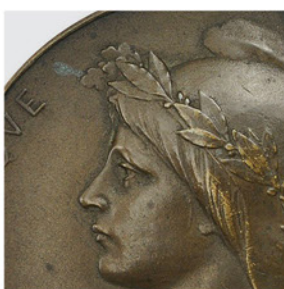
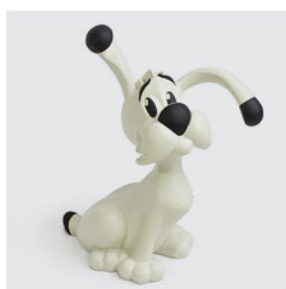
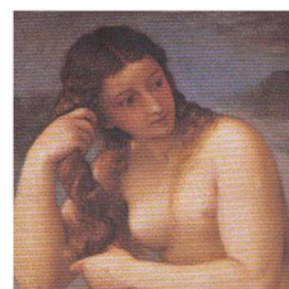
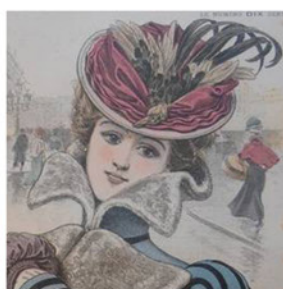
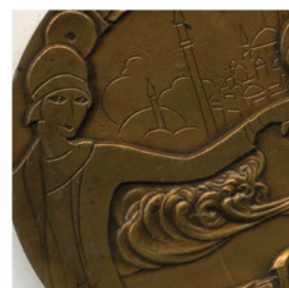
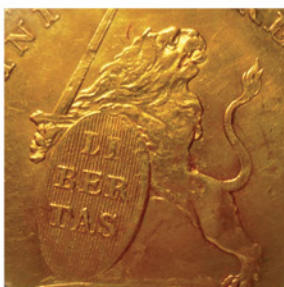


delcampe

Het gratis magazine van de verzamelaars Speciale editie nr. 4 december 2021 TIJDSCHRIFT



Postzegels
Filatelie en mythologie
Postkaarten
Kerstbomen

Muntstukken
Een uitzonderlijke gouden leeuw
Foto's
Zes sterren die worden verzameld

Sla **munt** uit uw verzameling!



- 90 miljoen objecten te koop
- Meer dan 1 miljoen actieve gebruikers per maand
- 20 jaar ervaring
- Inschrijven is gratis!

Doe mee en voeg een nieuwe dimensie toe aan uw verzameling!

 **delcampe**.net

De marktplaats voor verzamelaars



editoriaal

De term verzameling is breed! Er zijn zoveel domeinen te ontdekken... En nochtans, op Delcampe, is de meerderheid van de aanwezige verzamelaars liefhebber van klassieke verzamelingen: zoals postzegels, muntstukken en postkaarten en dat is wat we willen overbrengen in dit nieuwe speciale Delcampe Tijdschrift. Men zou dus kunnen denken dat de onderwerpen beperkt zijn... Maar dat is lang niet het geval! De filatelie, de numismatiek en de cartoflie zijn op zich bijzonder gevarieerde onderwerpen. We kunnen postzegels verzamelen van een land, over een thema, op bepaalde types briefwisseling of afstempelingen.... Het moge duidelijk zijn: de rondleiding is nog niet gedaan. Hetzelfde geldt voor de numismatiek. Alles kan worden verzameld: stukken uit de oudheid, de middeleeuwen, van landen min of meer in de buurt, zelfs de euro's die we

vandaag gebruiken, kunnen worden verzameld en er worden zeer regelmatig nieuwe stukken geslagen.

Hoewel cartofielen in het algemeen oude postkaarten uit een specifieke regio waarderen, kiezen velen voor verschillende thema's: evenementen, illustratoren, soorten monumenten... we herhalen het: de keuze is uitgebreid. Daarom kan ik u vandaag een zeer gevarieerd speciaal Delcampe Magazine voorstellen. En om zeker te zijn dat dit het is, heb ik enkele andere verzamelingen toegevoegd, zoals de strips, vrouwenbladen of de filmfotografie. U ziet het, de oude en moderne verzamelingen bestaan in dit Delcampe Magazine naast elkaar en we hopen dat u de verschillende artikels met plezier zult lezen! Veel leesplezier!

Héloïse Dautricourt

Inhoudstafel



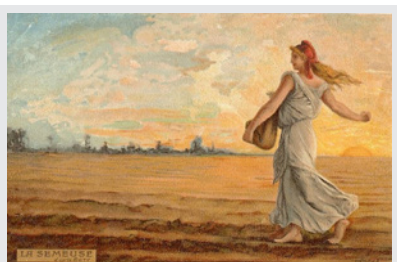
Aan boord van de Orient-Express 18



Foto's van beroemdheden 22



De kerstbomen van vroeger 26



Oscar Roty 32



En strips worden decoratie! 39

Delcampe

- 3 Editoriaal
- 6 20 getuigenissen voor 20 jaar

Postzegels

- 14 5 mythologische postzegels
- 28 De valse propagandapostzegels
- 42 Een brief die ver is gereisd

Muntstukken

- 21 Een populaire "gouden leeuw"
- 32 Oscar Roty
- 35 Emilio Borghesi

Postkaarten

- 18 Aan boord van de Orient-Express
- 26 De kerstbomen van vroeger
- 36 Enkele tips om een oude postkaart te identificeren

Oude documenten

- 44 De vrouwenbladen

Fotografie

- 22 Foto's van beroemdheden

Strips

- 39 En strips worden decoratie!



20 getuigenissen voor 20 jaar!

Ter gelegenheid van 20 jaar Delcampe stellen we u een reeks getuigenissen van onze leden voor. We hebben hen drie vragen gesteld: Hoe hebt u Delcampe ontdekt? Welke herinnering of anekdote over de website wilt u met ons delen? Wat wenst u Delcampe voor zijn 20 jaar?

Ik ontdekte Delcampe heel toevallig. Aangezien ik pas gepensioneerd was en iets wou doen met mijn postkaarten, zocht ik op internet en kwam ik onmiddellijk terecht op een Amerikaanse website die, na enkele pogingen, helemaal niet overeenkwam met wat ik zocht ... Tot ik op een dag Delcampe ontdekte! In 2004 werd de website niet veel gebruikt in Quebec, maar ze voldeed aan mijn verwachtingen!

Mijn beste herinnering op Delcampe is de grote toewijding en moed van Sébastien die geloofde in zijn project. Hij is erin geslaagd om er een website voor verzamelaars van te maken en zich te omringen met een toegewijd team.

Om deze 20 jaar te vieren, open ik een fles rode wijn die ik drink op de gezondheid van het hele team en wens ik jullie een voortzetting tot in het oneindige.

Gelukkige verjaardag aan iedereen!

Gillet29, Quebec

Ik ben al 19 jaar lid van Delcampe en ik moet bekennen dat ik niet meer weet hoe ik de website heb ontdekt! Ofwel heeft een vriend die verzamelt me de website aangeraden, ofwel heb ik deze toevallig op internet gevonden door te zoeken naar postzegels om te verkopen ...

Enkele jaren geleden maakte ik iets grappigs mee! Ik heb op Delcampe een lot gekocht van een lid van mijn eigen filatelistenclub die ik de zondag ervoor nog had gezien en van wie ik niet wist dat hij de website gebruikte! Met Delcampe kunnen we contacten leggen van het andere uiteinde van de wereld tot de hoek van onze eigen straat!

Gelukkige verjaardag aan de website en aan het Delcampe-team! Blijf de geest behouden die jullie stimuleert en die doorschemert. Op naar vele jaren van aankopen/verkopen voor het plezier van verzamelaars!

Qsx14, Frankrijk

Ik heb Delcampe ontdekt in 2003, door toen "Miquelon" in te tikken op Google!

Mijn beste herinnering op Delcampe speelt zich af in de eerste jaren van de website. Aangezien we met weinig waren, wachtten we tot de laatste seconden om een hoger bod te doen! Dat was zo spannend!

Gelukkige verjaardag Delcampe! Bravo, blijf filatelie promoten ...

Texspm, Saint-Pierre en Miquelon

13 jaar geleden ontdekte ik Delcampe. Ik raadpleegde de website meermaals per dag omdat ik postzegels uit Frankrijk en postkaarten verzamel en ... Ik vind het altijd heel leuk!

Aangezien ik moeite heb om me naar handelaars te verplaatsen, kan ik op deze manier gemakkelijk mijn verzamelingen vervolledigen.

Deze website werd me toen door een vriend-filateliet aangeraden en ik was meteen verkocht door het grote aantal beschikbare voorwerpen.

Mijn mooiste herinnering op de website is dat ik meer dan 10 jaar de passie voor LISA-vignetten heb gedeeld met een doorgewinterde verzamelaar die me veel heeft geleerd, maar die helaas twee jaar geleden is overleden. Na zijn overlijden stuurde zijn vrouw me een mooi cadeau om me te bedanken voor de vreugde die we hem brachten in zijn laatste dagen en ik was heel ontroerd!

Voor zijn 20e verjaardag wens ik Delcampe een lang leven en om nog lang door te gaan, vooral in deze moeilijke tijden, met ons al deze vreugde te brengen bij het delen van onze verzamelingen en ons op intellectueel en persoonlijk vlak

te verrijken. Ik wens jullie ook toe dat jullie blijven innoveren en jullie verbeteren, zoals onlangs met de betaalmethode Delcampe Pay die heel handig is.

Collectionneur, Frankrijk

Mijn schoonvader was cartofiel, hij had een verzameling van meer dan 40.000 postkaarten! Daarom heb ik in 2007 voor hem een geschikte website gezocht om zijn verzameling aan te bieden. Ik ontdekte Delcampe en na er twee jaar te hebben rondgekeken, ben ik er sinds 2009 verkoper.

Ik ben enthousiast over DELCAMPE, want het is naar mijn weten het enige platform van verzamelaars dat zich richt tot verzamelaars uit de hele wereld.

Wat ik waardeer op Delcampe, zijn de positieve en vriendelijke beoordelingen. In mijn professionele leven heb ik altijd de nadruk gelegd op de kwaliteit en uitmuntendheid van de klantendienst, wat me ook helpt op Delcampe. Ik waardeer ook de goede communicatie met Delcampe.

GELUKKIGE VERJAARDAG DELCAMPE – 20 jaar, dat is tweemaal tien. Zo ziet u maar hoe snel de jaren verstrijken. Veel succes aan het hele team, en een goede gezondheid in deze periode.

Luy, Oostenrijk

Het is moeilijk voor mij om iets te vertellen over een inschrijving van bijna 17 jaar geleden.

In die tijd had ik jonge dochters en bestonden mijn hobby's niet echt uit verzamelen. Volgens mij was Delcampe in het begin vooral bekend in België. Vandaag de dag is Delcampe onmisbaar geworden voor verzamelaars.

Wanneer ik een afstempeling zoek, heb ik alle kans om deze op Delcampe te vinden. Bovendien is de mogelijkheid om de afgeronde verkopen te zien geweldig. Ook al zijn er enkele interessante verkopen bij de concurrentie, de voordelen die door Delcampe worden aangeboden zijn ongeëvenaard.

Voor het twintigjarig bestaan van Delcampe wens ik uiteraard dat dit wordt voortgezet, met alle mogelijkheden van tegenwoordig en met de overschrijding van 10.000 voorwerpen per zoekopdracht!

Collection27, Frankrijk

Onze onderneming wijdt zich sinds 1986 aan de professionele handel van antiek, postzegels, munten en andere verzamelobjecten. We geloofden vanaf het begin in handel via internet, alsook in de verschillende marktplaatsen op internet. Al sinds eind jaren 90 verkopen we voorwerpen op internet. Aangezien we op meerdere marktplaatsen verkoper waren, vernam ik al snel nieuws over Delcampe. Toen Delcampe begin 2006 actief werd op de Spaanse markt, hebben we ons meteen ingeschreven, nu meer dan 15 jaar geleden.

