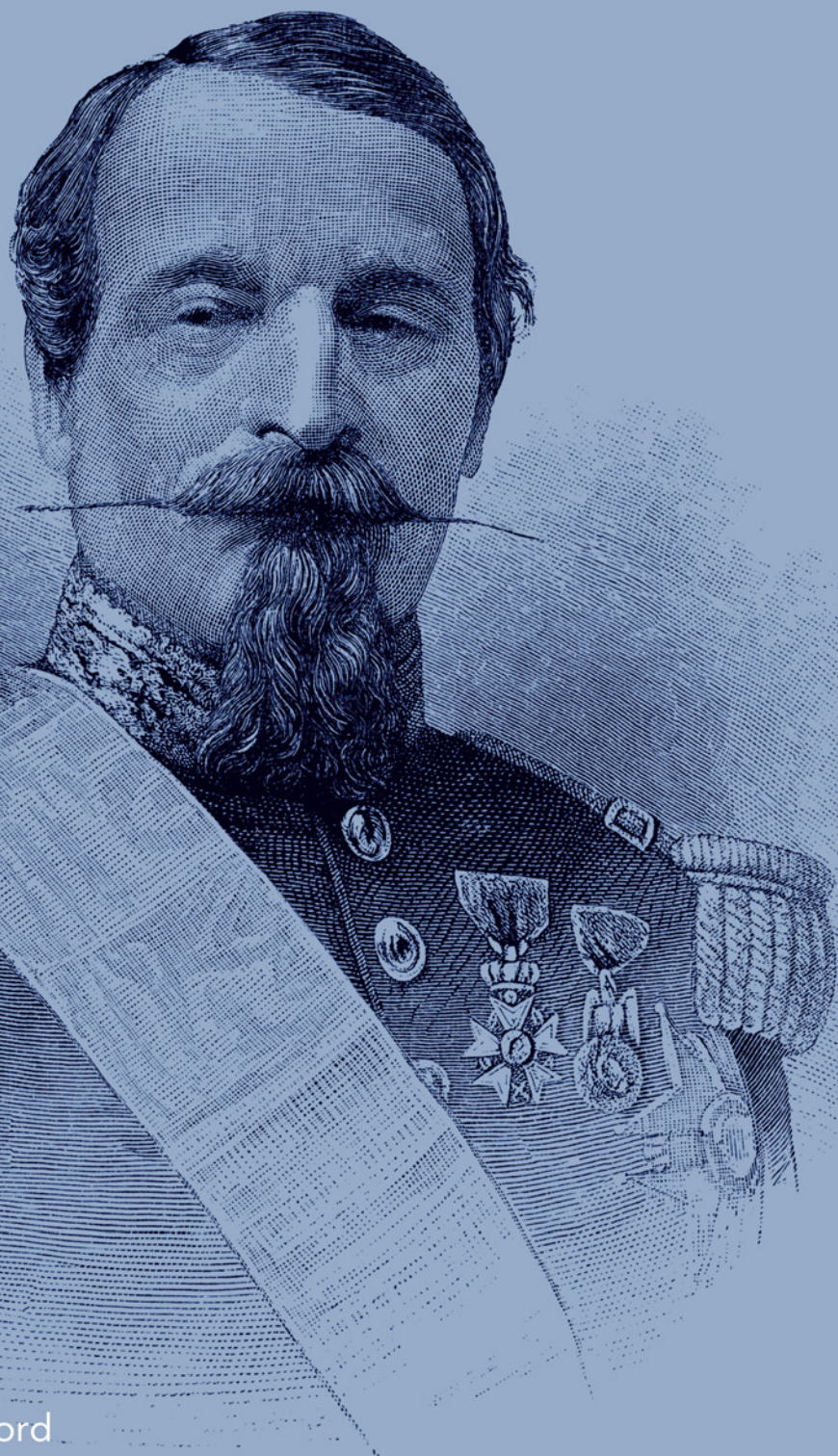


MAGAZINE **delcampe** Philatélie

Le mensuel qui a du cachet

N°9 février 2017



FRANCE

Marianne de Dulac

BELGIQUE

Les émissions « Lion couché »

POLAIRE

En dirigeable jusqu'au Pôle Nord

L'ART EN TIMBRE

Balzac

DOSSIER

NAPOLÉON III

Suivez nos prochaines offres
en 2017, année de notre jubilé !



100 ans de LEUCHTTURM

PROMOTION

19,17% REMISE

sur presque tout* • Code de remise :

DEBUT 1917

Promotion valable jusqu'au 12.02.2017

* Le code de remise **DEBUT1917** n'est valable que pour des commandes directes chez LEUCHTTURM **jusqu'au 12 février 2017**. Merci d'indiquer ce code lors de votre commande ; la remise sera déduite automatiquement. Les feuilles complémentaires annuelles sont exclues de cette promotion. Nous nous réservons le droit de vous contacter dans le cas de commande d'articles exclus de la promotion. Non combinable ou cumulable avec d'autres promotions. Une utilisation ultérieure à cette date, ou bien un décompte d'autres factures ou un remboursement en cash ne sont pas possibles.

Plus d'infos chez votre revendeur ou directement chez LEUCHTTURM :

B.P. 13 40 · D-21495 Geesthacht, R.F.A. · Tél. +49 (0) 4152/801-200 · Fax +49 (0) 4152/801-300

E-Mail: service@leuchtturm.com · www.leuchtturm.com

édito



Un nouveau Delcampe Magazine, c'est un moment de fête !

Et toutes les occasions sont bonnes ! Fêtons le Nouvel An chinois. Dans les prochains jours, nous entrerons dans l'année du Coq. Nous en profiterons pour revenir sur quelques légendes liées à cette astrologie. Puisque nous sommes sur place, profitons-en pour faire un petit tour par les expositions philatéliques chinoises de 1948.

Fêtons aussi la Libération en parlant de la Marianne de Dulac et de Médis. Profitons-en pour découvrir le « Cercle des Amis de Marianne » à qui est consacrée notre rubrique « site du mois ».

Fêtons le 19^{ème} siècle ! Plusieurs de nos sujets ce mois-ci s'y rapportent. Que ce soit l'empereur Napoléon III, la reine Marie-Henriette de Belgique mais aussi au travers de la bande dessinée en redécouvrant « Godaille

et Godasse », le hussard et son cheval des armées de Napoléon. Nous devons cette série à Raoul Cauvin et Jacques Sandron qui sont également les auteurs de « Raphaël et les Timbrés » que vous avez le plaisir de lire chaque mois dans votre Delcampe Magazine. Enfin, bonne fête les amoureux ! Sortons du cadre classique du dîner sous la lumière tamisée des chandelles. Caramels, bonbons et chocolats, merci pas pour moi (évitons la crise de foie), mais offrons-nous un tête-à-tête plein d'amour avec la philatélie ! Saint Valentin oblige, nous nous sommes demandés qui était cette figure emblématique ? Nous avons profité de l'occasion pour nous plonger dans les légendes qui entourent ce personnage. Ce mois-ci, nous vivons donc d'amour, de fête et de philatélie ! •

Héloïse Dautricourt

Nous sommes
complètement
timbrés.

delcampe



sommaire



10



18



36



64

ACTUALITÉS

- 6 Actualités
- 52 Les Delcampeurs en parlent !

AGENDA

- 8 Rendez-vous philatéliques

EXPERTISE

- 20 5 "trucs" que tous les philatélistes devraient connaître
- 18 Les émissions "Lion couché"

FRANCE

- 10 Napoléon III
- 32 Médis, véritables timbres de guerre
- 36 La Marianne de Dulac
- 74 Nouveautés timbres de France

BELGIQUE

- 14 La reine Marie-Henriette
- 74 Nouveautés timbres de Belgique

BD PHIL...ATÉLIE !

- 66 Rencontre avec Jacques Sandron
- 72 Raphaël et les Timbrés

MONDE

- 42 L'expédition vers le Pôle Nord à bord du "Norge"
- 46 2017, année du Coq
- 48 Timbres chinois : variations autour d'une exposition philatélique
- 83 Nouveautés timbres du monde

L'ART EN TIMBRE

- 54 Balzac

LE SAVIEZ-VOUS ?

- 64 Happy Valentine's Day

ERINNOPHILIE

- 58 Les échanges de cartes à vignette

VOS RENDEZ-VOUS

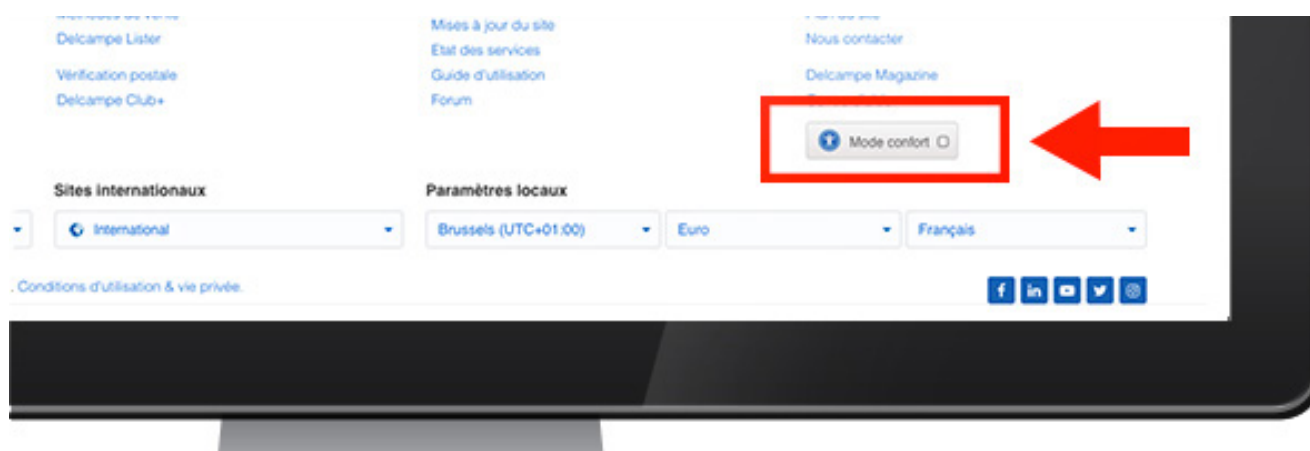
- 3 Editorial
- 28 Portrait de collectionneur
- 30 Price watch
- 40 Un site à découvrir !
- 17 L'objet du mois

Delcampe Magazine Philatélie
Rue de la Filature, 25 - 1480 Tubize (Belgique)
Pour toute question concernant le magazine :
magazine@delcampe.com
Pour nos annonceurs futurs et présents :
advertising@delcampe.com



Actualités

Votre Delcampe en plus grand



Pour rendre votre navigation plus agréable sur [Delcampe](#), vous pouvez maintenant choisir entre deux affichages du site :

- Le mode « standard » du site que vous utilisez actuellement
- Le mode « confort » sur lequel les éléments sont plus contrastés et les textes plus grands pour une navigation plus reposante.

Pour changer de version lors de votre prochaine connexion, cliquez sur le bouton tout en bas à droite de la page et sélectionnez la version souhaitée.



Le Musée de la Poste expose Rancillac à l'Espace Niemeyer

Du 21 février au 7 juin 2017, le Musée de la Poste vous propose de découvrir une grande rétrospective autour du peintre Rancillac. Le musée étant fermé pour rénovation jusqu'en 2018, cette rétrospective aura lieu à l'Espace Niemeyer (Place du Colonel Fabien à Paris).

Rancillac est un peintre contemporain dont l'art est influencé directement par l'actualité. Jouant sur les couleurs, le naïf et le réel, ses peintures sont novatrices et méritent le détour !

Pour plus de renseignements : www.museedelaposte.fr



Faites élire vos timbres préférés

Comme chaque année, La Poste française invite ses internautes à choisir leurs timbres préférés dans cinq catégories différentes : les timbres, les blocs, les carnets, les collections thématiques et les oblitérations. Vous pouvez voter jusqu'au 28 avril 2017. Les prix seront remis à Paris le 29 juin 2017.

En plus de faire évoluer la philatélie, votre vote vous permet de participer à un concours pour gagner l'un des 250 lots offerts par La Poste à cette occasion. N'attendez pas et votez sur www.electiondutimbre.fr

L'Association Internationale des Experts Philatéliques élit son nouveau comité

L'Association Internationale des Experts Philatéliques a élu son nouveau comité. Celui-ci est composé de Thomas Mata, Paul Wijnants, James Vander Linden et Igor Rodin.

Cette association vieille de plus de 70 ans a pour but de faciliter la coopération internationale entre experts, notamment en matière de détection des faux et ce, pour le bien de la philatélie.

Pour en savoir plus sur cette association : www.aiep-experts.net



Un outil très efficace : le détecteur de filigranes SHERLOCK



LEUCHTTURM propose un appareil très pratique, le détecteur SHERLOCK, pour découvrir les détails cachés de vos timbres. Filigranes, irrégularités du papier, défauts ou réparations n'auront bientôt plus de secrets pour vous !

L'utilisation de l'appareil est très simple. Posez le timbre, allumez la lumière... Regardez ! Les détails de vos timbres sont à votre portée sans utiliser aucun produit chimique ! Différentes couleurs de lumière (blanc, rouge, vert et bleu) sont à votre disposition pour éclairer votre timbre. De plus, vous pouvez régler la luminosité afin de mettre en avant les détails les plus difficiles à identifier.

Bref, un appareil compact et facile à utiliser pour une meilleure connaissance de vos timbres !

Pour plus de renseignements, contactez votre vendeur de produits LEUCHTTURM.



Leuchtturm®



Rendez-vous philatéliques

Cette rubrique reprend vos rendez-vous philatéliques du mois à venir. N'hésitez pas à nous communiquer les événements que vous organisez ou auxquels vous participez via la rubrique magazine@delcampe.com.

29 janvier

France, 91120 Palaiseau, Salle Guy Vinet, Place Salvador Allende, l'Association Philatélique de Villebon-sur-Yvette organise son Salon Cartophila 2017 de 9h00 à 17h00.

29 janvier

France, 17200 Saint-Sulpice de Royan, 7 Route de Saint-Palais, le Partenariat Local organise son 2ème Salon des Bouquinistes de 9h00 à 18h00.

29 janvier

Belgique, 7862 Lessines, rue des Prisonniers Politiques, l'ASBL Ogy Sport organise sa 28ème Bourse Cartes Postales et Vieux Papiers de 8h30 à 13h00.

29 janvier

France, 68310 Wittelsheim, Salle

des Fêtes Grassegert, l'Amicale Philatélique et Cartophile Wittelsheim organise sa 36ème Exposition Philatélique et Cartophile de 8h30 à 17h30.

05 février

France, 84400 Gargas, rue du Stade, l'Amicale Philatélique de Gargas organise son 16ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

05 février

France, 31250 Revel, Salle Polyvalente, l'Amicale Philatélique de Revel organise sa Bourse d'Hiver de 9h00 à 18h00.

11 février

Belgique, 8520 Kuurne, Kattestraat 188, les collectionneurs de Kuurne organisent leur grande bourse Toutes Collections de

7h30 à 16h00.

12 février

France, 74300 Thyez, Forum des Lacs, 269 rue des Sorbiers, l'Amicale Numismatique de la Région de Cluses organise son Salon aux Monnaies et Autres Collections de 9h00 à 17h00.

12 février

France, 13440 Cabannes, Centre socio-culturel Gabriel Chaine, la S.O.C. organise son 10ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

12 février

France, 56160 Guéméné-sur-Scorff, Salle polyvalente (Rue Jean Feuillet), Ouest-Collections organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

12 février

France, 17000 La Rochelle, Parc des Expositions, rue Henri Barbusse, l'Amicale Philatélique Aunisienne organise son Salon Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

18 février

Belgique, 9070 Destelberge, Steenvoordestraat 13, Karel de Caluwé organise sa 13ème Journée des Collectionneurs de 8h30 à 16h00.

19 février

Belgique, 7850 Enghien, rue du Béguinage 53, le Cercle des Cartophiles Enghiennois organise sa Bourse de Cartes Postales Anciennes de 8h00 à 13h00.

25 février

France, 95250 Beauchamp, Salle

des Fêtes, Place du marché, l'Amicale Philatélie Beauchamp organise son 22ème Salon Toutes Collections de 9h00 à 17h00.

26 février

France, 33320 Le Taillan-Médoc, Salle du Palio, Avenue du Stade, le Taillan Basket organise sa 18ème Bourse Toutes Collections de 9h00 à 18h00.

26 février

France, 66450 Pollestres, Salle Jordi Barre, Avenue Pablo Casal, l'Association Numismatique du Roussillon organise sa 13ème Bourse Numismatique de 9h00 à 18h00.

26 février

France, 39000 Lons-le-Saunier, Juraparc, Les Dingues des Collections organisent leur 28ème Salon

des Collections de 9h00 à 17h30.

04 mars

Belgique, 3510 Kermt-Hasselt, Diestersteenweg 204, le Club Cartophile de Hasselt organise sa Bourse aux Cartes Postales de 8h30 à 13h00.

05 mars

France, 68720 Zillisheim, Salle Polyvalente, rue de Didenheim, l'Association Reflets des Passions organise sa Bourse Multi-Collections de 9h00 à 17h00.

05 mars

Belgique, 9120 Beveren-Waas, Themacafe, Meerminendam 2, Les Collectionneurs de Beveren organisent leur Bourse Internationale des Collectionneurs de 9h00 à 17h00.



Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

L'histoire postale aérienne vous passionne : rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.

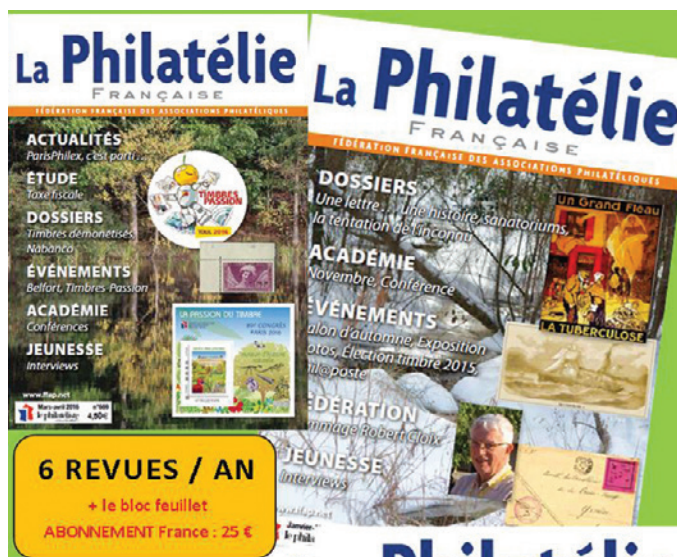
Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plis aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



Pli ayant effectué la première traversée postale aérienne de l'Atlantique Sud le 12 mai 1930, portant la signature de J. Mermoz

Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr



47 rue de Maubeuge 75009 PARIS
Tél : 01 42 85 50 25
ffap.philatélie@laposte.net
<http://www.ffap.net>



Napoléon III

le premier dirigeant français ayant eu un timbre à son effigie

Après la défaite de Napoléon en 1815 à Waterloo, la France revient à la Royauté. Sous la Restauration, les rois Louis XVIII, puis Charles X et enfin Louis-Philippe règnent sur le peuple de France. C'est à cette époque que grandit Louis-Napoléon Bonaparte, dans le culte de l'Empire que dirigeait son oncle Napoléon. Revenons sur la destinée de la première effigie politique des timbres de France.



France 1849, timbre de 10c bistre-jaune Napoléon III République Française.

Louis-Napoléon, fils de Louis Bonaparte et de Hortense de Beauharnais naît le 20 avril 1808. Lorsque Napoléon 1^{er}, son oncle, est destitué en 1815, il doit fuir avec sa famille en Suisse. De là, ils partiront pour l'Allemagne, à Augsbourg, où il recevra son éducation de l'Abbé Bertrand, puis de Philippe Le Bas.

Formé au militaria, aux sciences et à l'économie, il est aussi un sportif accompli. A la mort de

l'Aiglon (Napoléon II) en 1832, Louis-Napoléon voit son avenir se tracer. Il veut succéder à son oncle.

En 1836, il tente de soulever la garnison de Strasbourg contre le roi Louis-Philippe, mais sa tentative de coup d'état est déjouée et il sera exilé au Brésil puis aux Etats-Unis.

Quatre ans plus tard, rentré clandestinement en Europe, il organise à nouveau un coup d'état



contre le roi de France depuis Londres. Il débarque à Boulogne-sur-Mer mais la garnison ne le suit pas et Louis-Napoléon est capturé. Il sera condamné à la prison à perpétuité au fort de Ham.

6 ans plus tard, il s'évade en portant le costume d'un maçon appelé « Badinguet » et fuit la France en direction de l'Angleterre.

En 1848, la monarchie de Juillet est renversée et la II^{ème} République est proclamée. Louis-Napoléon revient en France et se fait élire à l'Assemblée en septembre, puis à la présidence de la France en décembre.

C'est peu de temps après son accession au trône que sont émis les fameux Cérès, premiers timbres français. Le premier Cérès, d'une valeur de 20c est imprimé le 1^{er} janvier 1849, alors que pour les catalogues il est appelé n°3. Le n°1, le 10c bistre jaune ne sera imprimé que le 12 septembre 1850. Le timbre N°2, celui de 15c vert sera imprimé quant à lui le 29 juillet 1850. La série sera com-

plétée par le timbre de 25c bleu et du 40c orange et d'1F vermillon (imprimé par la suite en 1F carmin foncé). Ce timbre de 20c, noir, sera réimprimé rapidement en bleu foncé sur jaune.

