



Timbres

La machine à affranchir de type A
hors de France

Cartes postales

Emilio Colombo

Monnaies

Les Îles Caimans

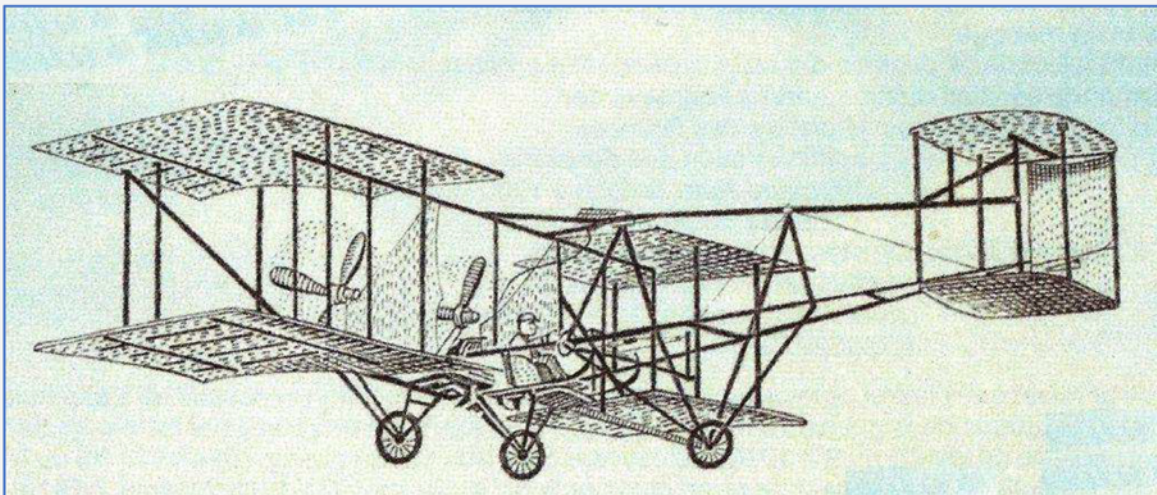
Photographies

Félix Potin



Les Belgolâtres

Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Les Belgolâtres”



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyer un mail à

lindekens.bogaerts@skynet.be



édito

Une ère de changements a secoué le site des collectionneurs Delcampe depuis le début de cette année. Ces changements étaient non seulement nécessaires d'un point de vue juridique mais aussi indispensables pour maintenir la survie de l'entreprise.

Après bientôt six mois, il est difficile de faire un bilan complet des plus et des moins de cette situation, mais globalement, il semble que cette réinvention soit plutôt une bonne idée. Comme nous nous y attendions, les premiers mois furent les plus difficiles : incompréhensions, beaucoup de déception quant à l'abandon du chèque ou du virement direct mais au final, avec un peu de bonne volonté et de patience, la très grande majorité de nos membres ont basculé vers le nouveau système de commissions et nous recevons maintenant régulièrement des messages de membres, acheteurs comme vendeurs, très contents de ce dernier. Bien sûr, nous prévoyons encore des améliorations d'ici la fin de l'année et en 2025.

Ce fut une période très dense au sein de l'entreprise, on a énormément travaillé. Que ce soit à la réalisation des changements mais aussi au niveau de nos services clientèle et commercial. Pour tout vous avouer, nous

espérons que 2025 sera une année plus calme et que les changements se feront en douceur et au profit de fonctionnalités utiles aux membres pour leur faire apprécier plus encore Delcampe. Afin de revenir sur ces changements, Sébastien Delcampe répond à nos questions dans ce magazine.

Mais ce n'est pas tout ! Au programme de ce magazine, des articles agréables à lire, on va beaucoup voyager du Luxembourg au Japon en passant par la Corse, la Russie, les Îles Caïmans et bien entendu les Jeux Olympiques de Paris ! Nous ferons également connaissance avec l'illustrateur Colombo et les collections de photographies Félix Potin qui sont une mine d'or pour voir à quoi ressemblaient les célébrités de l'époque. Et pour ce qui est des célébrités actuelles de la philatélie, n'oubliez pas de regarder les photos de Paris Philex !

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter un bel été et à vous inviter à profiter de votre nouveau Delcampe Magazine Collections Classiques ! Bonne lecture !

Héloïse Dautricourt



Fédération Française des Associations Philatéliques

La Passion du timbre



Unir, instruire, informer, défendre, soutenir, conseiller les collectionneurs, organiser la compétition

Près de **500 associations** et **21 groupements régionaux**
+ de **20.000 adhérents** et **1.500 jeunes**

sur les réseaux sociaux

La FFAP c'est :

La **Fête du Timbre**® : le deuxième week-end de mars dans plus de 100 villes.
Le **Championnat de France de Philatélie** en alternance à Paris et en régions.
Le **Championnat de France de Philatélie jeunesse**, Timbres Passion

et aussi:

La découverte de la compétition animée par
la **Compagnie des Guides de la Philatélie**®
Une revue bimestrielle de 36 pages : **La Philatélie Française**
Un site internet **www.ffap.net**



@TimbresFFAP



@TimbresFFAP



@timbresffap



Télé FFAP

Découvrez nos vidéos exclusives sur les collections !



Rejoignez-nous sur  **YouTube**

Sommaire



La machine à affranchir de type A hors de France

8



Les premiers billets des Îles Caimans

24



Promenade à Ajaccio

34



La collection de photographies Félix Potin

48



A la découverte des cartes postales d'Emilio Colombo

54

Delcampe

- 3 Edito
- 6 Delcampe se réinvente

Timbres

- 8 La machine à affranchir de type A hors de France
- 12 POST Luxembourg : les émissions de mai 2024
- 16 Les timbres les plus beaux de l'année 2023 ont été proclamés
- 18 Souvenirs de Paris Philex
- 28 A la découverte du timbre fiscal en médecine
- 26 Agathon Karlovich Fabergé
- 44 Les dessous des carnets
- 53 Les plus belles ventes

Monnaies

- 20 Une nouvelle pièce de 2€ en circulation
- 24 Les premiers billets des Îles Caimans
- 27 Les plus belles ventes
- 50 Ranger ou présenter une collection

Cartes Postales

- 34 Promenade à Ajaccio
- 54 A la découverte des cartes postales d'Emilio Colombo
- 56 Les plus belles ventes

Photographie

- 48 La collection de photographies Félix Potin

BD

- 58 Fanny
- 60 Whisky San

Le nouveau Delcampe

L'année 2024 est une année charnière pour Delcampe. Dans ce cadre, afin d'expliquer les changements passés et à venir, Sébastien Delcampe a répondu à nos questions.

Bonjour Sébastien Delcampe, il y a quelques mois, un nouvel onglet « paiements » a fait son apparition sur le site. Pourquoi ?

Bonjour ! L'onglet paiements est très pratique car il reprend aussi bien les paiements reçus qu'effectués par les membres. Il remplace les historiques d'achats et de ventes afin de simplifier l'utilisation de Delcampe. Il reprend aussi le solde Mangopay qui correspond aux paiements reçus par virement et à l'argent ajouté sur le compte et remplace les anciens comptes Delcampe et Delcampe Pay. Un seul compte, cela évite les confusions.

Justement, Delcampe Pay a disparu ?