Mijn mooiste herinnering is ongetwijfeld mijn ontmoeting met het team van Delcampe tijdens de eerste ECC-conventie in Torremolinos, 7 jaar geleden. Jullie professionele aandacht is altijd fantastisch geweest, maar op menselijk vlak zijn jullie nog beter. Een van de geheimen van het succes van Delcampe is zijn grote team.

Mijn boodschap is als volgt: Gefeliciteerd, jullie hebben ongetwijfeld uitstekend werk verricht, jaar na jaar regelmatig de website verbeterd, zonder dat deze zijn goede sfeer is verloren en dat wordt zeer gewaardeerd! Helaas kunnen we niet hetzelfde zeggen over andere marktplaatsen. Ik hoop dat jullie zo zullen doorgaan, en dag na dag zullen groeien, jullie verdienen het!

Sellomania, Spanje

Ik ontdekte Delcampe via een advertentie op sociale netwerken. Als kind al

was ik filatelist en gepassioneerd door ruimtevaart, ik heb me dan ook meteen aangesloten bij Delcampe omdat er een website ontbrak die specifiek gericht was op verzamelaars. Er waren wel enkele concurrenten, maar ik heb snel de kwaliteit van de website vastgesteld, zowel voor aankoop als voor doorverkoop.

Mijn meest gedenkwaardige herinnering is zeker een oudere Italiaanse man die mijn telefoon vond en zag dat ik enveloppen over ruimtevaart had op jullie website. Hij wilde weten of ik niet-vermelde enveloppen beschikbaar had over dieren die in de ruimte zijn geweest. In voortreffelijk Frans zei hij me dat hij zijn verzameling tot zijn laatste adem wilde voortzetten! Ik zal deze talrijke warme uitwisselingen en zijn ervaring die hij met mij wilde delen niet vergeten!

Wat de 20 jaar van de website betreft, ik ben verheugd sinds het prille begin deel uit te maken van het avontuur, ook al belemmert de sociale en economische context liefhebbers bij hun verzameling, jullie hebben kunnen standhouden en de website kunnen moderniseren! Ik blijf dus ook tot mijn oude dag op Delcampe! Gelukkige verjaardag aan het hele team!

Pounou, Frankrijk

Enkele jaren geleden ontdekte ik Delcampe omdat iemand me tijdens een vliegbezoek vertelde over een vrij recente website, die meer gespecialiseerd was in de categorieën dan zijn concurrenten.

Ik ging een kijkje nemen en ben lid geworden, ik heb er nooit spijt van gehad. Al gauw begonnen de verkopen van over de hele wereld toe te stromen.

Het systeem is snel, gemakkelijk te volgen en eenvoudig te gebruiken.

Wat me vooral opviel is dat de gebruikers, op één uitzondering na, veel sympathieker zijn dan op de andere websites.

Mijn mooiste herinneringen zijn de samenwerking met de Klantenservice, steeds een snel en goed antwoord, wat niet vaak het geval is op andere websites! Bovendien zijn enkele van mijn ideeën opgenomen, wat blijkt geeft van een bereidheid tot innovatie en dat vind ik leuk. Ik wens Delcampe nog veel succesvolle jaren en een goede voortzetting van zijn wereldwijde uitbreiding toe.

Onlinestampsnl, Nederland

Ik ontdekte Delcampe dankzij mijn vriend "Erosky", al vele jaren een heel bekende verkoper op de website. Ik vertelde op mijn beurt een vriend over de website, deze heeft zich ingeschreven op Delcampe en is items uit zijn verzameling beginnen te verkopen (hij was een groot verzamelaar). Later heeft hij me materiaal gegeven om in zijn naam te verkopen. Dat is wat ik nu doe en ik doe het graag.

Mijn mooiste herinnering heeft te maken met Marco en zijn beschikbaarheid, waarvan ik meermaals gebruik heb gemaakt. Hij heeft me altijd geholpen om problemen op te lossen waarvoor ik alleen geen oplossing vond.

Ik wil graag Sébastien, Marco en het volledige team van Delcampe mijn complimenten, dank en allerbeste wensen voor succes overbrengen.

Pianiano, Italië

Ik ontdekte de website ongeveer 15 jaar geleden, toen ik speciale items zocht voor mijn verzameling ... Ik heb ze op Delcampe gevonden.

Hier is mijn grappige herinnering: ik vond een mooie postkaart en ik heb lang nagedacht of ik deze zou kopen of niet. Toen ik besliste ze te kopen, besefte ik dat ik deze zelf te koop had aangeboden.

Gelukkige verjaardag! Ik wens dat Del-

campe zich blijft ontwikkelen en dat Delcampe het grootste en succesvolste platform voor verzamelaars wordt.

Postcard_stamps, Duitsland

Ik heb de website van Delcampe ontdekt omdat ik al 33 jaar exposant ben op beurzen en klanten en vrienden me vertelden over de vele keuzes op uw website. Ik heb me dus op 31 januari 2013 "gelanceerd" en er nog geen moment spijt van gehad!

Delcampe staat niet voor grote anekdotes, maar eerder voor vele kleine pleziertjes, veel erkenning van mijn trouwe klanten voor wie ik zo toegewijd als mogelijk ben, de website doet echt denken aan een "grote familie" van liefhebbers!!! Om 20 jaar Delcampe te vieren, wens ik dat deze zeer mooie, goed georganiseerde en hartelijke website zeer lang blijft voortbestaan voor de komende generaties, wie weet??? Lang leve de website ... Met al mijn sympathie.

Walburge_collection, België

Ik ontdekte Delcampe in 2008. Tot dan toe gebruikte ik eBay. Wanneer ze wijzigingen in hun algemene voorwaarden en/of hun tarieven hadden aangebracht, besefte ik dat het voor mij niet meer haalbaar was. Toen ik een alternatief zocht, vond ik Ebid. De verkopen waren er ontmoedigend. Op verschillende forums stelde ik vast dat een aantal andere verkopers in dezelfde situatie zaten als ik, waaronder "Somersethedge". Hij had een abonnement op een Engels tijdschrift voor verkopers van postkaarten (sorry, ik kan me de naam niet meer herinneren). In een van de publicaties vond hij een advertentie voor Delcampe en hij gaf de informatie aan mij door. We zijn dus allebei ongeveer tegelijkertijd lid geworden van de website.

In de eerste jaren van Delcampe was het forum behoorlijk amusant. Ik heb ook een hele goede tijd gehad toen ik een verzameling van postkaarten met als thema luchtvaart heb opgesplitst om deze afzonderlijk te verkopen. Het werd soms best spannend wanneer meerdere verzamelaars in dezelfde kaart geïnteresseerd waren en de biedingen maar bleven toestromen.

Gelukkige verjaardag Delcampe! Ga zo door en we zullen jullie 25e verjaardag vieren.

Mainlypostcards, Verenigd Koninkrijk

Ik ontdekte Delcampe in 2002, ik was in België voor mijn werk, ik verkocht al postkaarten op eBay, ik denk dat ik een van de eerste Italianen was die Delcampe bezocht.

Gedurende enkele jaren gebruikte ik Delcampe als leverancier van materiaal, dat ik aankocht en vervolgens verkocht op eBay. Daarna begon ik op Delcampe te verkopen, en vandaag de dag verkoop ik uitsluitend op Delcampe, een meer gespecialiseerde website voor verzamelaars en minder duur.

Ik wens jullie een lang bestaan, en een aanbeveling: vernieuw de website niet te veel met veranderingen, hij is goed zoals hij is, hij werkt heel goed.

Vanvliet59, Italië

Ik ontdekte Delcampe toen ik op internet zocht naar kaarten van Neumarkt.

Ik heb tal van herinneringen aan tevreden klanten die ik dankzij Delcampe blij heb kunnen maken!

Voor mij als verkoper is het absoluut cruciaal om 100 % tevreden klanten te hebben.

Voor zijn 20e verjaardag wens ik Delcampe het allerbeste en een aanhoudend succes.

Mijn klantenkring wordt met de dag groter met nieuwe verzamelaars die Delcampe met veel plezier ontdekken!

De nieuwe website van Delcampe valt dus heel goed in de smaak bij verzamelaars. Doe zo voort. Ik ben heel tevreden!

Wiru_historycards, Oostenrijk

Toen ik Delcampe ontdekte in 2008, was ik al lid van een andere zeer bekende veilingwebsite; de twee websites vullen elkaar goed aan. Laten we zeggen dat de andere website doet denken aan een gigantische rommelmarkt, terwijl Delcampe een enorme online beurs met verschillende verzamelingen is. Er kunnen geweldige vondsten worden gedaan op een rommelmarkt, maar het is comfortabeler om rond te dwalen op een beurs met verschillende verzamelingen.

Ik heb enorm veel herinneringen aan de website. Er gaat zelden een dag voorbij zonder dat ik een bezoekje breng aan Delcampe! Zoals de lezers van Delcampe Magazine weten, heb ik twee grote specialiteiten: de buizenpost van Parijs en de geschiedenis van filatelisten in de 19e eeuw en bijbehorende zaken. Voor mijn eerste specialiteit gebeurt het dat mijn onderzoek wordt gepubliceerd in Documents philatéliques (tijdschrift van de Académie de philatélie), Feuilles Marco-philés of Entier postal en dat ik in deze artikels een nieuwe woordenschat of terminologie voorstel. Ik heb al gezien dat, in advertenties geplaatst door Delcampers korte tijd na deze publicaties, woorden of termen die ik heb voorgesteld worden gebruikt in de beschrijving van de aangeboden items.

Voor mijn tweede specialiteit heb ik vorige zomer aan Delcampe Magazine een artikel over Jean Kerhor, illustrator, auteur van postzegels van kolonies en schoonzoon van Pierre Mahé, aangebo-

den. Toen ik het ontwerp van het artikel aan het schrijven was (geïnspireerd door een aankoop op Delcampe), vond ik op Delcampe een archief van autografische documenten van Kerhor ...

Gelukkige verjaardag Delcampe! Spreken we over 20 jaar met elkaar af?

Timbrophile78

Ik heb Delcampe ongeveer 14 jaar geleden ontdekt. Omwille van de zeer sterke verscherping van hun algemene voorwaarden en de verhoging van de transactiekosten bij eBay wilde ik filatelistenactiviteit overbrengen naar een andere veilingssite. Ik wilde werken met een partner die de specifieke kenmerken van de marketplaces bedoeld voor verzamelaars begrijpt door flexibiliteit in zijn commerciële praktijken te tonen, correcte en redelijke tarieven voor te stellen, te luisteren naar de verkopers en kopers, een dienst aan het cliënteel te bieden die de problemen snel oplost, gratis voor het te koop stellen en, wat erg belangrijk is, een krachtige Lister-applicatie aan te bieden. Delcampe bleek een uitstekende keuze. Er waren veel beproevingen en kopzorgen tijdens de technologische aanpassingen, maar uiteindelijk is het Delcampe-team er altijd geweest voor ons.

Ik had nooit verwacht dat ik 100 000 beoordelingen zou ontvangen, maar deze mijlpaal werd bereikt in maart! Ik heb ook producten verkocht en verzonden naar de meerderheid van de landen in de wereld en dit bewijst het wereldwijde draagvlak van de website.

Gelukkige verjaardag Delcampe! De weg was in de afgelopen 20 jaar zeker niet gemakkelijk wanneer we kijken naar de website vandaag staat. Ik hoop dat Delcampe op dezelfde succesvolle manier kan doorgaan en in de toekomst nog verder zal groeien. Ik hoop ook met dezelfde

geest te kunnen blijven verkopen dankzij hen.

Hoatzinstamps, Verenigd Koninkrijk

Ik heb Delcampe lang geleden ontdekt door op het internet te browsen op zoek naar postkaarten om mijn verzameling te vervolledigen. Destijds verliep een bezoek aan de website redelijk traag, maar mensen, zoals ik, die hebben doorgezet, zullen deze ontdekking niet betreuren.

Wat me onmiddellijk verbaasde, was dat de schaamteloze zoektocht naar winst, die duidelijk aanwezig was en nog steeds aanwezig is op andere veilingwebsites (ik noem geen namen), niet de prioriteit was van de website.