C'est également en 1849 que Louis-Napoléon fait connaissance de Eugénie de Montijo, comtesse de Teba qu'il épousera en janvier 1853, faisant d'elle la dernière impératrice des Français. Elle lui donnera un fils.

Assoiffé de pouvoir, Louis-Napoléon souhaite modifier la Constitution pour autoriser sa réélection mais l'Assemblée, constituée d'une part importante de monarchistes, s'oppose à ces modifications. Il se voit alors contraint de la dissoudre dans la nuit du 1^{er} au 2 décembre 1851.

A la suite de ce coup d'état, il fait modifier la Constitution en sa faveur le 14 janvier 1852 et proclame le second Empire en décembre de la même année. Il règnera sous le nom de Napoléon III. Son but politique est d'offrir à la France prospérité et notoriété.



De gauche à droite

France 1850, timbre de 25c Napoléon III République Française.

France 1850, timbre de 1F vermillon Napoléon III République Française.

France 1849-1850, timbres Cérès de 1F, 20c et 25c.



C'est sous son règne que la France vivra une période de grands travaux, notamment au niveau de la modernisation des transports. C'est lui aussi qui développera de grandes banques telles que le « Crédit Lyonnais » et la « Société Générale ».

Au niveau philatélique, il fait créer en 1852 les premiers timbres à son effigie et prévoit de faire sortir du commerce les timbres « Cérès » l'année suivante. On doit ces timbres au dessin et à la gravure de Jacques-Jean Barre. C'est ainsi qu'est imprimé le 3 décem-

bre 1852, le timbre de 10c bistre jaune et le 25 septembre 1852, le 25c bleu. Sur le haut de ces timbres, vous pourrez lire « Repub Franc » pour République Française.

A partir de 1853, d'autres timbres à l'effigie de Napoléon III sont imprimés, toujours sur base du travail de Jacques-Jean Barre. Cette fois, vous pourrez lire sur le haut « Empire Franc » pour Empire Français. Ils sont de huit valeurs faciales différentes. Certains d'entre eux ont été réimprimés et peuvent être différenciés en regardant les cheveux et le cou

De haut en bas

France 1862, timbres de 1c, 5c, 10c, 20c, 40c et 80c dentelés Napoléon III Empire Français.

de l'empereur.

D'autres émissions suivront de 1862 à 1870, portant toujours la mention « Empire Franc ». Ils seront cette fois dentelés ce qui permet de les différencier facilement des émissions précédentes. Jacques-Jean Barre en assure toujours la gravure mais c'est son fils, Désiré-Albert Barre qui est l'auteur de la mise en page de ces timbres. De plus, de nouvelles valeurs faciales de 1c, 2c et 4c apparaissent. Ces trois timbres sont entièrement réalisés par Désiré-Albert Barre, de même que les autres valeurs de cette émission connue sous le nom de « Napoléon III lauré ». Les trois petites valeurs ont un design tout-à-fait différent des timbres précédents. De même le timbre ayant la plus haute valeur faciale (5F) se différencie fortement de tous les timbres français émis jusque-là. C'est en effet le premier timbre émis en format « paysage » de France !

Napoléon III mène également une politique extérieure audacieuse pour rendre du panache à sa nation. Ainsi, il se heurte, aux côtés de la Grande-Bretagne, à la Russie dans le cadre de la guerre de Crimée, organise des expéditions pré-colonialistes au Sénégal, en Indochine et en Nouvelle-Calédonie, intervient en Italie...

Mais il subit aussi des revers. Au Mexique, tout d'abord, mais surtout dans son propre pays quand, suite aux manœuvres de Bismarck, la Prusse envahit la France le 6 août 1870. Essuyant défaite sur défaite, Napoléon III n'aura pas d'autre choix que de capituler le 2 septembre de la même année à Sedan. Il est alors emprisonné dans la forteresse de Wilhelmshöhe.

2 jours plus tard, Napoléon III est déchu au profit de la III^{ème} République.

Après la défaite de Sedan et l'instauration de la III^{ème} République, les timbres postaux français redeviendront tout naturellement des « Cérès », avec la célèbre « émission de Bordeaux ». On imagine mal en effet le courrier circuler en portant un timbre à l'effigie d'un empereur déchu. Et pourtant, il faut savoir que le timbre de 10c a continué à servir en portant une surcharge de 10c pour faire face à une pénurie due au changement de tarif du 1^{er} septembre 1871.

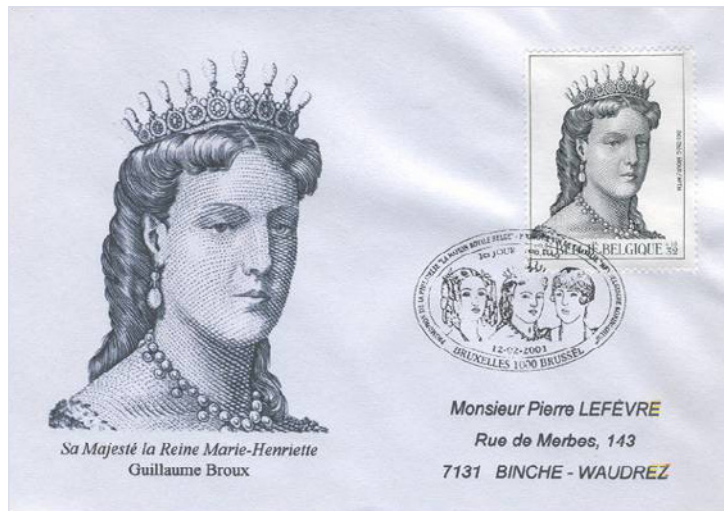
En mars 1871, il quitte sa prison pour l'Angleterre. Sa santé se dégrade. Il décédera le 9 janvier 1873.



De haut en bas

1862, timbre de 2c Napoléon Lauré.

1868, timbre de 5F Napoléon III Lauré.



La reine Marie-Henriette de Belgique

Née le 23 août 1836, l'archiduchesse Marie-Henriette de Habsbourg-Lorraine passe son enfance en Autriche-Hongrie. D'une nature vive et intelligente, elle parle quatre langues (l'allemand, le français, l'anglais et l'italien) et se passionne pour la musique et surtout l'équitation. Se moquant des conventions, elle aime tant ses chevaux qu'elle n'hésite pas à les soigner elle-même.



Léopold 1^{er}, roi de Belgique arrange avec son père Joseph-Antoine d'Autriche son mariage avec Léopold II. Le jeune duc de Brabant n'a que 18 ans en 1853 quand il épouse cette jeune fille de 17 ans. Autant il est timide et gauche, autant elle est extravertie. Ce couple mal assorti provoque les railleries. Il est décrit comme « le mariage d'une

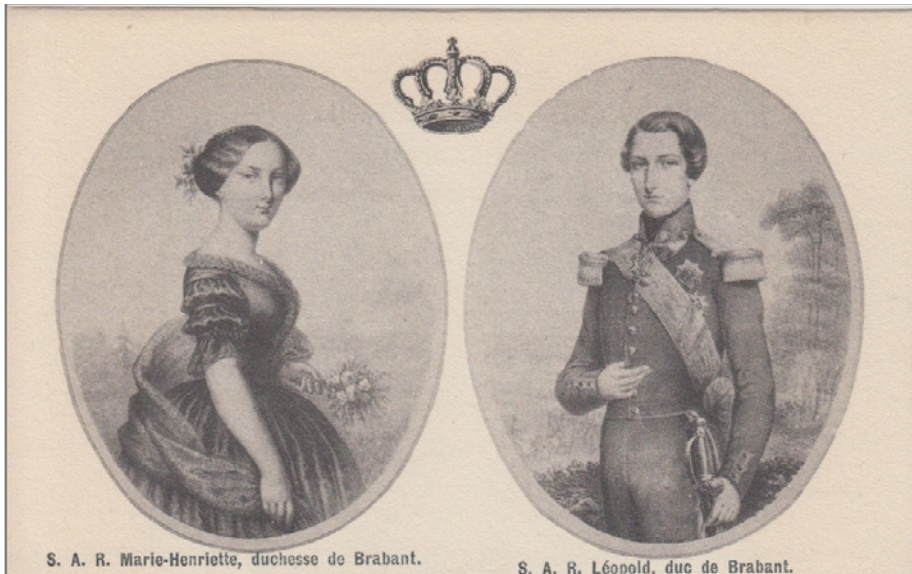
religieuse et d'un palefrenier » ! La religieuse étant Léopold II et le palefrenier Marie-Henriette !

La cérémonie religieuse du 22 août 1853 sacre cette union à Bruxelles après un mariage civil par procuration. Rapidement, les tensions se font sentir dans le couple. Léopold II s'avère austère, capricieux et volage. Malgré cela, Marie-Henriette

De haut en bas

Belgique 2001, enveloppe premier jour « Sa Majesté la Reine Marie-Henriette », oblitération du 12/02/2001.

CPA « Marie-Henriette, Reine des Belges ».



et Léopold ont des enfants. La princesse Louise naît le 18 février 1858, suivie, une bonne année plus tard, par le prince Léopold. La joie de la naissance d'un héritier était fort attendue. 5 ans plus tard, la famille s'agrandit avec la naissance de la princesse Stéphanie, le 21 mai 1864.

Au décès de son père, Léopold II monte sur le trône en décembre 1865. Marie-Henriette devient donc reine mais n'est pas associée aux festivités à la demande de son mari.

Le malheur touche la famille quand, en janvier 1869, le prince Léopold, héritier du trône décède d'une pneumonie attrapée suite à une chute dans un bassin du parc royal. Léopold II, aveuglé par le chagrin, désigne son épouse comme responsable de la tragédie. Ils tenteront bien de faire

un nouvel héritier mais ce sera une princesse, la princesse Clémentine qui agrandira la famille. Léopold II se passionne alors pour le Congo et Marie-Henriette se console dans des séjours prolongés à Ostende et à Spa. A côté de cela, son mari et elle-même tentent d'organiser de beaux mariages pour leurs filles qui malheureusement termineront en désastres : Stéphanie sera veuve à 24 ans et Louise divorcera, un véritable scandale que Marie-Henriette ne connaîtra pas car elle décédera quelques années auparavant.

Lassée de son mari volage et de la vie à la cour de Bruxelles, Marie-Henriette s'achète une belle villa à Spa où elle s'installe à la fin de sa vie. Elle la décore suivant ses goûts, participe à la vie de la station thermale et y développe sa

De haut en bas

CPA représentant le couple royal jeune.

CPA représentant la reine Marie-Henriette en 1853.



passion pour les arts et les concours hippiques. Installée à Spa en 1895, elle ne reviendra qu'une dernière fois en 1900 à Bruxelles pour assister au mariage de son neveu et futur roi Albert 1^{er} avec Elisabeth de Bavière qu'elle apprécie beaucoup.

Léopold II lui rend parfois visite avec la princesse Clémentine à Spa. Ils ne restent généralement pas bien longtemps mais continuent à se voir de temps à autres. Par exemple, pour l'anniversaire de la reine, le roi se fait un devoir d'être présent. Toutefois, ils n'ont jamais été et ne seront jamais proches.

La reine Marie-Henriette décédera à Spa le 19 septembre 1902. Elle est inhumée dans la crypte royale de l'église Notre-Dame de Laeken, à Bruxelles.

Pour découvrir les premiers timbres de Belgique à l'effigie de Léopold II

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas et de gauche à droite

Belgique 2001, carte maximum Marie-Henriette, oblitération du 12/02/2001.

CPA émise à l'occasion des funérailles de la reine Marie-Henriette.

Belgique 1962, timbre à l'effigie de la reine Marie-Henriette de profil.

Belgique 1980, timbre à l'effigie du couple royal.

L'objet du mois

Timbre 1F Cérès vermillon



L'objet du mois est un grand classique de la philatélie française. Il s'agit d'un timbre 1F Cérès vermillon de 1849. Afin d'authentifier ce timbre, deux certificats d'expert sont fournis.

Ce 1F Cérès vermillon a été émis en 1849 sur du papier teinté non dentelé. Il porte une oblitération « grille », qui est l'oblitération rare. Il est référencé en tant que le n°7 dans le catalogue Yvert et Tellier. Il a été vendu au prix de 3 040 €.

Le vendeur de cette pièce rare est « isa5 ». Ce vendeur, présent depuis 2 ans sur Delcampe, a déjà plus de 11 000 ventes à son actif et 100% d'évaluations positives.



Les émissions

« Lion couché »



Après avoir présenté les tirages du « Petit lion », premier timbre belge à ne pas porter l'effigie d'un monarque (cfr Delcampe Magazine n°8), nous allons cette fois vous parler d'une autre émission portant l'emblème du lion : l'émission « Lion couché ».

Ces timbres « Lion couché » furent émis à deux périodes différentes. Le premier tirage date de 1869. Les dessins sont de Henri Hendrickx et la gravure sur bois d'Albert Dooms. L'impression a été produite à l'« Atelier du Timbre » de Malines. En même temps que les premiers timbres à l'effigie de Léopold II de profil, les timbres « Lion couché » ont été imprimés. Ce sont des timbres de petites valeurs, contrairement à ceux portant l'effigie du roi. 4 timbres aux valeurs faciales différentes sont émis : 1 centime (tirage de 579 000 000 d'exemplaires), 2 centimes (tirage de 40 579 000 exemplaires), 5 centimes (tirage de 106 722 846 exemplaires) et 8 centimes (tirage de 3 000 000 d'exemplaires). Ces timbres ont

été imprimés de 1869 à 1883. Ils ont été mis hors commerce le 1^{er} novembre 1894.

En 1884, une nouvelle émission de timbres « Lion couché » est lancée. Elle a cette fois trois valeurs faciales différentes : 1 centime, 2 centimes et 5 centimes. Le timbre de 8 centimes n'est pas réimprimé. Ce tirage a ceci de particulier que les timbres de 1 centime sont émis dans deux couleurs différentes : le gris (tirage de 224 700 000 timbres) et le réséda, une sorte de kaki (tirage de 54 600 000 exemplaires). Le timbre de 2 centimes a, pour sa part, été tiré à 15 570 000 exemplaires et celui de 5 centimes (108 480 000 exemplaires). Ces timbres ont été mis hors commerce le 4 septembre 1910.

De haut en bas

Belgique 1884, timbre de 1 centime réséda.

Belgique 1869, timbre de 1 centime vert.

Belgique 1884, timbre de 1 centime gris.



Comment différencier les timbres de la première et de la seconde émission ?

Il y a deux types de différences et elles sont relativement faciles à détecter :

Le format, tout d'abord : les timbres de la première émission ont un format de 17,5mm* 21,5mm alors que les timbres de la seconde émission sont un peu plus grands : 18mm* 22mm

Ensuite, et c'est la différence la plus frappante, les couleurs. Le timbre de 1 centime de la première émission est vert (les teintes peuvent varier du vert jaune au vert olive) alors que ceux de la seconde émission sont soit réséda, soit gris. Le timbre de 2 centimes de la première émission est bleu alors que celui de la seconde est brun. Le timbre de 5 centimes de la première émission est orange. Pour la seconde émission, il est vert. Enfin, il n'existe pas de timbre de 8 centimes dans la deuxième émission.



Pour découvrir les timbres « Lion couché » en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas et de gauche à droite

Belgique 1869, timbre de 2 centimes bleu.

Belgique 1884, timbre de 2 centimes brun.

Belgique 1869, timbre de 5 centimes orange.

Belgique 1884, timbre de 5 centimes vert.

Belgique 1869, timbre de 8 centimes.



Calves

www.timbres-experts.com

5 « trucs » que tous les philatélistes devraient connaître

par Alain Jacquart et Vincent Beghin, de la maison Calves

Il nous arrive parfois de surfer sur Internet... et de nous mettre en colère, car nous y voyons des timbres faux ou truqués se vendre à des prix très élevés (plus élevés parfois, que ceux atteints par des timbres parfaitement authentiques). Autant certains trucages (réparations, notamment) peuvent être difficiles à détecter sur photo et demandent un œil aguerri, autant d'autres types de faux sautent aux yeux pour peu que l'on sache comment les détecter. D'où l'objet de cet article : vous donner quelques « trucs » pour vous permettre d'éviter quelques-uns des faux les plus courants sur le marché. Gardez-le à portée de main si vous faites régulièrement des achats sur Internet !

Alsace-Lorraine : la diagonale qui change tout !

Un peu d'histoire pour commencer : début août 1870, les troupes allemandes envahissent les départements de l'est de la France. Le service postal étant désorganisé, l'imprimerie nationale de Berlin émet en hâte des timbres-poste d'occupation. Leur aspect est très épuré : sur un fond burelé, figurent simplement la valeur faciale et la mention « Postes ». Ils perdent leur validité d'affranchissement à la fin du conflit (c'est-à-dire, plus précisément, le 24 mars 1871

dans les départements non annexés, et le 31 décembre 1871 dans les départements annexés par l'Allemagne).

Malheureusement, en 1885, un négociant de Hambourg s'avise de faire imprimer des copies de ces timbres. Même si le catalogue Maury désigne cette production sous le terme « réimpression », il s'agit en réalité de faux, dans la mesure où, à l'exception de la planche du burelage, le matériel utilisé n'est pas celui d'origine : il a en effet



A gauche, le faux de Hambourg. A droite, le timbre authentique.

été détruit en 1872. Le catalogue Maury attribue à ces timbres une cote toute symbolique (quelques euros) tout à fait justifiée car, répétons-le, il ne s'agit ni plus ni moins que de faux émis, qui plus est, en quantités extrêmement importantes.

La bonne nouvelle est, toutefois, qu'il existe un moyen très simple de repérer les faux de Hambourg : lorsque que vous tracez une diagonale partant du coin supérieur gauche au coin inférieur droit du cadre du

timbre, sur les exemplaires authentiques, cette ligne rase la base du P (cf. timbre de droite). Sur les réimpressions, elle coupe le P au 2/5 environ de sa hauteur (cf. timbre de gauche). Donc, lorsque vous achetez des timbres d'Alsace-Lorraine sur Internet, zoomez sur la photo et effectuez le test de la diagonale à l'aide d'une règle : vous verrez, il n'est pas rare de trouver des faux vendus pour des vrais !



Un EIPA sur fond bleu, ça n'existe pas !

Ici encore, un peu d'histoire n'est pas inutile pour poser le contexte : l'administration postale met en vente le Poste aérienne n°6a, nuance outremer, à l'occasion de l'« Exposition Internationale de Poste Aérienne » (EIPA) qui se tient à Paris au Pavillon de Marsan, du 6 au 20 novembre 1930. Une partie des timbres confiés au bureau de l'Exposition est perforée à la demande : il s'agit du fameux n°6c, très recherché par les philatélistes. Le peigne ayant servi à effectuer les perforations est détruit à la fin de l'exposition.

Disons-le sans détour : il n'a pas fallu longtemps à des petits malins pour fabriquer de nouveaux peignes et pour perforer à la chaîne des n°6a afin de les transformer en n°6c. Certaines de ces fabrications sont très dangereuses (il n'est pas rare que nous

consacrions plusieurs dizaines de minutes à les expertiser) et c'est pourquoi nous recommandons de systématiquement faire signer les n°6c achetés sur Internet... à une exception près : lorsque le timbre est de nuance non pas outremer, mais bleue.

En effet, les Poste aérienne 1F50 bleu (qui portent le n°6 au catalogue Yvert) ont été mis en vente par l'administration postale en 1934, soit plus de 3 ans après que l'« Exposition Internationale de Poste Aérienne » ait fermé ses portes. La conclusion s'impose d'elle-même : les perforés EIPA sur fond bleu sont tous des fabrications pures et simples, effectuées par des faussaires n'ayant pas sous la main de timbres dans la nuance outremer... ou n'ayant aucun sens de la chronologie.



A gauche : fausse perforation EIPA sur Poste aérienne 1F50 bleu. A droite : perforation authentique sur Poste aérienne 1F50 outremer (à noter : les perforations peuvent se trouver indifféremment dans le bon sens ou renversées).

Dans l'expression « préoblitéré oblitéré »... Il n'y a pas quelque chose qui vous choque ?

Nous avons tous vu passer, ces dernières dizaines d'années, des lettres ordinaires affranchies avec des timbres de service, des préoblitérés, etc. Mais il fut un temps où l'administration postale était beaucoup plus pointilleuse concernant l'usage des timbres qu'elle émettait et où les timbres « préoblitérés d'avance » étaient employés uniquement dans le cadre de l'usage qui leur était dévolu, à savoir l'affranchissement en nombre des imprimés. En d'autres termes, JAMAIS on n'en trouvait sur des lettres ordinaires, et JAMAIS (ou alors dans le cas rarissime d'une erreur d'un postier)

ils ne recevaient une marque quelconque d'oblitération.

En conséquence, si vous voyez proposés à la vente (et le cas se présente souvent) des préoblitérés classiques ou de 1920-22 avec oblitération, fuyez sans vous retourner ! Il s'agit presque à coup sûr de la production d'un faussaire « à la petite semaine » ayant trouvé plus rentable d'effectuer des fausses surcharges sur des types Sage ou des Se-meuse oblitérés (puisqu'il s'en trouve des cargaisons sur le marché), que sur des timbres neufs (un peu moins fréquents et plus onéreux).



