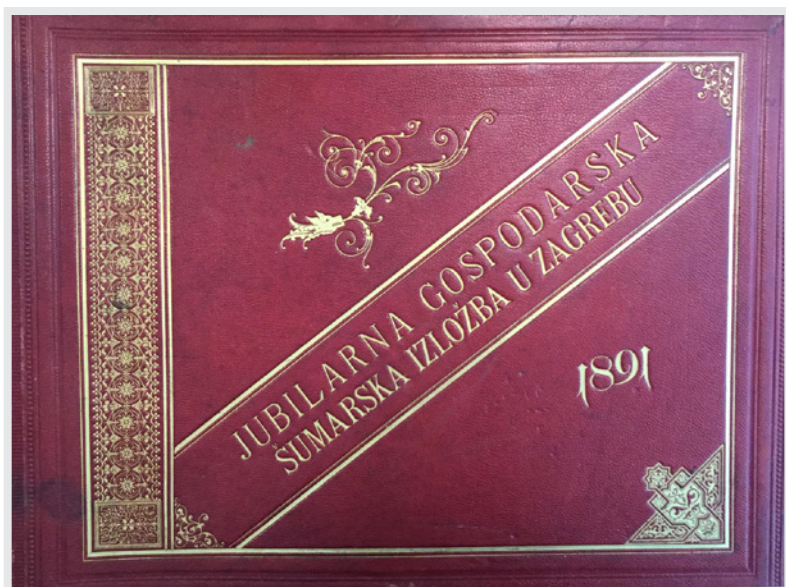
Sur la page de gauche

Album photo ancien (1867) dédié à l'Exposition Universelle de Paris.

Sur cette page

Album photo ancien (couverture, page de garde et une photo) dédié à des manœuvres militaires.





Album photo ancien 1891

Pages comprenant un montage de photos en médaillons.

Bien entendu, d'autres sujets existent : les voyages, les événements familiaux, les manœuvres militaires... A chaque fois des moments dont les intéressés souhaitent se souvenir.

Tout au long du 20ème siècle, l'album photo va être régulièrement utilisé. Il en existe également de différents types : avec des feuilles entre chaque pages ou composé de pochettes de plastique... L'idée était de garder à proximité ses bons souvenirs.

Aujourd'hui, les photophiles, collectionneurs de photographies sont régulièrement à la recherche de ces jolis témoignages du passé.

Découvrez, vous aussi, les albums photos anciens en vente sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)



Maison ouvrière de l'empereur Napoléon III.



Photo ancienne de l'arrière de la maison de Napoléon III reprise dans un album.
Album photo ancien dédié à un voyage en Orient et une de ses pages intérieures.



Le dessous des carnets

Par Jean-Paul Fournier de l'ACCP

Dans la famille des carnets publicitaires, il y a une période intéressante, de 1925 à 1928, où l'on fabrique des carnets à tirage restreint dont l'émission entière était livrée aux maisons, villes ou organismes à l'origine de la publicité. Il s'agit là de carnets dits « semi-privés » comportant seulement 10 timbres. Il va sans dire que cette diffusion restreinte aiguïsa la spéculation et amena des abus. On modifia le système de distribution en 1928 en dirigeant lesdits carnets, pourvus cette fois de 20 timbres, vers un bureau de poste choisi par l'émetteur. On parle alors de « carnets localisés ». Tout ce système, sujet à de nombreuses contestations, fut définitivement supprimé par une décision du Sous-secrétaire d'Etat datée du 29 août 1929. La période est courte, mais ne manque pas de petites histoires à raconter, en voici une.



Sur la couverture du carnet, il est écrit : « Un échantillon gratuit sera envoyé contre remise de la couverture du présent carnet muni de 2 timbres y adhérent encore ».

Deux types d'impression pour un même timbre !

Le timbre Jeanne d'Arc a été imprimé en carnets entre mars et juillet 1929 ; alors que les feuilles étaient imprimées uniquement par rotatives, les carnets seront imprimés à plat et en rotative. C'est le seul timbre de carnet, avec le 50 centimes Semeuse lignée rouge, à avoir connu ces 2 types d'impression. Le colonel Leblanc a distingué 2 types différents :

- type 1 pour les feuilles (rotatifs) et les carnets à plat : hauteur du timbre 20,75 mm ;
- type 2 pour les carnets rotatifs : hauteur du timbre 21,25 mm (un autre critère

portant sur le cartouche Orléans est cité, mais il est très inconstant). La teinte du papier est souvent plus jaunâtre.

Carnets à plat :

A plat, les timbres sont agrafés à la couverture et l'écart central (pont), qui mesure la largeur d'un demi-timbre est perforé. Les marges supérieures des carnets « haut de feuille » ne sont pas perforées. On retrouve sur ces carnets imprimés à plat les variétés de cases qui existent sur les feuilles imprimées en rotative. Il existe 12 combinaisons de publicités sur les marges. Sept des douze carnets sont des « semi-privés » c'est-à-dire qu'ils étaient vendus dans le bureau de poste choisi par l'annonceur (qui pouvait ainsi acheter tout le stock) et bénéficiaient d'un tirage très réduit.

Ce carnet Floravène fait partie des carnets « semi-privés » imprimés à plat vendus dans un seul bureau de poste (ici Bordeaux – le nom de la ville apparaît verticalement sur la couverture). Il a été imprimé au premier semestre 1929.

Dans l'Echo de la Timbrologie N° 813 du 15 novembre 1929, Gaston Tournier écrit : « Ce carnet servit, partiellement, à de la publicité auprès du corps médical. »



Courrier adressé à un pharmacien.

Le carnet fut tiré à 5000 exemplaires (ou 4500 - voir ci-dessous).

Dans « Quinzaine philatélique » N° 50 du 20 mai 1929, André Suarnet écrit : « Floravène obtint un tirage de 4500 .../... La Floravène cède des carnets à prix raisonnables aux philatélistes qui en désirent, jugeant que sa publicité n'y perdra pas. Que dire ? A mon avis, tout cela entretient la passion philaté-

lique et les nouveautés sont nécessaires ; c'est le piment de la collection. Et non seulement les nouveautés, mais surtout les émissions à hausse rapide. Nous tous qui nous consolons de ne pas posséder le vermillon, nous espérons toujours trouver le chopin moderne à bon compte. On rouspète à chaque nouveauté et il nous tarde non seulement de la voir, mais de l'avoir. » Le docteur J. Braun dans son catalogue des publicitimbres publié en 1958, explique

la raison des différences dans les bandelettes publicitaires : « on pouvait croire (...) que dans une bande de 5 pubs (...) les 5 bandelettes étaient semblables. Il n'en est rien (...). Il y a (...) 5 pubs différentes selon la case qu'ils occupent. Cela provient, surtout pour les anciennes pubs de la façon de répéter 5 fois le même texte sur le galvano, façon qui était manuelle, donc imparfaite et entraînant des différences de grandeur ou de formes de lettres ... ».

Par exemple

Cases supérieures. (texte Floravène)



Case 1 : Les 2 barres de F sont courtes et égales. N est moins ouvert en haut que case 3.



Case 2 : Le pied droit de R est éloigné de A. Il est rapproché cases 1-3-5.



Case 3 : Les 2 barres de F comme case 1, mais N est plus ouvert en haut.



Case 4 : Le pied droit de R est éloigné de A comme case 2 mais l'ouverture supérieure de N est plus large. La barre inférieure de E est moins longue que case 2.



Case 5 : La barre inférieure de F est plus longue que la supérieure. L'extrémité inférieure de F est en biseau.

Dans l'Echo de la Timbrologie, plusieurs publicités pour ce carnet se sont succédé. Numéro du 30 juin 1929 : le prix est 35 F.

FRANCE **AVANT**
la HAUSSE

Demandez à votre Marchand
le carnet privé
FLORAVÈNE

le plus beau et le plus rare des
carnets privés. Prix par unité :
35 francs.