De geest van oprechte interesse heeft Delcampe tot leven gewekt en doet dat nog steeds. Het is bijna affectie, voor de wereld van de verzamelaar, die zijn overleving voedt en verzekert, waardoor mensen die leven voor dezelfde passie, de liefde voor antiek en geschiedenis die ze met zich mee dragen, elkaar in alle vertrouwen ontmoeten op een vriendschappelijk en neutraal terrein.

Ik wil dus graag geloven dat Delcampe op deze gewaardeerde weg verdergaat, met de hoop dat de website vaker en vaker zal worden bezocht. Gelukkige verjaardag!

Horizon, Italië

Ik heb Delcampe in 2004, toevallig, ontdekt toen ik op het internet naar afgestempelde postzegels van de VS aan het zoeken was. Ik heb me dezelfde dag nog geabonneerd, zo goed vond ik de website.

Sindsdien bezoek ik de website elke dag om de nieuwe verkopen te bekijken, want ik ontvang e-mails over mijn favoriete zoekopdrachten.

Ik heb geweldige ontmoetingen gehad met verzamelaars van over de hele we-

reld en in het bijzonder een Belgische verkoper die zeer vriendelijk was, maar die spijtig genoeg is gestopt met verkopen. Zijn gebruikersnaam was Lofizo en ik mis hem heel erg.

Ik maak van de gelegenheid gebruik om het hele team van Delcampe een gelukkige verjaardag te wensen voor de 20 jaar van de website en dat jullie nog lang mogen verdergaan, want jullie maken dagelijks iedereen gelukkig en dit nog meer tijdens deze pandemie die een grote ravage heeft veroorzaakt.

Tot morgen voor nieuwe e-mails en aan iedereen, zorg goed voor jezelf!

Jailpy, Frankrijk

Ik ontdekte Delcampe in 2011. In hetzelfde jaar ben ik professor emeritus geworden. Ik heb besloten om de extra tijd die ik krijg te besteden aan mijn postkaartenverzameling. Ik kende eBay al, maar een vriend in de "South Wales Postcard Club" vertelde me over Delcampe. Ik werd lid van Delcampe en zal later dit jaar mijn tienjarig lidmaatschap vieren.

Mijn verzameling is veel groter geworden: mijn Delcampe-rekening vertelt me dat ik 5434 aankopen op mijn account heb. Sommige van deze aankopen waren unieke kaarten, andere waren series of loten met kaarten. Ik zou ze nooit hebben gevonden en gekocht zonder Delcampe.

Mijn mooiste herinnering aan Delcampe komt van een van mijn meest recente aankopen. Een tijdje geleden kocht ik een postkaart bij een Portugese verkoper. Ik wachtte en wachtte maar, maar ze is nooit aangekomen. Ik heb verschillende berichten naar de verkoper gestuurd om hem te vragen of hij ze had opgestuurd. Ik kreeg geen antwoord. Uiteindelijk was ik zo boos dat ik hem een negatieve beoordeling heb gegeven. Een paar dagen later ontving ik een bericht van de verkoper. Hij bood zijn

excuses aan omdat hij de kaart niet had opgestuurd en vertelde me dat zijn moeder net was overleden. De gezondheidsmaatregelen voor Covid verboden hem om te reizen binnen Portugal, waardoor hij niet bij de kaart raakte en ze niet kon versturen. Hij heeft me het volledige bedrag terugbetaald. Ik schaamde me verschrikkelijk dat ik hem een negatieve beoordeling had gegeven in deze omstandigheden. Ik heb het onmiddellijk rechtgezet en hem mijn innige deelneming gewenst in het bericht over de nieuwe beoordeling. Deze week heb ik een brief uit Portugal ontvangen. Bij deze brief zat de postkaart die ik had gekocht, maar niet had ontvangen. De verkoper voegde toe dat hij geen geld wilde voor deze kaart, het was een cadeau, een bedanking voor de deelneming die ik hem wenste. Dit gebaar heeft me diep geraakt.

Mijn moeder overleed die week. Ze was 90 jaar oud en haar dood kwam gelukkig niet door Covid. Ik voelde een sterke band met de verkoper. Ik voelde net als hem de wanhoop. Ik besepte dat, hoewel we elkaar nooit hadden ontmoet en dat we elkaar waarschijnlijk nooit zullen ontmoeten, er toch een band is tussen ons die er niet was geweest zonder onze gedeelde passie voor postkaarten en onze aanwezigheid op de website van Delcampe.

Ik wil Delcampe een gelukkige verjaardag wensen voor zijn 20 jaar. Al 20 jaar kunnen kopers en verkopers van postkaarten in alle sereniteit en met alle plezier transacties doen bij Delcampe. Als deze gevoelens zegens op aarde zijn, verdient Delcampe onze oprechte erkenning. Gefeliciteerd of 'Llongyfarhiadau' zoals we dat zeggen in Wales. Ik hoop dat ik over 20 jaar nog steeds zo'n enthousiaste Delcamper zal zijn en ik neem graag nog eens een pen in de hand om de 40e verjaardag van Delcampe te vieren als ze me vragen.

Postcardcollector16, Wales

Volg gratis al het nieuws over de verzamelwereld



YouTube

De wereld van de verzamelaar

delcampe

Volg ons op Youtube!
Ontdek onze exclusieve video's over de verschillende verzamelingen

Lees ons tijdschrift!
Download en lees gratis het Delcampe Magazine



Een blog om zonder mate te lezen!
Lees elke week nieuwe artikelen op de Delcampe Blog

Ga naar <https://blog.delcampe.net>



Vijf goden of godinnen belicht door de filatelie

Sinds de eerste postzegels midden 19e eeuw, werden er grote figuren uit de Grieks-Romeinse mythologie opgezet. We hebben beslist om u er vijf voor te stellen, samen met vijf stukken die eraan zijn verbonden.



Ceres, de Françoise...

Als godin van de landbouw, de oogst en de vruchtbaarheid, is godin Ceres gelijkgesteld aan de Griekse godin Demeter. Haar naam betekent in de etymologie "god van het begin".

Ceres was een godin die in de oudheid sterk werd gevierd aangezien ze zorgde voor een goede oogst en de vruchtbaarheid bij nieuwe huwelijken. Het was een traditie om varkens of rammen aan haar op te offeren om in haar gratie te komen.

Volgens de mythologie kreeg

Ceres, uit haar liefdes met Jupiter, een meisje, Persephone, die werd ontvoerd door Pluto omdat ze bloemen plukte. Na lange tijd haar zaak te hebben bepleit, bepaalde Ceres dat Persephone 6 maanden in de onderwereld zou doorbrengen en 6 maanden bij haar moeder. Zo verklaarden de Romeinen en Grieken de seizoenen.

Ze kreeg ook twee kinderen uit haar liefdes met Neptunus, het paard Arion en Despina.

Ze is herkenbaar aan haar kroon van aar die ze op het hoofd draagt. Ceres is een ster in de filatelie.

Het is haar gezicht dat we kunnen onderscheiden op de eerste postzegels die in Frankrijk sinds 1850 werden uitgegeven. De postzegel die ik vandaag aan u wil voorstellen, werd in augustus 2021 verkocht op www.delcampe.net. De postzegel werd geauthentificeerd door grote Franse experts en was 25c blauw van 1853 en werd verkocht tegen een prijs van € 890.

Jupiter, de oppergod

Hij is de bekendste god uit de Latijnse mythologie en is de oppergod. Door de Grieken werd hij Zeus genoemd. Zijn voorname kenmerk is de bliksem die hij loslaat wanneer hij kwaad is. Hij heeft nog andere emblemen: de scepter, de eik en de adelaar.

In de oudheid werd voor hem gebeden in een wanhoopsituatie of om akkoorden te bezegelen. Hij werd zeer gewaardeerd en daarom zijn er veel tempels aan hem gewijd.

Naast zijn echtgenoot Juno (die ook zijn zus was), kennen we hem van verschillende avonturen en talrijke echtgenote kinderen waaronder Minerva, Hercules, Apollo en Hermes. Maar hij had er nog veel meer.

Dankzij hem hebben we donderdag: zijn dag.

Het stuk uit de filatelie over Jupiter dat ik vandaag aan u voorstel is een luxe-uitgave van de postzegel van de Franse luchtvaart-filatelie Aegina weggedragen door Jupiter. Deze postzegel die werd uitgewerkt door Pierre Gandon is blauw en heeft een waarde van 100f. Hij werd in 1947 in omloop gebracht en in 1950 uit de verkoop gehaald.

Minerva, godin van de wijsheid

Minerva, beter bekend onder haar Griekse naam Athena, is de godin van de wijsheid, van de beheerste oorlogvoering, van de artiesten, van de ambachten en van de leermeesters. Ze wordt vaak afgebeeld met helm en speer, maar ze heeft ook de uil en de olijfbom als attributen. Ze is geboren uit de schedel van Jupiter die zijn moeder had opgegeten en is er in een harnas uitgekomen!

Ze is beschermer van de stad Athene in

Griekenland en het Parthenon werd opgericht om haar te eren. In Rome heeft ze ook haar tempel "gekregen" die op de Aventijn lag, maar werd verwoest tijdens een inname van de stad.

Minerva werd als godin van de wijsheid vaak aanbeden door de Romeinen. Ze maakt deel uit van de belangrijkste goden uit de mythologie.

Net zoals andere goden, heeft Minerva (of Athena) haar items uit de filatelie. Het item dat we hebben gekozen om aan u voor te stellen is een verrassend postreclame-item. Het stelt links de godin en rechts het Parthenon voor. De naam van de godin is in het Latijns, terwijl het postreclame-item circuleerde vanuit Griekenland. Dit reclame-item betreft eigenlijk het hotel Minerva van Athene. Het postreclame-item heeft ook de bijzonderheid dat het werd verstuurd in 1896 ten tijde van de eerste moderne Olympische Spelen.

Enkele cijfers van Delcampe

De duurste postzegel van Ceres die is verkocht op Delcampe (1F vermiljoen) heeft een prijs van € 9000 bereikt.

Er zijn ongeveer 20 000 postzegels van Mercurius/Hermes te koop op Delcampe.



Venus, godin van de liefde

Venus, bekend onder de naam Aphrodite in het Grieks, is de godin van de liefde, de verleiding en de vrouwelijke schoonheid. Haar naam betekent "koppelen, vastbinden" en haar attributen zijn de spiegel, de riem, mirte, de duif, de zwaan en de appel die ze van Paris kreeg aan het begin van de Ilias.

Venus was in de oudheid een zeer belangrijke godin. Verschillende politici aanbeden haar, waaronder Cesar en Augustus die beweerden dat ze afstamden van zijn zoon Aeneas, uit een affaire met de sterfelijke Anchises. Ze heeft twee andere kinderen: Cupido en Hermafrodiete volgens de legende.

Vrijdag is aan haar gewijd (vendredi).

Een heel mooi stuk over Venus? Laat me u dit postreclame-item uit 1899 tonen. Het werd uitgewerkt op basis van een tekening van

de schilder Giorgione en stelt het mooie gezicht van een slapende Venus voor. Het lijkt erop dat er een fout op het postreclame-item staat dat het auteurschap van het schilderij toekent aan Titiaan. Wie ook de kunstenaar

is, het item is van een bijzondere schoonheid.

Mercurius

Met de naam Hermes in het Grieks. Mercurius is de zoon van Jupiter en de godin Maia, zelf dochter van de reus Atlas die de wereld draagt. De etymologie van zijn naam komt van het Latijnse "merx": de goederen, wat hem zonder enige twijfel de god van alle handelaars maakt. Zijn Romeinse tempel werd tussen de heuvels van de Palatijn en de Aventijn geplaatst, belangrijke plek voor de handel in de Romeinse tijd in 495 voor Christus. Mercurius staat ook bekend als de god van de dieven en de kunstenaars.

Mercurius heeft als attributen een caduceus (staf omwikkeld door twee slangen), Talaria-schoenen (ofwel sandalen met vleugels), een portemonnee en een petasus (ronde helm met vleugels). Met deze kleding kan hij gemakkelijk een van zijn belangrijkste opdrachten uitvoeren: boodschapper van de goden zijn.