Quelques préoblitérés avec fausses surcharges... apposées par-dessus l'oblitération.

A noter : il existe, en revanche, de nombreuses fausses surcharges bien réalisées, sur timbres neufs avec ou sans gomme. Seul un examen minutieux au microscope permet de les détecter.



Le miroir aux alouettes des variétés de couleur

Bien sûr, nous comprenons que beaucoup de philatélistes aient envie de dénicher sur Internet (à peu de frais, si possible) la perle rare qui va enrichir leur collection. Et que, de ce fait, ils soient tentés par l'achat de variétés de couleurs spectaculaires sur timbres modernes ou semi-modernes (sans le rouge, sans le jaune, vert au lieu de bleu, bleu au lieu de gris, etc.).

Toutefois, avant de passer à l'acte, ils devraient se poser cette question : comment se fait-il que, très souvent, le même vendeur propose ces variétés, soi-disant rares, par dizaines, semaine après semaine, et pour quelques dizaines d'euros ? Il y a deux réponses possibles à cette question : soit ce vendeur a hérité d'une formidable collection de variétés qu'il écoule naïvement sur Internet sans en connaître la vraie valeur... soit il y a un loup.

Ne ménageons pas plus longtemps le suspense : dans la quasi-totalité des cas, la

deuxième hypothèse est la bonne. Il n'y a, en effet, rien de plus facile que d'altérer la couleur d'un timbre : il suffit de la plonger dans le bon solvant chimique, et soit elle se modifie, soit elle disparaît. Certains, sur Internet, en font donc une véritable profession et gagnent gros sur le dos de malheureux philatélistes.

Notre conseil : si vous souhaitez acheter des variétés de couleur sur Internet, et si les timbres ne sont ni signés, ni accompagnés du certificat d'un expert reconnu, limitez-vous, à tout le moins, aux variétés recensées par les catalogues Yvert et Maury. Cela ne vous garantira pas (loin s'en faut) qu'elles soient authentiques mais, comme au Loto, vous aurez au moins une chance de gagner. Le plus triste, en effet, avec la majorité des variétés que nous voyons passer (telles celles en illustration ci-dessous et à côté) est qu'elles n'existent même pas, en version authentique.



Quelques variétés de couleur directement sorties de l'imagination d'un faussaire (à droite, le timbre ordinaire) :





Il n'existe pas de réparation invisible

Nous abordons ici un sujet beaucoup plus pointu que les précédents : celui des timbres réparés. Il était en effet fréquent, jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle, de « retravailler » les timbres avec défauts pour les faire apparaître comme premier choix. Il pouvait s'agir, notamment, de boucher des amincis (en les comblant par des ajouts de matière ou en replaquant l'ensemble de la surface du timbre), d'« élargir » des marges courtes ou manquantes (en rajoutant du papier, puis en les redessinant) ou encore de faire disparaître des déchirures.

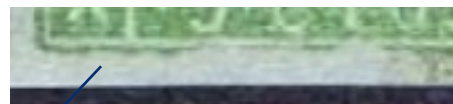
On imagine mal, aujourd'hui, le degré de minutie que requéraient ces opérations : les réparateurs pouvaient passer plusieurs heures à travailler sur un seul timbre, pince et pinceau à la main, s'abîmant la vue à scruter celui-ci sous un microscope ou une loupe fortement grossissante. Cet art (car il s'agit quasiment d'un art) s'est aujourd'hui perdu : il existe encore quelques réparateurs qui opèrent sur le marché philatélique, mais leur travail est dans

l'ensemble d'une grossièreté navrante.

De manière générale, une réparation n'ôte pas toute valeur à un timbre, mais elle entraîne une décote, plus ou moins importante en fonction de son ampleur et de la qualité de son exécution. Or, il nous arrive fréquemment de voir proposés comme premier choix des timbres avec réparations

extrêmement visibles. Le plus souvent, ces timbres sont vendus à un prix attractif (10% à 15% de la cote) ce qui tend à prouver que le vendeur sait très bien ce qu'il fait...

Comment, dans ce contexte, pouvez-vous réparer ces fameux timbres grossièrement réparés ? Le « truc » réside dans une observation minutieuse du timbre pour détecter toute anomalie n'ayant aucune raison de figurer sur un exemplaire normal, à savoir notamment des différences de couleur de papier ou encore des irrégularités dans le dessin. Le n°12 ci-dessous est un exemplaire frappant : regardez le bas du timbre. Vous remarquerez qu'à gauche, le papier est de couleur plus claire et



« coupe » la marge inférieure en plusieurs endroits. Le tout signe un rajout de papier particulièrement mal exécuté.

Bon à savoir : il n'existe pas de réparations invisibles, mais certaines peuvent être particulièrement subtiles et nécessiter un examen au microscope et/ou un bain dans un révélateur chimique pour être détectées. Toutefois, un examen attentif des photos sur Internet devrait à minima vous permettre d'écarter de votre chemin un certain nombre de rossignols.



Un autre type de réparation : le repiquage. Il arrive fréquemment que des timbres soient repiqués, c'est-à-dire que leurs dents soient refaites. L'objectif, le plus souvent, est de faire disparaître une dent courte ou manquante : dans ce cas, on "recreuse" un côté du timbre, et on la fait ainsi disparaître. Mais il peut également s'agir, de manière beaucoup plus grave, de faire passer un timbre non dentelé pour un autre, dentelé, mais de cote beaucoup plus importante (nous pensons notamment aux classiques

des Emissions générales des colonies au type Sage ou taxe que l'on transforme ainsi en timbres de France). Ce type de trucage n'est pas toujours facile à repérer : soyez attentif à la forme des dents. Dans l'exemple ci-dessous, le timbre de gauche est authentique, celui de droite un colonial repiqué. Le trucage se remarque au fait que les dents du colonial ne se terminent pas en pointe, mais sont crénelées. Elles sont par ailleurs beaucoup plus rapprochées.

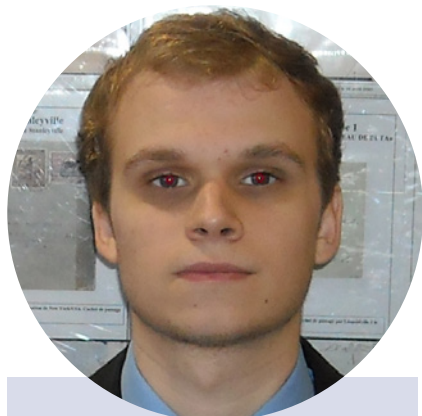
Alain Jacquart et Vincent Beghin – Email : contact@timbres-experts.com

Pour connaître nos conditions d'expertise et nous confier vos timbres, cliquez sur ce lien : <http://www.timbres-experts.com/pages/expertise-de-timbres>



Rencontre avec Thomas Lindekens

Thomas Lindekens est un jeune collectionneur de 23 ans qui travaille pour une maison de vente philatélique. Bruxellois, il se passionne pour la philatélie africaine et coloniale, en particulier celle du Congo Belge. Il nous fait le plaisir de partager avec nous sa passion pour la collection.



“

Faites votre collection avec passion et surtout pas pour le prestige ou le placement d'argent ! ”

Comment êtes-vous tombé dans la philatélie ?

Mon père était déjà philatéliste bien avant ma naissance. Donc depuis que je suis né, j'ai toujours connu des timbres à la maison mais ce n'est que lors de mon 12^{ème} anniversaire que j'ai réellement commencé à collectionner les timbres.

En quelques lignes, décrivez-moi les axes principaux de votre collection (lieu, époque, style, sujets...)

Je collectionne un certain nombre de pays qui sont : Madagascar, Congo Français, Gabon, Djibouti, Maroc, Libéria, Congo Belge. Vous

aurez remarqué qu'ils sont tous situés en Afrique. Essentiellement en histoire postale pour la période 1890-1910. Sauf pour ma collection principale, notre ex-colonie, le Congo Belge que je fais de 1886 à 1960.

Avec qui partagez-vous votre passion (famille, amis, associations, club de philatélie) ?

Avec mon père principalement, pour le reste de ma famille cela ne les intéresse pas vraiment. Il y a bien sûr les associations et les clubs mais il est difficile pour un jeune de s'intégrer dans des clubs. Heureusement que les amis philatélistes de mon père sont là.

Quelle est pour vous la pièce maîtresse de votre collection ?

Question difficile. Chaque collection comporte une ou plusieurs pièces maîtresses. Mais si je devais choisir, je dirais ma feuille complète « Files Copy » du 10F Croix-Rouge du Congo Belge. Cette feuille fut imprimée au début du tirage et placée dans les archives de l'atelier d'impression de « Waterlow and Sons » de Londres. Elle est donc unique et elle fait partie de la genèse de ce timbre.



Avez-vous une anecdote concernant l'achat d'un de vos timbres ?

Ayant moins d'un an de collection, je fus contacté par le « Stamps Magazine » pour décrire ma collection. Très honoré par cette demande, j'ai répondu à un certain nombre de questions.

Deux semaines après, une lettre arriva par la poste. Ne comprenant pas trop l'anglais à l'époque, j'interprète le document comme une facture. Je vais dans le bureau de mon père un peu fâché et lui donne le papier en lui disant que je trouvais cela

honteux de demander de l'argent pour faire un article. Il commence à rire et me dit « Non, ils veulent te payer ! ». C'était une note de crédit.

Que conseillerez-vous à quelqu'un qui voudrait commencer une collection aujourd'hui ?

Faites votre collection avec passion et surtout pas pour le prestige ou le placement d'argent ! Je pense qu'il est possible de collectionner n'importe quel sujet à n'importe quel âge. Du moment que l'on ait au moins deux des critères parmi les trois suivants : l'argent, la connaissance ou la chance.

Je conseille de favoriser l'achat d'un grand ensemble comme base de départ de collection, plutôt que de commencer à acquérir des pièces de manière disparate à partir de rien. Il est aussi important de trouver dès le départ des ouvrages de référence sur le sujet choisi. Toutefois, si vous avez du temps et aimez être un pionnier, choisissez alors un sujet que personne n'a étudié. Il en reste encore beaucoup, tant dans les collections européennes que dans les colonies.

Quel timbre ou pièce philatélique que vous n'avez pas encore rêveriez-vous de trouver ?

Une lettre commerciale de l'Etat Indépendant du Congo, exceptionnelle par son affranchissement composé de 9 fois le 3,50F vermillon (voir ci-dessous) de la série Mols 1898, un des timbres de l'EIC le plus rare à trouver sur document. Elle se trouve actuellement dans la collection de mon père. Il me faudra donc attendre encore longtemps (du moins je l'espère).





France
N°7 (Y/T) 1F vermillon 1849 (avec 2 certificats)
3 040 €



Italie
10c bistre-jaune Victor-Emmanuel II 1862 ** (cert. Diena)
1 750 €



France
Libération 1/9 ** Aix-en-Othe (signé Mayer)
1 200 €



Allemagne
Lettre d'un déporté du camp de concentration de Bergen-Belsen à sa famille à Villeneuve-sur-Lot en juin 1943
1 550 €



France
BF N°1 Exposition de Paris 1935 ** (signé Scheller)
1 100 €



France
N°3099 (Y/T) bas de feuille, impression à sec et piquage à cheval sur bloc de 20 timbres
950 €



France
Essais N°18 1F Louis-Napoléon vert - bloc de 4 imprimé recto & verso
875 €



TAAF
Timbres Madagascar sur pli de Kerguelen 1955 pour Paris - acheminé via bateau Kista Dan
725 €



France
N°3 (Y/T) 20c noir grand càd T13 Royan 3 jan.1849 sur fragment (signé & cert.)
600 €



Guyanne
Lettre affr. Aigle N°3 & 5 de Cayenne pour Marseille 1869
560 €



France

N°3 (Y/T) 20c noir s. jaune càd T15 Rouen 4 jan.1849 pour Caudebec (signé Calves)

500 €



Vietnam

Timbres Indochine surchargés 'BUU-CHINH' sur lettre de Hatinh pour Thua-Thien 1951

468 €



France

Poste Aérienne N°14 ** Avion survolant Paris 1936

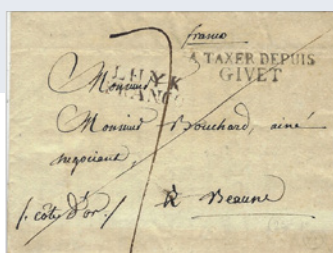
460 €



Inde française

N°131 (Y/T) sur devant de lettre recommandée, superbe oblitération Pondichery 1941

450 €



Belgique

Lettre de Liège 1818 pour Beaune - manuscrit "franco" + "A TAXER DEPUIS GIVET" (taxe au dos)

450 €



France

Epreuves de luxe collectives N° 246 / 48 1e série Caisse d'Amortissement 1927

450 €



Monaco

N°33 (Y/T) ** 5F + 5F rose sur verdure 'Orphelins 1919'

400 €



Nouvelles-Hébrides

LAC du receveur français càd Port-Vila 1910 pour Talence (France)

350 €



France

N°242A (Y/T) ** Exposition de Strasbourg 1927 (avec cert.)

350 €



Sénégal

N°4b (Y/T) * 10 sur 20c (III) 1887 (signé & certificat)

340 €



Belgique

N°342/50 (COB) ** série Cardinal Mercier 1932

330 €



MEDIS (Charente-Maritime) Forteresse de Royan Véritables timbres de guerre

A. Camelin de l'ACTL



Surcharge sur 3 lignes à partir de fin septembre 1944
"MEDIS/NO MAN'S/LAND".

La commune de Médis a été pendant huit mois dans une situation militaire et postale exceptionnelle entre les lignes tenues par les F.F.I. (Forces Françaises Intérieures), dont les petits postes étaient à Saujon et les lignes allemandes de défense de la citadelle de Royan situées aux blockhaus de Belmont.

Médis se trouvait de fait dans un « no man's land » uniquement parcouru par des patrouilles F.F.I. ou allemandes.

Dès les premiers jours de septembre, sur ordre de l'Administration Postale, la Poste était évacuée sur Rioux à 24km.

M. Touseiller, délégué dans la fonction de maire par le Préfet de la Charente Maritime, après avoir pris possession de la mairie le 14 septembre 1944 au nom du Comité Central de la République, et chassé la délégation spéciale installée

par Vichy, fut obligé d'organiser un service postal pour les 43 habitants de la commune restés sur son territoire.

Par l'intermédiaire des patrouilles françaises, contact fut pris avec le 2^{ème} bureau du colonel Adeline. Il fut décidé qu'une boîte aux lettres clandestine serait établie dans les bois à l'abri des recherches de la Gestapo et des patrouilles allemandes.

En plus du courrier des administrés, cette boîte devait recevoir également les renseignements militaires intéressant le commandement. Il fut décidé que le courrier recevrait un timbre portant un tampon spécial et le cachet de la mairie.

Le 27 avril 1945, à la Libération de Royan, a été dressé un procès-verbal de destruction des tampons ayant servi à l'oblitération du courrier.



Surcharge après la Libération dans un rectangle en haut à gauche sous "MEDIS" une croix de Lorraine et le mot "LIBRE".

arrivé avec 12 timbres
par
MÉDIS. Le 4 Juin 1945

DEPARTEMENT
DE LA
Charente-Maritime
ARRONDISSEMENT
DE
SAINTE-SOULÉ
MAIRIE DE MÉDIS

Le Président de la Délégation Spéciale -
Le Maire de Médis à
Monsieur le Ministre des
Postes-Télégraphe-Téléphone
Ministère des Postes à PONS

DÉLÉGATION DE LA
- 7 JUIN 1945 -
SAINTE-SOULÉ

LE DÉPARTEMENT DE LA
CHARENTE-MARITIME
- 7 JUIN 1945 -
SAINTE-SOULÉ

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous informer que la Commune de Médis a été pendant huit mois dans une situation postale exceptionnelle entre les lignes P.F.I.I. dont les petits postes étaient à Saujon et les lignes allemandes situées aux blockhaus de Belmont et que pendant cette période des patrouilles des deux camps rayonnaient dans le "no man's land".

Dès les premiers jours de Septembre, le facteur receveur de la Poste de Médis s'évacua à Rioux sur l'ordre de l'administration des postes après avoir remis à la mairie deux sacs contenant sa comptabilité et les cachets postaux.

Après le premier pillage de la Mairie par les Allemands j'ai ramené chez moi cette comptabilité, les carnets de mandats à émettre et les cachets trouvés en vrac avec l'état civil et les archives de la Commune.

Pendant cette période de huit mois, délégué dans les fonctions de Maire par Monsieur le Préfet de la Charente Maritime après avoir pris possession de la Mairie le 17 Septembre 1944 au nom du Comité Central de la République et chassé la Délégation Spéciale installée par le gouvernement Pétain, j'ai été obligé d'organiser un Service Postal pour les quarante trois habitants de la Commune qui étaient restés sur son territoire.

Par les patrouilles françaises, je me suis mis en rapport avec le Commandement des F.F.I. stationnés à Saujon et notamment avec le 2^{ème} Bureau du Colonel Adeline, aujourd'hui général.

Il a été décidé qu'une boîte aux lettres clandestine serait établie dans les bois à l'abri des recherches de la Gestapo et des patrouilles Allemandes et que j'aurai à y porter les renseignements militaires intéressant le commandement et les lettres que mes Administrés désiraient faire acheminer dans la partie libre du Département.

Ces lettres centralisées par moi pour les besoins militaires devaient porter sur le timbre la marque d'un tampon spécial avec la rubrique : aux bons soins des F.F.I., où vu au départ de Médis avec le cachet de la Mairie.

///...

Note de M. Tousseiller au ministre des P.T.T. en date du 4 juin 1945.

///...

Les lettres qui étaient adressées à mes administrés prenaient le même chemin et j'en assurais la distribution avec toute la discrétion exigée vis à vis de l'ennemi après les avoir contrôlées.

Les lettres sortant de Médis portaient aussi des timbres surchargés "no man's land" vendus à leur valeur faciale et il a été émis :

- 114 timbres Pétain brun à 1,50
- 180 timbres Marianne (de Gaudon) rose à 1,50
- 158 timbres Iris brun à 1,50
- 209 timbres Iris bleu à 1 F
- 300 timbres Marianne (édition de Londres) à 1F surchargés par paire.

Le 27 Avril 1945 il a été dressé un procès verbal de destruction des tampons ayant servi, par moi en qualité de Maire de Médis, le Colonel Feulconnier, Commandant d'Armes de Royan et Monsieur Fourcaud Conseiller Municipal.

Je vous adresse en annexe de ma lettre ce procès verbal et des exemplaires de timbres émis.

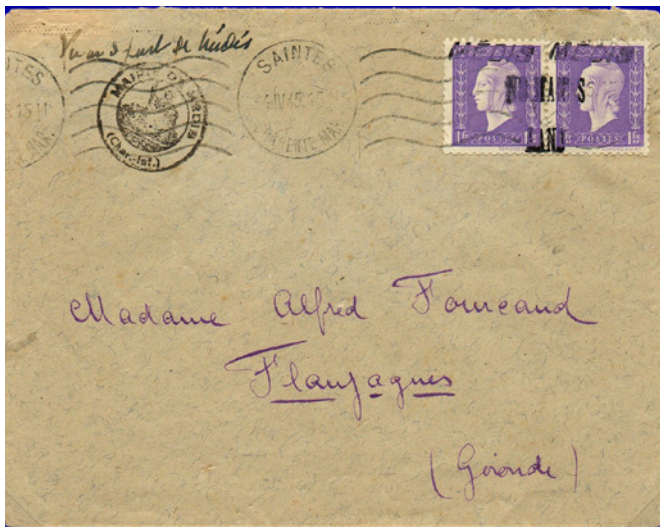
Toutes les lettres envoyées par cette poste clandestine sont arrivées pour la plupart et notamment celle que j'avais adressée à l'Ambassade des Etats Unis pour le Président Roosevelt dont les ancêtres maternels sont originaires de Médis, car la réponse de Monsieur l'Ambassadeur m'est arrivée par la même voie le 6 Mars 1945.

Je vous demande donc Monsieur le Ministre s'il ne serait pas possible pour l'histoire de ma Commune dans cette période dangereuse de classer officiellement ces timbres sous la rubrique "timbres de guerre" ou "d'occupation" au même titre que ceux de Valenciennes et de Dunkerque.

En outre 254 timbres Marianne à 2 Francs portant dans un cadre la Croix de Lorraine et le mot libre ont été émis aussitôt la libération de Médis et avant le retour du receveur des Postes dans la Commune et j'espère que vous pourrez aussi leur donner un caractère officiel comme timbres de la libération au même titre que ceux de Pons dans la Charente Maritime.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueusement dévoués.