Numéro 816 du 31 décembre 1929 : Le prix passe à 30 F.

UN ÉVÈNEMENT IMPORTANT DANS LA PHILATÉLIE
Carnet "FLORAVÈNE"

La Société de la "FLORAVÈNE" a distribué dans le Corps Médical, à titre de publicité auprès des médecins philatélistes, une certaine quantité de ses carnets.

Le Carnet "FLORAVÈNE" devenant rare depuis qu'il a été coté dans les catalogues YVERT & TELLIER et GALLIA, la Société de la "FLORAVÈNE" a décidé de faire bénéficier la clientèle philatéliste des quelques centaines de carnets qui lui restent.

Elle remettra **gratuitement** à tout acheteur d'un postal de :

3 kilos (4 boîtes pour 30 fr.)	=	1
5 kilos (8 boîtes pour 60 fr.)	=	1,2 carnet.
10 kilos (18 boîtes pour 130 fr.)	=	1 carnet.

Délicieux aliment à consommer au petit déjeuner du matin ou en entrémets variés, la "FLORAVÈNE" est au surplus très fortifiante et d'un goût exquis.

Adresser les commandes à la Société "FLORAVÈNE", 139, Boulevard du Président Wilson à **Bordeaux**, elles seront expédiées d'après leur ordre d'arrivée.

(Chèque Postal : BORDEAUX N° 9056)

Numéro 823 du 15 avril 1930.

CARNET PRIVÉ FLORAVÈNE

Le plus intéressant des carnets privés

Stock presque épuisé

En vente chez les principaux négoc. en timb.-poste

AVANT LA HAUSSE :

Le carnet. **30 francs.**

UN EVENEMENT IMPORTANT DANS LA PHILATÉLIE.



Les timbres semblent avoir été utilisés bien après leur mise vente (1929).
Lettres de 1935 (pour la Suisse) et 1934.

Carnet Floravène

La Société de la FLORAVÈNE a distribué dans le Corps Médical, à titre de publicité auprès des médecins philatélistes, une certaine quantité de ses carnets. Le Carnet FLORAVÈNE devenant rare depuis qu'il a été coté dans les Catalogues YVERT & TELLIER et GALLIA, la Société de la FLORAVÈNE a décidé de faire bénéficier la clientèle philatéliste des quelques centaines de carnets qui lui restent. Elle remettra gratuitement à tout acheteur d'un postal de :

- 3 kilos (4 boîtes pour 30 fr.) = bloc de 4
- 5 kilos (8 boîtes pour 60 fr.) = 1/2 carnet.
- 10 kilos (18 boîtes pour 130 fr.) = 1 carnet.

Délicieux aliment à consommer au petit-déjeuner du matin ou en entremets variés, la « FLORAVÈNE » est au surplus très fortifiante et d'un goût exquis.

Adresser les commandes à la Société « FLORAVÈNE », 139, Boulevard du Président Wilson à Bordeaux, elles seront expédiées d'après leur ordre d'arrivée.

Chèque Postal : Bordeaux N° 9056

Il existe très peu de variétés sur ce genre de carnets. Ici, on voit un pli accordéon.

Méditons sur ce qu'écrivait André Suarnet en 1929, nous venons de vous montrer qu'il est possible de remplir de belles pages d'album à partir d'un banal événement... plutôt que d'attendre les livraisons pléthoriques et sans grand intérêt d'une Poste qui, aujourd'hui, pense plus à ses intérêts financiers qu'à la Philatélie (avec un grand P).

Sources : Catalogue Yvert tome 2 les carnets de France Echo de la timbrologie 1929 1930
Quinzaine philatélique de novembre 1929
Site <http://j257.fr/>

Pour aller plus loin : site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/>
ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 157 avenue de Saint-Augustin - 11100 Narbonne





Promenade à l'Exposition Universelle de Paris en 1900



Bienvenue en 1900 ! Paris est en effervescence, elle reçoit cette année encore une fois l'Exposition Universelle. Cela fait huit ans que ce grand moment se prépare vu que l'exposition a été annoncée le 13 juillet 1892.

Emile Loubet en ouvre les portes officiellement le 14 avril 1900. Il n'y a pas moins de 136 accès dont une superbe grande porte dessinée par René Binet qui comporte une splendide statue de plus de 6 mètres, la Parisienne. Les visiteurs peuvent s'y rendre à partir du lendemain de cette date, de 10h00 à 18h00, moyennant

le paiement d'un ticket d'entrée dont le prix est d'un franc et ce durant 212 jours... A l'intérieur pas moins de 112 ha à visiter et c'est ce que feront plus de 50 millions de personnes ! Et pour les amateurs de sport, la ville lumière accueille simultanément les 2èmes Jeux Olympiques modernes !

CPA entrée de l'exposition universelle (Porte monumentale).

CPA Mucha dessinée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.

43 pays vont participer à cette grande exposition. A l'exception du palais du Mexique installé un peu plus loin, les différents palais éphémères seront établis entre le pont des Invalides et celui de l'Alma. Le palais russe est tellement impressionnant qu'il est rapidement surnommé « le Kremlin du Trocadero » !

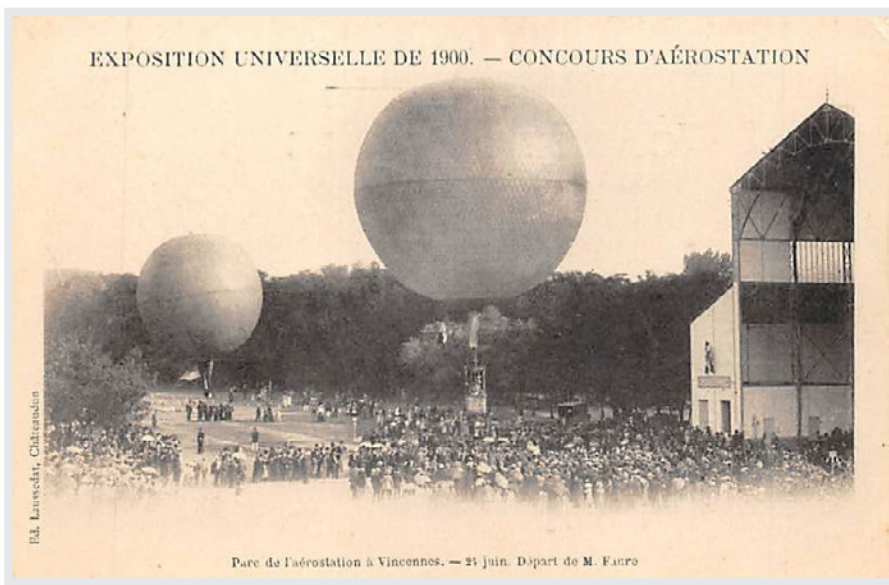
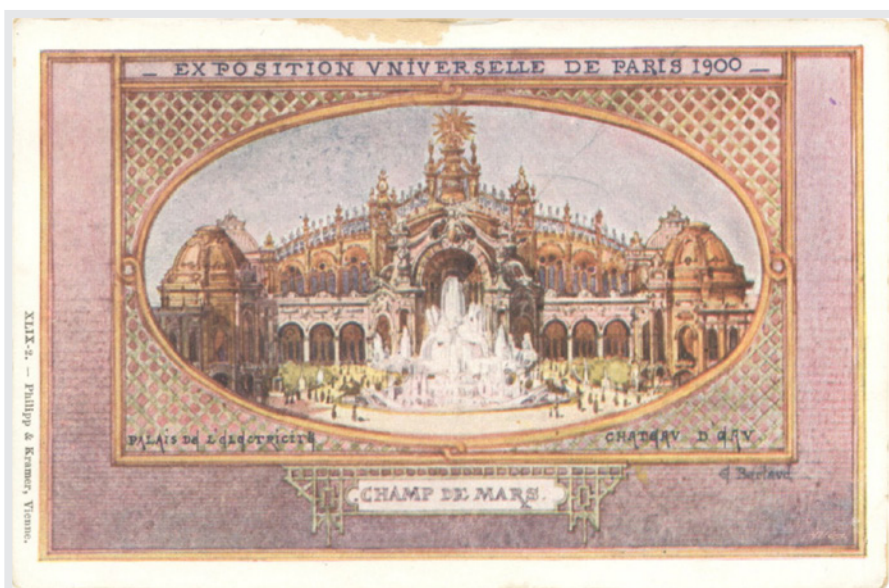
Diverses attractions feront la joie des visiteurs : tapis roulant, grande roue, projection de cinéma... C'est l'occasion également de découvrir des nouveautés techniques comme le moteur Diesel ou le Sidérost, une impressionnante lunette astronomique. L'Exposition Universelle de Paris fermera ses portes le 12 novembre 1900.