Oui et non, la solution de paiement Delcampe Pays s'appelle à présent Mangopay du nom du partenaire bancaire qui l'a développée avec nous. Il est évidemment toujours possible de l'utiliser pour payer ses achats ou les services Delcampe.

Nous avons deux possibilités pour payer sur le site : PayPal, une solution de paiement internationale qui a fait ses preuves avec plus de 20 ans d'existence et Mangopay, présente sur Delcampe depuis déjà cinq ans.

Ces deux méthodes sont

sécurisées et proposent un large choix de méthodes de paiement aux acheteurs.

C'est-à-dire ?

Les Delcampeurs doivent passer par une de ces deux solutions pour payer sur le site, mais elles proposent de lier une carte de crédit, une carte bancaire, de faire un virement, de lier un compte Sofort... Les acheteurs ne sont plus tributaires des choix de leurs vendeurs mais des très nombreuses possibilités qu'offrent PayPal et Mangopay.

De plus, les frais sont raisonnables pour PayPal et offerts par Delcampe pour Mangopay.

À présent donc, tous les acheteurs peuvent payer tous les vendeurs sur Delcampe, sans exception ! C'était loin d'être le cas avant !

En revanche, Delcampe a arrêté les paiements par chèque.

Effectivement, nous avons dû arrêter les paiements par chèque depuis le mois de janvier. Cette méthode de paiement n'est pas internationale et bien moins de 10% des transactions du site étaient encore réglées par chèque.

De plus, les législations européennes nous ont poussés dans ce sens. Nous savons qu'à court terme, nous allions devoir y renoncer. On a un peu avancé l'échéance parce que cela demande une gestion différente. Et puis, le chèque est finalement coûteux pour l'acheteur vu qu'il faut ajouter au prix celui d'une enveloppe et d'un timbre, en plus d'être plus lourd administrativement pour l'acheteur comme le vendeur.

A propos des législations européennes, vous pouvez nous parler du DAC7 ?

Le DAC7 a malheureusement été un défi de l'année 2023 pour les équipes Delcampe.



Imposée par l'Europe, cette loi a pour but de réguler les transactions effectuées sur les marketplaces.

La transcription de la loi DAC7 en Belgique nous oblige à déclarer tous les revenus des vendeurs européens sur Delcampe aux autorités fiscales de leur pays. Ce n'est pas pour autant qu'ils seront taxés, chaque pays apprécie lui-même l'application de cette loi. Pour les professionnels, c'était déjà le cas avant. Pour les particuliers, ne sont touchés que ceux qui font du commerce régulier et important sur le site. Ceux-là ont parfois intérêt à passer professionnels. Non seulement leur situation sera régularisée, mais ils bénéficieront en plus des avantages des vendeurs professionnels du site.

Nous n'avons pas mis en place le DAC7 par plaisir, loin de là, mais par obligation. Nous sommes tenus d'obéir aux lois, pour la pérennité du site. Nous espérons que les projets à venir seront plus positifs pour notre communauté de collectionneurs.

Le fonctionnement global du site a changé. Pourquoi ce changement ?

Pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, le système des commissions progressives était compliqué pour les vendeurs et lié à leur chiffre d'affaires. Etant tributaire de ces commissions, ils devaient les calculer pour les inclure dans leur prix sans vraiment savoir quel en serait le montant final. Maintenant, ils toucheront le montant qu'ils auront indiqué au départ, sans frais.

Le nouveau système est aussi plus transparent pour les acheteurs car en enlevant les commissions, on retire aussi les frais de gestion. L'acheteur sait donc dès le départ quel montant il va payer. Ce montant permet de payer le service de Delcampe. 30 personnes travaillent à temps plein pour le site que ce soit au niveau de la technique, du service clientèle ou de l'administration, sans compter les frais de fonctionnement. Des coûts normaux pour un service de qualité. Le système basé sur les commissions payées par les acheteurs a déjà fait ses preuves sur d'autres sites comme Vinted, par exemple, nous le trouvons plus facile et il est aussi plus adapté aux législations auxquelles nous devons nous conformer dans les prochains mois. Nous préférons anticiper et le lancer plus tôt avec les réflexions qui s'imposent.

Tout sera vraiment gratuit pour les vendeurs ?

Oui, pour les petites boutiques. Nous permettons aux vendeurs de mettre gratuitement jusqu'à 1000 objets en vente. Au-delà, nous proposons un système

d'abonnement boutique qui reste plus économique que ceux de sites concurrents. Les bases de données et les serveurs qui stockent les boutiques coûtent cher et nous trouvons normal que les vendeurs qui les utilisent le plus les financent.

Nous espérons que ce système amènera nos vendeurs à faire du tri dans leurs boutiques pour proposer de vraies nouveautés et des objets qui intéressent les acheteurs à de bons prix. Ils auront ainsi de meilleures ventes et c'est au profit de tous. Nous souhaitons éviter que les beaux objets se trouvent noyés dans une masse d'objets moins intéressants ou trop chers.

Qu'avez-vous envie de dire aux vendeurs et aux acheteurs qui veulent continuer à payer par virement direct ?

La première chose à dire, c'est que c'est possible via Mangopay et plus rapide et sécurisé vu que personne ne connaît les coordonnées bancaires de son interlocuteur. Grâce à une communication dans le virement, l'acheteur paie directement son vendeur. C'est aussi rapide que n'importe quel virement de banque à banque.

Un paiement qui ne passe pas par PayPal ou Mangopay est un paiement hors-site. Le vendeur empoche alors la partie due à Delcampe. C'est du vol par rapport au service que nous leur offrons. Ils mettent en péril le futur du site si tout le monde procède comme cela... Nous sommes persuadés que notre communauté aime son site et fera l'effort de changer ses habitudes pour leur bien et celui de notre passion commune.

Nous avons pu voir aussi des changements dans les catégories ces derniers temps...

C'est vrai et c'est important ! Dans un souci d'amélioration continue, nous prenons le temps de suivre les suggestions de nos membres et de revoir régulièrement nos catégories. Notre but est de faire en sorte que les Delcampeurs puissent facilement trouver les objets qu'ils recherchent et par conséquent à accroître le chiffre d'affaires des vendeurs du site !

Ma volonté a toujours été la même, offrir un lieu de rencontres pour vendeurs d'objets de collections et collectionneurs. Des millions d'objets se vendent et s'achètent chaque année sur le site, cela fait le bonheur de milliers de personnes... et c'est notre plus grande fierté.

« La machine à affranchir de type A hors de France »

Luc Hamelin de l'Académie de Philatélie

En 1928, la société HAVAS commercialise depuis quatre ans, avec succès la première machine à affranchir en France et elle décide de conquérir de nouveaux territoires. Par simplicité et afin de limiter les risques et les coûts, HAVAS choisit trois pays géographiquement proches et d'expression française : Monaco, l'Algérie et le Maroc.



Empreinte de la machine A 1449 le 11 février 1928 à Monaco.

Monaco

De 1928 à 1944, il n'y a eu que six machines A en service à Monaco et neuf valeurs différentes ont été répertoriées. Deux entreprises, la Société des Bains de Mer et la Barclay's Bank ont utilisé simultanément deux machines : l'une avec la valeur de la lettre intérieure et l'autre avec la valeur de la lettre internationale. Ces deux valeurs couvrent l'essentiel des envois de leurs utilisateurs, la gravure évoluant à chaque changement de tarif (on connaît neuf valeurs différentes).