Pour le Maire
L. Pousseiller
Tousseiller



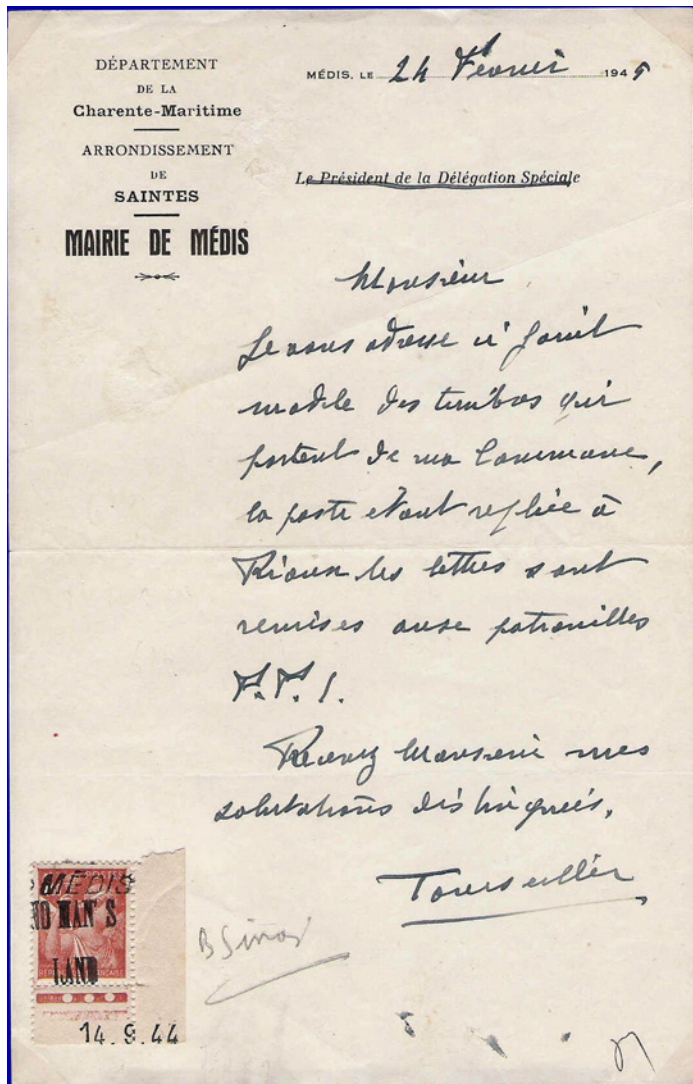
Lettre de Médis oblitérée à Saintes le 4/4/45.



Lettre de Médis oblitérée à Saintes le 14/3/45.



Enveloppe non circulée remise probablement en main propre au président de l'Association Philatélique de Saintes.



Note manuscrite de M. Touseiller Maire de Médis du 24 février 1945.



Lettre de Médis oblitérée à Saintes le 31/3/1945.

Médis dans la petite histoire de la Libération

Le statut de combattant n'était pas reconnu aux F.F.I. par les Allemands qui les considéraient comme des "terroristes".

Le 3 septembre 1944, deux F.F.I., les frères MAGOT, sont capturés par les Allemands, emmenés à Royan et fusillés sans jugement.

Quelques jours plus tard, devant la Rochelle, six blessés F.F.I. sont achevés.

C'est dire la gravité du problème et l'urgence qu'il y a à essayer de le résoudre.

Le 12 septembre, un adjudant et un soldat des F.F.I. sont faits prisonniers sur le front de Royan.

Le colonel ADELINÉ écrit immédiatement au commandant de la Forteresse, le colonel POHLMAN pour lui faire savoir :

- que "les troupes qui sont sous ses ordres ont entre leurs mains de nombreux officiers, sous-officiers et soldats Allemands et que ceux-ci sont traités conformément à la Convention de Genève".

- qu'il est décidé, dans le cas où seraient exécutés des militaires français prisonniers, à exercer des représailles immédiates sur ces prisonniers allemands, à raison de DIX Allemands pour UN Français";

- qu'il est disposé à étudier avec

lui un échange de prisonniers fait de part et d'autre."

Le lendemain, le colonel POHLMAN répond que les prisonniers français sont bien traités et il propose une entrevue à l'échelon des officiers d'état-major pour discuter d'un échange.

La rencontre a lieu le 15 septembre à 10 heures du matin, dans l'école du village de MEDIS. C'est le premier contact de ce genre entre assiégeants et assiégés.

Les Allemands sont surpris de voir les parlementaires français arriver dans d'impeccables tenues d'officiers parfaitement réglementaires. A la grande surprise des uns et des autres, un accord est trouvé rapidement sur l'échange des prisonniers.

On arrive au fond du problème, les Allemands posent beaucoup de questions ; sur quelle base juridique repose la Résistance Française ? Pourquoi les troupes qu'ils ont devant eux n'ont-elles pas d'uniformes ?

Par qui sont-elles encadrées ? Quel lien existe-t-il entre les F.F.I. et les communistes ? Quelle est la différence entre les F.F.I. et les F.T.P. (Francs-tireurs et partisans) ?

Les plénipotentiaires français, lieutenant-colonel Fray, lieutenant-

ant-colonel Durand, expliquent longuement leur point de vue. Les Allemands insistent : les F.F.I. ne sont pas reconnus par la Convention de Genève, donc sont des terroristes.

« Non ! » répondent les officiers français. « Si les F.F.I. ont effectué des destructions et des sabotages, s'ils ont harcelé les troupes allemandes quand celles-ci se sont repliées du sud-ouest, c'était dans le but de gêner leurs mouvements et leur ravitaillement. Ils n'ont commis aucune atrocité contrairement aux Allemands qui en ont commis ». Et, au nom du colonel ADELINÉ, ses deux adjoints proposent à leurs interlocuteurs de leur faire visiter... ORADOUR-SUR-GLANE !

Les Allemands n'insistent pas. Le lieutenant-colonel FRAY leur demande de reconnaître les F.F.I. comme "combattants réguliers", sous réserve qu'ils portent au bras gauche un brassard bleu, blanc, rouge cousu sur leurs vêtements. Les Allemands sont d'accord. Cette première prise de contact, d'une importance capitale, se termine donc au mieux.

Pour découvrir les timbres de la Libération en vente sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

Source : "Les grandes énigmes de la Libération".



La Marianne de Dulac

Surnommée également « Marianne de Londres », la Marianne de Dulac est ce que nous pourrions appeler un « timbre maudit ». En effet, sa réalisation et son impression ont été réalisées dans un cadre tout à fait particulier et ont connu de nombreuses difficultés. Revenons ensemble sur ce timbre emblématique français.

Le timbre fut créé à la demande du général de Gaulle en 1942. Toutefois, son émission réelle est arrivée bien après, entre 1944 et 1945. C'est un Français naturalisé Britannique, Edmond Dulac qui a dessiné et gravé le timbre. Le visage de Marianne a été emprunté à la femme d'un de ses amis, Emile Rixens. La Marianne de Dulac porte donc le nom de son créa-

teur, Edmond Dulac et les traits de Léa Rixens.

Portant le bonnet phrygien, la Marianne de Dulac est entourée de deux rameaux. En haut à gauche du timbre se trouvent les initiales « RF » pour « République Française ». En haut à droite, il est agrémenté de la croix de Lorraine. En bas du timbre, la valeur faciale de celui-ci ainsi que l'inscription

« Postes » sont indiquées. Juste en dessous, le nom de son créateur, Edmond Dulac.

Le timbre fut imprimé en taille-douce par l'imprimeur « De la Rue ». Il fut préféré à une impression en héliogravure proposée par « Harrison & Sons ». Attention, à ce sujet, des essais sont en vente, sans texte au-dessus ou avec la mention « R-France-F ».



Pourquoi Marianne porte-t-elle ce prénom ?

www.timbre-de-france.com nous donne la réponse à cette question : en 1797, Barras choisit ce prénom en référence à une chanson révolutionnaire occitane, « la Garisou de Marianne ». C'est aussi un nom qui n'a aucune connotation royaliste et qui fait référence à l'épouse de son ami Reubelle.



Sur la page de gauche

France 1945, timbre Marianne de Dulac, 2,40F.

Sur cette page

France 1946, affranchissement sur journal portant un timbre « Marianne de Dulac » 10c et deux timbres « Chaînes brisées » de 10c.

France 1945, courrier recommandé affranchi d'un timbre de 20F.

France 1942, essais de timbres par l'imprimerie « Harrison & Sons ».

CPA Marianne



France 1945, série complète « Marianne de Dulac ».

Ce timbre avait été créé pour affranchir le courrier à la Libération. Il faut savoir que les timbres à l'effigie de Pétain étaient bien évidemment bannis. De Gaulle ne souhaitait pas voir des timbres étrangers en France et pourtant ce fut le cas avec les timbres « Arc de Triomphe » ramenés par les Américains. De plus, en 1943, les timbres « Marianne d'Alger » avaient été émis au moment de la Libération de la Corse. Enfin, Il était loin de se douter que l' « Atelier du Timbre » de Paris serait retrouvé intact à la Libération, permettant l'impression rapide de nouveaux timbre de 1,50F « Iris ».

Les premiers timbres Marianne de Dulac furent imprimés le 16 septembre 1944 pour les timbres de 1,50F. L'imprimeur tomba alors à court de papier et dut imprimer les autres timbres de la série en 1945.

Ainsi, selon l'étude sur l'usage postal de la Marianne de Dulac de Monsieur Pierre Blond disponible sur le site de l' « Amicale Philatélique de Cholet » :

Les timbres de 40C, 50C, 60C, 80C, 1F, 1,20F, 2F, 2,40F, 3F et 4F furent imprimés le 17/03/1945

Les timbres de 30C, 70C, 4,5F, 5F, 10F, 15F le 07/04/1945

Les timbre de 10C et 20F furent imprimés le 09/07/1945

Enfin, le timbre de 50F fut imprimé le 15/11/1945.

On pourrait alors penser que la Marianne de Dulac connaîtrait alors une longue vie dans l'affranchissement des courriers... Il n'en fut rien car le 1^{er} mars 1945, les tarifs d'affranchissement français furent changés. Ceux pour l'étranger subirent le même sort un an après, le 01/02/1946. Par conséquent, les timbres furent mis hors commerce le 17/08/1946 à l'exception du timbre de 50F qui connut un répit jusqu'au 15/11/1947. En tout, il y aurait eu 780 millions de timbres imprimés.

Pour découvrir les timbres Marianne de Dulac sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

Remerciements à Monsieur Olivier Gervais du « Cercle des Amis de Marianne ».

Remerciements à Pierre Blond de l' « Amicale Philatélique de Cholet ».

Remerciements à www.timbres-de-france.com

Pour leur aide dans la rédaction de cet article.



Sur cette page, de haut en bas
 France 1944, série complète « Arc de Triomphe ».
 France 1944, série complète « Marianne d'Alger ».
 France 1944, série complète « Coq d'Alger ».



Un site à découvrir

<http://amisdemarianne.blogspot.be>

Pourriez-vous nous présenter votre association (mission-sujets de prédilection...)?

Le « Cercle des Amis de Marianne » (CAM) est une association spécialisée dont le but est de promouvoir l'étude des timbres d'usage courant émis depuis 1900 principalement sur les thèmes suivants :

- le processus de fabrication : clicherie, presses, confectionneuse...
- les différents supports : maquettes, essais, épreuves, aspects (feuilles, carnets...), variétés...
- l'usage postal : tarifs postaux, oblitérations...

Les membres (plus de 200 aujourd'hui) sont des philatélistes avertis ou néophytes passionnés, en France comme à l'étranger.

Le « Cercle des Amis de Marianne » :

- édite le bulletin « Marianne » tous les trimestres en format papier et électronique,
- diffuse en interne l'annuaire des membres une fois par an sous forme papier et élec-

tronique,

- prête des ouvrages spécialisés provenant de sa bibliothèque,
- assiste les exposants pour les compétitions philatéliques,
- renseigne les membres avec des consultants spécialisés,
- propose deux fois par an une vente à prix net (VPN) et une vente sur offres (VSO).

Depuis combien de temps votre site existe-t-il ?

Le site de l'association a été complètement remodelé en 2015 sous la forme de blog.

Il est composé d'une partie visualisable pour tous et d'une partie privée pour échanger entre membres et diffuser des informations.

Qu'est-ce qui vous a motivé à le lancer ?

Un blog est un vecteur important de communication de nos jours et il est important de mettre à la disposition de tous des informations philatéliques spécialisées et techniques.

Certaines informations ne sont cependant

Cercle des Amis de Marianne

Association des collectionneurs de timbres d'usage courant après 1900 et d'histoire postale moderne.

Actualité du Cercle

Judi 1 septembre 2016

L'assemblée générale se tiendra le vendredi 20 mai à 14h à l'Hôtel Mercure, 69 bd Victor à Paris (15^e), face au Parc des Expositions. (salle à préciser).

Se tiendra à la suite une réunion commune CAM/SoCoCoDaMi ainsi que l'assemblée générale de la SoCoCoDaMi.



Le Cercle des Amis de Marianne

- Accueil
- Présentation du CAM
- Adhérer au CAM
- Coordonnées
- Marianne : La revue trimestrielle
- Publications du Cercle des Amis de Marianne
- Liens philatélie traditionnelle

Une anomalie d'impression sur la première date...

Anomalie d'impression des barres phosphorescentes au type A sur la première date connue mise en vente avec des barres phosphorescentes.

Cette anomalie résulte d'un assèchement progressif de l'encre avec probablement une remise d'encre sur le côté droit.



Publié par TIMBREPHOSPHO 0 commentaires
Libellés : Marianne de Cheflet, Pièce du mois

vendredi 1 juillet 2016

Une histoire de Lettre suivie 20g

Le timbre Lettre Suivie 20g autocollant est peu rencontré sur du courrier d'entreprise. En général les grandes entreprises passent des contrats "grands clients" avec des prix abondamment en deçà des quantités ordinaires.

pas diffusées sur le blog, celles-ci étant réservées aux membres via le bulletin « Marianne ».

Quel est pour vous le plus que ce site apporte aux internautes ?

Montrer des pièces intéressantes, voire exceptionnelles, en y apportant des explications.

Comment les membres peuvent-ils s'impliquer dans la vie de votre site ?

Les pièces présentées sur le blog appartiennent aux membres de l'association.

Un comité de lecture, composé de plusieurs membres, valide le texte explicatif généralement rédigé par le détenteur de la pièce.

Que peut-on souhaiter pour l'avenir à votre site ?

De très belles découvertes et de nombreux articles qui donneront envie à de nouveaux collectionneurs d'étudier les timbres d'usage courant et de partager leurs connaissances.

Captures d'écran du site <http://amisdemarianne.blogspot.be/>

Cercle des Amis de Marianne

Association des collectionneurs de timbres d'usage courant après 1900 et d'histoire postale moderne.

Actualité du Cercle

samedi 1 août 2009

L'assemblée générale se tiendra le vendredi 20 mai à 14h à l'Hôtel Mercure, 69 bd Victor à Paris (15^e), face au Parc des Expositions. (salle à préciser).

Se tiendra à la suite une réunion commune CAM/SoCoCoDaMi ainsi que l'assemblée générale de la SoCoCoDaMi.



Le Cercle des Amis de Marianne

- Accueil
- Présentation du CAM
- Adhérer au CAM
- Coordonnées
- Marianne : La revue trimestrielle
- Publications du Cercle des Amis de Marianne

Épreuve de la Marianne de Hourriez



Épreuve d'essai, signée au crayon Hourriez, d'une Marianne non-émise en typographie



AAAAAElns1YCH7gAD0is1600/epreuve-marianne-hourriez.jpg

Cercle des Amis de Marianne

Association des collectionneurs de timbres d'usage courant après 1900 et d'histoire postale moderne.

Actualité du Cercle

samedi 19 février 2011

L'assemblée générale se tiendra le vendredi 20 mai à 14h à l'Hôtel Mercure, 69 bd Victor à Paris (15^e), face au Parc des Expositions. (salle à préciser).

Se tiendra à la suite une réunion commune CAM/SoCoCoDaMi ainsi que l'assemblée générale de la SoCoCoDaMi.



Le Cercle des Amis de Marianne

- Accueil
- Présentation du CAM
- Adhérer au CAM
- Coordonnées
- Marianne : La revue trimestrielle
- Publications du Cercle des Amis de Marianne
- Liens philatélie traditionnelle

Roulettes mixtes Marianne



Bandes non confectionnées de roulette (collection privée) :
1,60 et 1,40 Libanité et 1,30 et 1,6 Libanité.

Sans doute parce que les roulettes n'étaient pas en usage suffisant, de nombreux tirages de roulettes Sabine et Libanité ont été réalisés sur un cylindre mixte, soit 5 colonnes de timbres rouges et 5 colonnes de timbres verts.

La problématique est de réussir à trouver sur des timbres vendus à La Poste des illustrations de ces impressions mixtes, pour cela il faut se tourner vers les variétés : la collection des variétés prend tout son sens quand elle permet d'illustrer des détails de fabrication !





L'expédition vers le Pôle Nord d'Amundsen, Ellsworth et Nobile à bord du « Norge »

P.Pinot



CPA Amundsen.

Après sa tentative manquée de rallier le Pôle Nord en hydravion en 1925, Roald Amundsen rêve d'un vol transpolaire du Spitzberg (île au nord de la Norvège) à l'Alaska.

Cet explorateur a déjà à son actif de nombreux voyages polaires. Il a fait partie de l'expédition de 1898 d'Adrien de Gerlache. En 1905, Amundsen fut le premier explorateur à franchir le passage canadien du Nord-Ouest qui relie l'océan Pacifique et l'océan Atlantique. En 1911, son expédition a été la première à avoir at-

teint le Pôle Sud...

Un pilote d'hydravion lui parle d'un dirigeable italien, le « N1 », construit par Umberto Nobile (pilote et ingénieur aéronautique en service dans la marine italienne). Amundsen rencontre Nobile à Oslo en juillet 1925 et lui propose de lui acheter le dirigeable. Nobile refuse tout d'abord, mais

Amundsen rencontre Mussolini à Rome et le convainc de lui vendre le « N1 ». Mussolini accepte.

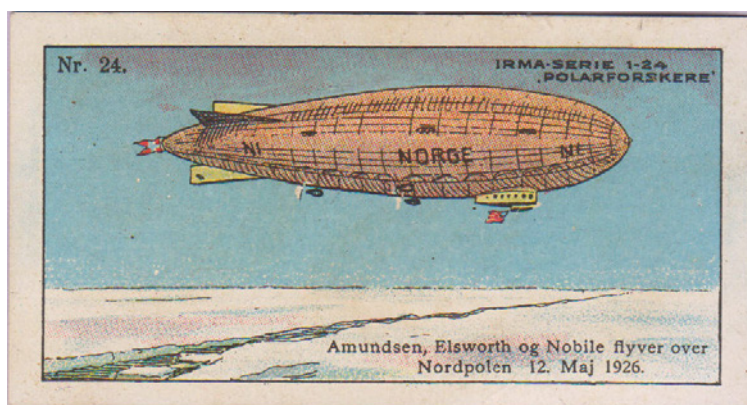
Amundsen propose alors à Nobile de l'accompagner comme pilote. Celui-ci accepte mais tente d'imposer un équipage exclusivement italien. Amundsen refuse. Il invoque qu'il s'agit d'un projet américano-norvégien et qu'il compte emmener ses compagnons habituels : Riiser-Larsen, Oscar Omdal et Oscar Wisting. Nobile sera donc le pilote du dirigeable tandis qu'Amundsen et Lincoln Ellsworth dont le père, industriel minier de Chicago, finance l'expédition à hauteur de 100 000\$, ont le statut de "chefs de l'expédition".

L'expédition devant débuter au printemps 1926, Amundsen ne dispose que de 6 mois pour les préparatifs. Il entreprend la création d'un port aérien à Ny-Alesund (localité de l'île du Spitzberg) et organise les escales entre l'Italie et le Spitzberg...

Le 27 février, des essais en vol ont lieu en Italie. Le 29 mars 1926, le dirigeable est rebaptisé "Norge" et le départ de Rome pour Ny-Alesund a finalement lieu le 10 avril.

27 jours plus tard, après avoir parcouru plus de 7000km, le dirigeable atteint son camp de base au Spitzberg.

L'équipage définitif pour le vol transpolaire comprendra 16 hommes : les chefs de l'expédition Roald Amundsen et Lincoln Ellsworth, le commandant du dirigeable Umberto Nobile, le commandant en second Hjalmar Riiser-Larsen, les officiers de la marine royale norvégienne Emil Hörgen



De haut en bas
CPA 1928, le "Norge".

CPA à l'effigie d'Umberto Nobile et des Italiens présents lors de l'expédition de 1926.

CPA Nobile et le "Norge" signée par Nobile.



et Oscar Wisting aux commandes, les norvégiens Birger Gottwald et Fridtjof Storm-Johnsen responsables des appareils de radiotélégraphie et de radiogoniométrie, le suédois Finn Malmgren responsable météo, le journaliste Frederik Ramm et les 6 mécaniciens, tous italiens sauf Oscar Omdal.

Les rapports ne seront pas simples entre italiens et norvégiens, surtout entre la paire Amundsen-Ellsworth et Nobile.

Le 11 mai 1926 vers 9 heures, le « Norge » appareille pour le premier vol transpolaire du Spitzberg vers l'Alaska.

Le 12 mai, le dirigeable survole le Pôle : 1700km ont été parcourus en 16 heures et 30 minutes. Les drapeaux américain, norvégien et italien sont jetés sur la glace. L'expédition a atteint son but !

Le 13 mai, vers 7h30, le « Norge » se trouve au-dessus de l'Alaska.