Le concept d'Exposition Universelle est né en 1851 à Londres. L'idée est de laisser aux pays exprimer leur grandeur et leur pouvoir d'innovation à l'étranger. Ce n'est pas la première fois que Paris accueille cette exposition : elle l'a déjà reçue en 1855, en 1867, en 1878 et en 1889. Mais 1900 marque le début d'un siècle mis sous le signe de l'Art Nouveau. L'Exposition Universelle fera le « Bilan d'un Siècle ». Alors que Londres avait accueilli 5 millions de visiteurs, Paris en accueille 50 ! Cela démontre le

CPA le Palais de l'Autriche.

Chromo le champ de mars.

CPA concours d'aérostation.





succès croissant de ces expositions.

Plus de 120 ans après, l'Exposition Universelle de Dubaï a fermé ses portes il y a peu, après avoir accueilli 192 pays.

L'Exposition Universelle de 1900 a laissé des traces à Paris. On lui doit le Petit et le Grand Palais et surtout le métropolitain qui permettait de lier au départ les Invalides et la Porte Maillot. Elle reste à ce jour une référence en matière d'Art Nouveau et est l'événement qui incarne le mieux la Belle Epoque, comme vous pouvez le constater en admirant les cartes postales anciennes qui lui sont liées.

**Envie d'en découvrir d'autres ?
www.delcampe.net est à votre disposition !**

CLIQUEZ ICI

CPA de G.Mouton réalisées dans le cadre de l'Exposition Universelle de Paris.



Chez nous, vous avez toutes les **cartes** en main !



- 90 millions d'objets en vente ● Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois ● 20 ans d'expérience ● Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension à votre collection !

 **delcampe**.net

La marketplace des collectionneurs



Un billet Sex aux Seychelles !!!

Connaissez-vous le billet de 50 roupies des Seychelles qui a fait scandale au point d'être enlevé de la circulation de 1973 ? Pourquoi ? Parce qu'il est écrit « Sex » dessus ! Envie de découvrir cette anecdote amusante ? Cet article est pour vous !

La reine Elizabeth dans un cadre enchanteur !

Nous sommes au début des années '70, les Seychelles font encore partie de l'Empire Britannique. Le pays met en circulation un billet de 50 roupies à l'effigie de la Reine Elizabeth. A droite d'une jolie scène de mer dans l'archipel des Seychelles et représentant sur la droite des palmiers.

Ce billet fait partie d'un ensemble de billets où la Reine Elizabeth apparaît très digne dans diverses mises en scènes exotiques. Oui, mais voilà, caché dans les feuilles de palmier, on distingue très clairement le mot « Sex ».

Il peut bien évidemment s'agir d'une coïncidence... Le dessinateur du billet, ne pensait pas forcément à mal... Mais, le mal est fait ! Très vite, le gouverne-

ment prend la décision de changer le billet et détruit les billets qui lui reviennent, les échangeant contre des billets neufs moins controversés !

Des billets de grande valeur

Le billet avait à la base une valeur de 50 roupies, soit à peu près 3 euros et 50 cents. Du fait de sa rareté, sa valeur a considérablement augmenté. Sur le site Delcampe, le prix de ces billets mis en vente est supérieur à 500€. Donc, si vous en possédez un dans votre collection, sachez que cet objet est de belle valeur.

Découvrez les autres billets du Seychelles en vente sur Delcampe.

[CLIQUEZ ICI](#)

LES +belles VENTES

delcampe.net



Pièce Victor-Emmanuel II

20 Lire
Italie - 1861

308 €



Pièce Semeuse - présérie

2 francs
France - 1977

3 300 €



Pièce d'or 20 Mark

Guillaume II
Prusse - 1900

420 €



Tetradrachme en argent d'Athènes

Grèce, 454-404 BC

770 €



Anciens états allemands / Frankfurt

Pièce d'argent de 2 thaler (3-1/2 gulden) 1841 TB

198,20 €



Pièce d'argent 3 florins 1687 Zutphen TB

Très peu d'exemplaires connus !
Pays-Bas

3 250 €





Errare humanum est...

Par Michel Soulié de L'APM

Et elle peut conduire à des situations parfois aberrantes même dans un domaine d'activité aussi bien rodé et encadré que celui du courrier postal ! Je vous invite à découvrir l'histoire originale de cette lettre récente.

Le courrier qui est présenté ci-dessus est, parmi tant d'autres, une démonstration éclatante attestée par les marques postales qu'il porte.

En haut à gauche, vous trouverez la vignette d'adresse de l'expéditeur à Gallargues (30). La destination est Chantilly (60643). L'affranchissement a été posé avec un timbre autoadhé-

sif de carnet de 2010. La lettre postée à Gallargues est oblitérée et indexée (barres fluos oranges en bas à droite) le 19 juin 2021 par les machines de traitement automatique du courrier (qui identifient bien le timbre et ses deux bandes phosphorescentes) de la Plateforme Industrielle de Courrier de Mauguio Languedoc Pic (code ROC 3983 1A-02 et vagues).

Jusque là, tout est normal et la lettre part à Chantilly pour la distribution. C'est là que les choses se gâtent : lors du tri pour les facteurs, le préposé ne connaît pas ce timbre et, sans lire les inscriptions qu'il porte, considère qu'il s'agit d'une

vignette. Il applique alors un cachet linéaire « AFFRANCHISSEMENT ILLEGAL » en rouge en travers du timbre et appose à gauche un cachet ovale local de taxe à percevoir (les timbres taxe étant supprimés depuis 1988) et avec un montant manuscrit de 3,62 € correspondant à l'affranchissement (1,28 €) et 2,34 € de taxe pour insuffisance d'affranchissement au tarif de 2021. La lettre présentée au destinataire a été refusée (d'autant plus qu'il s'agit d'une entreprise). De retour au bureau,

le préposé a apposé un cachet linéaire « REFUSE PAR LE DESTINATAIRE » en noir sous la taxe. Le bureau a collé la vignette bilingue avec un QR Code de « Restitution de l'information à l'expéditeur », coché au feutre noir la case « Pli refusé par le destinataire » et barré une partie du code d'indexation.

Le fait que le postier ne connaisse pas ce timbre (rare il est vrai sur le courrier) peut s'expliquer par le fait qu'il s'agit d'un timbre adhésif d'un carnet où il est en combinaison avec une Marianne rouge de

Beaujard (Y et T n° 507) émis en 2010 pour le 150ème anniversaire de l'émission du premier timbre fiscal mobile représentant Mercure, dessiné et gravé par Guillaume Harang 1814 – 1884 (dit « Cabasson ») émis en 1860. Il y a cependant une certaine négligence, et même incompétence de l'employé, car le timbre (bien que commémoratif avec une présentation inhabituelle) mentionne bien « Lettre prioritaire ».