La Raffinerie du Midi fait graver sa machine à la valeur de la lettre intérieure jusqu'à 20 g, c'est l'essentiel de l'utilisation qu'elle en fait. Mais lorsque l'envoi en recommandé est nécessaire, elle doit composer un affranchissement avec plusieurs frappes et des timbres en complément.

Algérie

En Algérie, ce sont quatre machines qui ont été utilisées, ou plus exactement deux fois deux machines. En effet, deux machines portent la légende « République française Algérie » et deux autres machines « Algérie France », ces dernières ayant été mise en service plus tard. Pour l'ensemble des quatre machines, douze valeurs différentes sont connues.

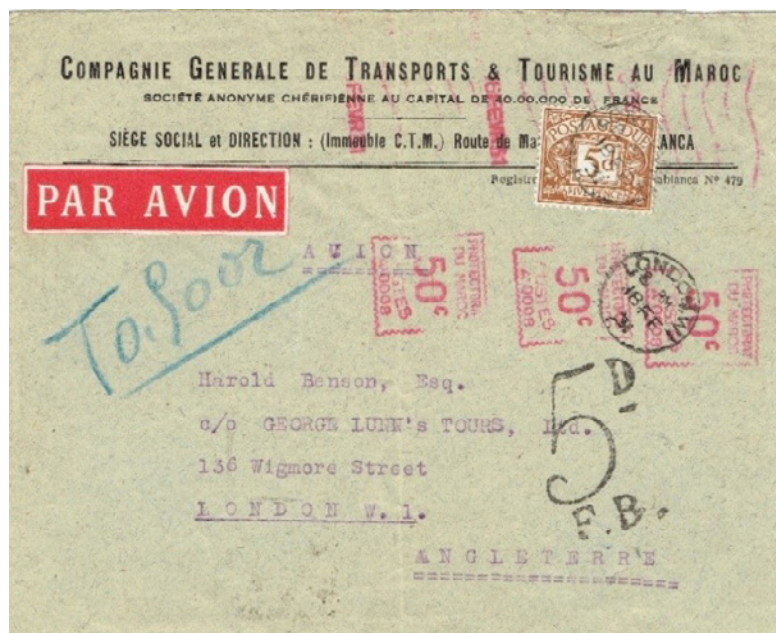
Maroc

Le Maroc se distingue par le nombre de machines répertoriées : douze machines dont les numéros de matricule vont de A 0001 à A 0019 (sept matricules n'ont jamais été observés).

Le Maroc se distingue par l'utilisation de machines A dans les bureaux de poste. Pour trois machines, l'utilisation par un bureau de poste est avérée. Pour les autres, l'utilisation par un bureau de poste repose sur le faible nombre d'empreintes observées (une entreprise utilise sa machine au maximum pour la rentabiliser), et sur le fait que ces observations portent sur des enveloppes sans en-tête commerciale (avec parfois l'adresse d'un particulier au dos), voire des cartes postales avec correspondance privée.

Il y a cependant une exception : les empreintes de la machine A 0008 que l'on trouve sur des enveloppes à en-tête de la même entreprise, et ce en quantité bien plus importante que les autres. Deux lettres par avion pour l'étranger et taxées pour insuffisance d'affranchissement renforcent l'idée d'une utilisation en entreprise : quel postier des années 30 se tromperait sur le montant d'un affranchissement ? Surtout deux fois.

La machine A a entamé la révolution de l'affranchissement en entreprise. Plus de 1200 machines de ce type ont été commercialisées et recensées en France. La tentative de pénétrer les marchés étrangers ne fut pas une grande réussite : six machines à Monaco, quatre en Algérie et douze au Maroc. La distance, la motivation des commerciaux et peut-être aussi les nouveaux modèles de machines qui pointent leur nez à la fin des années '20, donnent aujourd'hui de la difficulté, et donc de l'intérêt à constituer une collection de ces empreintes.



Lettre jusqu'à 20 g du 6 février 1931 par avion vers la Grande Bretagne, affranchie à 1F50.

Lettre jusqu'à 20 g pour l'étranger	1,50
Surtaxe aérienne Maroc-France	1,00
Surtaxe aérienne France-Grande Bret.	0,50
	3,00

Insuffisamment affranchie de 1F50 et taxée au double de l'insuffisance : 3F. Conversion en franc or $3/6 = 0,50$ F-or, qui correspondent à 5 pence, perçus à Londres.

AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques

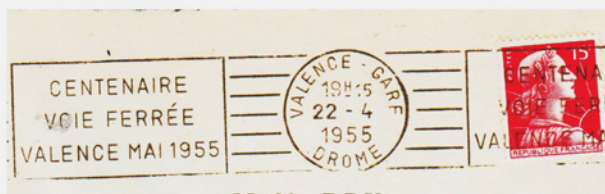
et
manuelles



Jumelé DAGUIN

Son magazine

Ses circulations



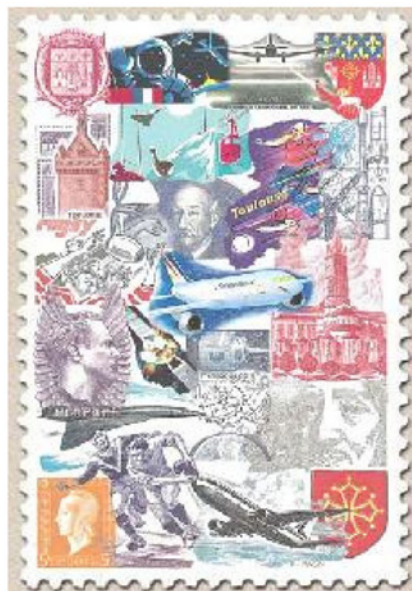
Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

Site: ascoflames.fr



**Collectionneurs,
Philatélistes,
Cartophiles,
venez nous
rejoindre
le samedi
matin de 9 h
à 12 heures**



à la MAISON
des ASSOCIATIONS

UNION PHILATELIQUE TOULOUSAINE

Maison des Associations – Ancienne caserne Niel

3 place Guy Hersant - Métro St-Agne-SNCF

31400 TOULOUSE

☎ 05 61 41 25 59 & 06 34 52 40 60

Courriel : upt31phil@laposte.net

Web: <https://upt311.wixsite.com/timbres-de-toulouse>



Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne :
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plus aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaître et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{re} traversée de l'Atlantique Nord
dans le sens Est-Ouest par
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.



Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr



Fédération Française des Associations Philatéliques
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : renseigner et documenter les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

- ☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ BIBLIOTHEQUE



ADRESSES UTILES

Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 me Diderot 94300 VINCENNES
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaftp.online.fr/>



Association Française d'Erinnophilie

ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse

Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy

www.vignetteaec.com



Découvrons ensemble l'Histoire postale et la marcophilie

www.unionmarcophile.fr



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :

Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge Internationale.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

« LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE »

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte et étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.