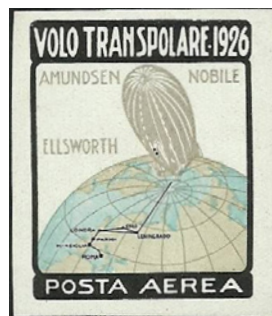
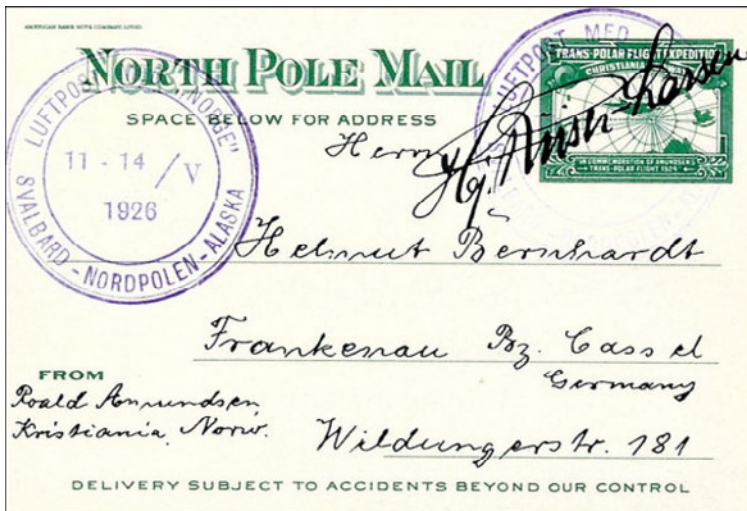
Le 14 mai, à 8 heures, le dirigeable se pose à Teller, sur la côte occidentale de l'Alaska. La traversée a duré 72 heures. De nombreux incidents techniques ainsi qu'une météo capricieuse ont cependant fait craindre le pire : le Norge a dû affronter le vent, le gel, la pluie et surtout la brume.

Mais qu'importe, le but est atteint : pour la première fois, l'Homme a survolé le Pôle Nord.

De haut en bas

CPA italienne de l'expédition.

Italie 1976, souvenir philatélique créé à l'occasion des 50 ans de l'expédition polaire de 1926. Oblitération du 12/05/1976.



De haut en bas et de gauche à droite
 Alaska 1926, pli ayant circulé à bord du "Norge".
 Italie 1926, pli ayant circulé à bord du "Norge".
 Norvège 1926, vignette imprimée en l'honneur de l'expédition.
 Italie 1926, vignette imprimée en l'honneur de l'expédition.



2017, année du Coq

En ce début d'année 2017, à peine les bons vœux européens traditionnels effectués, commence l'année chinoise. Cette année, le 28 janvier 2017, nous quittons l'année du Singe au profit de celle du Coq.



L'astrologie chinoise est fondée sur l'astronomie et joue sur un cycle de 12 années représentées par 12 animaux différents. On citera dans l'ordre le Rat, le Boeuf, le Tigre, le Lapin, le Dragon, le Serpent, le Cheval, la Chèvre, le Singe, le Coq, le Chien et le Cochon. Si d'évidentes corrélations avec l'astronomie existent, quelques légendes rendent cette astrologie plus sympathique :

L'ordre des animaux serait relatif à une course organisée par l'Empereur de jade, chef des dieux. C'est le Cochon qui en aurait été l'arbitre. Le Rat jouerait un rôle important dans la légende. D'abord, il aurait été responsable de prévenir les autres animaux et comme il ne l'aimait pas, il aurait fait exprès d'oublier le Chat ! Ensuite, la fin de la course aurait impliqué la traversée d'une rivière. Il se serait installé sur les cornes du Bœuf pour traverser et de l'autre côté de la rivière, il aurait sauté très vite pour être le premier, devant celui qui l'avait transporté !

Quant au Cochon, il aurait été tellement mauvais arbitre qu'il a été désigné par l'Empereur de jade

De haut en bas

France 2016, émission astrologie chinoise, oblitération du 29/03/2016.

Australie 2005, feuillet de 14 timbres à valeurs faciales différentes émise à l'occasion de l'année du Coq.



comme le dernier animal du cycle.

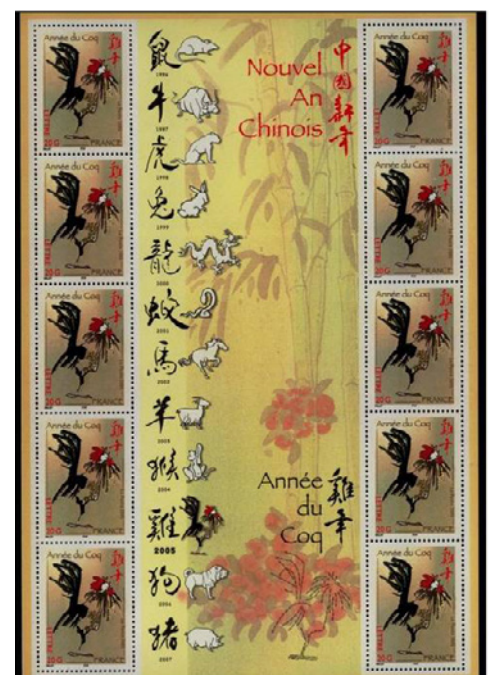
Et notre Coq ? La légende prétend que le Coq avait des cornes qu'il a offertes au Dragon en guise de couronne car ce dernier serait le roi des animaux aquatiques. Mais le Dragon, défié à la course par le Lapin, se serait pris les cornes dans les branchages et aurait perdu ! Furieux, il aurait incriminé le Coq. Celui-ci se serait vexé et aurait demandé de récupérer ses cornes, mais le Dragon aurait refusé : « Je te rendrai les cornes quand le soleil se lèvera à l'ouest ! ». Depuis, chaque matin, le Coq appellerait le soleil pour qu'il se lève à l'ouest !

Les années du Coq au 20^{ème} siècle sont 1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981 et 1993. Selon les principaux

sites d'astrologie, les natifs du Coq seraient de grands rêveurs utopistes et francs qui auraient tendance à la vantardise et à éviter les risques inutiles.

Cette année chinoise est reprise dans d'autres pays d'Asie comme le Japon ou le Viêt-Nam par exemple. La communauté chinoise étant la plus importante au monde et la plupart des grandes villes en ayant une en son sein, le Nouvel An chinois est une fête qu'on ne peut ignorer.

La philatélie l'a bien compris et sort chaque année de nombreux timbres sur ce thème. Que ce soit en Asie, en Amérique ou en Europe, découvrez ces timbres qui rendent hommage à la nouvelle année chinoise.



Pour découvrir les objets liés à l'année du Coq sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De gauche à droite

Hong Kong 1993, feuillet de 4 timbres émis pour célébrer l'année du Coq.

USA 2004, feuillet de 12 timbres rendant hommage à l'astrologie chinoise.

Autriche 2005, carte maximum à l'occasion de l'année du Coq, oblitération du 21/04/2005.

France 2005, feuille de 10 timbres émise à l'occasion de l'année du Coq.



Variations autour d'une exposition philatélique

La « Direction Générale des Postes Chinoises » organisa une exposition philatélique à Nankin le 20 Mars 1948. Il s'agissait de la première journée de commémoration postale depuis son approbation et sa promulgation par le « Ministère des Communications » ainsi que le 70^{ème} anniversaire de la première émission de timbres dans la 4^{ème} année de l'empereur Guangxu (1878). Une série de timbres en commémoration de l'exposition fut émise pour l'occasion.

P. Daniel, du Bureau de la Philatélie Chinoise

La conception du timbre est une combinaison de deux timbres originaux : les 10¢ timbre commémoratif portant le portrait du Dr Sun Yat Sen : commémoration de la victoire de la révolution de la Chine en 1912, et 500\$ timbre commémoratif indiquant un avion et une jonque en commémoration du 50^{ème} anniversaire de la création de la « Direction Générale des Postes » émis en 1947. Dans le panneau horizontal du haut : les caractères "郵政紀念日郵票展覽" (expositions de timbre sur postal commémoration du jour).

Dans la partie inférieure du tampon : trois panneaux horizontaux de verrouillage. Celui du milieu a le numéro "1948" indiquant l'année de l'exposition philatélique. Celui de droite montre la dénomination en caractères chinois et celui sur la gauche en chiffres arabes.

Dans ce numéro, il y a une seule dénomination, imprimée par le « Dah Yeh Printing Co. », de Shanghai par procédé offset.



À la demande des philatélistes, une exposition de timbres similaire a eu lieu le 19 mai de la même année à Shanghai, où l'association philatélique « Hsin Kuang », Shanghai (上海新光郵票會) rejoint l'exposition initiale avec les timbres de sa collection. Pendant ce "Stamp Show" un timbre commémoratif, également imprimé sur la plaque originale Nankin mais en couleur gris vert, a été publié et mis en vente. Cette émission commémorative était en partie perforée et en partie non perforée. Elle fut également imprimée par le « Dah Yeh Printing Co.".



Quelques exemplaires de ce timbre que l'on trouve parfois en vente



Lettre au tarif intérieur N° 24 applicable du 05 avril 1948 au 20 juillet de la même année

Bloc de quatre non dentelé et épreuve de luxe

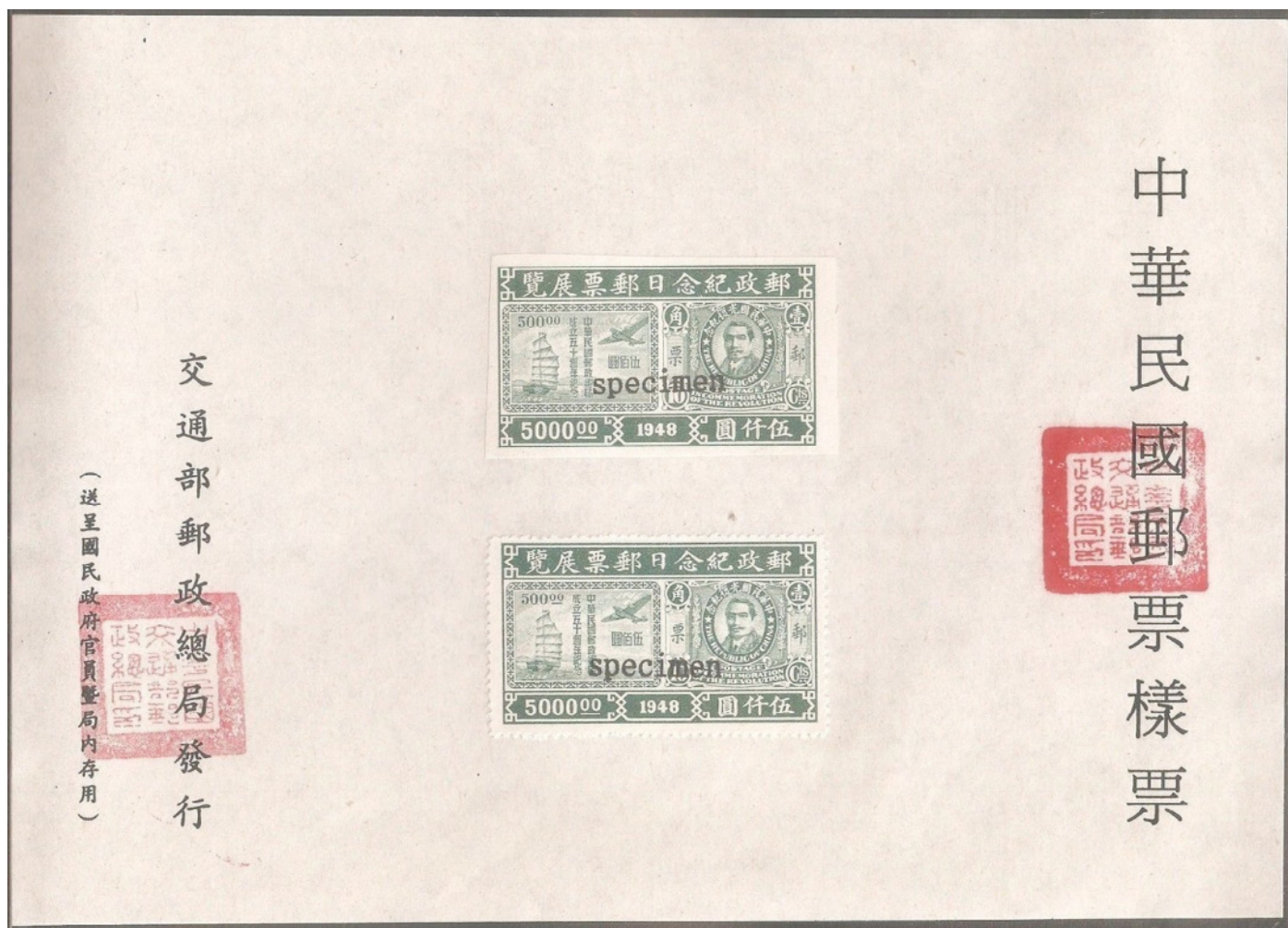




2 superbes lettres pour les USA



Et, rançon de la gloire, le faux specimen en prime !



Sources Internet

Poste de la République de Chine/Taiwan

Catalogue de Ventes : E Bay, Dynasty Auction et Spink !



En direct du forum

Cette rubrique reprend les messages qui peuvent intéresser la communauté des collectionneurs. Coups de cœur, coups de gueule, informations précieuses, trucs et astuces, débats... les Delcampeurs nous éclairent ! Vous trouverez ici le résumé de quelques-uns des messages que nous avons trouvé les plus instructifs.

Un Delcampeur a découvert un timbre à date portant les mentions : « Carnaval de Binche-Mardi gras ». A quoi cela correspond-il ?

De 1925 à 1960, des timbres à date touristiques ont été courants en Belgique, surtout dans les régions ayant un attrait touristique. A Binche, par exemple, où le carnaval est très renommé, un timbre à date était ainsi utilisé de décembre à février pour promouvoir l'événement.

Est-ce qu'un préoblitéré conserve une valeur faciale pour le courrier ? Ou plus simplement, si on complète avec les timbres nécessaires, peut-on envoyer un courrier avec un de ces timbres ?

Si la réponse à la première question semble être positive, il continue à servir à l'envoi en grand nombre. Donc la réponse à la seconde question est négative.

Un Delcampeur souhaite commencer une collection de vignettes non dentelées françaises. Il pensait qu'elles étaient confidentielles et pourtant, on en trouve beaucoup sur Delcampe...

Dès le départ, ces vignettes étaient imprimées à quelques milliers d'exemplaires et offertes à des destinataires officiels qui n'en avaient pas grande utilité. Aussi, on les a rapidement retrouvées chez les revendeurs.

Actuellement, elles sont émises en plus grandes quantités alors que les collectionneurs de ces objets se font rares, ce qui explique pourquoi l'offre en est importante.

delcampe

Un Delcampeur a trouvé un timbre portant un « M » perforé et se demande à quoi peut correspondre cette perforation. Un autre le met sur la voie en parlant de perforation privée d'une entreprise.

Ces perforations sont apparues en Angleterre en 1858 dans le but de lutter contre le vol. Elles ont été autorisées en France de 1876 à 1954 pour peu que la perforation ne dépasse pas 1/3 du timbre et qu'elle n'altère pas la valeur faciale de celui-ci.

En l'occurrence, le timbre ici trouvé a été perforé par la « Société alsacienne de constructions mécaniques » à Mulhouse. Pour en savoir plus sur ce sujet, une association existe : l'ANCOPER.

Existe-t-il un ouvrage de référence pour les entiers postaux dans le monde ?

Réponse lui est donnée, il existe deux ouvrages de référence :

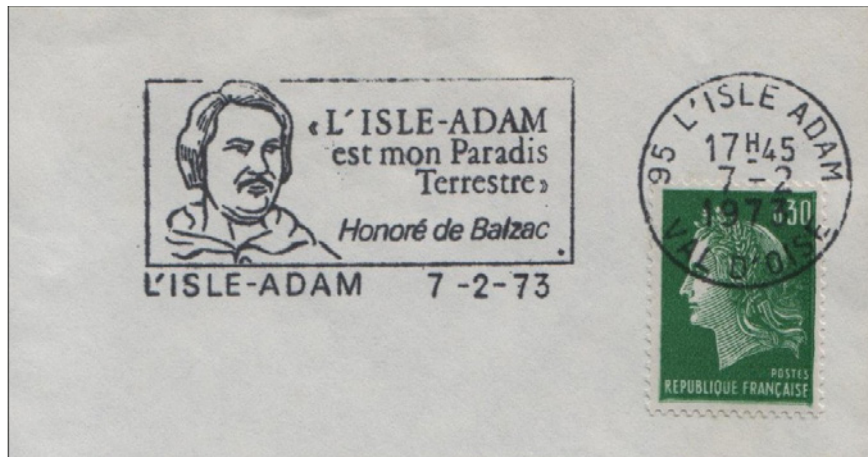
Le "Grosser Ganzsachenkatalog" du Dr Ascher qui présente les entiers postaux jusqu'en 1923.

Le "Higgins & Gage" qui est paru en fascicule pendant les années '60 et '70.

Ces livres sont bien faits mais restent limités tant le sujet est vaste. Il existe de nombreux livres plus exhaustifs par région, mais rien au niveau mondial qui reprenne tous les entiers postaux tant il en existe.

Que signifient les initiales « C.F.B. » sur les timbres de Belgique ?

Ces initiales désignent les termes « Chemin de Fer Belge ». Il faut savoir que les bureaux qui utilisaient des timbres de chemin de fer en Belgique ne se trouvaient pas toujours à proximité d'une gare. Dans ce cadre, d'intéressants ouvrages existent pour compléter vos connaissances en philatélie ferroviaire.



Honoré de Balzac

Ecrivain remarqué, amateur de femmes, homme politique, journaliste, éditeur, imprimeur, la vie d'Honoré de Balzac n'a pas été un long fleuve tranquille. Revenons sur l'existence du prolifique auteur de « La Comédie Humaine ».



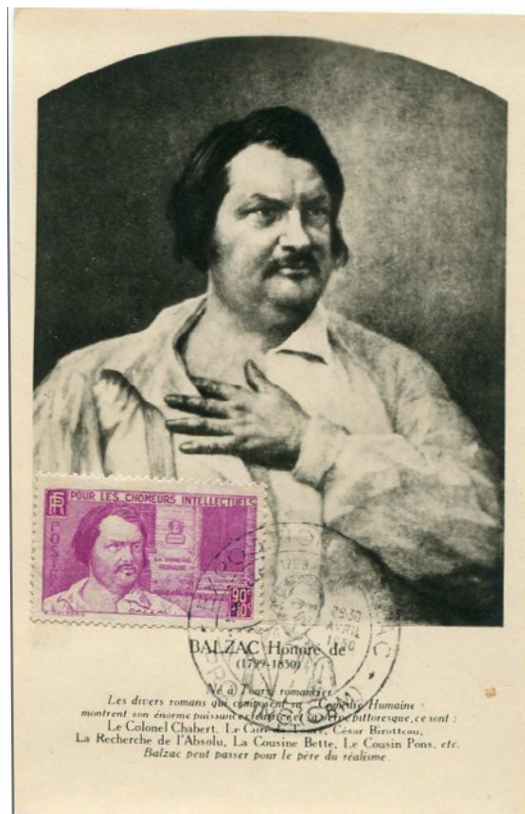
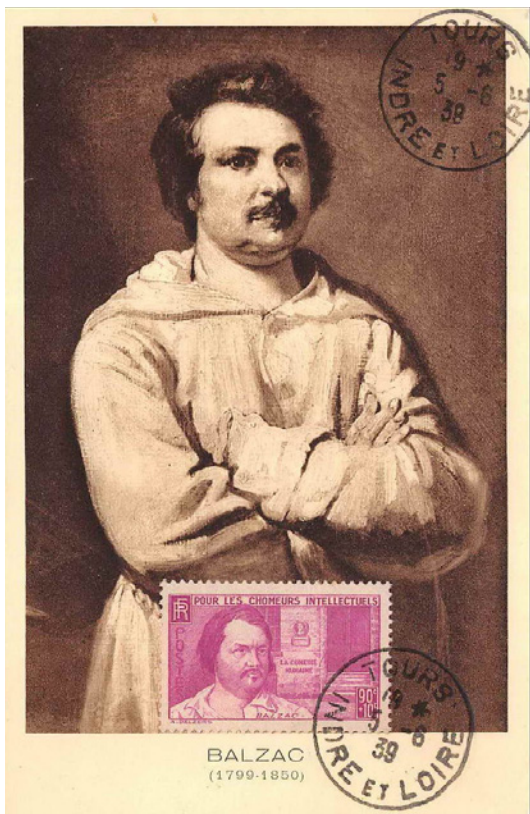
Balzac est né à Tours le 20 mai 1799. A sa naissance, il est immédiatement confié à une nourrice. Il est l'aîné des quatre enfants de Bernard-François Balssa et d'Anne-Charlotte-Laure Sallambier. Sa sœur Laure, de 16 mois plus jeune que lui, sera aussi sa confidente. Elle jouera un rôle très important dans sa vie. La famille prendra le nom « de Balzac » en 1802. Dès l'âge de 8 ans, Honoré de

Balzac est envoyé au pensionnat. Il restera au collège des oratoriens de Vendôme pendant 6 ans, sans en sortir, même pour les vacances. Sa grande passion pour la lecture s'y révèle. Il dévore les romans. En 1814, il déménage avec toute sa famille dans le quartier du Marais, à Paris. En 1816, il entreprend des études de droit. Pour associer la pratique à ses cours théoriques, il exerce le métier

De haut en bas

France 1973 : Oblitération du 07/02/1973 de l'Isle-Adam à l'effigie de Balzac

Roumanie 1999, carte maximum à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain, oblitération du 31/05/1999.



de clerc de notaire chez un avoué, ami de la famille. Ce premier emploi lui servira de documentation dans le cadre de l'écriture de « Le Colonel Chabert ». Très vite, Balzac sait ce qu'il veut. Il abandonne son droit car il veut consacrer sa vie à l'écriture.