M. SOULIE janvier 2022. Don de J.C. ROUQUETTE.

PARIS - PHILEX 2022

HALL 5.1 PARIS EXPO, Porte de Versailles
PARIS 15^{ème} – Entrée gratuite
du jeudi 23 juin au samedi 25 juin
de 10h à 18h (sauf le 25 jusqu'à 17h) :

Lors du salon, la **Fédération Française des Associations Philatéliques** vous présente:

- o Les 100 collections du Championnat de France de Philatélie 2022.
- o Une sélection de collections de jeunes.
- o La Classe d'Honneur spéciale du Centenaire de la F.F.A.P.
- o Le Championnat régional d'Île de France.
- o L'émission du Bloc FFAP 2022.
- o Les visites commentées par la Compagnie des Guides de la Philatélie.

Le dimanche 26 juin (10h-13h)
Le dimanche sera réservé aux visiteurs du Championnat de France de Philatélie pour découvrir les collections récompensées.

Exposition organisée par la CNEP, la FFAP, LA POSTE et l'Adphile
www.salons-cnep.fr - www.ffap.net - www.laposte.fr/toutsurletimbre

ABONNEZ-VOUS À

LA PHILATÉLIE FRANÇAISE

www.ffap.net / Revue / Abonnement.php



6 NUMÉROS + LE BLOC-FEUILLET DE L'ANNÉE EN COURS, ÉDITÉ PAR LA FFAP

6 numéros par an, 36 pages, en couleur

DE NOMBREUSES RUBRIQUES :

- ✓ Études et dossiers sur l'histoire postale ancienne et moderne, la thématique, les cartes postales,...
- ✓ vie de la Fédération et des régions philatéliques
- ✓ pages jeunesse
- ✓ presse associative, petites annonces
- ✓ nouveautés philatéliques, agenda des manifestations...

ABONNEMENT FRANCE : 26 €	ABONNEMENT ÉTRANGER : 33 €	ABONNEMENT ADHÉRENT D'UNE ASSOCIATION FÉDÉRÉE : 22 €
------------------------------------	--------------------------------------	--

IMPORTANT, seuls seront acceptés les chèques en € sur une banque française

VOS COORDONNÉES

M. M^{me} M^{lle} Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville / Pays :

Bulletin d'abonnement à retourner sous enveloppe affranchie accompagné de votre règlement à :
FFAP - 47 rue de Maubeuge - 75009 PARIS
Tél. : + 33 (0)1 42 85 50 25 • ffap.philatelie@laposte.net • www.ffap.net



Colonies de Vacances d'Esch s/A. 1912. le 4/11.12

Les jolies colonies de vacances



Les vacances d'été ont été créées depuis bien longtemps, au Moyen-Âge. Leur but initial était de permettre aux étudiants d'aider aux champs dans cette période fort active. Le concept de vacances scolaires s'est étendu à travers les siècles. Toutefois, l'idée des colonies de vacances est nettement plus récente.

Elle date de 1876 et on en attribue la paternité au pasteur Hermann Walter Bion en Suisse. Ce dernier lança la première colonie de vacances dans un but sanitaire : les 68 enfants qui y participèrent se rendirent à la montagne afin d'y bénéficier du bon air pur et de faire du sport pour être en bonne forme.

Très vite, d'autres camps d'été commencèrent à s'organiser dans la montagne dont le bon air semblait faire des miracles sur les enfants. Dans les années 1880, la France a lancé à son tour ses colonies. De nombreux centres ouvrirent des années 1920 à la fin de la Seconde Guerre mondiale. De très nom-

CPA colonies de Vacances d'Esch 1912.

Couverture d'un carnet ancien permettant de récupérer des fonds pour les colonies de vacances en France.

breux enfants de l'époque, souvent de classes populaires, ont pu bénéficier de ce dépaysement chaque été.

Aussi bien laïques que religieuses, différentes associations préparaient ces camps d'été qui constituaient souvent les seules vacances des enfants concernés. Au départ, les colonies de vacances n'entraient dans aucun cadre juridique et étaient encadrées par des personnes sans formation. A partir de 1938, les colonies auront un cadre juridique et les directeurs seront formés.

Dans les années '50 et '60, très nombreux seront les baby boomers qui ont eu l'occasion de les découvrir.

A l'heure actuelle, plus de 60 millions d'enfants en France ont déjà bénéficié de ces séjours qui se passent dans la joie et la bonne humeur.

Comme évoqué précédemment, ces groupes d'enfants venaient souvent de milieux défavorisés. Il fallait donc ruser afin de trouver des fonds complémentaires à ceux offerts par les municipalités souvent à la base des colonies de vacances. C'est là que la cartophilie intervient.

En effet, les cartes postales ont aussi servi de support à la collecte de fonds pour les colonies de vacances. C'est un sujet qui plaît beaucoup à l'heure actuelle.



Photo ancienne d'une colonie de vacances.

Photo ancienne d'une colonie de vacances en Suisse en 1912.

CPA au profit de l'œuvre arlésienne des colonies de vacances.



Il existe d'ailleurs de nombreux carnets de cartes postales de colonies de vacances, présentant des photos d'enfants heureux lors d'un séjour ensoleillé. Également beaucoup de photos un peu dans le style des photos de classe étaient réalisées pendant ces jours de vacances et faisaient un charmant souvenir que les enfants et leurs parents pouvaient chérir à leur retour et qui permettait de récolter quelques fonds pour l'année suivante. Aujourd'hui, sur Delcampe, certains de ces carnets de cartes postales ou cartes uniques atteignent de très belles valeurs.

Nous vous encourageons évidemment à les découvrir... Avec de la chance, vous aurez peut-être l'occasion de reconnaître quelqu'un parmi les enfants !

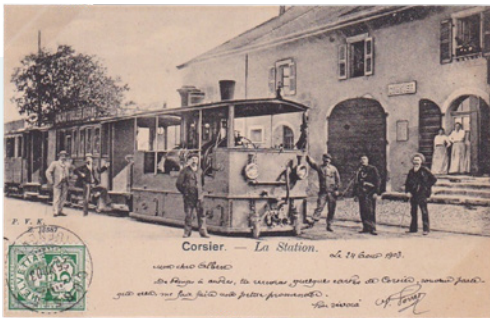
[CLIQUEZ ICI](#)

Trois CPA dédiées aux colonies de vacances.



LES + belles VENTES

delcampe.net



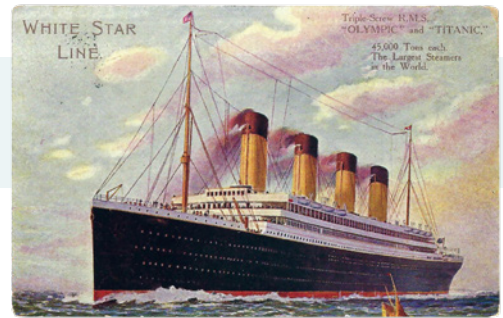
Corsier
La Station
Suisse - 1903

240 €



Publicité JOB
Alphonse Mucha
France - 1898

750 €



White Star Line
RMS Olympic / Titanic
Carte postale expédiée de Queenstown (IRL) le
8 février 1912

1 237 €



Chef surveillant du métropolitain parisien
CP expédiée de Courbevoie en
janvier 1914

525 €



Photo originale Archiduc Friedrich & Maria Christina d'Autriche enfants.

Photographe : L. Angerer Vienne

161 €



Photo originale « Mécanos RAF et leurs avions Spitfire » 1943

328,05 €



Comment payait-on durant le règne de Néron ?



Dernier empereur de la dynastie julio-claudienne, Néron n'était pas destiné à devenir empereur. Ce furent les manipulations et empoisonnements de sa mère, Agrippine qui propulsèrent le jeune-homme sur le trône.