Hij heeft zijn naam aan woensdag (mercredi) gegeven.

Mercurius is waarschijnlijk de god die het meest wordt gebruikt in de filatelie. We vinden hem in de Franse reeks postzegels gegraveerd door Georges Hourriez in 1937, maar ook in Griekenland, België, Oostenrijk...

De postzegel die we u hier voors-tellen is een 50c Mercurius van het type II van Niort. De reeks van type II werd uitgegeven in 1942. Deze reeks wordt bedrukt met een RF voor République Française libre (vrije Franse Republiek) bovenaan links van de postzegel in 1944.



Delcampe, daar hechten wij onze **zegel** aan!



- 90 miljoen objecten te koop
- Meer dan 1 miljoen actieve gebruikers per maand
- 20 jaar ervaring
- Inschrijven is gratis!

Doe mee en voeg een nieuwe dimensie toe aan uw verzameling!

 **delcampe**.net

De marktplaats voor verzamelaars



Op weg aan boord van de Orient-Express

Er zijn maar weinig transportmiddelen zo beroemd als de Orient-Express. Het project van de luxueuze trein voor comfortabele reizen over de lange afstand werd opgestart in 1883 door Compagnie Internationale des Wagons-lits. In die tijd was het idee om Europa en Azië te verbinden via een spoorweg.



De Belgische ingenieur Georges Nagelmackers is de auteur van dit project. Het was zijn idee om het comfort van reizen met een trans-Atlantisch stoomschip te koppelen aan Amerikaanse nachttreinen waardoor reizigers over de lange afstand konden reizen doorheen de VS. Nagelmackers richt de Compagnie Internationales des Wagons-lits op in 1876. In 1882 begint zijn droom vorm te krijgen met de lancering van de expreslijn Parijs-Wenen aan boord van een luxueuze trein. Gesterkt door het succes van deze lijn besloot

hij om ze te verlengen tot Constantinopel, tot genoegen van reizigers waarvoor het Oosten in de mode is.

Op 5 juni 1883 vertrekt de Orient-Express dus uit het station Strasbourg in Parijs, het huidige oost-station voor een traject van meer dan 3000 kilometer afgelegd in 2 weken.

Deze lijn zal een groot succes kennen. In 1885 kan het traject tussen Parijs en Wenen dagelijks worden afgelegd. Tot het einde van de 19e eeuw schaalte Compagnie Internationale des Wagons-Lits op en verbindt de

OPK de Orient-Express die uit de Mont-Blanc-tunnel komt.
Exemplaar van de Journal Transcontinental verdeeld aan boord van de Orient-Express.

maatschappij de nieuwe Europese hoofdsteden aan boord van zijn luxetreinen die de nieuwsgierigheid van het publiek trokken. De grote Britse schrijfster Agatha Christie raakt erdoor geïnspireerd voor haar roman "Murder on the Orient-Express" (Moord in de Orient Express).

Tijdens de Eerste Wereldoorlog worden de lijnen doorgesneden. Duitsland en Oostenrijk eisen de wagons op om hun eigen lijn met nachttreinen te creëren. Het wagonrestaurant van de Orient-Express vormt het decor waarin de wapenstilstand in Compiègne wordt ondertekend. De treinen van de Orient-Express zijn één van de onderwerpen die worden besproken bij het Verdrag van Versailles in 1919.

Het interbellum is een gouden tijdperk voor de Orient-Express, vooral dankzij de bouw van de Simplontunnel. Deze laat het toe om Zwitserland met Italië te verbinden door onder de bergen te gaan.

Compagnie Internationale des Wagons-Lits breidt het concept uit met een ferry waarmee Parijs met Londen wordt verbonden.

De Tweede Wereldoorlog maakt de intercontinentale trajecten complexer. De wagons worden aangeslagen, gesaboteerd en beschoten. De verliezen voor de Orient-Express zijn enorm. Compagnie herneemt zijn activiteiten aan het einde van de oorlog min of meer volledig tot het begin van de Koude Oorlog. De landen in Oost-Europa die niet erg



Enkele cijfers van Delcampe

Er zijn meer dan een miljoen postkaarten te koop in de categorie Transport.

Meer dan 100 000 postkaarten van treinen werden al verkocht op Delcampe.

De mooiste postkaarten van de Orient-Express zijn te koop tegen ongeveer € 30.



Medaille van 1982 van de Orient-Express getekend door Gondard, geslagen door Monnaie de Paris.

OPK met de binnenkant van de luxieuze wagons van de Orient-Express in 1913.

OPK met steden verbonden door de beroemde trein.



enthousiast waren over deze lijnen die over hun territorium lopen, maken de procedures om op hun grondgebied te komen steeds complexer, waardoor er grote vertragingen ontstaan in de trajecten van de Orient-Express. En dan zijn er ook nog de communisten die hun eigen concurrerende lijnen lanceren. Vanaf de jaren '60 worden de lijnen van de Orient-Express stilaan vervangen door klassieker spoorweglijnen. Tot begin jaren '70, wanneer Compagnie Internationale des Wagons-lits zelf stopt met de dienstverlening en zijn wagons verhuurt aan nationale spoorwegbedrijven verhuurt.

In de volgende decennia worden meerdere initiatieven uitgetest om deze mythische trein nieuw leven in te blazen, maar zonder succes.

Sinds 2011, heeft de SNCF zeven van de mythische oude wagons aangekocht en gerenoveerd. In 2022 worden ze terug op de sporen gezet om terug in dienst te worden genomen in het prachtige decor van weleer.

Ondertussen kunnen we alleen afwachten en wegdromen bij postkaarten uit die tijd!

[KLIK HIER](#)



Brief uit 1902 die circuleerde aan boord van de Orient-Express.
Treinticket uit die tijd.



Een Belgische munt voor meer dan 8000 euro verkocht op Delcampe!

Enkele dagen geleden bereikte een Belgische «Lion d'Or» de prijs van 8005€ op Delcampe. Deze munt is een van de topstukken van de Belgische numismatische collectie.

Enkele dagen geleden bereikte een Belgische «Lion d'Or» de prijs van 8005€ op Delcampe.

Deze munt is een van de topstukken van de Belgische numismatische collectie.

Het werd geslagen tijdens de allereerste Belgische revolutie in 1790, een opstand die 10 maanden duurde en waarbij een paar duizend Belgen in opstand kwamen tegen de Oostenrijkse macht die enkele decennia lang had bestaan.

Deze prachtige «Gouden Leeuw» werd in Brussel geslagen in een oplage van slechts 3805 exemplaren. Het overgrote deel van deze munten werd echter onmiddellijk vernietigd door de Oostenrijkers, die intussen de opstand hadden getemd.

De volledige collectie waartoe deze munt behoort, van de eenvoudige liard tot de «Lion d'Or», omvat slechts 7 verschillende soorten munten.

Over het algemeen zijn deze munten moeilijk te vin-

den. Omdat hij van goud en van goede kwaliteit is, is deze «Gouden Leeuw» bijzonder zeldzaam. Bovendien zij erop gewezen dat vele «Gouden Leeuwen» tot juwelen zijn verwerkt, vooral tot medaillons.

Deze munt werd aan het eind van een veiling van een week op Delcampe verkocht voor 8005 euro. De verkoper, Walburge-Collection, maakt al vele jaren deel uit van de Delcampe professionele handelaars. Meer dan 55.000 verzamelobjecten zijn door hem verkocht. Hij heeft dan ook een zeer goede reputatie: zijn beoordelingen zijn 100% positief.

Belgische munten van vóór de onafhankelijkheid van het land in 1831 zijn zeer gewild op Delcampe. U vindt er alle soorten munten tegen alle prijzen.

Kom ze ontdekken op www.delcampe.net, de marktplaats voor verzamelaars.

[KLIK HIER](#)



Foto's van beroemdheden

Sterren verkopen, dat is welbekend, kijk maar naar het aantal roddelbladen dat er vandaag is. Op Delcampe hebben enkele oudere sterren nog steeds een groot succes, doordat ze het publiek hebben geraakt met hun talent en hun fysiek die buitengewoon zijn. We willen u zes grote beroemdheden voorstellen die zijn vereeuwigd door de fotografie. Natuurlijk is dit artikel lang niet volledig. Hopelijk geeft het u de smaak van nostalgie.



Edouard de Max

Edouard de Max is een Franse theateracteur van Roemeense origine. Hij start zijn carrière als acteur in 1889 in Parijs. Twee jaar later, krijgt hij de rol van Nero in

Britannicus, waardoor hij bekend raakt.

De acteur maakt deel uit van deze personaliteiten die ons niet ongevoelig laten. Men houdt ervan of haat ze! Als vriend van Sarah Bernhardt onderscheidt hij zich door zijn spel en zijn extravagante kleding. Door deze vriendschap kan hij met deze grote dame uit de theaterwereld samenwerken tot in 1911, hoewel

hun vriendschap onderbroken werd door lange en minder lange ruzies en vooral vol drama zat, wat perfect paste bij het imago van de twee acteurs!

Edouard de Max sluit zich in 1915 aan bij de Comédie Française, waarvan hij in 1918 de 355e vennoot wordt. De acteur heeft niet getwijfeld om rollen te vertolken die geschreven werden door jonge auteurs waarin hij geloofde met de bedoeling om hen meer bekendheid te geven.

De Max overleed op 28 oktober 1924 in Parijs op de leeftijd van 55 jaar aan een longcongestie. Vandaag rust hij op de begraafplaats

van Montparnasse.

Vandaag is de acteur nog steeds zeer bekend bij verzamelaars. Hij maakt deel uit van de homoseksuele iconen in een redelijk ver verleden. We vinden op Delcampe verschillende foto's van hem, waarvan de prijs gemakkelijk over € 100 gaat.

Joséphine Baker, geëngageerd artieste

Als eerste internationale zwarte beroemdheid is het leven van Joséphine Baker voer voor een roman. Ze verlaat de school om op 13 jarige leeftijd te trouwen. Ze scheidt en hertrouwt met Willie Baker waarvan ze de naam het volgende jaar houdt, maar twee jaar later verlaat ze hem alweer omdat ze een ster wilt worden.

Ze gaat naar New York en krijgt, na meerdere weigeringen, een rol in een musical die door zwarten wordt gespeeld. Het is haar kans. Ze ontmoet er Caroline Dudley Reagan die haar aanneemt om in "Revue nègre" in Parijs te spelen. Het is in dit kader dat ze haar bekende kostuum met de bananenriem draagt!

Ze wordt actrice in Folies Bergères waarin ze wandelt met een luipaard en start enkele jaren later aan een carrière in de cinema. In 1937 werd ze Française en twee jaar later engageert ze zich in het verzet. Van 1941 tot 1944 leeft ze in Marokko en verzamelt ze allerlei informatie voor de geallieerden. Bij de Bevrijding krijgt ze de medaille van het Franse verzet en wordt vervolgens door Charles de Gaulle tot ridder geslagen van het Légion d'honneur. Na de oorlog zet Joséphine Baker zet zich in voor ver-

schillende zaken die haar nauw aan het hart liggen. In het kasteel van

Milandes adopteert ze 11 kinderen van verschillende origines die ze haar "regenboogstam" (tribu arc-en-ciel) noemt en vecht ze tegen de rassenscheiding. Maar haar leven gewijd aan het goede doel komt haar duur te staan en Joséphine Baker wordt overspoeld door schulden. Waardoor ze verplicht is om haar kasteel te verkopen. Ze wordt geholpen door Brigitte Bardot, Jean-Claude Brialy maar vooral door Grace van Monaco, krijgt ze de kans om terug op de planken te staan in Parijs. Het is in deze stad waar ze zo van hield dat ze op 12 april 1975 overlijdt.

Ze blijft bij verzamelaars een ster en is een van de meest gezochte beroemdheden in foto's en op postkaarten op Delcampe!