Il rédigera pas mal d'essais et de romans qui ne trouveront pas d'éditeur et feront l'objet de publications a posteriori. En 1821, sous le pseudonyme de Lord R'hoone, Balzac publie ses premiers romans. Ce sont des romans à vocation purement alimentaire pour lui, raison pour laquelle il a pris un pseudonyme. Il est prolifique et parvient à écrire plus de deux romans par mois !

En 1825, il décide d'allier à son travail d'auteur celui d'éditeur. C'est que Balzac est fort dépensier et espère ainsi pouvoir s'offrir un meilleur train de vie. Ce sera, au contraire, un échec qui le mènera à la faillite avec une dette de près de 60 000 francs de l'époque.

Il revient donc à l'écriture et publie en 1829 « Le Dernier Chouan ou la Bretagne » qui sera republié par la suite sous le nom des « Chouans ». C'est le premier roman qu'il signera de son nom. Cette même année, il publie « Physiologie du mariage » où il prône l'égalité des sexes, idée totalement loufoque en ce début du 19^{ème} siècle. Pour arrondir ses fins de mois, il publie des articles dans différentes revues.

C'est en 1831 que sa carrière décolle avec la publication de son roman « Peau de chagrin », qui est un grand succès littéraire. Il sera suivi par bien d'autres. « Le Colonel Chabert », « Eugénie Grandet », « Le Père Goriot » et tant d'autres classiques constituent son œuvre qu'il va regrouper sous le nom de « La Comédie Humaine ».

Le plan de cette « Comédie Humaine » compte pas moins de 145 titres. Malheureusement, la santé de Balzac ne lui permettra pas d'arriver au bout de son

De haut en bas

France 1939, carte maximum Balzac, oblitération du 05/06/1939.

France 1950, carte maximum Balzac, oblitération à l'effigie de l'auteur du 29/04/1950 à l'occasion des 100 ans de son décès.



dessin. Il devra limiter son œuvre à 90 titres ce qui est déjà plus qu'honorable.

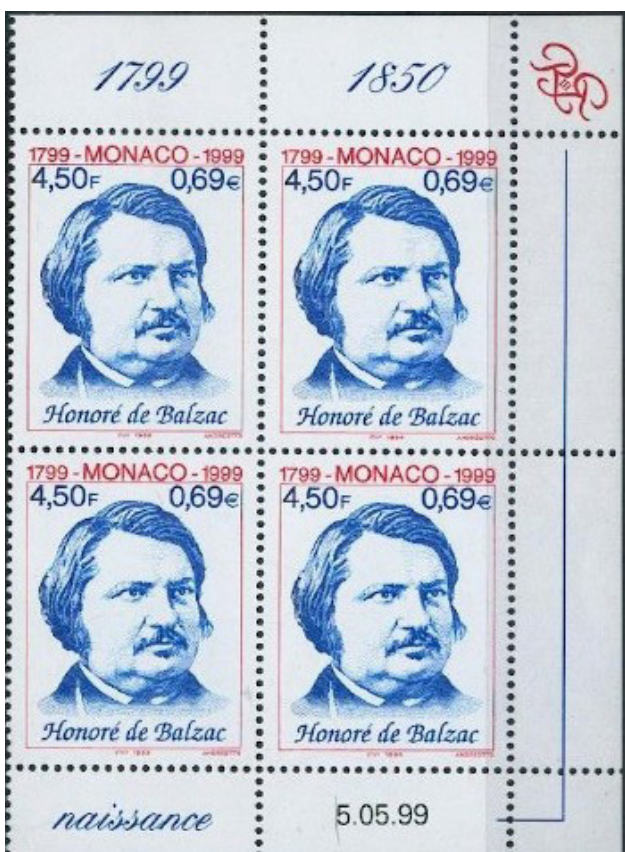
Son but dans la réalisation de cette œuvre titanesque est de décrire toute son époque entre 1815 et 1848. Il s'agit, au-delà des romans, du témoignage sociologique de la France d'après Napoléon.

Inspirée directement de sa vie, on y retrouve des mariages d'argent qu'on peut directement lier à sa propre situation financière désastreuse. Sans

compter les personnalités qu'il côtoie et qui, à leur tour, inspireront ses personnages. Nous citerons par exemple les femmes de sa vie. C'est ainsi que Laure de Berny inspire « Madame de Mortsau », « Flavie Colleville » et « Madame Firmiani », que le personnage de « Félicité des Touches » sera directement inspiré par George Sand qui était une amie de Balzac et que Maria du Fresnay à qui il fera une fille naturelle, Marie-Caroline, lui inspirera « Eugénie Grandet »... Une autre particularité de cette œuvre c'est que certains personnages font leur apparition dans plusieurs romans. Ainsi, le personnage principal d'un roman peut tout-à-fait apparaître comme personnage secondaire dans un autre, ce qui est logique dans des romans français se déroulant tous sur une période de temps assez courte.

A côté de cet immense chantier qu'est « La Comédie Humaine », Balzac se détend en travaillant sur un ouvrage des « Contes drolatiques » qu'il écrit entre 1832 et 1837, s'inspirant de Rabelais.

Balzac était très connu de son vivant. Une des raisons de son succès est que la plupart de ses romans par-



De haut en bas

France 1939, bloc de 4 timbres coin daté du 01/05/1939.
Monaco 1999, bloc de quatre timbres coin daté du 05/05/1999 émis à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Balzac.



à l'air découpés en épisodes dans un journal. Cela lui donnera une forte notoriété mais l'obligera à rester raisonnable dans ses écrits (pas d'allusion sexuelle, par exemple).

Pour réaliser cet important travail (on compte qu'en moyenne, il écrivait 16 pages par jour !), Balzac s'impose un rythme de vie épuisant. Il ne dort quasiment pas et boit chaque jour des litres de café très fort.

Balzac se mariera à la fin de sa vie avec la comtesse Hanska. C'est un projet qu'il aura longuement caressé avant de pouvoir le réaliser. En effet, la comtesse est mariée lorsqu'il la rencontre en 1832. Cette union lui offrirait l'argent et la notoriété dont il rêve. Toutefois, la comtesse n'est pas femme facile et lui impose une chasteté dont il est bien incapable. Son destin s'éclaircit quand en 1841, la comtesse perd son mari mais il lui faudra encore 9 ans pour la convaincre de se remarier. Cette union sera célébrée le 14 mars 1850 en Ukraine.

Il mourra peu après des suites d'une péritonite le 18 août 1850. Il est enterré trois jours plus tard au cimetière du Père Lachaise salué par une foule importante. Son oraison funèbre fut prononcée par Victor Hugo qui faisait partie de ses amis.

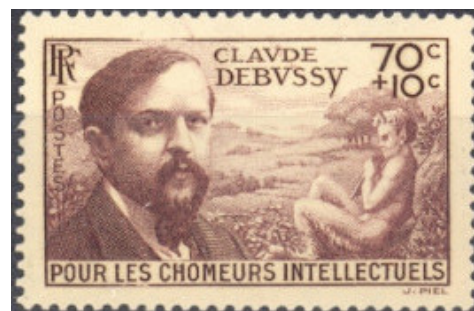
Pour découvrir les objets relatifs à Balzac sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas

France 1984, oblitération Balzac du 24/05/1984 à Paris.

France 1939, série de 4 timbres rendant hommage à de grands artistes : Debussy, Puvis de Chavannes, Balzac, Bernard.





Les échanges de cartes à vignette

R.Grosse

Richard Grosse est le président de l'association "Arc-en-Ciel", l'association érinophile de France. Passionné par ces vignettes de toutes sortes, il nous en présente chaque mois dans le cadre d'un article au sein du Delcampe Magazine.

Le dernier Delcampe Magazine s'est fait l'écho fort louable d'une nouvelle maladie, dont il sera sans doute bien difficile de trouver le vaccin : le « Postcrossing »... Venue de moins loin que la grippe aviaire qui a lâchement attaqué nos canards avant les fêtes, l'épidémie semble se propager : 650 000 malades à ce jour et 40 millions de virus répandus....

Vous m'avez compris, ce sont des cartes postales dont il s'agit, et de la construction d'un réseau mondial échangiste de ces documents.

Autant dire deux petits miracles : un ballon d'oxygène pour des administrations postales en manque de courrier (ne pas s'étonner qu'elles font à cette initiative les yeux de Chimène !), et surtout un « réseau social » qui n'est pas virtuel du tout... Espérons tous que les versos des cartes

envoyées porteront les messages de paix et de fraternité dont notre monde a tant besoin.

Mais, ce projet n'a rien de nouveau ! Bien avant la première guerre mondiale, des monceaux de cartes postales circulaient ainsi, entre tous les pays du monde, avec des réseaux, des clubs organisés, des règlements, des catalogues de membres. S'ils ne se connaissaient pas physiquement, les collectionneurs s'identifiaient par des cartes postales personnalisées, souvent superbes et rarissimes. Leur appartenance à un réseau était attestée par des vignettes parfois à leur effigie, par des cachets plus ou moins élégants, par des cartes de service pour communiquer. Et pour échanger mieux encore, il y avait l'Esperanto, l'Ido, le Volapük !

Mais la Première Guerre Mondiale est arrivée, beaucoup de frontières se sont fermées, les réseaux de collectionneurs se sont défaits. Plus rien ne sera à



l'identique une fois la paix revenue. L'insouciance du début de siècle est loin, la défiance et les inflations vont ralentir les échanges entre collectionneurs, les réseaux qui survivent vont être plus limités, le second conflit mondial verra la fin de la plupart de ces clubs.

Il n'a à ce jour jamais encore été établi de liste de ces clubs, réseaux, associations. Ce qui est évident, c'est qu'un même collectionneur, parfois isolé au bout du monde, appartenait souvent

à plusieurs structures, ainsi qu'en témoignent certains cachets (un bersagliero tripolitein appartient par exemple à trois clubs, 24). Parfois, ces échanges dont la réciprocité était la règle, se passaient mal... et quelques courriers témoignent de tensions sérieuses, de menaces d' « avis à la population » en cas d'indélicatesse ! Et la fréquence de ces incidents devait être telle que certains n'hésitaient pas à se faire imprimer et à envoyer des cartes postales de réprimande au texte pour le moins

brutal !

Faisons ensemble une incursion dans ce monde cartophile et érinophile centenaire.

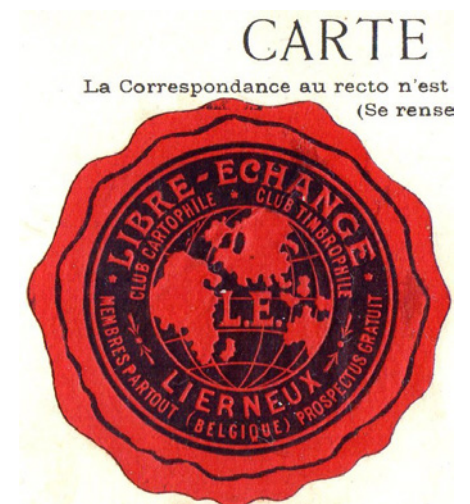
Sans nul doute l'une des plus belles et des plus rares cartes de membre est celle de l' « Association Philatélique de Nancy, Société Internationale des Amateurs de Cartes Postales Illustrées », dessinée par Gui et éditée par les « Imprimeries Réunies » de Nancy (1, voir catalogue Neudin, 1989, page 133). Elle est attribuée ici au 200^{ème} membre et a voyagé en



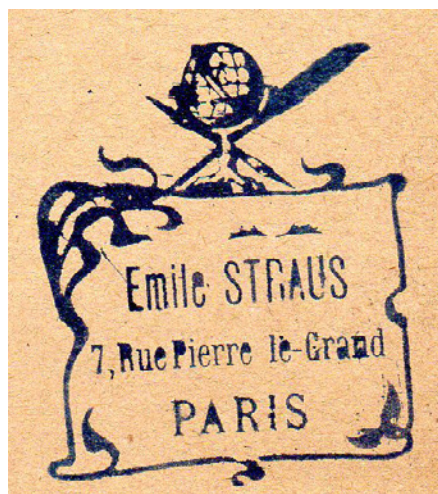
24



1



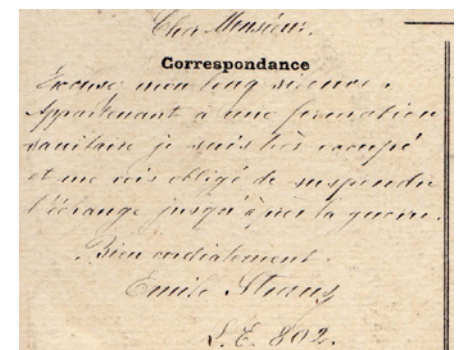
2



3



4



5



6



7



8

1907.

L'un des clubs d'échange les plus prestigieux, impliqué en cartophilie mais aussi en « Timbrophilie », est le « LIBRE-ECHANGE », dont le siège est à Lierneux (Belgique, province de Liège) et la directrice Madame Taymans. Une superbe vignette gaufrée au verso des cartes témoignait de l'appartenance au réseau (2). Son universalité est soulignée par le planisphère central, symbole qui sera repris par d'autres clubs, ainsi que par la mention « membres partout / prospectus gratuit ».

L'un des membres éminents de ce club était Emile Straus, président de l'« International Poste Carte Club » et directeur du journal « La Carte Postale Illustrée ». Il avait son cachet de membre (3) et sa propre carte postale, illustrée par Henri Chapront (4), portant au verso, pendant la guerre, un avertissement imprimé : « Excusez mon long silence. Appartenant à une formation sanitaire, je suis très très occupé et me vois obligé de suspendre l'échange jusqu'après la guerre. » (5).

L'« Association Internationale des Cartophiles GLOBE » a pour sa part son adresse à Berlin et Postdam (Nowawes). La vignette est illustrée d'un globe terrestre gaufré en son centre, et présente un cartouche où le collectionneur inscrit son matricule de membre (6). Un cachet personnel complète l'ensemble, reprenant parfois le globe emblématique de l'association (8). Classiquement, la grande majorité des cartes postales envoyées dans ce but de collection était affranchie côté vue, souhait des collectionneurs de l'époque pour insérer les cartes en album en gardant timbre et oblitération visibles... anticipant l'habitude

des maximaphiles actuels.

Une mention manuscrite ou au tampon signifiait cet affranchissement à la place attendue du timbre-poste « postage over » ou « timbre côté vue ». En outre, pour bénéficier d'un tarif imprimé, les cartes étaient fréquemment modifiées, par annulation de la mention « carte postale » et ajout d'une mention « printed matter » ou « drucksache » (7).

Ce même réseau, sous le nom de « Société Internationale de Correspondance et d'Echange », a vu certains de ses membres (ou tous ?) appliquer sur les cartes postales une vignette « GLOBUS », portant leur portrait photographique imprimé, avec leur matricule de membre, doublé d'un cartouche en bas recevant un cachet « oblitérant » (à cheval sur vignette et carte) reprenant ce matricule. Georges Boulet, de Nevers, y a associé son cachet personnel ; on y lit qu'il était ainsi Globus 4260 et Libre Echange 1871 (9 et 10).

Le « Registre d'Echangistes de Cartes Postales Illustrées et de Timbres-Poste », connu sous son acronyme R.E.C.P., dont la cotisation était de 5 francs par an, reste sans doute le plus résistant au temps puisqu'encore actif dans les années '50 (inscrit au Registre du Commerce de la Seine). Ses vignettes de membre successives attestent de son succès : 1300 adhérents en 1919 (11 et 12), 2000 en 1920 (13 et 14)... Le réseau se revendique comme le « 1^{er} club au Monde », « Le seul qui ait plus de / 2000 adhérents en activité / de 80 pays différents ». Les cachets des membres se veulent souvent mondialistes (15).

Une lettre à en-tête de 1952 (16) concerne le matricule « 28883 » ! De quoi faire rêver en



9



10



11



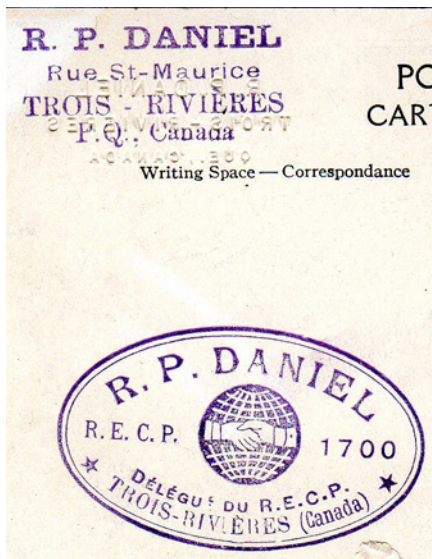
12



16



13



15



14



17

effectif beaucoup de clubs ! Ce courrier (17) émane du « Consulat aux Réclamations » du R.E.C.P., sorte de médiateur de la République avant la lettre, mettant son nez dans un conflit opposant deux membres ... et brandissant les sanctions signifiées dans la « Lettre rouge » ! On se plaît à rêver d'un Sébastien en « Consulat aux Réclamations » de Delcampe ! Ces réseaux existaient également aux Etats-Unis. L'« International

Correspondence and Exchange Club CONCORDIA » s'intéresse aux timbres-poste, cartes postales et numismatique. Plusieurs vignettes gaufrées existent en au moins trois couleurs : une version ovale en anglais, avec l'acronyme « CA » sur un planisphère surmonté d'un aigle, ainsi qu'un cartouche noté « membership » pour le numéro de membre (18 et 19) ; une version ronde en français, sans identifiant, mais avec la

mention « fondé / 1920 ». Le graphisme des vignettes est repris pour de nombreux cachets personnels, tel celui de A. Reiman, sur ce pli en provenance de Tartu en Estonie (20 et 21). Bien d'autres réseaux de collectionneurs ont existé, mais, devant ce thème à notre connaissance rarement traité, il nous a semblé pertinent d'y faire notre première incursion sur des plis et cartes postales ayant réellement circulé



18



19



20



21

et portant fièrement vignette et cachets. Ces superbes documents ne sont rien d'autre que les témoignages des Delcampeurs d'il y a un siècle !

Pour terminer sur la note de révolte qui sied à tout insatisfait, dans toutes les transactions du monde, la carte postale signée Samuel de Koprowski (dont je ne sais s'il est ou non le grand Samuel Koprowski, historien de référence des postes locales russes ou zemstvos ?) est une pièce

d'anthologie (22). Agrémenté des armes de la Volhynie, le recto menace d'une campagne de publicité l'indigne destinataire n'ayant pas joué le jeu de la réciprocité d'envoi de cartes postales. Cette carte adressée à Paris, n'a apparemment pas atteint son objectif, le quidam étant « inconnu » ! Plus que jamais, l'adage reste juste : « Que le Diable emporte celui qui a inventé les cartes postales illustrées ! » (23).



22



23



Le saviez-vous ?



Happy Valentine's Day

Eh oui, difficile de passer à côté de la fête des amoureux qui a lieu le 14 février chaque année. Incontournable pour certains, fête basement commerciale pour d'autres, nous avons profité de l'occasion pour nous renseigner sur cette fête mythique en nous posant la question suivante :



De haut en bas

France 1985, enveloppe décorée 1^{er} jour, la Saint Valentin par Peynet, oblitération du 14/02/1985.

France 2000, timbre « le kiosque des amoureux Valence ».

Qui est donc saint Valentin ?

Si l'identité exacte de l'homme reste imprécise, on sait qu'il vécut au 3^{ème} siècle de notre ère, qu'il était un homme d'église et qu'il mourut en martyr. En faisant des recherches à son propos, on tombe sur deux légendes récurrentes :

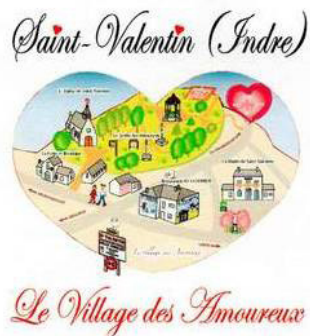
Alors que l'empereur Claude II interdisait aux soldats romains de se marier sous prétexte qu'un soldat marié se détournait de ses obligations militaires, saint Valen-

tin célébrait des mariages en cachette.

Saint Valentin était condamné à mort par l'empereur Claude II. La fille du geôlier qui était aveugle venait lui rendre visite. Saint Valentin pria pour elle et Dieu lui rendit la vue. Le geôlier et sa famille se convertirent. L'empereur, informé du miracle, demanda une fois encore à saint Valentin de renier sa foi. Mais celui-ci refusa encore et fut décapité le 14 février 268. La

veille de sa mort, il aurait offert un billet à la fille du geôlier qu'il aurait signé « de votre Valentin ».

Il faut aussi mentionner qu'au Moyen-Age, un Valentin est le cavalier qu'une jeune fille a choisi pour l'accompagner à la « fête des brandons », fête traditionnelle du premier dimanche du carême.



Pourquoi le 14 février ?

Bien sûr il y a la légende comme quoi il serait mort à cette date, mais rien n'est moins sûr.

Par contre, ce dont on est nettement plus certain, c'est qu'à l'époque antique, il existait des fêtes de la fertilité à la mi-février, les Lupercales, célébrées en l'honneur de Lupercus, le dieu de la fécondité. Il est probable que la date vienne de là.