Femme de pouvoir, Agrippine était représentée avec ses sœurs et son frère Caligula sur les pièces de monnaies utilisées durant le règne de ce dernier. Après la mort de Caligula, c'est son oncle Claude qui sera amené à régner. Agrippine parvient à l'épouser et à faire adopter son fils Néron par l'empereur. Elle parvient ainsi à évincer Britannicus, l'héritier le plus légitime. Pour consolider le pouvoir de Néron, elle le pousse à épouser Octavie, la fille de Claude et par conséquent sa demi-sœur. En 54, l'Empereur Claude décède des suites d'un empoisonnement

et le jeune Néron, alors âgé de 14 ans, monte sur le trône.

Le début du règne de l'Empereur

Les premières années du règne de Néron, qui est alors conseillé par Sénèque et Burrus, se révèlent exemplaires au niveau de la gestion de l'Empire. Une émission est frappée à l'occasion du quinquennium neronis (le quinquénat de Néron).

A cette époque, l'influence d'Agrippine sur Néron est également très forte. D'ailleurs, l'une des premières pièces du règne de Néron le présente de profil en

Sesterce de 65 à l'effigie de Néron.
Denier Claude et Agrippine de 51

compagnie d'Agrippine sa mère. Au revers de la pièce, on trouverait Auguste et Livie sur un char afin de rendre hommage au premier empereur romain.

Le règne de Néron sera marqué par une importante réforme monétaire. Il va modifier les normes métrologiques et de métaux imposées par Auguste. Tibère avait déjà commencé en passant de 1/41ème de livre (alliage imposé sous Auguste à 1/43ème de livre. Sous Néron, on va arriver à 1/45ème de livre. Il va donc diminuer la qualité de certains alliages des pièces d'or et d'argent et faire produire davantage de monnaies par l'atelier de Rome plutôt que par celui de Lugdunum.

Le système monétaire imposé par Auguste depuis 19 AV-JC comptait 9 monnaies. Deux d'entre elles sont en or : l'aureus et le quinaire d'or. Le denier et le quinaire d'argent sont en argent. Le sesterce et le Dupondius sont pour leur part en laiton et enfin, l'as, le semis et le quadrant sont en cuivre. Il est à noter qu'un seul type de quinaire d'or existe et qu'on ne connaît pas de quinaire d'argent pour le règne de Néron.

De l'année 55 à l'année 60-61, le revers de la pièce porte une couronne de lauriers avec les lettres ex S C (qui signifie Ex Senatus consulto, à savoir par ordre du Sénat). Si entre 61 et 63, les pièces sont en cours de mutation, présentant parfois des anciens, parfois des nouveaux revers, les écritures restent identiques.

D'Agrippine à Poppée

En 58, Néron rencontre grâce à son ami Othon, Poppée. Après Agrippine, ce sera la deuxième femme qui aura beaucoup d'emprise sur l'empereur. En 59, Agrippine meurt assassinée, ce qui per-



Aureus de Néron avers et revers
56-57

Dupondius Néron avers et revers



As de Néron avers et revers
Denier de Néron 64-65 avers et
revers

met à Poppée de prendre l'ascendant sur Néron.

En 62, les conseillers historiques de Néron changent. Burrus meurt et Sénèque prend sa retraite. Ce sera Tigellin qui prendra leur place. La même année, Néron divorce d'Octavie car elle ne lui a pas donné d'héritier contrairement à Poppée qui est enceinte (mais l'enfant décédera quatre mois après sa naissance) et qu'il épouse directement après le divorce. Octavie sera exécutée.

A partir de 63-64, le revers des monnaies se modifie plus régulièrement.

Un grand événement marquera le règne de Néron, le grand incendie de Rome. Néron en sera le bouc émissaire au départ et reportera la faute sur les Chrétiens qu'il fera exécuter avec une monstrueuse cruauté. Dans le même temps, il ouvre son palais aux sans-abris et organise de la distribution de nourriture.

Néron, en plus d'être empereur, est également artiste ce qui est très mal vu à l'époque. La fin de son règne n'est que conjurations et exécutions. En 68, le Sénat démet Néron qui décide de se suicider pour éviter un châtiment officiel plus cruel. Ces derniers mots auraient été « Qualis artifex pereo » (Quel grand artiste périt avec moi !). Sa mort sonne également la fin de sa dynastie, ce sera en effet Vespasien de la dynastie des Flaviens qui lui succédera et avec lui de nouvelles monnaies remplaceront celles des Julio-Claudiens.

Découvrez les monnaies romaines en vente sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

Nos collectionneurs sont nos plus belles **pièces** !



- 90 millions d'objets en vente
- Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois
- 20 ans d'expérience
- Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension
à votre collection !

 **delcampe**.net

La marketplace des collectionneurs



Vézelay

Situé dans l'Yonne, c'est l'une des principales voies de pèlerinage pour Saint Jacques de Compostelle.



Epreuve d'artiste du timbre N°759 du catalogue Yvert & Tellier.

Epreuve de luxe

Il existe des épreuves couleurs, les codes vus sont : 1101, 1120, 1302, 1415, 1417, 1605, 1701, 1706 et 1708 (voir interview Pierre Puech).

Signalé par certains catalogues comme émis le 20* juillet 1946, graveur R. Cottet, 4 tirages pour un total de 34.54 millions de timbres du 24 juin 1946 au 21 juin 1947. Le retrait se fera le 15 novembre 1947.

*L'Echo de la Timbrologie indique « mis en vente le 21 juillet » en effet un bureau temporaire sera en service avec oblitération spéciale premier jour les 21 et 22 juillet.

Mais dans la revue l'Officiel de la Philatélie la date du 20 juillet est confirmée pour la recette principale de Paris.

Extrait de l'Officiel de la Philatélie de juillet 1946.

Ce grand format était attendu, tous les petits timbres sortis pendant la période de guerre avaient créé une monotonie dans le milieu philatélique.

Il fait partie des valeurs ayant la possibilité d'affranchir une lettre pendant la période la plus courte de l'histoire postale, les 1er et 2 janvier 1947.



Tarif	Utilisation	Intitulé du tarif	Nbr de jours
01/01/1947 02/01/1947	01/01/1947 02/01/1947	Lettre ordinaire France jusqu'à 20 grammes	2
01/05/1947 07/07/1947	01/05/1947 07/07/1947	Accusé de réception pour envoi objet recommandé	68
08/07/1947 20/09/1948	08/07/1947 15/11/1947	Carte postale ordinaire	131
01/01/1946 31/12/1946	20/07/1946 31/12/1946	Poste restante payée par l'expéditeur lettre ordinaire	165
01/11/1946 31/12/1946	01/11/1946 31/12/1946	Avion Afrique du Nord lettre ordinaire de 20 à 30 grammes	61
08/07/1947 20/09/1948	08/07/1947 15/11/1947	Facture ordinaire	131

Extrait de l'ouvrage de Baillargeat, Catalogue des timbres de France seuls sur lettre.

Il existe une multitude de cartes maximum avec la date 21-22 juillet 1946, ce qui laisserait à penser que c'est bien la date d'émission : 21 juillet 1946.



Deux teintes bien distinctes sont signalées.

Sur ces timbres oblitérés il y a même trois teintes.

R. Joany indique dans la Nomenclature des timbres-poste de France :

1946

- Violet terne à terne clair.
- Pourpre clair à foncé
- Violet foncé

1947

- violet vif à vif clair
- Violet-rouge clair

Il est précisé que la couleur de ce timbre est le plus souvent soluble à l'eau !