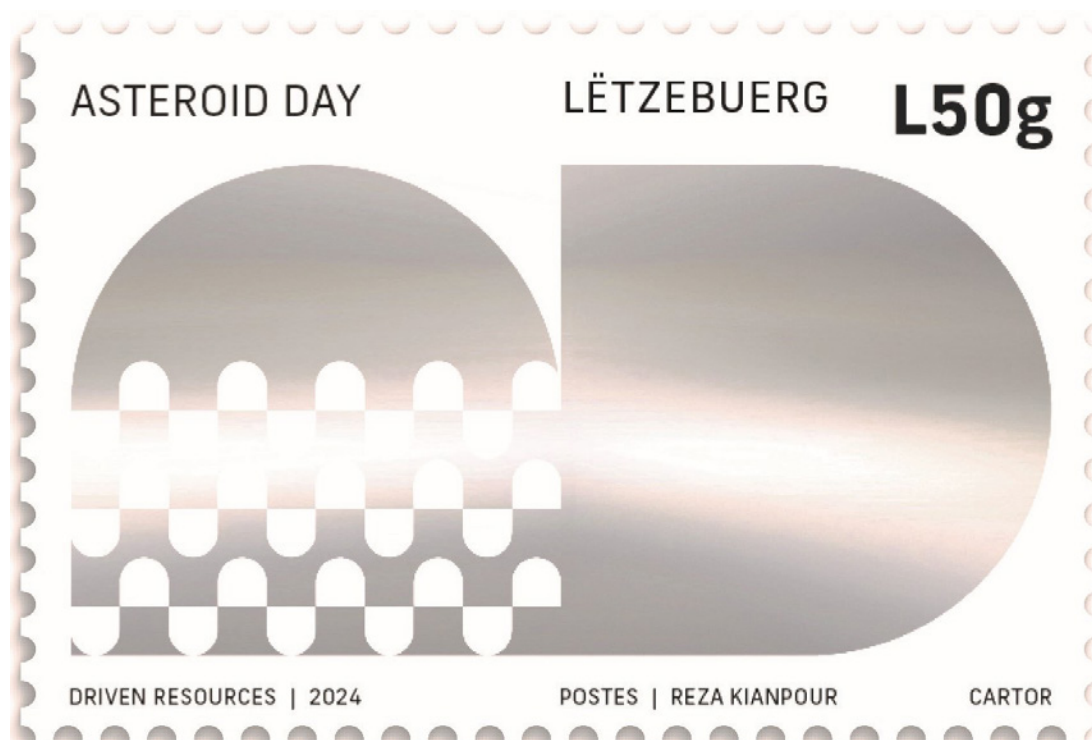


La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France
un Service Nouveautés Monde
un Service de Circulations
une revue trimestrielle
un répertoire annuel des Cartes-Maximum
un numéro Hors-série chaque année
un site internet
Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



Post Luxembourg

Les émissions de mai 2024

Ce mois de mai nous a permis de découvrir différentes émissions de timbres de POST Luxembourg. L'un des premiers timbres à évoquer est celui qui présente les élections européennes du 9 juin 2024. Ces élections qui ont lieu tous les cinq ans permettent aux habitants de l'Union européenne d'élire les députés qui représenteront leur pays au sein du Parlement européen.



C'est loin d'être le premier timbre de POST Luxembourg sur ce thème : dès les premières élections européennes en 1979, le Grand-Duché a fait la promotion de ces élections très importantes pour tous les citoyens de l'Union européenne. Le timbre est et reste un moyen de communication à la fois populaire et peu onéreux. Il est donc important pour les États de bien choisir leurs thématiques pour informer intelligemment leurs habitants.

C'est dans cette perspective que s'inscrit le timbre qui commémore les 50 ans de SOS Villages d'Enfants Monde. Soutenue depuis 50 ans, l'antenne luxembourgeoise de SOS Children's Village International a été mise sous le haut patronage

Luxembourg 2024, timbre sur le thème de l'Asteroid Day.
Luxembourg 2024, timbre sur le thème des élections européennes.

de S.A.R. la Grande-Duchesse de Luxembourg et bénéficie de nombreux soutiens financiers et politiques au sein du Grand-Duché pour le bien des enfants en difficultés de nombreux pays du monde.

Le Luxembourg utilise également sa philatélie pour rendre hommage à l'art et dans cette émission, deux formes d'art très différentes sont présentées. Tout d'abord, l'art conventionnel avec un hommage au 125ème anniversaire de naissance du peintre Jean-Pierre Beckius à travers un autoportrait représenté sur ce nouveau timbre luxembourgeois. Ensuite, l'art dans la littérature avec un timbre mettant à l'honneur l'auteur et poète Auguste Liesch et sa célèbre « D'Maus Ketti » (fr. la souris Ketti), dessinée par Pierre Blanc. Cette adaptation de l'œuvre d'Esopé raconte la fable bien connue du rat des villes et du rat des champs !

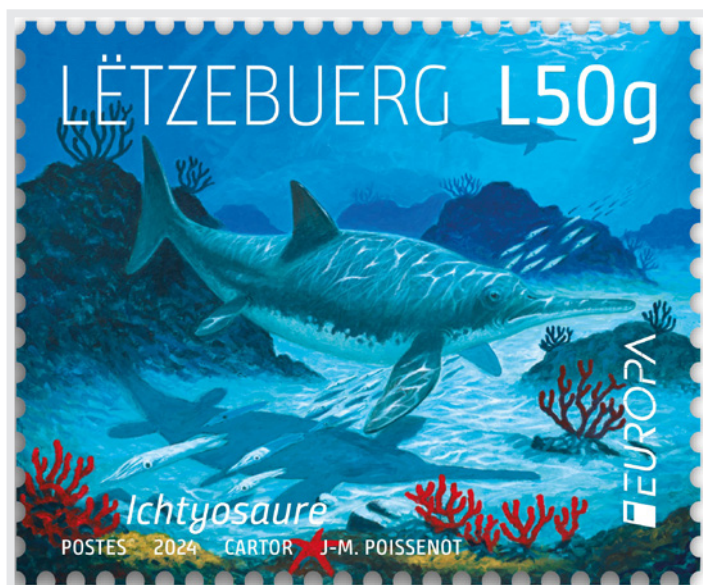
POST Luxembourg s'inscrit également dans une logique de continuité avec deux émissions, celle du troisième et dernier

Luxembourg 2024, timbre à l'effigie du peintre Jean-Pierre Beckius.

Luxembourg 2024, timbre rendant hommage à la souris Ketti et à son créateur, Auguste Liesch.

Luxembourg 2024, timbre célébrant les 50 ans de SOS Villages d'enfants au Luxembourg.





Luxembourg 2024, timbres Europa sur le thème des animaux marins.

timbre « Space Ressources » sur le thème de l'Asteroid Day et les timbres du concours EUROPA sur le thème de la faune et la flore sous-marines. Chaque année, les postes européennes émettent un ou deux timbres sur un thème défini qui couvre différents pays européens. Dans le cadre de cette tradition qui a eu ses débuts au cours des années 50, deux timbres originaux représentant des animaux marins préhistoriques ont été émis.

Tous les timbres de cette émission sont à votre disposition dans la boutique philatélique en ligne de POST Luxembourg.

Si vous préférez découvrir des émissions plus anciennes du concours EUROPA ou des élections européennes par exemple, vous pourrez les trouver sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

Grand
concours

À GAGNER
1 FAIRPHONE 5
ET D'AUTRES CADEAUX

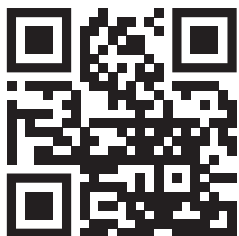
SCHÉINSTEN TIMBER 2023



Élisez le plus beau timbre du pays jusqu'au **31 Août 2024**
parmi les exemplaires émis par POST Philately.