Louise Brooks, de actrice met de zwarte helm

Louise Brooks wordt in 1906 geboren in Kansas en startte haar carrière als danseres. Na een passage in Europa in voorstellingen voorbehouden voor mannen, sluit Louise Brooks zich aan bij het gezelschap van de Ziegfield Follies op de planken van Broadway. Daar wordt ze ontdekt door de pro-

Op de linkerpagina

Oude foto van James Dean in de film "Giants" in 1955.

Foto van Edouard de Max die de rol van Nero vertolkt in Britannicus. Laboratorium Paul Berger

Op deze pagina

Foto van Joséphine Baker.

Foto van Louise Brooks.

Enkele cijfers van Delcampe

Er zijn meer dan 200 000 foto's van beroemdheden te koop op Delcampe.

Er zijn al meer dan 30 000 foto's van beroemdheden verkocht.





Foto van James Dean en Natalie Wood in Rebel without a Cause.

Foto van Brigitte Bardot.

ducent Walter Wanger en wordt ze actrice in lichte comedy's en stomme films. Als snel heeft ze succes. Haar korte kapsel in de vorm van een zwarte helm wordt een kapsel in de mode in de hele wereld.

Louise raakt verveeld van de Hollywood-cinema en beslist om haar carrière in Europa verder te zetten. Zo aanvaardt ze de hoofdrol van Loulou die een duivels icoon wordt van de cinema. Ze draait nog enkele films in Europa voor ze terugkeert naar de Verenigde Staten. De deuren sluiten zich. Het moet gezegd dat Louise Brooks met haar sterke karakter heeft geweigerd om de stemmen van haar stomme films op te nemen, wat niet naar de zin was van de Hollywood-producenten. Ze wordt verplicht om kleine, slecht betaalde rollen te aanvaarden. Ze voelt zich vernederd en beslist om terug te keren naar Kansas om er een dansschool op te richten. Maar ook daar wordt ze niet goed ontvangen en ze vertrekt terug naar New York waar ze aan het werk gaat als verkoopster voor ze een callgirl wordt.

Haar leven nam een slechte wending. Gelukkig keert haar geluk en start Louise Brooks aan een carrière als filmcriticus. Aan het begin van de jaren '50, wordt haar talent uiteindelijk opnieuw ontdekt dankzij de Franse journalist Henri Langlois die verklaart "Er is geen Garbo! Er is geen Dietrich! Er is alleen Louise Brooks!» Aan het einde van haar leven stort ze zich op het schrijven. Ze overlijdt in 1985 door een har-

taanval, maar blijft voor eeuwig een icoon voor de cinema en de verzamelaars!

James Dean

Midden de jaren '50 heeft hij een hele generatie doen dromen. De knappe James Dean wordt geboren op 8 februari 1931 in Indiana. Hij trekt enkele jaren later met zijn familie naar Californië. Na het overlijden van zijn moeder, hij is dan amper 9 jaar oud, stuurt zijn vader hem terug naar Indiana naar zijn nonkel en tante waar hij zijn tienerjaren doorbrengt. Op 18 jaar keert hij terug naar zijn vader in Los Angeles waar hij hoopt acteur te worden. Zijn carrière komt van de grond dankzij een reclame voor Pepsi-Cola in 1950. Hier maakt hij kennis met de producer Roger Brackett waarmee hij een relatie opbouwt en die voor hem de deuren van de televisie en cinema zal openen.

Na enkele kleine rollen in theaterstukken en televisieseries, krijgt James Dean in 1954 de hoofdrol voor East of Eden. Hij gaat dan verder met Rebel Without a Cause en the Giant, die zijn laatste film zal zijn.

Hij krijgt een passie voor autoraces en overlijdt op 30 september 1955 in een auto-ongeval achter het stuur van zijn Porsche 550 Spyder. Hij werd maar 24 jaar oud en zal voor altijd de jonge rebel van de cinema blijven. Hij wordt nog twee keer postuum genomineerd voor de Oscars. De producten met zijn beeltenis zijn al lang niet meer te tellen. Zijn foto's staan voor altijd

in ons geheugen en in de albums van de verzamelaars gegrift.

Brigitte Bardot

Brigitte Bardot wordt geboren op 28 september 1934 in een gezin uit de hogere bourgeoisie en heeft een moeilijk karakter. Ze start haar carrière met fotosessies voor de mode en daarna kleine rolletjes voor ze de rol van Manina in "Manina, la fille sans voiles" vertolkt. Maar de rol die in ieders geheugen blijft hangen is die van Juliette Hardy in "Et Dieu... créa la femme".

Na een twintigjarige carrière in de film- en zangwereld, doorspekt met talrijke liefdesschandalen, verlaat Brigitte Bardot de showbusiness om in Saint-Tropez te gaan wonen, de badplaats die zij in de jaren 1950 beroemd maakte. Vanaf midden jaren '70 wordt Brigitte Bardot een van de belangrijkste woordvoerders voor dierenrechten. Deze dieren zijn de enigen die haar trouw blijven en waarvoor ze tot vandaag nog steeds voor zorgt.

Haar blonde haren en haar prachtige rondingen hebben van haar een icoon gemaakt, bekend in de hele wereld. Er bestaan massa's foto's, postkaarten, maar ook vele andere afgeleide producten... voor het geluk van de verzamelaars!

Fernandel

Fernandel is de artiestennaam van Fernand Condandin die op 8 mei 1903 wordt geboren in Marseille. Op de leeftijd van 5 jaar start hij zijn carrière op de planken. Als zoon van theateracteurs

heeft hij van nature een aanleg voor de zang en humor. Wanneer hij ouder is doet hij een flauwe poging om enkele andere beroepen uit te proberen, maar dat blijkt al snel weinig efficiënt te zijn en hij wordt vaak ontslagen... Hij trouwt op 22 jarige leeftijd met Henriette-Félicie Manse met wie hij drie kinderen zal krijgen.

Zijn ontmoeting met het succes begint aan het einde van zijn militaire dienst. Hij is dan in de Odéon van Marseille en toevallig is Jean Feraud, Frans directeur van Paramount in de zaal. Hij stelt hem onmiddellijk een contract voor. Fernandel wordt gelanceerd en zijn carrière stopt pas bij zijn dood.

Meer films zoals Schpounz, Ali Baba en les 40 voleurs, of la Vache et le Prisonnier, spreekt de man met het paardenhoofd tot ieders verbeelding. Zijn fetisjpersonage van Don Camillo maakt hem zo beroemd dat hij wordt uitgenodigd door paus Pius XII als "de beroemdste priester van het christendom na de paus".

Maar het succes van Fernandel is niet enkel cinematografisch. Ook het chanson maakt hem beroemd met hits zoals Félicie aussi of Ignace. Hij incarneert het imago van een leuke man en levensgenieter en wordt na zijn dood op 26 februari 1971 door kanker hard gemist. Foto's en de cinema hebben het gelukkig onsterfelijk gemaakt.

Ontdek foto's van duizenden beroemdheden op Delcampe.

[KLIK HIER](#)



Portret van Brigitte Bardot.
Gesigneerd portret van Fernandel.



De kerstboom van gisteren...



De traditie van de kerstboom is zeer oud. Ze is geïnspireerd op een gewoonte uit de oudheid, maar het is pas in de 19e eeuw dat de dennenboom zijn intrede doet in de meeste christelijke woningen.

In de middeleeuwen begint men te spreken over deze gewoonte. We vinden er sporen van terug in Riga in 1510 en in de stadsarchieven van Sélestat in 1521.

De keuze voor de dennenboom is verbonden aan het feit dat deze in de winter geen naalden verliest. Bovendien doet zijn vorm denken aan de Heilige Drievuldigheid.

Al snel wordt de dennenboom versierd. Men voegt de Ster van Bethlehem toe en versiert hem met appelen, de verboden vrucht. Deze



Enkele cijfers van Delcampe

Meer dan 8 miljoen thematische postkaarten worden verkocht op Delcampe.

Er zijn meer dan 100 000 kerstkaarten te koop op Delcampe.

Er werden al 90 000 kerstkaarten verkocht op de website.

decoratie wordt echter moeilijk gezien het seizoen, daarom verschijnen de rode kerstballen.

De evolutie in de decoratie van de kerstboom is belangrijk zoals u kunt zien op de kaarten die hier worden voorgesteld. De kaarsen worden vervangen door lichtsnoeren die veel minder gevaarlijk zijn.

Wilt u nog andere kaarten van de feestdagen zien?

[KLIK HIER](#)

Het team van Delcampe wenst u fijne eindejaarsfeesten!

Diverse oude postkaarten met fantasieën over Kerst en de kerstboom.





Kent u valse propagandapostzegels?

Het onderwerp valse postzegels interesseert meer dan één filatelist. Ten eerste, een gewaarschuwd man telt voor twee. Vervolgens, de technieken die door vervalsers worden gebruikt hebben iets fascinerends. Wij zullen aandacht schenken aan valse propagandapostzegels. Deze postzegels zijn gemaakt om een boodschap over te brengen aan de bevolking. Ze reproduceren een postzegel bijna identiek, maar lichtjes verschillend met het doel hun ideeën bekend te maken.

“Futsches Reich”!

Een van de bekendste valse propagandapostzegels is “Futsches Reich” (wat wil zeggen “verloren rijk”), gemaakt in het kader van de “Operatie Cornflakes”. Deze postzegel met beeltenis van Hitler in profiel, met een gezicht dat voor de helft een skelet is, werd in februari 1945 door de Amerikanen gecreëerd. Het doel ervan was de Duitse en Oostenrijkse bevolking te demotiveren ten aanzien van de oorlog. Hiervoor verstuurden de geallieerden via de gewone post pamfletten en kranten tegen het naziregime.

Het “Office of Strategic Services” zette de operatie op touw. Deze operatie kreeg de naam “Cornflakes” met verwijzing naar het populaire ontbijt van Amerikanen, want het is op dat moment dat men de post ontvangt.

De operatie was complex. In de eerste plaats moest elke brief uniek zijn om de oplettendheid van de Gestapo of van de nazipostdienst om de tuin te leiden. En bovenal moest ervoor worden gezorgd dat de zakken met propagandapost werden vermengd met de normale post. Om dit te bereiken, bombardeerden de geallieerden de

Valse propagandapostzegels als parodie van een Italiaanse postzegel uit 1941.

posttreinen terwijl ze op lage hoogte de zakken met propagandapost lieten vallen. Door de paniek en de verspreide post lieten de Duitsers niet op en voegden ze deze zakken toe aan de normale post die aan de aanval was ontsnapt.

De operatie werd van 5 februari tot 31 maart 1945 uitgevoerd. Gedurende deze periode werden 10 missies geprobeerd, waarvan er 9 succesvol waren. 5000 brieven zouden op die manier in het postcircuit van de Duitsers zijn gekomen. Uiteraard is een envelop met deze postzegel een zeldzaam verzamelitem.

Wanneer de Gaulle Pétain vervangt!

Een andere bekende valse propagandapostzegel werd in Frankrijk gemaakt, meer bepaald in Nice. De valse "Pétain de Nice". Deze valse propagandapostzegel werd in 1943 gemaakt door het verzetsnetwerk "Combat". Op de postzegel staat generaal de Gaulle, symbool van het Franse verzet, in profiel afgebeeld, in plaats van maarschalk Pétain, leider van Vichy-Frankrijk.

De groep verzetsstrijders uit Alpes-Maritimes kreeg hulp van een drukker uit Nice, drukkerij "Champamon", om deze valse propagandapostzegels te maken. Een tweede oplage gebeurde in drukkerij "Pontara". De postzegels waren tussen 22 en 30 juli 1943 in omloop op brieven, voornamelijk op lokale post. De postzegel bestaat in verschillende kleuren en met verschillende karteelingen.



Valse postzegel "Futsches Reich" uit 1943.

Duitsland 1942, "Futsches Reich"-postzegel.

Frankrijk 1943 valse propagandapostzegels waarop de beeltenis van de Gaulle diegene van Pétain vervangt.