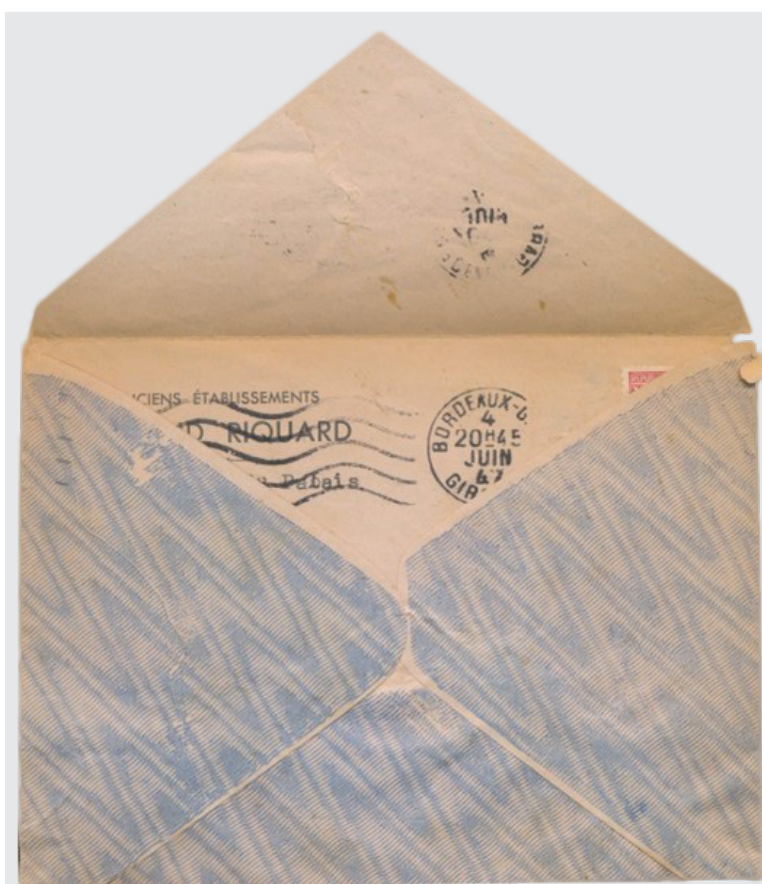
Un tirage sur papier vergé est signalé pour le 25 juin 1946.

Les seules variétés indiquées sont l'impression sur raccord et le pi-quage à cheval.





Facture, tarif valide du 8 juillet 1947 au 21 septembre 1948. Comme le timbre Vézelay sera retiré de la circulation le 15 novembre 1947, cela ne donne qu'environ quatre mois d'utilisation dans cette configuration.



Cette enveloppe a été réutilisée, en la positionnant à l'envers ! Oblitération mécanique d'Evreux le 6 août 1947 pour Conches dans le même département.

5 Francs, c'est le tarif pour la carte postale ordinaire au 8 juillet 1947 également, ce qui fait que ce timbre sera utilisé massivement.

2ème jour du tarif de la carte postale en juillet 1947, même si la date inscrite sur la carte est le 10, on voit que l'oblitération est du 9 juillet après 18h...



Deux timbres pour ce tarif de la lettre au premier échelon de poids pour l'étranger depuis le 1er février 1946 jusqu'au 30 avril 1948.



Utilisation pas si courante, 4 timbres Vézelay pour la lettre recommandée au 1er échelon.

Dans l'ouvrage édité par le musée de La Poste en 1987, Les sites et les villes, les poinçons de l'histoire 1849-1973, une reproduction sera réalisée présente dans les planches insérées dans le document.





En 1946, une flamme Daguin sera utilisée pour ce commémoratif :



Carte postale affranchie 1f50, tarif de la CP de 5 mots depuis le 1er janvier 1946.



En 2008 un nouveau timbre sortira sur la ville de Vézelay.



Extrait du livre de La Poste, Portraits de régions, La France à voir, carnet de voyage, de Noëlle Le Guillouzic.

Bibliographie : Timbroscopie N°76 en 1991, étude du 5 francs Vézelay incluant le 15 francs Rocamadour.

4 questions à Pierre Puech, l'un des spécialistes des épreuves de timbre-poste et fondateur du groupe Facebook: « Philatélie les spécialistes des épreuves »

Bonjour Pierre, depuis quand trouve-t-on des épreuves de couleur pour nos timbres de France ?

En taille douce les épreuves de couleur avec référence d'encre et cuvette apparaissent avec les premiers timbres gravés en taille douce (France 1929).

Elles sont imprimés sur un feuillet similaire à celui des épreuves de luxe, avec trace de cuvette (creux laissé par la pression lors de l'impression), perforations de contrôle (diamant, croissant, diamant) et référencement d'encre (1104Lx, 1529Lc...). Il n'y a, contrairement aux épreuves de luxe, ni feuillet cristal de protection, ni mention « Atelier des timbres-poste ». Sauf exception, 2 tailles de poinçons ont été utilisées pour les timbres de France 32 x 50mm et 54 x 67 mm. Pour

un même timbre type on trouve parfois les 2 tailles de cuvettes pour les épreuves couleur sans que l'on sache clairement pourquoi.

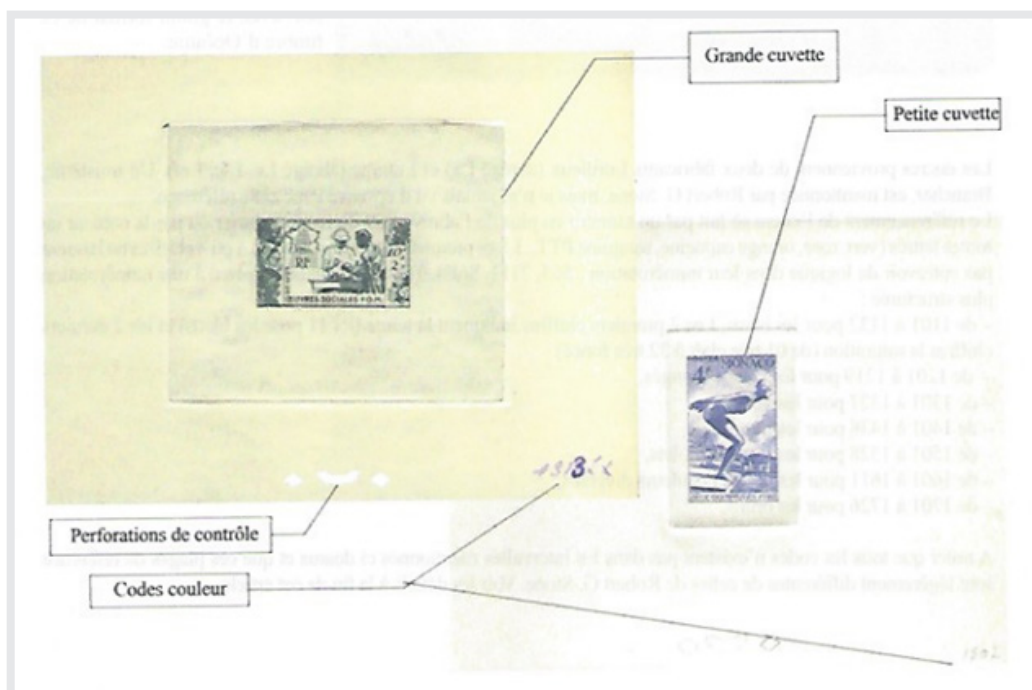
Il existe aussi pour les impressions en typographiques des épreuves de couleur dont une des caractéristiques est l'absence de cuvette. La plus ancienne connue est probablement celle du timbre taxe Duval de 1881.

À quoi servent-elles ?

Elles servent à des essais en vue de choisir le coloris et de vérifier le rendu couleur par rapport à la taille (espacement et profondeur des traits de gravure). Les premiers timbres gravés sont imprimés en taille douce monochrome et les épreuves de couleur remplissent bien leur rôle

jusqu'à la taille douce bicolore qui verra l'apparition des essais de couleurs en feuille (vers 1950) et la disparition des épreuves de couleur monochromes.

Pour un même timbre on trouve en général entre 10 et 20 coloris de test, le record étant de 49 coloris pour le timbre Conseil de l'Europe 1952 (Yvert 923). Pour les colonies françaises on trouve des épreuves de couleur ayant servi de Bon à Tirer (AOF, AEF, Guyane...).



Qui réalise ces épreuves et quel est leur tirage ?