Il faut attendre le XIV^{ème} siècle pour voir une connotation amoureuse de la Saint Valentin. La Saint Valentin devient alors une fête pour les célibataires. Une sorte de grand cache-cache était organisé aux alentours de villages et si les jeunes gens retrouvaient les jeunes filles, ils les épousaient endéans l'année !

L'envoi de cartes de vœux daterait du XIX^{ème} siècle. Cette pratique est différente d'une culture à l'autre. Chez nous autres latins, on n'envoie normalement qu'une seule carte à l'être aimé, ce n'est pas le cas de l'autre côté de l'Atlantique ou en Grande-Bretagne où envoyer une dizaine de cartes semble tout-à-fait normal.

Cartes et timbres :

Comme vous l'imaginez certainement, ce sont des millions de cartes qui sont échangées chaque année à l'occasion de la Saint Valentin, en plus des traditionnelles roses rouges ou boîtes de chocolats en forme de cœur.

Les magnifiques cœurs de couturiers de La Poste sortent chaque année à cette période. Ce ne sont pas les seuls timbres à évoquer cette fête. Il existe en effet une jolie collection à réaliser autour de ce sujet qui nous a permis d'illustrer sans souci cet article !

Pour découvrir les timbres en lien avec la Saint Valentin en vente Sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)



De haut en bas

France 2010, enveloppe de Saint Valentin en Indre, oblitération « Fête des Amoureux en France » du 13-14/02/2010.

France 1986, émission réalisée à l'occasion du Salon Philatélique de Rennes, dessinée par Peynet.

France 2017, timbre émission « Cœur de la Saint Valentin » dessiné par Balmain.



Rencontre avec Jacques Sandron

Jacques Sandron est un dessinateur belge né en 1942. Il nous est particulièrement cher au Delcampe Magazine car il est, avec Raoul Cauvin, l'auteur de la série de « Raphaël et les Timbrés », dont vous pouvez lire les aventures dans ce magazine. Jacques Sandron est également le dessinateur de la série « Godaille et Godasse », une série historique et humoristique sur la période napoléonienne. C'est donc avec grand plaisir que nous avons réalisé cette interview pour vous le présenter !

Comment êtes-vous tombé dans la bande dessinée ?

Par hasard ! En réalité, je n'ai jamais été un grand fan de bandes dessinées. Il est vrai que depuis ma prime jeunesse, j'ai toujours aimé dessiner. Mais bien sûr, c'était pour le plaisir.

Si je me suis intéressé à la B.D., c'est parce que le hasard a voulu que je me retrouve à travailler dans une imprimerie où étaient imprimées des planches de bandes dessinées.

Pouvez-vous nous en dire plus ?

C'est une longue histoire. Je

travaillais dans le domaine minier au début de ma carrière. J'ai voulu changer d'orientation après l'incident du Bois du Cazier (NDLR : un incendie minier qui a tué 262 personnes le 08/08/1956). Il faut savoir que j'aurais dû y être. J'y ai perdu plusieurs copains. Cela m'a fait un choc et j'ai voulu changer de voie.

J'ai alors travaillé quelques semaines dans une fonderie qui produisait des poêles à bois avant de recroiser un ami des scouts, « Mustang ».

Lorsque j'étais scout avec lui, j'avais participé à la réalisation du livre de patrouille que j'avais illustré par mes dessins. Il s'en est souvenu et m'a encouragé à prendre contact avec ses oncles qui possédaient





une imprimerie à Marcinelle. « Mustang » était en fait un neveu des frères Dupuis !

J'ai accepté d'aller y travailler, mais j'ai été surpris de constater qu'à l'imprimerie, aucun dessinateur ne travaillait ! Par contre, j'ai vu passer les plus belles planches puisque c'étaient là qu'elles étaient reproduites !

Pourriez-vous nous parler de vos premiers essais en bande dessinée ?

Comme j'aimais bien dessiner, j'ai eu envie de me lancer dans un mini-récit pour le Journal de Spirou. Je dessinais pendant mon temps libre et cela n'engageait personne à rien. J'ai reçu l'aide de mon ancien professeur de français pour le réaliser. Ce dernier, monsieur Gillain, n'était autre que le frère de Joseph Gillain, le célèbre « Jijé ». Malheureusement, ce projet sur les Ecossais n'a pas trouvé preneur.

Mais finalement la chance vous a souri !

Oui, mais bien plus tard ! Plusieurs années après, je suis allé proposer un nouveau projet au rédacteur en chef du Journal de Spirou, Thierry Martens. C'était une série sur le monde de Char-

lemagne et son « invention » de l'école. Il n'en a pas voulu, prétextant que la série « Johan et Pirlouit » couvrait déjà cette période. J'étais un peu déçu, surtout que ce que je voulais faire n'avait rien à voir avec la série de Peyo.

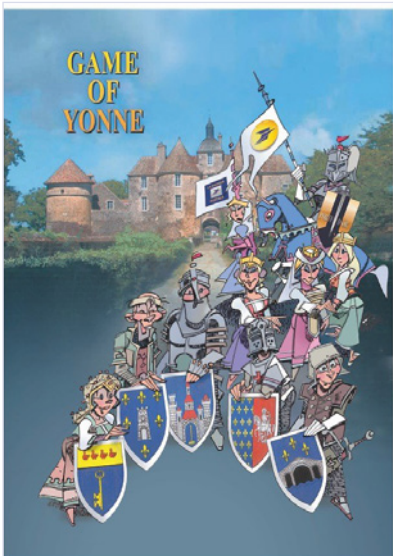
En sortant de là, je suis allé manger dans un bistro du coin et je suis tombé par hasard sur Raoul Cauvin. Je le connaissais pour l'avoir croisé à plusieurs reprises dans les couloirs de Dupuis et pour son implication au niveau du comité de sécurité et d'hygiène au travail dans l'entreprise, mais fort peu.

On a parlé et très vite, il m'a proposé de travailler avec lui sur une série autour de l'empereur Napoléon. Je n'y connaissais rien, mais empereur pour empereur, je me suis lancé et j'ai fait un essai concluant !

Avez-vous toujours travaillé à la fois chez Dupuis et en tant que dessinateur ?

Oui, c'était l'assurance d'un revenu stable. Je me suis lancé dans la bande dessinée relativement tard. J'avais déjà quatre enfants à l'époque. J'ai tenu à maintenir mon emploi chez Dupuis par sécurité malgré qu'à plusieurs

De gauche à droite
Belgique 1999, timbre dessiné par Jijé.
Illustration de Sandron représentant
Godaille, Godasse, Napoléon et Madame Sans-Gêne.



reprises, des rédacteurs m'aient demandé de le quitter.

Etes-vous un homme heureux ?

Oui, ce n'était pas un mauvais choix. Ma carrière aurait sans doute été fort différente et j'aurais publié nettement plus d'albums, mais aujourd'hui, je ne le regrette pas. J'ai couvert mes arrières et ai veillé sur ma famille en prenant cette décision.

Est-ce difficile de mettre de l'humour dans une période de l'histoire qui est quand même assez sombre ?

Non, si on a le sens de la dérision, c'est facile. On a joué sur l'aspect « comédie » de l'époque en créant des personnages caricaturaux des vrais.

Quel personnage historique avez-vous préféré dessiner ?

Madame Sans-Gêne ! La série historique permet de faire apprécier les personnages très facilement. Ils s'imposent d'eux-mêmes au public qui les connaît depuis toujours, contrairement aux personnages fictifs. Prenez l'exemple de Gaston, il a dû faire sa place, se faire connaître. Madame Sans-Gêne ou Napoléon sont beaucoup plus faciles à gérer car les lecteurs n'ont pas besoin de lire la bande dessinée pour les connaître.

Et Raphaël ? Pourquoi un facteur ?

C'est Raoul Cauvin qui a été contacté par la Rédaction de Bayart Presse. Ils souhaitent profiter de ses talents. Il m'a proposé de me lancer dans cette aventure avec lui et j'ai tout de suite accepté. C'était très différent de « Godasse et Godaille » car nous devons réaliser une série de gags en une ou deux planches pour un mensuel.

Le choix de Raphaël, un facteur, revient à Raoul Cauvin qui s'est inspiré d'une de ses connaissances pour créer ce personnage. Raoul s'inspire souvent de personnes ou d'anecdotes entendues pour faire ses scénarios. Par exemple, je lui ai déjà raconté des anecdotes sur les « accidents » de ma famille que j'ai pu retrouver par la suite dans « Les Femmes en Blanc ».

Vous avez donc travaillé en parallèle sur vos deux séries. Que préférez-vous dessiner : une histoire longue ou des gags ?

Réaliser des gags, c'est plus compliqué que de dessiner une histoire longue. L'histoire longue, on la voit venir, on peut se permettre des dessins plus complexes. Par contre, dessiner pour un gag, cela doit être court et efficace.

De haut en bas

Affiches agrémentées des personnages de Sandron pour la mise en avant de certains monuments de France.



C'est plus drôle de dessiner des gags car le résultat est direct mais il est plus intéressant pour le dessinateur de réaliser une histoire longue.

Vous êtes-vous senti libre de dessiner comme vous en aviez envie ?

Oui ! Raoul me fournissait des « story boards » très développés, mais après, il me laissait complètement tranquille. C'était à moi de chercher la documentation adéquate et de réaliser les dessins comme je l'entendais. Il laisse ses dessinateurs très libres. C'est un fonctionnement idéal pour moi.

L'éditeur aussi m'a presque tou-

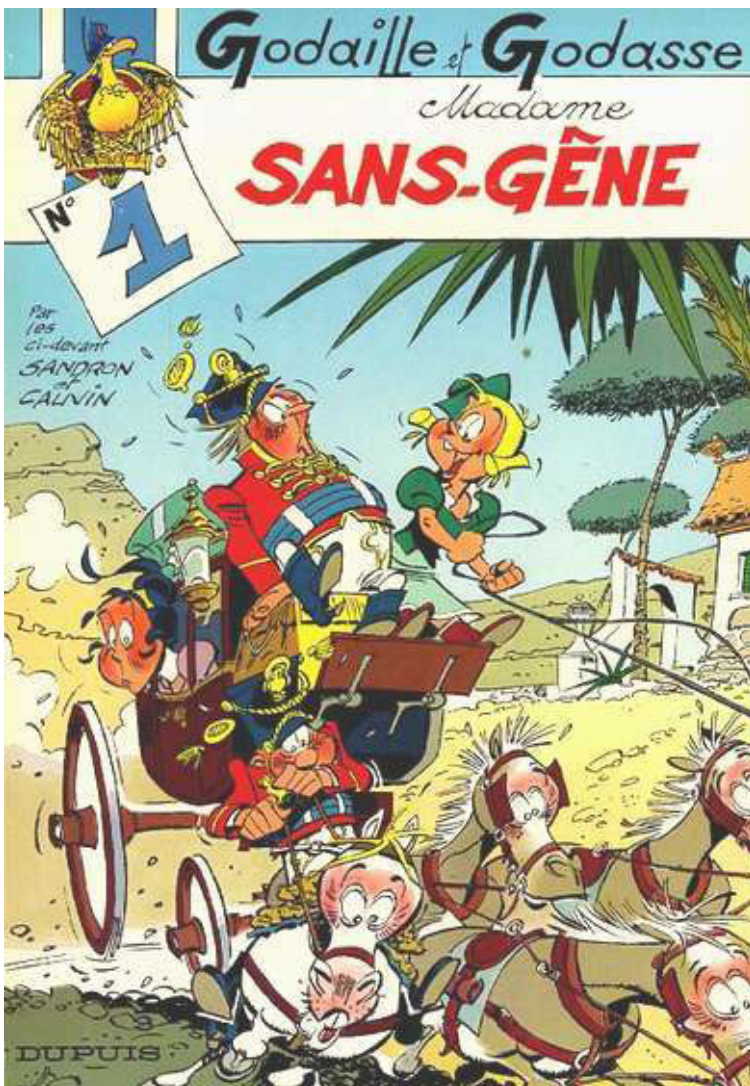
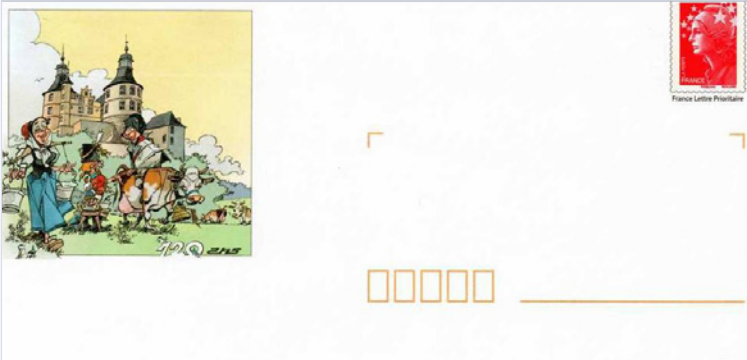
jours laissé tranquille. Une seule fois, Monsieur Dupuis m'a demandé pourquoi je dessinais Napoléon si petit. Je suis persuadé qu'il admirait beaucoup l'empereur ! Pourtant, je n'ai rien changé !

D'une manière générale, j'ai toujours été très libre dans ma carrière artistique.

Vous avez également dessiné un prêt-à-poster. Comment cela s'est-il passé ?

Encore une fois, c'est une question de hasard. J'ai été contacté par un responsable régional de La Poste à titre personnel. Il aimait mes personnages et m'a commandé un dessin pour sa carte de

De gauche à droite
France 1969, carte maximum à la gloire
de Napoléon.
Napoléon selon Sandron.



vœux.

Plus tard, il m'a relancé pour dessiner un prêt-à-poster pour sa région. Je devais mettre à l'honneur les 120 ans de la race de vache « montbéliarde ». Cela a très bien marché ! Il m'a récemment demandé de faire une affiche pour lui reprenant le logo de La Poste et sur les boucliers des chevaliers les armoiries des villages de la région. J'aime bien réaliser ce genre d'illustrations originales.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

J'ai envie de me remettre à la peinture. J'aime bien la bande dessinée mais j'ai envie de changer un peu. J'ai en tête, depuis quelques temps, de peindre Charleroi, ma région. Je suis inspiré par les hauts fourneaux que j'ai très envie de reproduire sur toile !

Pour découvrir les timbres BD en vente Sur Delcampe

[CLIQUEZ ICI](#)

De haut en bas

France 1992, prêt-à-poster dessiné par Sandron à l'occasion des 120 ans de la vache montbéliarde. Couverture de l'album "Madame Sans-Gêne" de la série "Godaille et Godasse", © Sandron et Calvin, éditions Dupuis, 1983.

Un dessin pour la bonne cause

Afin d'illustrer cet article, Sandron a offert à Delcampe ce magnifique original sur le thème de « Raphaël et les Timbrés ». Ce dessin comme d'autres réalisés dans le cadre de la rubrique BDphil... atélie, seront vendus dans quelques mois au profit de la "Laly Foundation".

Cette association fondée suite au décès tragique du petit Laly repose sur quatre piliers : la prévention en matière d'accidents domestiques, la recherche neurologique, les dons d'organes et l'accompagnement dans le deuil.

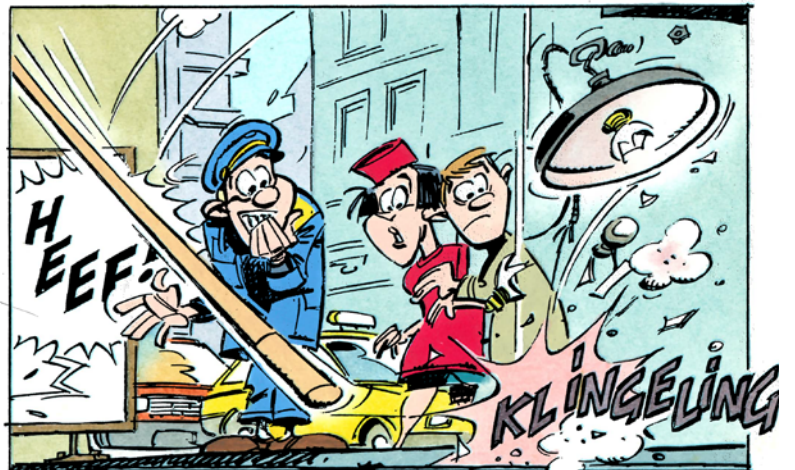
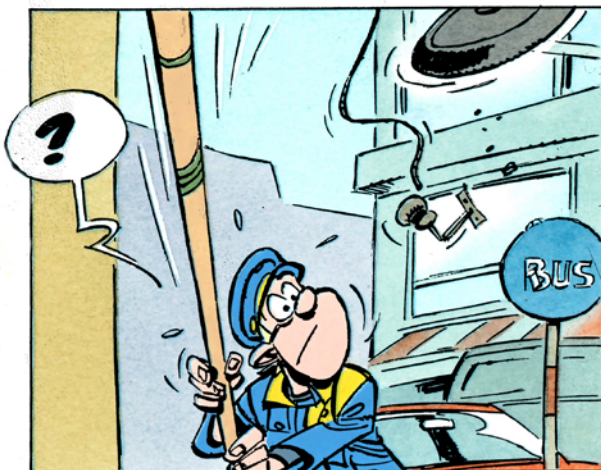
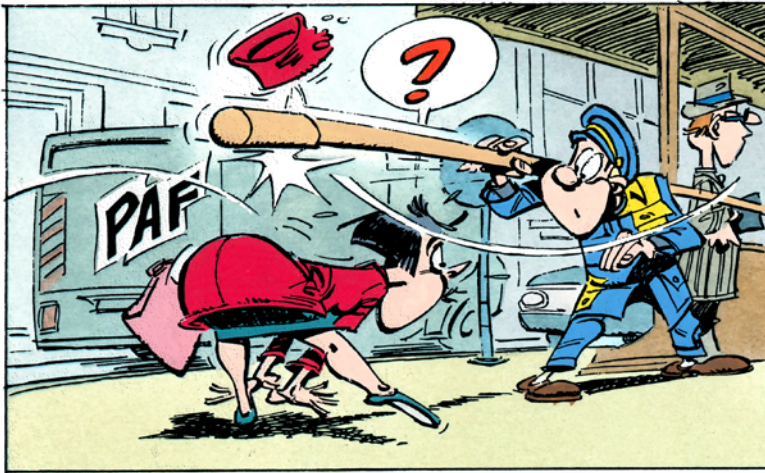
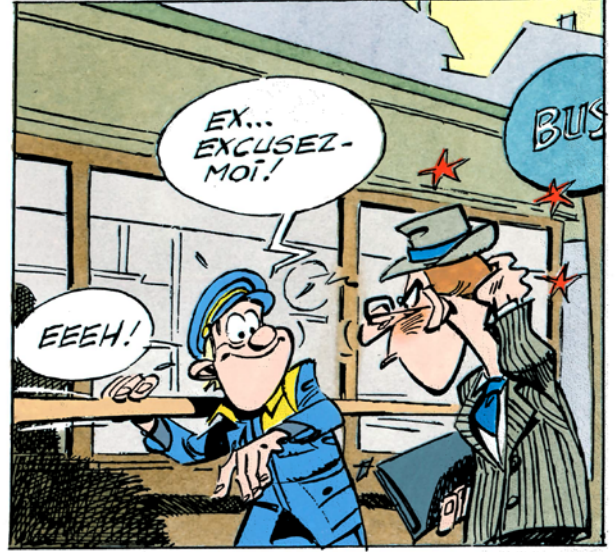
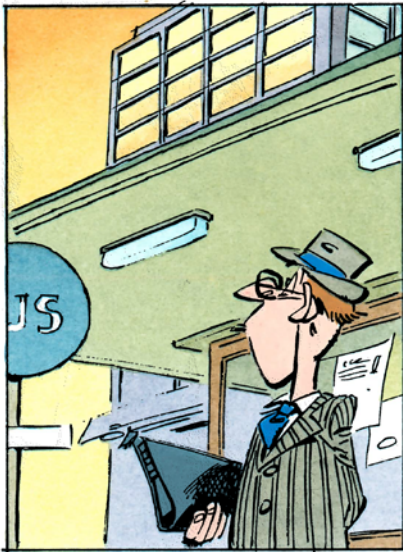
www.lalyfoundation.com