De valse Pétain de Marseille

Nice is niet de enige stad in Frankrijk met patriotten die bereid zijn filatelie te gebruiken om het beeld van generaal de Gaulle uit te dragen. In Marseille startte het Marseillaanse verzet dezelfde praktijk door een valse postzegel met de Gaulle toe te voegen tussen twee postzegels met Pétain.

Het portret van de generaal, voor drie vierde in een medaillon geplaatst, bevindt zich boven de aanduiding "République Française" als vervanging voor de woorden "Postes Françaises". De handtekening "J. Piel" is vervangen door een nagemaakte handtekening "J. Pill". De oplage van deze reeks bedroeg niet meer dan 2500 exemplaren. De postzegels zouden vanaf het begin van 1943 in omloop zijn geweest. De postbeambten van het bureau van Saint-Giniez in Marseille speelden in dit verband een belangrijke rol. Als echte patriotten stempelden ze de postzegels af en verzonden ze de betreffende brieven. Wanneer het bestaan van de valse postzegels werd ontdekt door de regionale directie van de post, reageerde deze met een rondzendbrief. Deze brief werd verspreid in de verschillende postkantoren, maar werd niet speciaal gevolgd.

Vervalsingen van valse propagandapostzegels!

Gezien de ernst van de feiten zijn deze postzegels heel zeldzaam.

We vermoeden dat deze door de bestemmingen van de brieven werden vernietigd uit angst om te worden gevangen genomen wegens bezit van valse propagandapostzegels. Door het aantrekken van vervalsers die verzamelaars willen bedriegen, werden valse uitgaven van deze valse postzegels uitgegeven. Het lijkt erop dat ze in de jaren 90 in Italië zijn gemaakt. Gérard de Morant was een van de eerste om de aandacht van verzamelaars op deze valse postzegels te vestigen. Om deze te herkennen, moet u kijken naar de verdikking van de handtekening "Bersier" en de te lichte kleur van de postzegels.

Pétain en Laval

Terwijl ik op Delcampe zocht, ontdekte ik een andere postzegel met beeltenis van Pétain. Deze valse postzegel gemaakt op basis van de uitgifte van Prost in 1941 toont naast het profiel van Pétain het duivelachtige gezicht van Laval.

Pierre Laval was de eerste minister van maarschalk Pétain onder de regering van Vichy, van 18 april 1942 tot 19 augustus 1944. Hij was openlijk pro nazi en het brein achter de sinistere razzia van Vel'd'Hiv' en het systeem van de uitwisseling van krijgsgevangenen tegen vrijwillige arbeidskrachten. Het principe van dit systeem was het volgende: voor één vrijgekomen krijgsgevangene

Enkele cijfers van Delcampe

De "Futsches Reich"-postzegels bereiken gemakkelijk prijzen hoger dan € 100.

Men kan er valse verkopen op Delcampe op voorwaarde dat ze dateren van voor 1945 en dat het ook als zodanig wordt aangegeven. Soms hebben ze meer waarde dan de authentieke!

ne werden drie Franse arbeiders naar Duitsland gedeporteerd. De man werd gehaat door het verzet, verloor zijn burgerlijke rechten en werd aan het einde van de oorlog ter dood veroordeeld.

Deze postzegel zou in 1943 zijn besteld door het BCRA, Bureau Central de Renseignement et d'Action de la France Libre. De postzegel moest in blokken van 20 exemplaren worden gedrukt. Een oplage van 2000 exemplaren van deze blokken was gepland om de regering in diskrediet te brengen. Uit vrees voor vergelding ten aanzien van families van vrije Fransen, werd het project stopgezet.

Dit artikel is zeker niet volledig!

Er bestaan nog andere valse propagandapostzegels en hun geschiedenis is zeker even interessant als die van de postzegels die in dit artikel werden behandeld.

Valse propagandapostzegels maken deel uit van onze postgeschiedenis. Ze bewijzen dat post en filatelie kunnen worden gebruikt om ideologieën uit te dragen. Bovendien toont het dat verzetsnetwerken vindingrijk geweest zijn bij het versturen van hun berichten naar de bevolking.

Dank aan Alain Camelin van ACTL voor zijn waardevolle adviezen bij het schrijven van dit artikel.



Op de linkerpagina

Frankrijk 1942, postzegel Pétain Bersier van 1.5F die de valse postzegel van Nice heeft geïnspireerd.

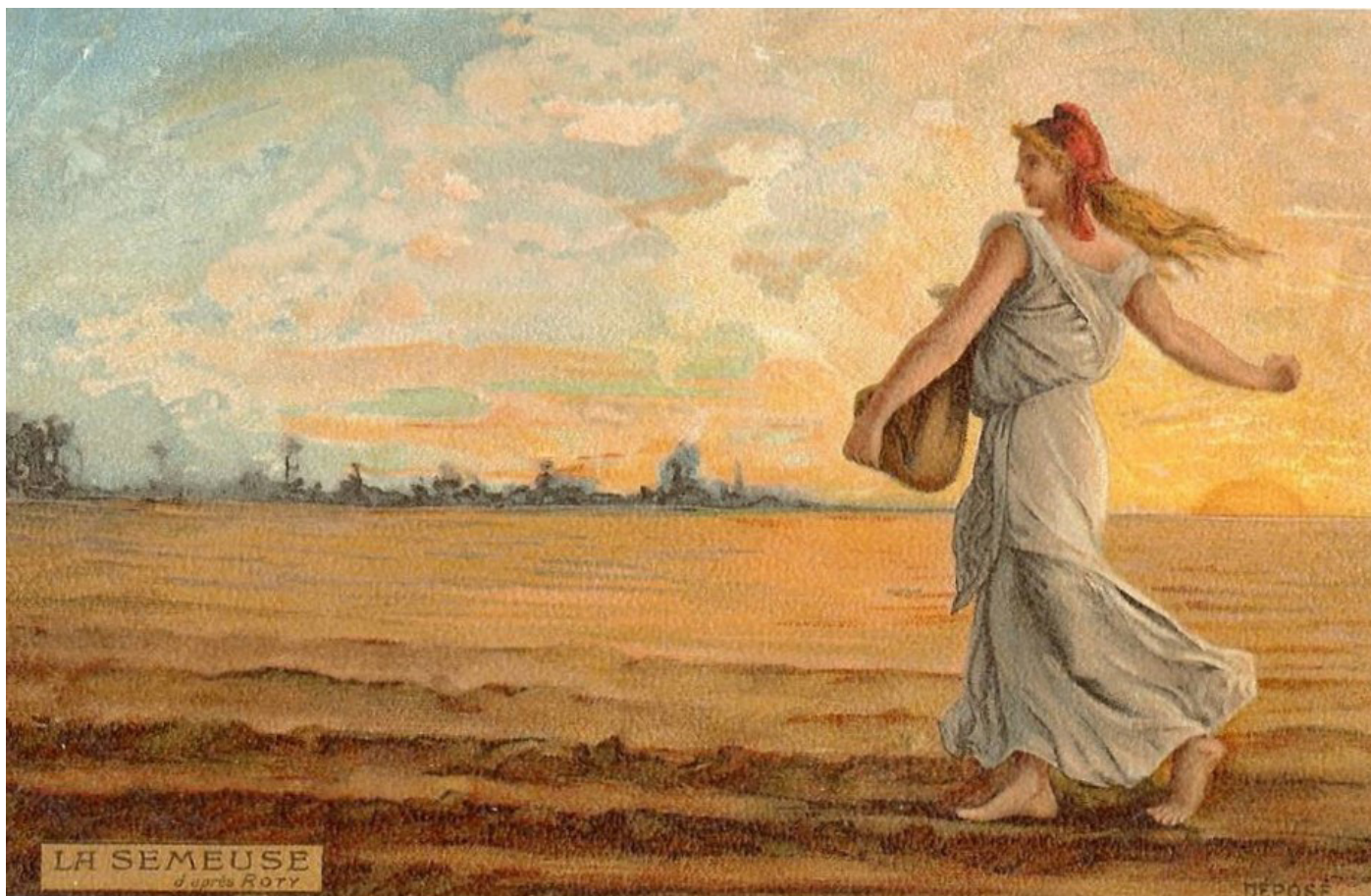
Frankrijk 1943?, propagandapostzegel Pétain en Laval.

Frankrijk 1941, postzegel van Pétain uitgifte Prost die de valse Pétain en Laval heeft geïnspireerd.

Op deze pagina

Frankrijk 1943, valse postzegel van Marseille.

Italië 1941, postzegel Mussolini en Hitler die de valse propagandapostzegel op pagina 28 heeft geïnspireerd.



Oscar Roty, een emblematische figuur voor filatelisten en numismatisten.



Alle verzamelaars van Franse munten of postzegels kennen de naam Oscar Roty aan wie we «la Semeuse» te danken hebben. De «Semeuse» wordt gebruikt op miljoenen postzegels en munten en is na Marianne één van de grootste Franse muzen.

Wie is Oscar Roty ?

Oscar Roty, geboren in Parijs op 11 juni 1846, was de zoon van een onderwijzer. Gepassioneerd door tekenen ging hij in 1864 naar de School voor Schone Kunsten, waar hij een leerling van Ponscarne was. In 1875 werd hij bekroond met de «Grand Prix de Rome» voor medaillegravure en fijne steen.

Hij trouwde met Marie Boulanger in 1878. Ze krijgen drie kinderen.

In 1888 werd hij verkozen tot lid van de Academie voor Schone Kunsten, waarvan hij in 1897 voorzitter werd.

In 1889 won hij de Grote Prijs op de Parijse Wereldtentoonstellingen, een prestatie die hij in 1900 zou herhalen, toen hij benoemd

Enkele cijfers van Delcampe

Er werden meer dan 140 000 voorwerpen over het thema van La Semeuse verkocht op Delcampe.

In de filatelie is het duurste item dat werd verkocht een Louvre-boekje dat

€ 5300 heeft bereikt.

Er zijn momenteel meer dan 85 000 voorwerpen te koop.

werd tot Commandant van het «Légion D'Honneur».

Hij stierf in Parijs op 23 maart 1911. Het werk dat Roty zal doen overgaan op het nageslacht is natuurlijk «la Semeuse». Deze jonge vrouw in profiel met de Phrygische pet op, die zaait onder de rijzende zon, is een van de bekendste symbolen van Frankrijk. In feite maakt «la Semeuse» al vele jaren deel uit van het dagelijkse leven van de Fransen door hun munten en postzegels te versieren.

La Semeuse

De creatie van «la Semeuse» dateert van 1887. Het is een medailleproject dat tot 1896 zal worden vergeten. Op dat moment wordt Oscar Roty erkend als graveur en krijgt hij een opdracht van het Ministerie van Financiën om een nieuwe munt te ontwerpen. Het jaar daarop komen de eerste munten in omloop. Ze werden zeer goed ontvangen door de toenmalige pers en ook door het publiek, dat de munten soms gebruikte om sieraden te maken. Ze worden al heel snel verzameld. Van 1897 tot 1920 zijn er in Frankrijk zilveren munten met de afbeelding van «la Smeuse» in omloop. Ze zijn vandaag de dag nog steeds zeer gewilde stukken. Het slaan van deze munten zal in 1920 worden stopgezet en in 1928 worden ontmanteld. Gezien de waarde van het metaal werden deze munten door particulieren bewaard. In 1958, tijdens de monetaire hervorming van de vijfde Republiek wer-



Op de linkerpagina

OPK La Semeuse geïnspireerd door de tekening van Oscar Roty.

Voorpagina van de catalogoog "Felix Potin" met de beeltenis van Oscar Roty.

Op deze pagina

Medaille getekend en gegraveerd door Oscar Roty.

Stuk La Semeuse van 1900 kop en munt.



den nieuwe munten geslagen met de beeltenis van «la Semeuse». Zij zullen in omloop blijven tot de overgang naar de euro in 2002.

«La Semeuse» is ook bekend bij de filatelisten. Al in 1903 werden er postzegels met haar beeltenis geslagen. Ze werden gegraveerd door Eugène Mouchon op basis van de creatie van Oscar Roty. «La Semeuse» zal een lang leven leiden als emblematische figuur van de filatelie. In ieder geval zal ze deel uitmaken van het dagelijkse leven van de Fransen in de eerste helft van de 20ste eeuw. Verzamelaars van schriften kennen «la Semeuse» ook dankzij het Louvre en het Rode Kruis, die hun begeerte hebben gewekt.