A part quelques épreuves en typographie imprimées chez le graveur, les épreuves de couleur sont imprimées par l'Atelier des timbres-poste (ou un imprimeur privé, comme l'institut de gravure, le cas échéant). Ce qui est attesté par les perforations de contrôles

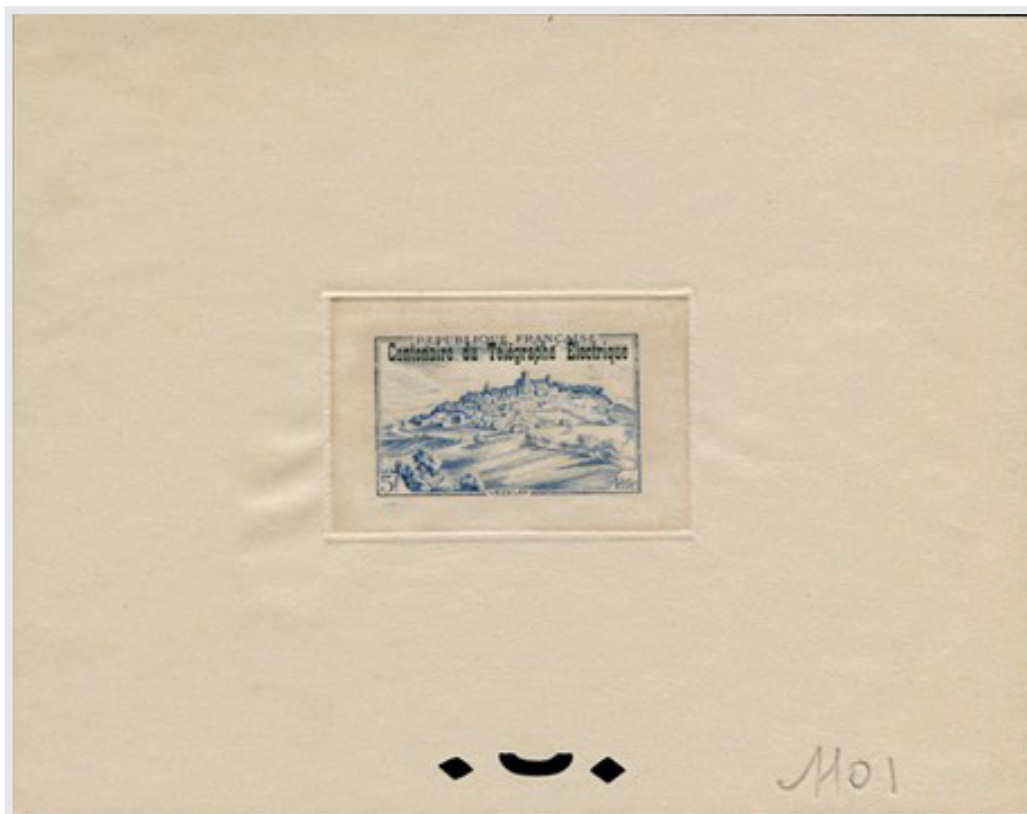
Leur tirage est inconnu. Le chiffre de 5 à 10 exemplaires par couleur a été publié et repris à maintes reprises, mais le recensement que j'ai effectué de 2500 épreuves de couleur de France, 2000 épreuves du Maroc et 1500 des autres colonies, montre qu'il est extrêmement rare de rencontrer 2 épreuves de la même couleur pour le même timbre (sauf cas particulier où les archives d'imprimeurs privés ont été mises sur le marché). Si je devais produire un chiffre, je dirais qu'en moyenne les philatélistes ont accès à 1 ou 2 épreuves par couleur pour 10 à 20 coloris, soit un maximum de 40 par timbre type

Quelle est leur cote et comment peut-on les trouver ?

Au contraire des épreuves d'artiste, de luxe et de luxe collective, les épreuves de couleur ne sont pas co-

tées dans les catalogues. Elles sont reconnaissables grâce aux caractéristiques mentionnées ci-dessus, et en particulier grâce à la présence d'un code couleur, même si parfois il a été effacé. On en trouve dans les catalogues de ventes sur offres et sur les sites d'enchère comme DELCAMPE. Leur prix ? Celui-ci dépend du sujet, de l'ancienneté. Pour un timbre de France compter de 50 à 150 €, mais beaucoup plus pour un poste aérienne, pour la victoire de Samothrace, pour le non émis Emile Baudot de 1949. Là, les prix peuvent dépasser les 500 €.

Merci Pierre pour ces explications.





Des sirènes en cartes postales



Personnage mythologique fascinant, la sirène intrigue les êtres humains depuis de nombreux siècles. Ce personnage mi-femme mi-poisson est d'ailleurs repris dans de nombreux rites anciens. Et bien évidemment, elle constitue un formidable sujet de collection en cartophilie entre autres.

CPA fantaisies sur le thème des sirènes.

La sirène à travers les mythes

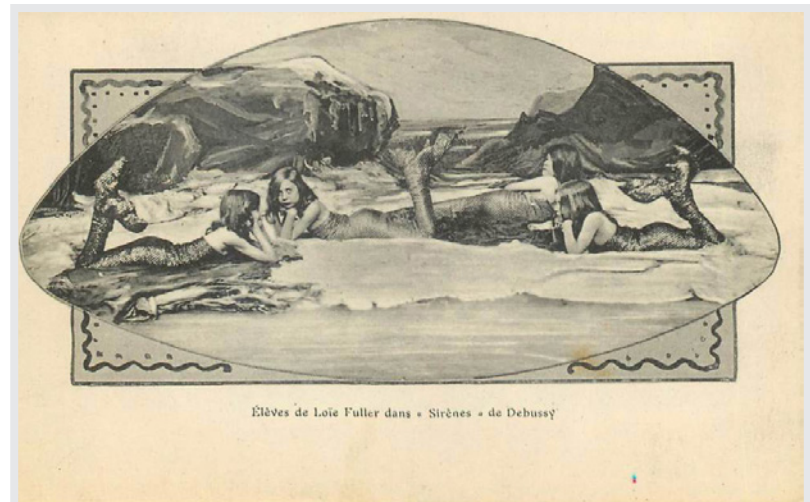
Dans le livre d'Hénoch, qui fut écrit entre 300 et 100 avant Jésus-Christ, on en fait mention dans la Révolte des Anges.

Dès le 7ème siècle, la sirène est évoquée dans la mythologie nordique. Mais les conteurs ne sont pas d'accord. Pour certains, elle sera Margygr, la géante de la mer, sorte de monstre marin mi-femme mi-poisson au visage terrifiant. Pour d'autres, elles sont des vierges à queue de poisson, comme l'image qu'on en a à l'heure actuelle.

Au Moyen-Âge, la sirène revient régulièrement dans les bestiaires médiévaux, décrites comme mi-humaine, mi-poisson, elle a un peigne et un miroir pour attributs. Mais la popularité de la sirène a certainement été accrue par Hans Christian Andersen grâce à son célèbre conte de « La petite sirène » au 19ème siècle. Elle devient l'emblème de Copenhague et inspire les équipes Disney qui la populariseront plus encore à la fin du 20ème siècle.

Elle est également évoquée dans des rites vaudoux du côté d'Haïti.

CPA fantaisies sur le thème des sirènes.





CPA fantaisie femme mise en scène en tant que sirène.

CPA fausse sirène.

CPA publicitaire avec une sirène.

Du mythe à la réalité

Christophe Colomb, dans ses écrits, signale en avoir vu trois du côté de Saint-Domingue... Il est probable qu'il les ai confondues avec des lamen-tins ! Ces animaux produisent en effet un cri long et monotone qui pourrait évoquer le traditionnel chant des si-rènes.