Participez au grand concours gratuit pour tenter de remporter
un **Fairphone 5** et d'autres prix attractifs !

Un tirage au sort désignera les heureux gagnants.

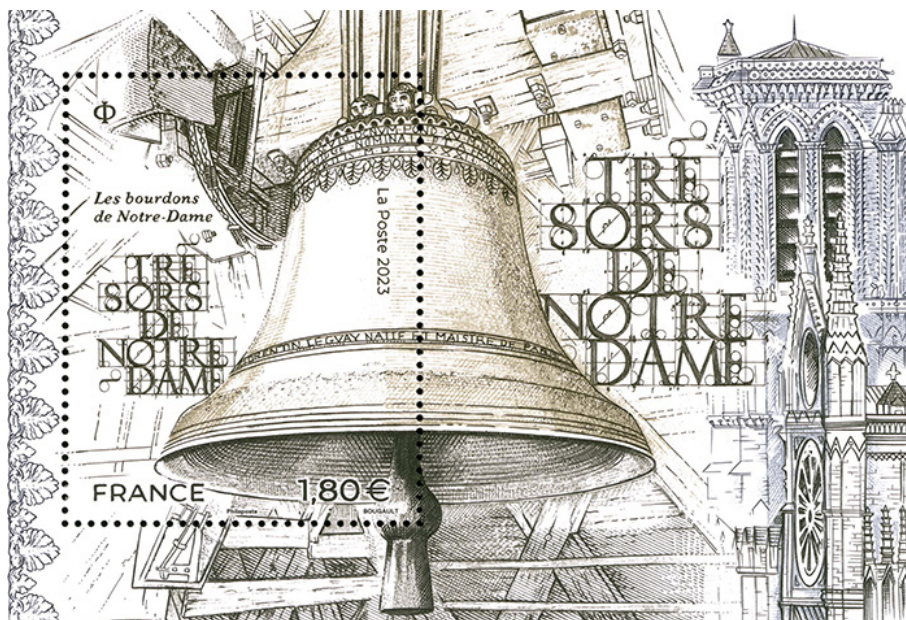


Scannez-moi

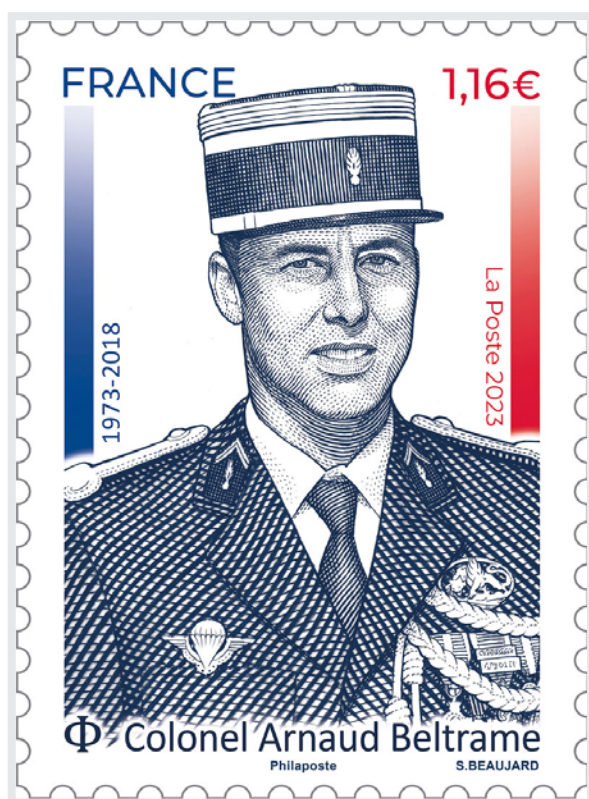
Règlement du concours : post.lu/leplusbeautimbre-reglement

postphilately.lu





Les timbres les plus beaux de l'année 2023 ont été proclamés !



France 2023, feuillet Trésors de Notre-Dame, Les bourdons de Notre-Dame dessiné et gravé par Sarah Bougault.

France 2023, timbre Colonel Arnaud Beltrame par Sophie Beaujard.

Avec plus de 85 000 votants, l'élection des plus beaux timbres 2023, a annoncé ses lauréats lors d'une cérémonie de remise des prix qui a eu lieu le 30 mai, premier jour du salon Paris Philex. Dans l'auditorium de La Poste, Ségolène Godeluck fut un éblouissant maître de cérémonie pour annoncer les lauréats.

Les bourdons de Notre Dame à l'honneur

C'est en effet ce feuillet qui fut celui qui a eu le plus de succès. Sa créatrice, Sarah Bougault a en effet décroché deux trophées et non des moindres, celui du prix du jury d'experts, le prix spécial taille-douce, mais aussi celui de plus beau feuillet de l'année.

Le trophée du plus beau timbre de l'année pour Arnaud Beltrame

C'est en effet ce splendide timbre, dessiné et gravé par Sophie Beaujard qui a remporté le prix. La famille du Colonel Arnaud Beltrame était présente et très émue de recevoir ce prix. Ils ont remercié La Poste pour ce bel hommage publique.

De nombreux autres trophées bien mérités.

Le prix du plus beau carnet est revenu à l'Agence Huitième Jour pour son carnet « Entre Ciel et Terre ».

Le prix du plus beau collector a été remis au peintre de l'Air Régis Rocca pour le collector qu'il a peint à l'occasion des 70 ans de la Patrouille de France.

Ségolène Derudder a reçu le prix de la plus belle oblitération 2023 portant sur le thème Europa de la Paix, la valeur humaine la plus importante.

Le prix de la plus belle création 2023 a été remis à Faunesque pour son bloc #NFTTimbre1, c'est en effet le premier crypto-timbre de La Poste à la fois en physique et en numérique.

Le bateau Zazpiakbat de Saint-Pierre-et-Miquelon et sa créatrice Raphaële Goineau ont obtenu le prix du plus beau timbre des postes partenaires.

Et enfin, le prix de la plus belle vignette Lisa de l'année 2023 est revenue à André Lavergne pour celle qu'il avait créé sur le thème de la Polynésie Française à l'occasion du 76ème Salon Philatélique d'Automne.

A l'issue de la remise des prix, les gagnants du concours de l'Election du Timbre ont reçu leurs prix dont un vélo électrique, des séjours Azureva, deux séjours au Parc Astérix et différents séjours dans l'un des hôtels Littéraire de France, en plus de nombreux autres cadeaux philatéliques ou non. Cette cérémonie fut un bon moment de réjouissances pour tous !

France 2023, carnet Entre Ciel et Terre par l'Agence Huitième Jour.

France 2023, collector La Patrouille de France par Régis Rocca.

France 2023, feuillet du premier NFT timbre de France par Faunesque.

France 2023 vignette Lisa, la Polynésie Française par André Lavergne.



Souvenirs de Paris Philex

Les 30 et 31 mai et le premier juin a eu lieu le salon Paris Philex. Comme tous les deux ans, cet important rendez-vous des collectionneurs français a rassemblé une grande foule à la Porte de Versailles.

Beaucoup de splendides collections y étaient proposées à l'occasion du championnat national. Ce fut aussi l'occasion qu'a choisie La Poste non seulement pour proposer ses nouveautés dans son immense stand, mais aussi pour organiser la cérémonie de remise de prix pour les plus beaux timbres de l'année 2023. Voici quelques photos qui immortalisent cet événement.