Ontdek de zegels die te koop zijn op Delcampe!

[KLIK HIER](#)

- Frankrijk 1996, filatelie-souvenir gewijd aan La Semeuse.
- Frankrijk 1924, reclameboekjes van La Semeuse.
- Frankrijk 1903, postzegel van 25c La Semeuse gelinieerd.
- Frankrijk 1903, postzegel van 30c La Semeuse gelinieerd.
- Frankrijk 1907, blok van 4 postzegels La Semeuse bloedrood.



Een redelijk onbekend gezicht, maar zeer waardevol!

Kent u Bartolomeo Borghesi? Nee? Zijn gezicht staat nochtans op een herdenkingsmunt van San Marino in 2004 en dit stuk kan enkele honderden euro's waard zijn!

Bartolomeo Borghesi wordt geboren in 1781. Hij is specialist in de numismatiek en schreef verschillende studies over het onderwerp, hij was ook lid van de Académie des inscriptions et belles-lettres, geaggregeerd in het Institut de France en de Academie van Berlijn. Hij stierf in 1860 in San Marino. Het leek de lokale autoriteiten vanzelfsprekend om hulde aan hem te brengen door een muntstuk met zijn beeltenis te slaan. Deze munt van € 2 is geslagen voor muntverzamelaars, aangezien ze is aangegeven als niet-circulerend. Hierdoor wordt verondersteld dat ze in zeer goede staat is. Op het stuk staat het borstbeeld van Bartolomeo Borghesi. En op de buitenring van het stuk staan de twaalf sterren van de Europese vlag die onderaan worden onderbroken door

jaargang 2004.

Het stuk werd gegraveerd door Ettore Lorenzo

Frapiccini en werd geslagen op 110 000 exemplaren. Het werd van bij de uitgave verkocht in een kistje. Maar het is ook mogelijk om exemplaren van het stuk te vinden zonder koffer.

Op dit moment is dit stuk te koop tussen € 100 en € 150 op Delcampe.

De euro's van San Marino ontdekken?

[KLIK HIER](#)





Enkele tips om de oudheid van een Franse postkaart te beoordelen

De briefkaart is een communicatiemiddel dat buitengewoon succesvol was in een tijd waarin media als radio en televisie nog niet bestonden of waren voorbehouden voor enkele uitverkorenen.



Een beetje geschiedenis

De postkaart ontstond in Europa, aan het einde van de 19e eeuw. Het idee was om een goedkoop communicatiemiddel te creëren waarmee korte informatie snel van het ene gezin naar het andere kon worden verzonden. De wet waarbij de officiële postkaart in Frankrijk werd ingevoerd dateert van 1872, maar het duurde tot het begin van het volgende jaar voordat de eerste twee modellen ver-

schenen:

1 model gefrankeerd aan 10 centiem voor lokale zendingen verwerkt in hetzelfde postkantoor;

1 model gefrankeerd aan 15 centiem voor zendingen naar een ander kantoor.

Deze kaarten zijn enkel versierd met een fries van 4 mm om aan te geven welk deel bestemd is voor het adres.

Al snel maakten de winkeliers gebruik van dit communicatiemiddel om hun winkels te promoten. De ontwikkeling van de fotografie leidde ook tot een toename van het aantal postkaarten. Vervolgens drukte een groot aantal kleine uitgevers zeer kleine oplagen postkaarten op basis van foto's, die het mogelijk maakten de bevolking te informeren over gebeurtenissen die zich op een bepaalde plaats hadden voorgedaan. Zo was de postkaart vanaf zijn ontstaan aan het einde van de 19e eeuw tot in de jaren 1920 een voorkeursmedium om informatie te verspreiden.

Hoe weet ik of ik een oude postkaart in handen heb?

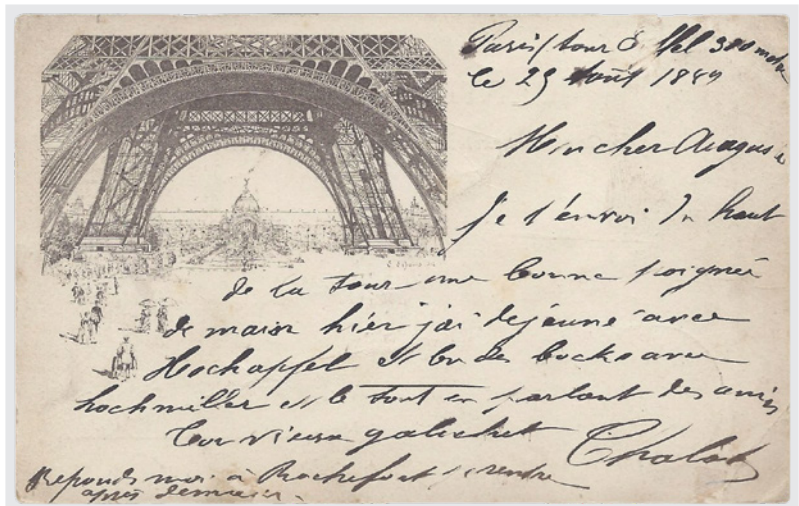
Vandaag zijn OPK (oude postkaarten) zeer gewild. Hoe zeldzamer en interessanter ze zijn, des te meer ze worden gezocht door liefhebbers. Hier zijn enkele aanwijzingen om u te helpen de oudheid van uw kaarten te beoordelen: Het eerste waar u naar moet kijken om te weten of u met oude correspondentie te maken hebt, is de poststempel. Als u geluk hebt, staat er een datum op. Als dat niet het geval is, dan zijn er andere aanwijzingen die u kunnen helpen een oude kaart te herkennen.

Het formaat van de postkaart kan u al een idee geven. Vóór 1950 hadden postkaarten een formaat van 9*14 cm. Als uw postkaart 10,5*15 cm is, is de

Enkele cijfers van Delcampe

Meer dan 57 miljoen postkaarten verkocht op Delcampe. Ontdek onze speciale pagina!

Sommige kaarten of sets van kaarten zijn verkocht voor meer dan € 6.000!



Op de linkerpagina

Frankrijk 1905, OPK Autosalon.

Frankrijk 1892, voorloper van de postkaart van Chamonix.

Op deze pagina

Frankrijk 1891, voorloper van de wereldtentoonstelling in Parijs.

Frankrijk 1889, voorloper van de wereldtentoonstelling in Parijs.



kans heel klein dat hij heel oud is. Het medium is ook een bepalende factor. De voorlopers van de postkaart hebben geen afbeeldingen en werden gebruikt van 1870 tot 1889.

De eerste aanwijzing of een postkaart erg oud is, is de achterkant te bekijken. Als de kaart oud is en de rugzijde niet is ingedeeld, is er een goede kans dat de kaart dateert van vóór 1903. Er is immers een decreet van 18 november 1903 dat voorschrijft dat het adres op de rechterzijde van de postkaart en de correspondentie op de linkerzijde staat.

De frankering geeft u ook een idee van de datum waarop uw kaart in omloop is gebracht. In 1898 moest een postzegel van 10 centiem op een kaart worden geplakt, vanaf 1899 moest een postzegel van 5 centiem worden toegevoegd.

Een tip voor de achterkant? Als uw kaart geïllustreerd is, is de kans groot dat zij dateert van na 1897. Afhankelijk van de grootte van de afbeelding, kan dit ook een tip zijn: in 1900 beslaat de afbeelding slechts een klein deel van de kaart.

Als de correspondentie op de voorkant van de kaart is geschreven, hebt u waarschijnlijk een pionierskaart in handen. Deze kaarten zijn zeer oud en daarom vaak gewild.

Natuurlijk kan Delcampe u helpen een oude postkaart te beoordelen. Met meer dan 50 miljoen kaarten te koop, zult u gemakkelijk in staat zijn om een kaart te vinden die vergelijkbaar is met de uwe en de waarde ervan te schatten. Als een kaart echter met geen enkele andere kaart op onze website overeenkomt, hebt u misschien een zeer zeldzame druk die u voor een uitstekende prijs kunt doorverkopen of in uw verzameling kunt bewaren!



OPK rond 1903.

Frankrijk vóór 1903, OPK met niet-ingedeelde rug.

Frankrijk 1905, OPK met gedeelde rug.



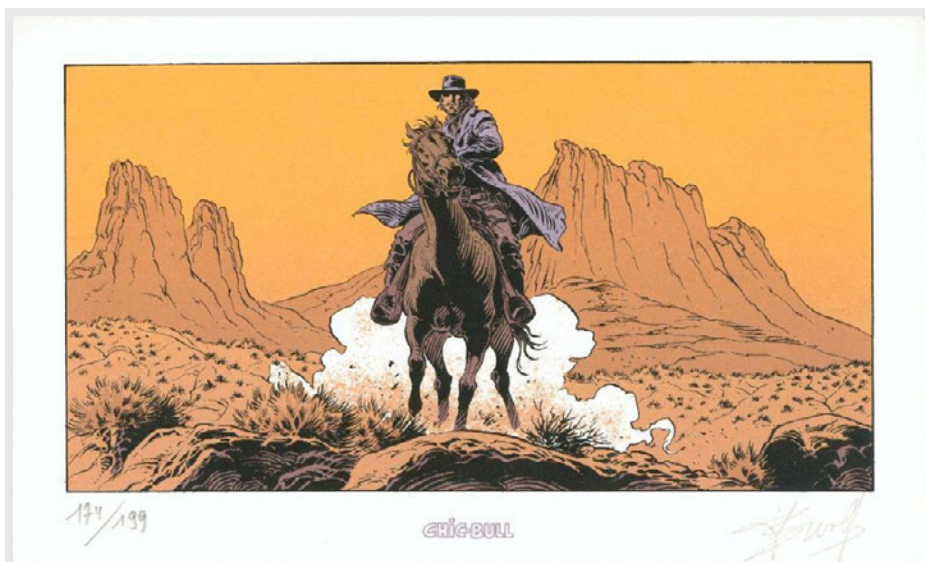
En strips worden decoratie!



We hebben het al gehad over originele platen die niet alleen een stukje stripgeschiedenis vertegenwoordigen, maar ook een origineel decoratief voorwerp zijn. Aangezien strips per definitie zeer visueel zijn, bestaan er inderdaad veel decoratieve voorwerpen die ervan zijn afgeleid. Het stripbeeldje bijvoorbeeld. Het eerste stripbeeldje dateert van 1927. Dit is de beeltenis van Alfred, de pinguïn uit Kees en Klaas. Maar het was pas aan het eind van de jaren '70 dat deze collectie viraal ging. Er zijn talloze beeldjes van Kuifje, Guust, de Smurfen en Asterix. Beeldjes zijn er in alle soorten en tegen alle prijzen en zijn een mooie, originele decoratie-elementen!

Asterix en Obelix in zeefdruk op 10.000 exemplaren voor het stripfestival, ©Uderzo-www.asterix.com.

Zeefdruk door Philippe Berthet gedrukt voor de 20e verjaardag van Delcampe



Op de linkerpagina

Set stripbeeldjes.

Durango zeefdruk gedrukt op 199 exemplaren, ©Swolfs-librairie Chic-Bull.

Op de rechterpagina

Idefix stripbeeldje, ©Uderzon, Leblon-Delienne.

Luxe afdruk van een Kuifje-illustratie van De scepter van Ottokar, ©Hergé-Moulinsart.

Zeefdrukken op de muur!

Andere afgeleide producten zijn welbekend bij stripliefhebbers: zeefdrukken. De meeste helden zullen hun zeefdrukken hebben, gemaakt als decoratieve voorwerpen in groot formaat of aangeboden in speciale reeksen.