Il s'avère également qu'il y a eu des foetus atteint de sirénomélie, à savoir d'une malformation dont la consé-quence est de n'avoir qu'une seule jambe. Cela a probablement contri-bué à développer le mythe. Toutefois, cette anomalie ne permet pas la sur-vie. Il es donc totalement impossible d'avoir une personne adulte atteinte de sirénomélie.

Aux alentours du 16ème siècle, sont apparus des pastiches de sirènes « desséchées », Il s'agit de création asiatiques très particulières consti-tuées d'un buste de singe et d'une grosse queue de poisson. Le résultat est assez surprenant et bien loin de l'image sulfureuse de la sirène !

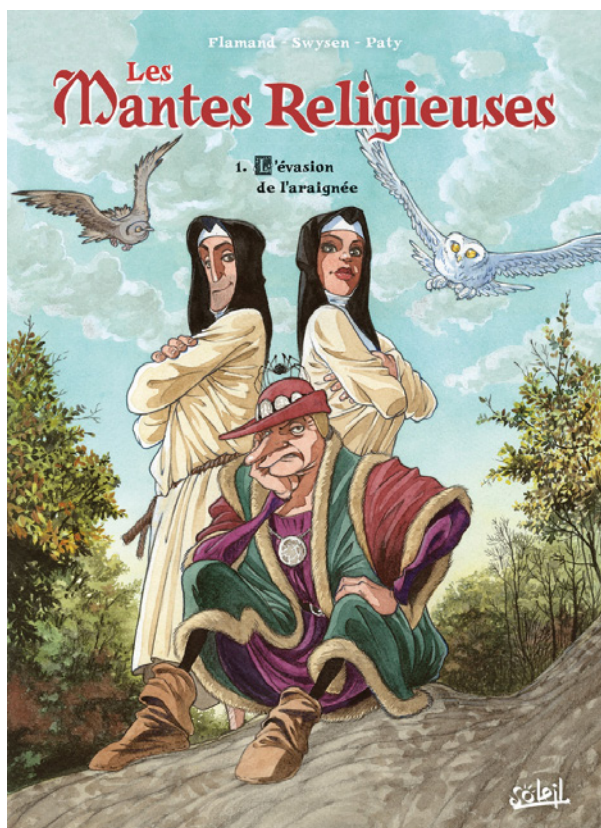
Aujourd'hui, la sirène reste un per-sonnage mythique attirant, qui peut constituer un agréable sujet de col-lection. Nombre de cartes postales portent son effigie dessinée avec grâce car elle reste un fantasme de beauté.

Découvrez les cartes postales de si-rènes en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)



Legznde



Des BD qui donnent envie de collectionner



C'est toujours un peu compliqué de choisir des bandes dessinées à mettre en avant. Lors de ma sélection précédente, j'avais choisi deux titres passionnants bien évidemment mais surtout très réalistes. Pour cette sélection, j'ai décidé de vous présenter deux albums de bandes dessinées légers et humoristiques mais qui mettent en avant la fin du Moyen-Âge, une époque qui ne manque pas d'attrait pour les collectionneurs.

Couverture de l'album Les mantes religieuses ©Paty, Flamand, Swysen, éditions Soleil.

Couverture de l'album Léonard tome 53, un amour de Génie ©Zidrou et Turk, éditions Le Lombard.

France 1969, carte maximum Louis XI et Charles le Téméraire, oblitération des 8 et 9 novembre 1969.

Les Mantes Religieuses

Les Mantes religieuses est une nouvelle série de bandes dessinées qui va nous ramener au 15ème siècle. L'innocente et candide Blanche de l'Oye se retrouve liée de force au destin d'Arnaud Archembelle un voleur coupable de nombreux petits larcins. Recrutés par la mère abbesse Pulchérie de la congrégation des sœurs contemplatives de Sainte Marie-Madeleine, il va leur être confiée une très importante mission : libérer le roi de France détenu à Péronne.

Bande dessinée humoristique très bien faite, le récit est amusant haut-en-couleur et très agréable à lire et je vous recommande l'album sans la moindre hésitation ! Il nous ramène en France, à la fin du Moyen-âge, à l'époque où les Bourguignons ont énormément de pouvoir et où la guerre de Cent ans est encore fort proche. Louis XI, le Prudent, régna de 1461 à 1483 et fut effectivement en grande rivalité avec Charles le Téméraire duc de Bourgogne qui le fit emprisonner au château de Péronne en 1468.

Dans l'album, la monnaie de l'époque est évoquée. Il faut dire qu'il n'est pas évident de passer inaperçu avec un roi dont l'effigie se trouve sur la monnaie qui circule. Les numismates auront, je l'espère souri à cette évocation car beaucoup de pièces de l'époque ne montraient pas le visage du roi de France, préférant blanc à la couronne ou au soleil, comme en témoignent les monnaies de l'époque trouvées sur www.delcampe.net.



LES MANTES RELIGIEUSES TOME 1 : L'ÉVASION DE L'ARAGNÉE

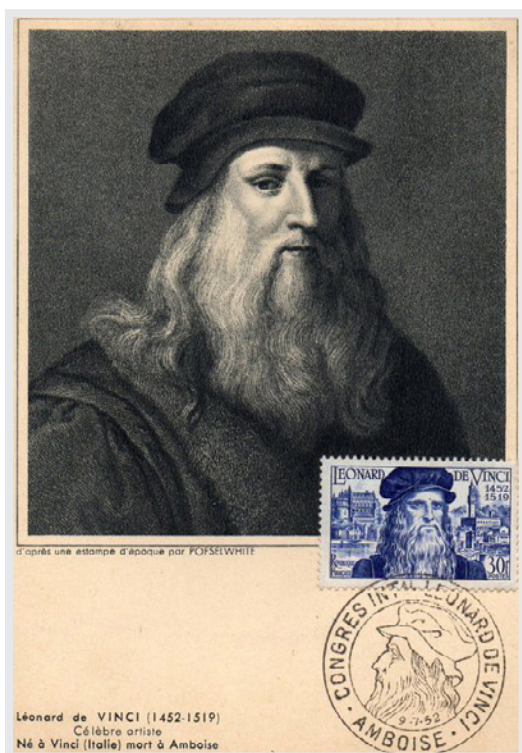
Flamand, Swysen et Paty
Editions Soleil

48 pages, prix de vente 14.95€.

Monnaie Louis XI écu à la couronne.

Monnaie Louis XI à la fleur de lys.

Planches de l'album Les Mantes Religieuses ©Paty, Flamand et Swysen, éditions Soleil.



LÉONARD TOME 53 : UN AMOUR DE GÉNIE

Turk et Zidrou
Editions Le Lombard
48 pages, prix de vente
10,95€

Léonard

Personnage qui a déjà plus de 50 albums à son actif, Léonard habite Vinci et est inventeur. Il vit avec son disciple qui est également son pire souffre-douleur, Raoul le Chat, Bernadette la souris, un crâne de mort qui parle, Mathurine qui fait le ménage et depuis peu, la petite Mozzarella, un enfant espiègle. Le quotidien de Léonard, c'est inventer toutes sortes de concepts et de machines créant des situations drôles à chaque fois. Dessiné de manière humoristique, c'est vraiment le côté détente qui est mis en avant et pas du tout le côté historique.

Léonard de Vinci (1452-1519) est un personnage qui a marqué l'histoire et nombreux sont les collectionneurs qui l'ont choisi comme thème de collection. On le retrouve dans les albums des philatélistes, mais aussi dans ceux des cartophiles ou des numismates.

Sur Delcampe, si on tape Léonard de Vinci, plus de 4000 objets sont en vente !

[CLIQUEZ ICI](#)

Italie 1952, série de trois timbres dédiés à Léonard de Vinci.

France 1952, carte maximum dédiée à Léonard de Vinci.

Médaille la Joconde.



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be

Achetez - Vendez Collectionnez !



- 90 millions d'objets en vente ● Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois ● 20 ans d'expérience ● Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension
à votre collection !

 **delcampe**.net

La marketplace des collectionneurs