Une nouvelle pièce de 2€ en circulation à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 !



Voilà quatre ans que la Monnaie de Paris dévoile des monnaies de collection autour de cet événement historique. En quatre ans, l'institut monétaire a dévoilé chaque année une pièce de 2€ disponible uniquement en qualités numismatiques premiums : Belle Épreuve (BE) et Brillant Universel (BU).

Une nouvelle pièce de 2€, nommée « La France », a été annoncée, elle est disponible en qualité BE, BU mais aussi Rouleau Fleur de Coin (FDC). Cette pièce est aussi la seule pièce de 2€ Paris 2024 mise en circulation, au total ce seront 20 millions de pièces de 2€ de qualité courante qui finiront dans la poche des Français.



Que trouvons-nous à l'avvers de la pièce ?

La tour Eiffel est entourée par une piste d'athlétisme, et ses bras sont illustrés par 73 clous représentant les 73 collectivités hôtes des Jeux. La fleur de tiaré, symbolisant Tahiti, et la basilique Notre-Dame de la Garde faisant référence à Marseille montrent la diversité des lieux des épreuves qui se dérouleront partout en France.

Des monnaies pour les numismates

Cette pièce de 2€ « La France » est dès à présent disponible en qualité BE, elle sera limitée à 24 000 exemplaires et disponible en deux versions : la première version est colorisée (limitée à 20 000 exemplaires) et la seconde, non colorisée, a un polissage inversé central et un arrière-plan dépoli (limitée à 4 000 exemplaires). Elle est également vendue sous blister en qualité BU et limitée à 10 000 exemplaires. Pour la première fois, une pièce de 2€ Paris 2024 est disponible en rouleau Fleur de Coin, c'est-à-dire, commercialisée en rouleaux de 25 pièces FDC. Au total 200 000 exemplaires de cette pièce seront conditionnés dans seulement 8 000 rouleaux.

Le faible tirage de toutes ces pièces de 2€ en qualité numismatique en font des objets rares à collectionner qui ne seront pas disponibles longtemps !

Vous pourrez également trouver un miniset des monnaies françaises incluant cette 2€ commémorative en qualité BU. Attention





PARIS 2024

PRODUIT OFFICIEL SOUS LICENCE

Tirage:
10 000 exemplaires
N°: 00 000



PARIS 2024

PRODUIT OFFICIEL SOUS LICENCE



**MONNAIE
DESSINÉE ET FRAPPÉE
EN FRANCE**

Valeur faciale : 2€ - Qualité Brillant Universel
Diamètre : 25,75mm - Poids 8,50g
Composition
Couronne : CuNi - Cœur : CuZnNi



**MONNAIE
DE PARIS**



L'achat de produits officiels sous licence Paris 2024 contribue à l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

boutique.paris2024.org
© PARIS 2024 - 2024

LA MONNAIE DE PARIS - EPIC - 160 020 012 RCS
Siège : 11 quai de Conti, 75 006 Paris - France



3 663266 054865

Sur la page de gauche

Monnaie de 2€ commémorative en couleur des JO de Paris.

Monnaie de 2€ Fleur de Coin polissage inversé.

Sur cette page

Cartelette de collection 2€ JO de Paris face 1.

Cartelette de collection 2€ JO de Paris face 2.



cependant, ce miniset n'est édité qu'à 500 exemplaires, il est donc clair qu'il n'y en aura pas pour tout le monde.

En plus de cette nouvelle pièce de 2€, nous vous rappelons que plusieurs monnaies de collection sur la thématique des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 sont d'ores et déjà disponibles. Qu'elles mettent à l'honneur un sport olympique ou paralympique, les Mascottes des Jeux de Paris 2024 ou encore les sites parisiens, il y a moyen de se créer une très belle collection sur cette thématique qui ravira les numismates du plus jeune au plus âgé. Envie de vous les procurer ? N'hésitez pas à vous rendre dans la boutique de la Monnaie de Paris située au 2 bis rue Guénégaud 75006 Paris ou sur monnaieparis.fr...

Et faites vite car il n'y en aura pas pour tout le monde !

Coffret de collection 2€ JO de Paris colorisée encapsulée.

Coffret de collection 2€ JO de Paris classique

Monnaie de 2€ JO de Paris, peut-être bientôt dans votre portefeuille !



PARIS 2024

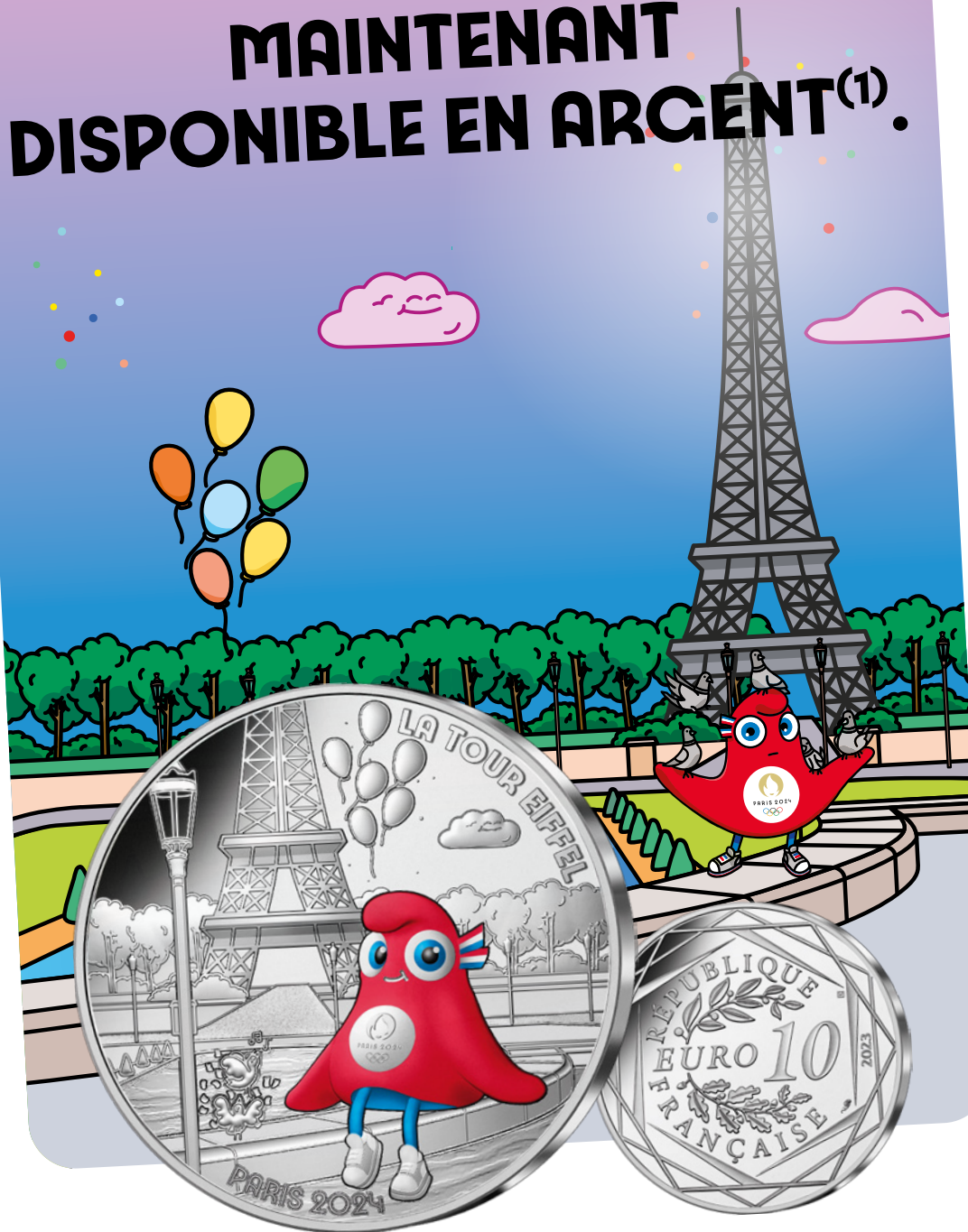


PRODUIT
OFFICIEL
SOUS
LICENCE

monnaies

LA DAME DE FER, MAINTENANT DISPONIBLE EN ARGENT⁽¹⁾.