De werkwijze is heel bijzonder, aldus Claire Beiano, een professionele zeefdrukker die meewerkte aan de Berthet-zeefdruk die we maakten voor de 20e verjaardag van Delcampe: «Het bijzondere aan zeefdrukken is de vlakke kleur die met geen enkele andere techniek kan worden bereikt. Hiermee kunt u op elk materiaal drukken. Het aantal kleurlagen is afhankelijk van het ontwerp.» De zeefdrukker maakt films en werkt dan via passages waardoor de kleur zich bij het ontwerp kan voegen. Het is dit zeer bijzondere werk dat zeefdruk meer gewild maakt dan offsetdruk, waarbij een ontwerp in beperkte oplage wordt gereproduceerd.

Voor zeer kleurrijke tekeningen is het gemakkelijker om van deze techniek gebruik te maken, die tegenwoordig toelaat om zeer mooie deco-

ratieve illustraties te verkrijgen tegen lagere kosten.

Er zijn tekeningen in alle formaten, van ex-libris van enkele centimeters tot grote formaten van 50*70 cm of meer.

Vaak zijn deze prachtige illustraties door de auteur gesigneerd en genummerd. Zo kunt u zien op welke oplage het stuk is gedrukt. Er zijn ook specifieke nummeringen. Als u E.A. ziet staan, staat dat voor «Exemplaire d'Auteur». Dit is een kleine extra oplage die aan de auteur is gegeven. De minder gebruikelijke E.S. staat voor «Exemplaire du Sérigrapher» en zijn de referentieprenten van deze laatste.

Of je nu van Kuifje, Largo Winch of de kleine Robbedoes houdt... stripartikelen zijn altijd een leuke en originele decoratie!

Enkele cijfers van Delcampe

Er zijn meer dan 30.000 stripboekgerelateerde voorwerpen te koop op Delcampe.

Loustal, Schuiten, Berthet, Francq... Enkele zeer grote namen hebben zeefdrukken gesigneerd die te koop zijn op Delcampe!





Een bijzondere ontdekking

een gefrankeerde brief van een Penny Black in overeenstemming met Canada?

Een van mijn filatelistische interesses is het verzamelen van de eerste postzegel van elk land, op brief. Ik heb nog lang geen enveloppe voor elk land en ik blijf aandachtig voor elke mogelijke verrijking van deze verzameling.

Queen's University, Kingston,
Ontario, Canada

Vorig jaar surfte ik op mijn website (Delcampe.net) om de nieuw opgenomen items te bekijken. Een gefrankeerde brief van een Penny Black, te koop gesteld door het veilinghuis Christoph Gärtner op een veiling, trok mijn aandacht. Ik heb een bod geplaatst via Delcampe. Ik was dus een concurrentie voor de bidders van de veilingzaal, maar had het geluk om de verkoop per opbod te winnen!

In het begin leek de enveloppe visueel niet aantrekkelijk voor mijn verzameling, maar, nadat ik hem duidelijker had bekeken en een grondige analyse had gedaan, heb ik ontdekt dat er een speciale geschiedenis achter zat en ik ben

nu overtuigd dat ik een zeldzame parel heb ontdekt. Ik wil met u de resultaten van mijn onderzoeken delen.

Blijkbaar werd deze omslag door de post van Londen naar Edinburgh gestuurd. Hij werd gefrankeerd met een Penny Black (plank VIII, letter B-D) afgestempeld met het rode Kruis van Malta. Op de achterflap zien we een ronde rode stempel gedateerd uit Londen, 7 mei 1841 en een andere in het zwart, die waarschijnlijk samenvalt met de aankomst in Edinburgh.

De nota van de verzender heeft echter mijn aandacht getrokken: "1841 Colonial, London 5th FEB / Alex Gillespie Jr.

/ Constitution for Queen's College Canada», in handgeschreven letters en met de hand afgestempeld op de achterflap. Ik vroeg me af waarom er "5th Feb." op stond en of de brief een willekeurige link had met het "Queen's College Canada".

Deze elementen hebben ertoe geleid dat ik grondiger onderzoek ging doen en dit is wat ik heb ontdekt:

Alex Gillespie Jr, een Schotse presbyteriaanse advocaat, was een medewerker van het Britse consulaat die de grondwet moest uitwerken en voorleggen. Het meest interessante is dat hij nooit in het Verenigd Koninkrijk heeft gewoond!

Hier is historische informatie over Alexander Gillespie uit de archieven van de universiteit Queen's:

de bestemming, William Young, was een lid van het Britse parlement die gevraagde fondsen moest goedkeuren.

De universiteit Queen's werd opgericht in Kingston, in Ontario, door een charter ondertekend door koningin Victoria op 16 oktober 1841. In datzelfde jaar werden Hoger en Lager Canada samengevoegd en werden ze de provincie Canada. De universiteit Queen's werd vooral geïnspireerd door democratische ideeën van de oude Schotse universiteiten. De universiteit Queen's werd opgericht wanneer haar eerste directeur, Thomas Lindell, vanuit Schotland aankwam in Kingston, drager van het koninklijk handvest van koningin Victoria, waardoor Queen's College werd opgericht als een onderwijsinstelling. De Prins van Wales heeft een repliek voorgesteld op het koninklijk charter van 1841 verstrekt door koningin Victoria gepresenteerd, waardoor de universiteit werd gecreëerd.

Hierdoor is het, volgens mijn onderzoek, heel waarschijnlijk dat de brief werd gestuurd vanuit Canada: eerst via een schip of privé-boot of per diplomatieke post naar Londen, vervolgens omgeleid (doorgestuurd) van Londen naar Edinburgh met een Penny Black voor de binnenlandse franke-

ring.

Tot op vandaag waren er slechts vier of vijf brieven vanuit Canada die zijn gefrankeerd met een Penny Black.

Ik ben ervan overtuigd dat het om een zeer interessante, ongewone brief gaat die gefrankeerd is met een Penny Black... met een historische link met Canada. Wat een toeval dat ik deze uitzonderlijke post heb gevonden!

Bedankt aan Jock Zhang en Patrick Maselis voor hun hulp en hun adviezen.



Finally the charter as approved by Sydenham was forwarded to a Scots Presbyterian lawyer, Alexander Gillespie, who had agreed to act as agent for the board in London. Only late in the fall was Gillespie able to report, and then with most discouraging news. The law officers had found all the proceedings in relation to the university to be irregular. First, the colonial legislature could not, in their view, incorporate a university, that being a prerogative of the Crown. Second, this irregular act having received royal assent through the governor general, the Crown could not gainsay itself by issuing a charter to amend its own act. The only course now, the law officers advised, was to disallow the act and begin proceedings all over again. Alexander Gillespie, reporting this news, was deeply concerned at the "grievous disappointment to all our friends in Canada." He would, he said, be prepared to advise giving up the charter altogether, but as the law officers had

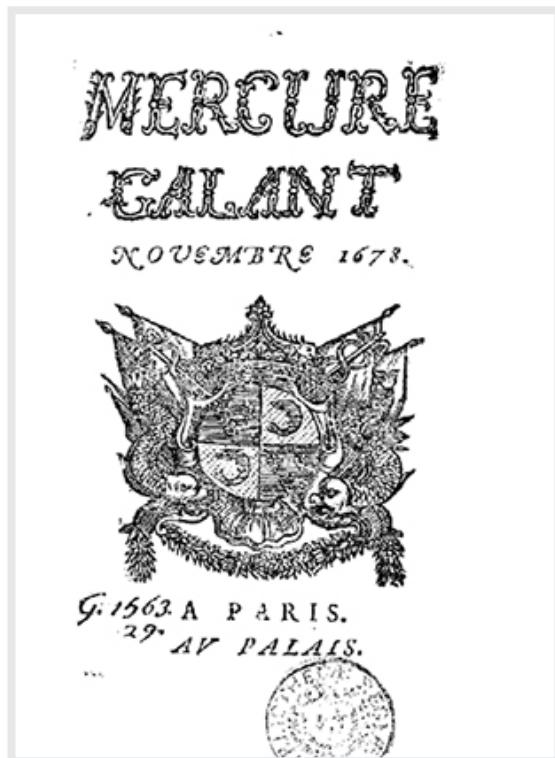
1841. Een van de 4 of 5 brieven verstuurd vanuit Canada gefrankeerd door een Penny Black. RPSL-certificaat

Queen's University Archives, Vol 1. 1841-1917 (pp27-28) / Google Books

Bronnen: De marketplace Delcampe.net / Catalogus van het veilinghuis Christoph Gärtner #45 / Archieven van de universiteit Queen's



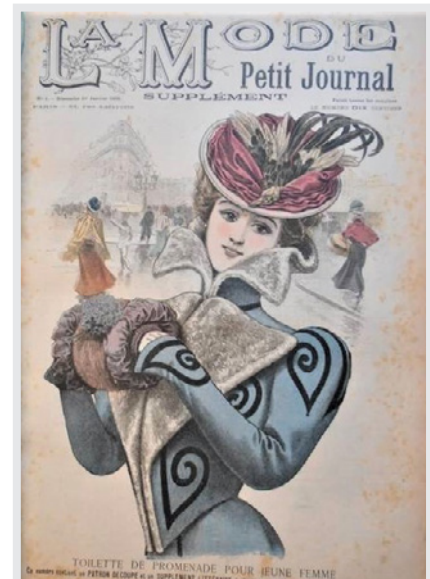
De vrouwenbladen van gisteren



Hoewel het vandaag volledig normaal is om elke week een vrouwenblad te krijgen (en waarom maar een?) dat u uitstekend feministisch advies geeft ("Zet uw mannen aan de afwas dames!"), heeft het een tijd geduurd voor deze literatuur is ontstaan.

De ontwikkeling van de vrouwenbladen start in het tweede deel van de 17e eeuw. In deze tijd publiceert Jean Loret "la Muse Historique", dat furor maakte van 1650 tot 1665. Jean Donneau de Visé neemt de fakkel van de vrouwenbladen over met "Mercure Galant", gepubliceerd tussen 1672 en 1710.

In de 18e eeuw, vooruitstrevender voor de vrouw, verschijnen er nieuwe titels zoals "Journal des Dames" of "Les Annales de l'éducation et du



sexe". Vanaf de Franse Revolutie zagen heel wat kleine tijdschriften bestemd voor de vrouw het levenslicht.

In de 19e eeuw ontstaat er een kloof tussen de tijdschriften met het traditionele beeld van de vrouw aan de haard en dezen die, integendeel, een strijdende feministische inslag hadden. Of het nu ging om Franse of Engelse tijdschriften. Deze tweespalt is overal vast te stellen.

Het Tweede Franse Keizerrijk vormt een zwarte periode voor de vrouwenbladen. In deze periode worden ze immers puur en simpel volledig gecensureerd. Anderzijds verschijnen er kort na de afzetting van Napoleon III nieuwe titels, waaronder "la Fonde" in 1905, dat op een bepaald moment wordt gedrukt op 200 000 exemplaren!

De grote Franse magazines, die we vandaag kennen, zijn ontstaan na deze periode. "Marie-Claire" ziet het licht in 1937 en "Elle" in 1945. Of het nu tijdelijke of langlopende titels

zijn, vrouwenbladen spreken de dames aan!

Doorheen de eeuwen blijven uiteindelijk redelijk veel onderwerpen vandaag in de actualiteit: de mode, decoratie of opvoeding van de kinderen. Uiteraard is de manier waarop deze onderwerpen worden behandeld met de tijd sterk geëvolueerd!

Op de linkerpagina

Kop van het tijdschrift "La Saison" van 16 april 1894.

Cover van het tijdschrift "Mercure Galant" van november 1678.

Op deze pagina

Cover van het tijdschrift "Marie-Claire", juni 1937.

Cover van het tijdschrift "La Femme chez elle", april 1914.

Cover van de bijlage "La Mode" van Petit Journal, 1899.

Pagina uit het tijdschrift "Le Charivari", februari 1835.



Koop - verkoop verzamel!



- 90 miljoen objecten te koop
- Meer dan 1 miljoen actieve gebruikers per maand
- 20 jaar ervaring
- Inschrijven is gratis!

Doe mee en voeg een nieuwe dimensie toe aan uw verzameling!

 **delcampe.net**

De marktplaats voor verzamelaars