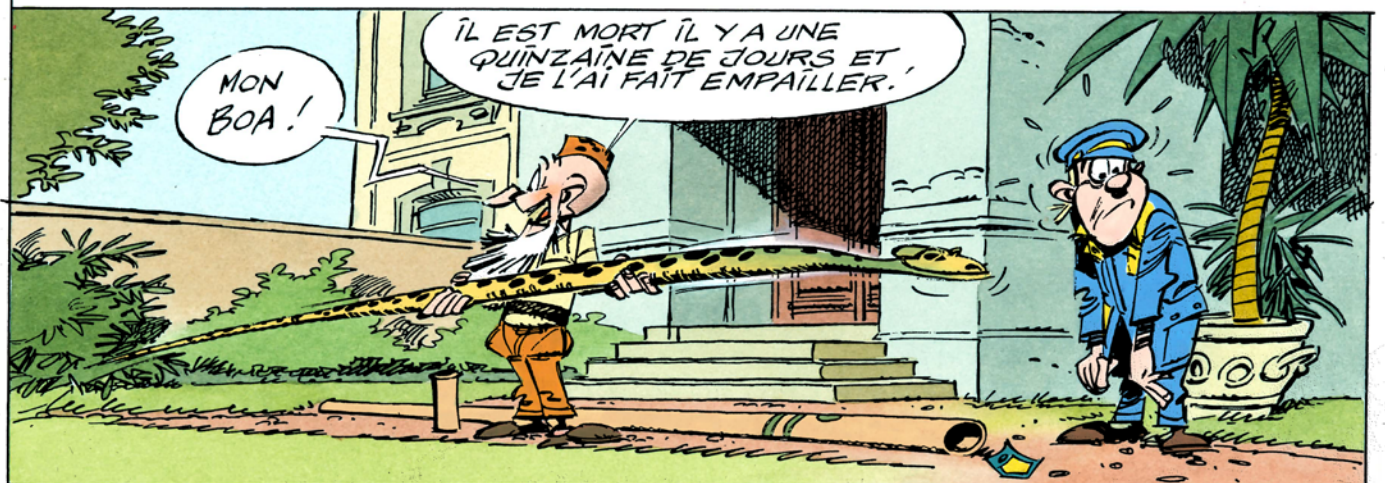
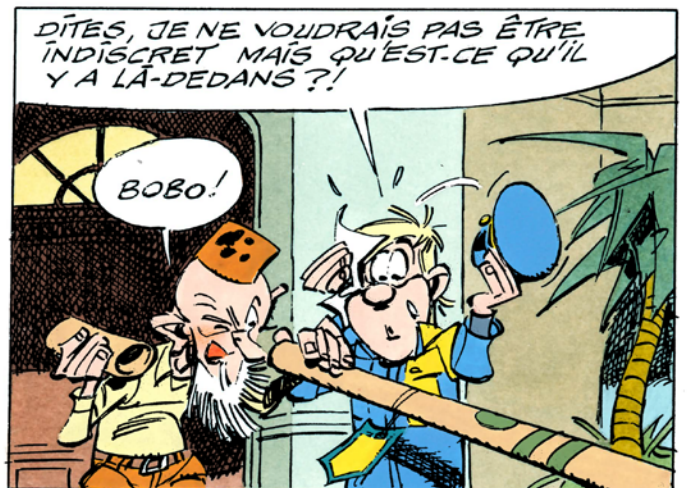
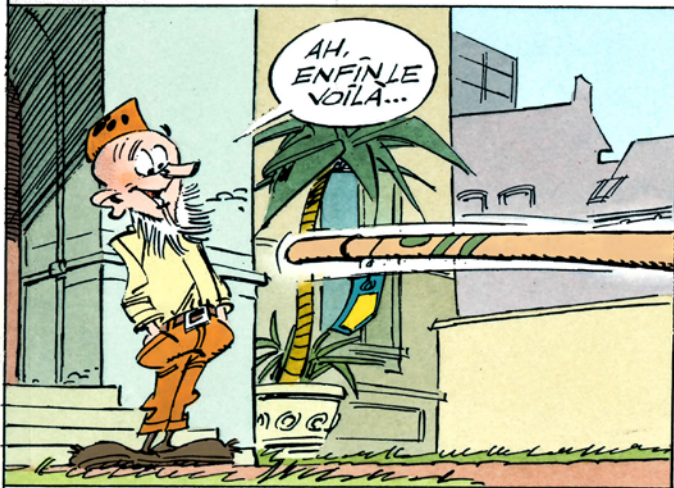
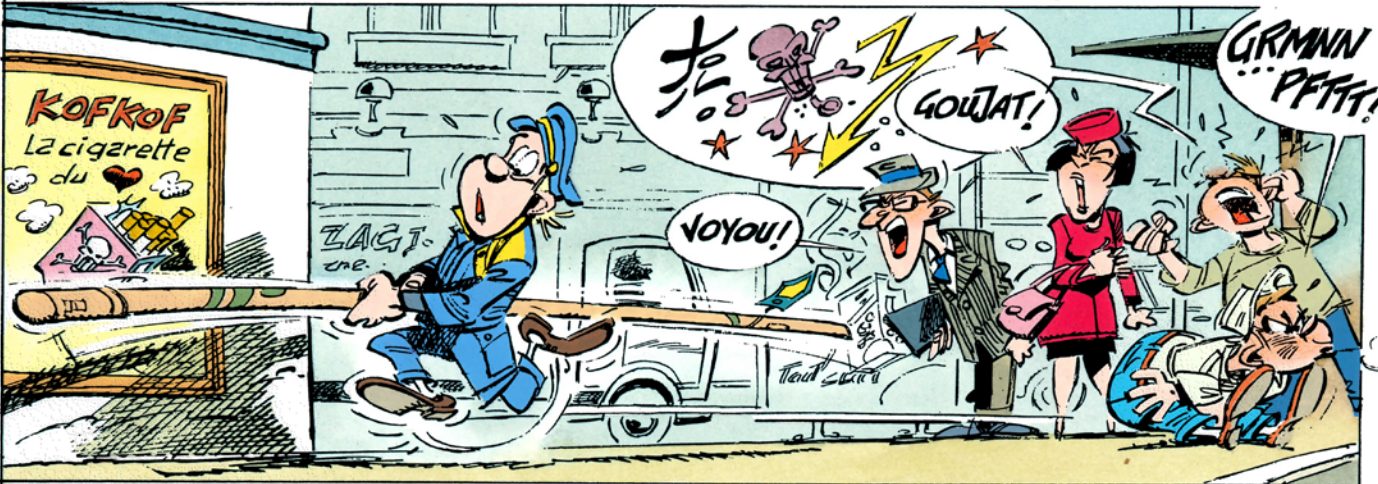
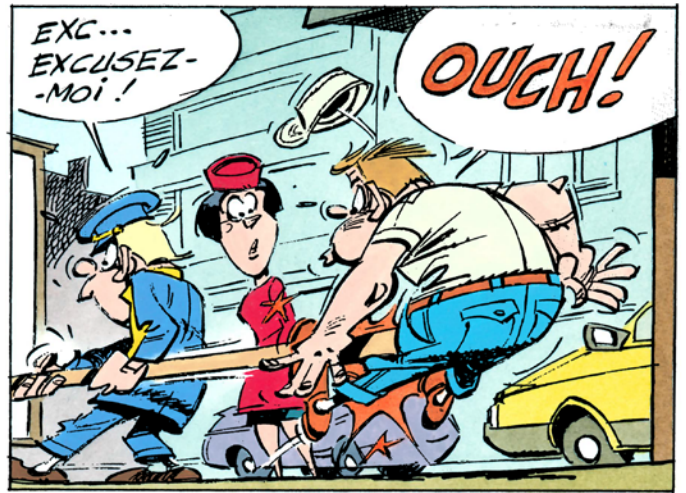
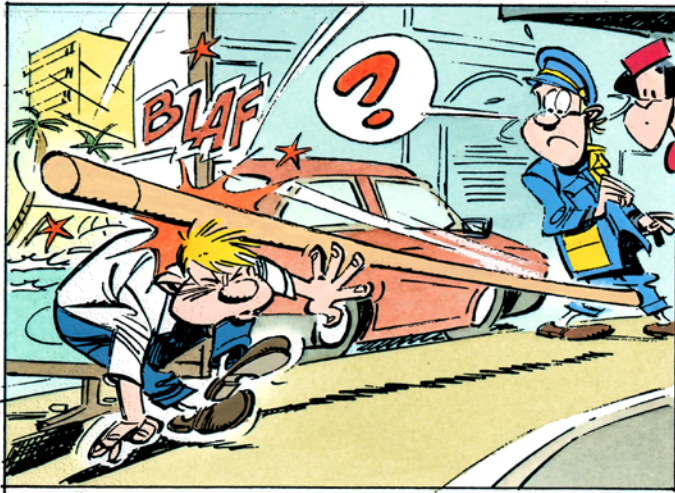




Raphaël et les timbrés

J. Sandron & R. Cauvin







Belgique - 60 ans de gaffes

30 janvier 2017

Feuillet de 5 timbres représentant les personnages principaux de la bande dessinée « Gaston ». Dessins de Franquin ©Dupuis, Dargaud-Lombard, mise en page de Myriam Voz.



Belgique - L'espoir fait vivre

30 janvier 2017

Feuillet de 10 timbres représentant une jeune mère et son nouveau-né. Photo de Lieve Blankaert, mise en page de Myriam Voz.



France - Marc Chagall

16 janvier 2017

Bloc de deux timbres représentant des œuvres majeures de l'artiste. Mise en page de Valérie Lagarde, impression en héliogravure.



France - Château du Pailly (Haute Marne)

30 janvier 2017

Timbre représentant ce beau château de la Renaissance. Création et gravure de Claude Andreotto, impression en taille-douce.



France - Reflets Paysages du Monde

09 janvier 2017

Carnet de 12 timbres représentant des paysages diversifiés. Mise en page de Sylvie Patte et Tanguy Besset d'après photo, impression en héliogravure.



France - Cœur de Balmain

23 janvier 2017

2 timbres de la série « cœurs de couturier », dessinés par la maison « Balmain », mise en page d'Aurélié Baras, impression en héliogravure. Existe aussi en bloc de 5 timbres.



France - Collector l'année du Coq

27 janvier 2017

Collector de 12 timbres autour de l'astrologie chinoise et de l'année du Coq. Création de Li Zhong-yao, mise en page d'Etienne Théry, impression en offset.



Andorre - Légende de la cave d'Arans
14 janvier 2017
Timbre issu de la série des légendes d'Andorre représentant celle de la cave d'Arans. Création de Sergi Mas.



Monaco - Carnet TVP Ecopoli
03 janvier 2017
Carnet de 10 timbres. Création de Créaphil, impression en héliogravure.



Monaco - 41ème Festival International du Cirque de Monte-Carlo
03 janvier 2017
Très beau timbre à l'occasion de cet événement. Création d'Elena Zaïka, impression en héliogravure.



Monaco - Les films de Grace Kelly-Mogambo
16 janvier 2017
Timbre reprenant l'affiche du film « Mogambo ». Impression en offset.



Monaco - Les films de Grace Kelly-Le train sifflera trois fois
16 janvier 2017
Timbre reprenant l'affiche du film « Le train sifflera trois fois ». Impression en offset.



Polynésie Française - Carnet « Coquillages »
02 janvier 2017
Carnet de 6 timbres représentant des coquillages exotiques. Création OPT-DPP2016, impression en offset.



Polynésie Française - Centenaire de la société des études océaniques
03 janvier 2017
Timbre commémoratif de cet événement. Création OPT-PSP, impression en offset.



Polynésie Française - Jour de l'an chinois : le Coq
27 janvier 2017
Timbre représentant le Coq de l'astrologie chinoise. Création OPT-PSP, impression en offset.



Saint-Pierre & Miquelon - Carte de SP&M
02 janvier 2017
Beau timbre représentant la géographie de SP&M. Création de phil@poste, impression en offset.



Saint-Pierre & Miquelon - Paruline masquée
30 janvier 2017
Timbre représentant cet oiseau exotique. Photo de Patrick Boez, impression en offset.



TAAF - Challenger 8 en Terre Adélie
02 janvier 2017
Timbre représentant cette machine. Création et gravure de Claude Jumelet, impression en taille-douce.



TAAF - Pyroxène
02 janvier 2017
2 timbres présentant ces pierres précieuses. Création de Claude Perchat, impression en offset et sérigraphie.



TAAF - Sterne de Tromelin
02 janvier 2017
Bloc de quatre timbres représentant cet oiseau. Création et gravure de Claude Andréotto, impression mixte offset/taille-douce.



TAAF - Amalopteryx
02 janvier 2017
Timbre à l'effigie de cet insecte. Création et gravure de Line Filhon, impression en taille-douce.



TAAF - Navire Soviétique OB
02 janvier 2017

Timbre représentant ce bateau. Création et gravure de Louis Boursier, impression en taille-douce.



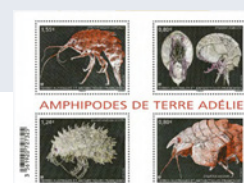
TAAF - Les Foraminifères
02 janvier 2017

Timbre représentant cet animal marin. Création de Sophie Beaujard, impression en héliogravure et gaufrage.



TAAF - Thonier Senneur en pêche
02 janvier 2017

Bloc de 2 timbres représentant un thon et un thonier. Création de Sophie Beaujard, gravure d'Elsa Catelin, impression mixte en offset et en taille-douce.



TAAF - Amphipodes de Terre Adélie
02 janvier 2017

Bloc de 4 timbres à l'effigie de crustacés des TAAF. Création et gravure de Pierre Albuissou, impression en taille-douce.



TAAF - Cabane de la Mortadelle-Vallée Ampère-Kerguelen
02 janvier 2017

Timbre bichrome. Création de Claude Parchat, impression en offset.



TAAF - Insecte de Crozet
02 janvier 2017

Timbre triangulaire. Création de N. Gravier, impression en taille-douce.



TAAF - Avion CASA CN-235 aux Eparses
21 novembre 2016

Bloc d'1 timbre représentant cet avion. Création de Pierre-André Cousin, impression en offset.



TAAF - Les Oubliés de Tromelin- Iles Eparses
02 janvier 2017

Beau timbre dessiné. Création de S. Savoia, impression en offset.



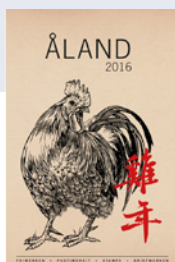
TAAF - Willem De Vlamingh débarque sur l'Île Amsterdam
02 janvier 2017

Timbre à l'effigie de cet explorateur. Création de Cyril de la Patelière, impression en offset.



TAAF - 70ème anniversaire des expéditions polaires françaises 1947-2017
02 janvier 2017

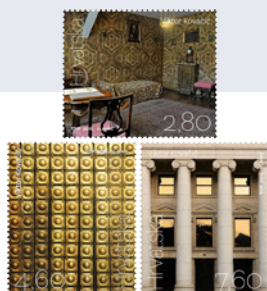
Triptyque à l'occasion des 70 ans des expéditions polaires françaises. Création et gravure d'Yves Beaujard, impression en taille-douce.



Åland - Pack annuel 2016
11 novembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Bonaire - Pack annuel 2016
14 novembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Croatie - Architecture moderne et design : Viktor Kovacic
01 décembre 2016
Trois timbres sur la thématique du design croate.



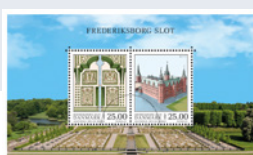
Croatie - 150ème anniversaire de la statue de Ban Jelacic.
05 décembre 2016
Bloc d'un timbre représentant la place sur laquelle se trouve la statue de Ben Jelacic qui fête ses 150 ans.



Croatie - Hrvatko
09 décembre 2016
Timbre à l'effigie d'un comics croate.



Croatie - Pack annuel 2016
16 décembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Danemark - Le Château de Frederiksborg.
02 janvier 2017
Feuillet de 2 timbres représentant le château et les jardins de Frederiksborg.



Danemark - Crustacés
02 janvier 2017
Carnet de 2 fois 5 timbres représentant des crustacés.



Estonie - Pack annuel 2016
20 décembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Féroé - Pack annuel 2016
07 novembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Finlande - Pack annuel 2016
10 novembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Gibraltar - Pack annuel 2016
16 novembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Jersey - Année du Coq
05 janvier 2017
Timbre célébrant l'année du Coq en astrologie chinoise.



Malte - Pack annuel 2016
15 décembre 2016
Emissions de l'année 2016.



Norvège - Les Oiseaux
02 janvier 2017

Deux beaux timbres dessinés représentant des oiseaux.



Norvège - Pack philatélique 2016
16 novembre 2016

Pack reprenant les plus belles émissions philatéliques de l'année 2016.



Roumanie - Star du petit écran : seconde série
11 novembre 2016

6 timbres à l'effigie de stars roumaines du petit écran.



Roumanie - Vœux de nouvelle année
21 décembre 2016

Quatre timbres représentant des scènes d'hiver à l'occasion de la nouvelle année.



Saba - Pack philatélique 2016
14 novembre 2016

Pack reprenant les plus belles émissions philatéliques de l'année 2016.



Saint-Eustache - Pack philatélique 2016
02 janvier 2017

Pack reprenant les plus belles émissions philatéliques de l'année 2016.



Saint-Martin - 37ème Régate Heineken
02 janvier 2017

Bloc de 10 timbres présentant la régata de Saint-Martin.



Slovénie - Pack annuel 2016
25 décembre 2016

Emissions de l'année 2016.



Visit our store at www.delcampe.net

WOPA is the only site worldwide where collectors can purchase stamps and collectibles at 'Face Value' from a choice of countries in one website, with one payment in your currency of your choice

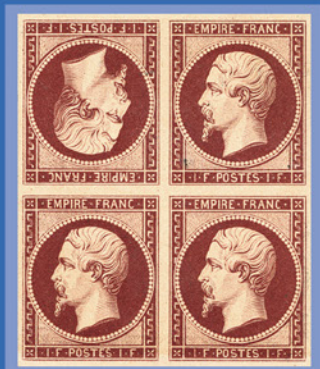
Official 'Face Value' agents for:

Åland, Alderney, Austria, Azores, Croatia, Denmark, Estonia, Faroe Islands, Finland, Gibraltar, Greenland, Guernsey, Iceland, Isle of Man, Israel, Jersey, Kyrgyzstan-KEP, Kyrgyzstan-KP, Latvia, Liechtenstein, Luxembourg, Madeira, Malta, Norway, Portugal, Romania, Slovenia, Sweden, Switzerland and the United Nations
(New countries joining WOPA, check website)

delcampe *Prestige*

Devient "Maisons de vente" sur la marketplace Delcampe.

"Le service Delcampe dédié aux maisons de vente" S. Delcampe



🏠 20.000 €



🏠 85.000 €



🏠 180.000 €



🏠 63.750 €



🏠 121.000 €

- Plus de visibilité pour votre maison de vente
- Vos lots en évidence dans les recherches des utilisateurs.
- Ventes exclusives sur offre pour les lots de vos catalogues
- La qualité de service de l'équipe Delcampe



Mettez en avant vos lots d'exception auprès de plus de 1 100 000 utilisateurs Delcampe

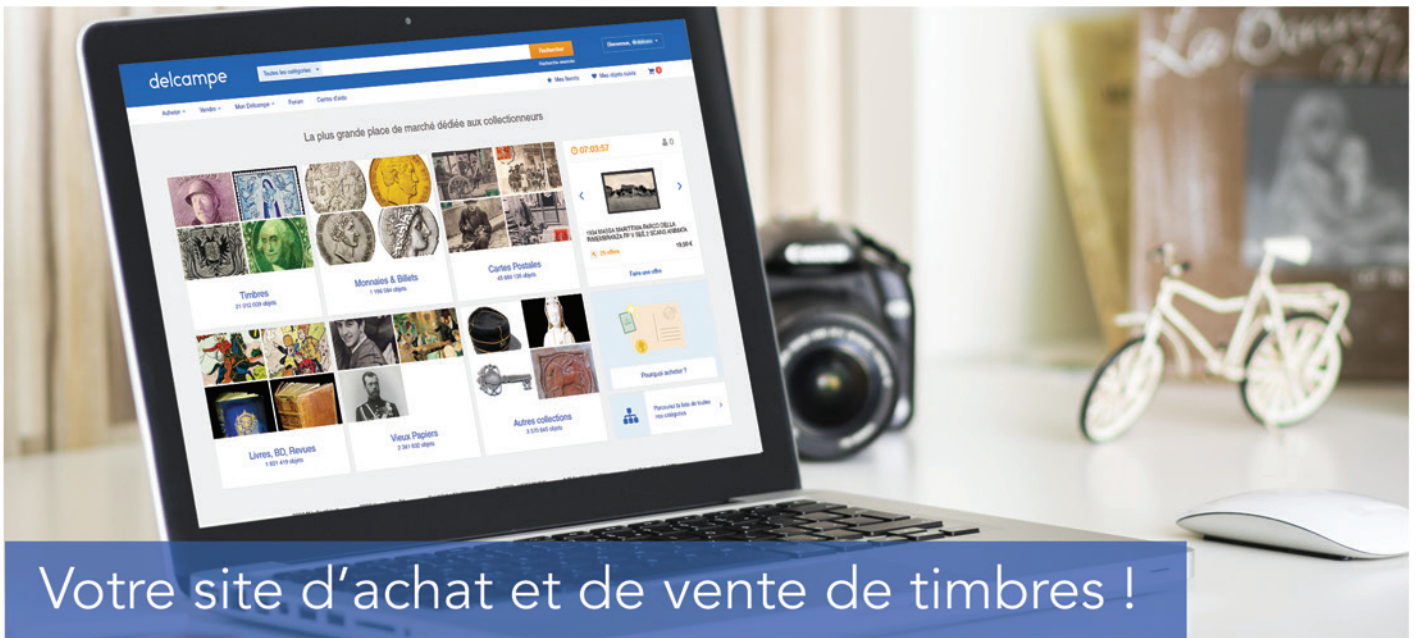
Rejoignez les plus prestigieuses maisons de vente du monde.



LA PHILATELIE
LA POSTALE

ROUMET
R.H.P.
histoire postale

www.delcampe.net/maisons-de-vente



delcampe

1 100 000 membres nous font confiance, rejoignez-les !

- Plus de 15 ans d'expérience
- 23 000 000 timbres en vente sur le site
- 21 000 000 timbres déjà vendus
- Les commissions les plus basses du marché
- Adapté aux tablettes & mobiles
- Des outils qui simplifient et accélèrent les ventes
- Un moteur de recherche rapide et détaillé
- Un forum spécialisé
- Une communauté qui n'attend que vous !



3.000 \$



700 €



2.000 €

www.delcampe.net