LA TOUR EIFFEL



LIMITÉE
ÉDITION

COLLECTIONNEZ LES SOUVENIRS GRAVÉS DE PARIS 2024
AVEC LES 9 MONNAIES DE 10 EUROS ARGENT⁽¹⁾.



DISPONIBLE SUR MONNAIEDEPARIS.FR

EN VENTE EN BUREAUX DE POSTE⁽²⁾

(1) Pièce de 10 euros argent 333% - Ø 31 mm - 13 g - 75 000 exemplaires - prix de vente : 14€. (2) Offre valable du 2 avril 2024 au 1er mars 2025 en France métropolitaine sur stock ou sur commande dans une sélection de bureaux de poste ou d'agences communales (liste disponible sur www.laposte.fr). Dans la limite des stocks disponibles. Photos des produits non contractuelles. La Poste - SA au capital de 5 857 785 892€ - 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 9, rue du Colonel Pierre Avia, 75015 Paris. Monnaie de Paris - EPIC - 160 020 012 RCS Paris - siège : 11 quai de Conti - 75006 Paris





Les premiers billets des Îles Caïmans



Connaissez-vous les Îles Caïmans ? Ce territoire de 264 kilomètres carrés recouvre trois îles et est situé dans la mer des Caraïbes entre la Jamaïque et le Yucatan. Ces îles ont été découvertes par Christophe Colomb en 1503, mais ne seront pas habitées avant la seconde moitié du 17ème siècle.

Îles Caïmans 1974, billet de 1\$.

Îles Caïmans 1996, billet de 1\$.

Îles Caïmans 2004, billet de 100\$

Colomb leur avait donné le nom des îles Tortues. Elles furent rebaptisées Caïmans du nom des crocodiles marins qui y avaient élu domicile en 1530.

En 1670, suite au traité de Madrid, les îles Caïmans et leur voisine la Jamaïque passent sous contrôle anglais. Les îles Caïmans seront d'ailleurs rattachées à la Jamaïque jusqu'en 1962, après la dissolution des Indes occidentales. Actuellement, les îles Caïmans font partie des territoires britanniques d'outre-mer, au même titre que Gibraltar, les Bermudes et 11 autres territoires.

A ce titre, les Îles Caïmans disposent de leur propre monnaie connue sous le nom de dollar des Îles Caïmans. Ce dollar des îles Caïman a remplacé le dollar jamaïcain sur l'île en 1971. Cela fait donc une cinquantaine d'années que pièces et billets de l'île circulent.

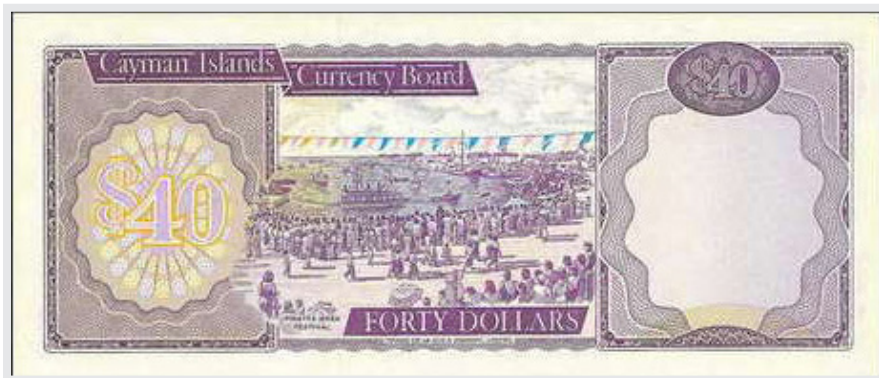
Son cours est directement lié à celui du dollar américain. Il vaut 20% de plus que ce dernier. Il existe 4 types de pièces de monnaies : 1, 2, 5 et 25 cents. Ces pièces ont changé de matière. De 1972 à 1992, la pièce de 1 cent était en bronze et les autres pièces en cupronickel. Depuis lors les monnaies sont en acier plaqué bronze ou nickel selon leur valeur.



Îles Caïmans 1974, monnaie de 5\$

Îles Caïmans 2012, monnaie de 5\$

Îles Caïmans 1972, monnaie commémorative des 25 ans de Mariage de la Reine Elizabeth II et du Prince Philippe d'Edimbourg.



Les premiers billets de banques, coupures de 1, 5, 10 et 25 dollars ont été mis en circulation en 1972. En 1974, on ajoute un billet de 40 \$ qui sera émis en 1981, pendant une courte période. Dès l'année suivante, en 1982 on ajoute à la série des billets de 100 dollars. L'offre sera complète en 1987 avec les billets de 50 dollars. Les premiers billets furent imprimés par le CICA (Cayman Islands Currency Board). Les billets imprimés après 1997 le sont par l'Autorité Monétaire des Îles Caïman (CIMA) fondée en 1987.

Des billets de valeur ?

Effectivement, vu leur rareté, les billets et monnaies ont une valeur bien supérieure à leur valeur faciale. Evidemment, les plus recherchés sont ceux des plus hautes valeurs qui sont aussi les plus rares !

Envie de voir d'autres billets et monnaies des îles Caïmans ? Vous les trouverez sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

Îles Caïmans 1974, billet de 10\$.
Îles Caïmans 1974, billet de 40\$.

LES + belles VENTES

delcampe.net



France

Rare billet de banque de 5000 francs Flameng (1918), SUP

2950 €



États-Unis

Pièce d'or 10\$ Eagles / Liberty 1881, TTB

1000 €



France

Denier carolingien en argent du roi Eudes (888-898), Limoges, SUP

350 €



Roumanie

Pièce en or de 20 lei à l'effigie du Roi Carol 1er, Bucarest, 1883, TB

575 €



Australie

Souverain d'or à l'effigie de Georges V, Perth, 1926

675 €



France

pièce d'argent de 5 francs à l'effigie de Charles X, Lille, 1827, TB

279 €

A la découverte du timbre fiscal en médecine

Première partie par Henri Aronis

Certes le timbre fiscal est bien connu : Le timbre fiscal est une marque ou une figurine officielle destinée à prouver qu'un administré a bien payé à une collectivité publique (État, entité fédérée, colonie, collectivité locale) certaines catégories de taxes ou d'impôts. Cette pratique fiscale a été mise au point pour la première fois aux Provinces-Unies en 1624 après un concours public visant à trouver une nouvelle forme d'impôt. Elle a ensuite été adoptée en Espagne en 1637, en France (1674), en Angleterre (1694). Mais au niveau de ce type de timbre, il en existe une catégorie qui est moins connue. C'est celle utilisée dans le cadre médical et pharmaceutique.

Et il semble que le premier timbre fiscal mobile pour produits pharmaceutiques ne vit le jour que

vers 1801, en Grande-Bretagne, en application du Medicine Stamp Act de 1783. (1)

L'un des moyens par lesquels les gouvernements du XVIII^e siècle cherchaient à augmenter leurs revenus consistait à exiger que certaines transactions et certains biens à vendre soient munis d'un reçu fiscal sous la forme d'un timbre.

Ils exigeaient également que les vendeurs achètent une licence annuelle. Le droit de timbre, étendu pour la première fois aux médicaments exclusifs (« médicaments de charlatan », comme les appelait Lord John Cavendish) en 1783, était administré par le Conseil des timbres par l'intermédiaire du Bureau des timbres.

La Grande-Bretagne détient d'ailleurs le record de durée en la matière : un siècle et demi jusqu'en 1941. Quant au record du nombre, il est détenu par les États-Unis avec quelques six cents figurines. L'étude des timbres fiscaux, est d'une toute autre portée : véritables documents historiques, ils présentent un grand intérêt économique-social pour l'histoire de la profession pharmaceutique, des remèdes secrets et spécialités

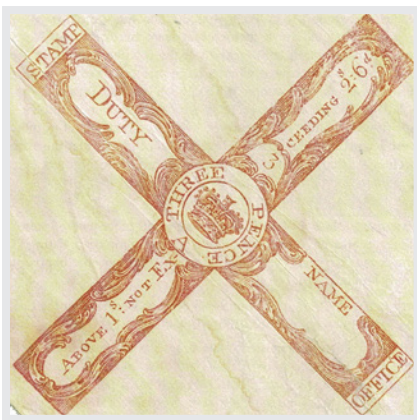


Fig. 1 - Etiquette cruciforme à branches étroites



Fig. 2 - Timbres fiscaux américains Premier numéro de 1862-1871 (De 1 dollar à 200 dollars de coupures)

usités à chaque époque, de la réglementation, de la fiscalité et du commerce des médicaments.

Cet article propose quelques timbres en commençant par ceux des Etats-Unis. (2)

La première émission de timbres fiscaux américains a été émise entre 1862 et 1871.

Ces timbres étaient finement gravés sur du vieux papier et comportent tous le portrait de George Washington.

Ils ont été produits sous trois formats.

Beaucoup de ces timbres fiscaux américains ont été imprimés à partir de pigments instables et leurs nuances peuvent varier énormément d'un timbre à l'autre. Jusqu'au 25 décembre 1862, la loi stipulait qu'un timbre fiscal ne pouvait servir qu'au paiement de la taxe sur un document particulier dont le nom était inscrit sur le timbre.

Après cette date, ces timbres fiscaux américains pourraient être utilisés sans discernement sur n'importe quel document, quel que soit le nom du document inscrit sur chacun des timbres.

Voici un de ces timbres apposé sur un document : (3)

Le **Pure Food and Drug Act**, aussi appelé Wiley Act, est une importante loi fédérale américaine votée en 1906 et dont l'objectif est notamment : «empêcher la production, la vente et le transport de nourriture, de marchandises ou alcools dénaturés ou portant un étiquetage mensonger».

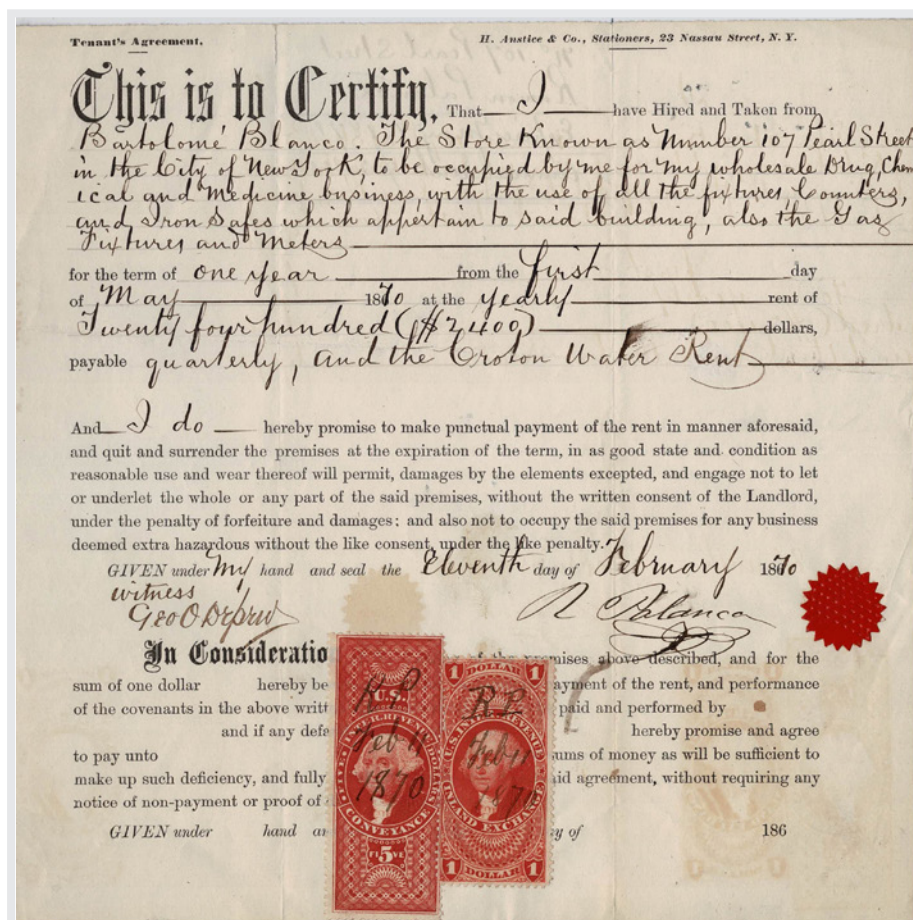


Fig. 3

Elle prévoit la mise en place de contrôles par le ministère de l'agriculture. Le Pure Food and Drug Act est une des premières grandes lois de protection des consommateurs. Elle a été amendée en 1913 et remplacée en 1938 par le Federal Food, Drug and Cosmetic Act. Un timbre postal a été édité en 1998 : un timbre-poste commémoratif de 32¢ qui rend hommage à la loi de 1906 sur les aliments et drogues purs. (4)



Fig. 4



Fig. 5

Ce timbre reprend le dessin du timbre fiscal émis de 1879 à 1880 de Wm. E. Clarke : Le remède Hunt's (grand médicament pour les reins). (5)

Cette marque offre l'image de l'homme combattant un squelette à l'aide d'une bouteille servant de club.

En voici une série de 4 autres (6), edité par Emerson Drug Company, pour valoriser le Bromo Seltzer. Elle a été vendue pour la première fois en 1889 !

Son inventeur, Isaac Edward Emerson, était à l'époque pharmacien dans le Maryland, mais il a rapidement abandonné la fabrication et la commercialisation du produit.

L'Emerson Drug Company était en pleine activité au moment de la période fiscale de la guerre hispano-américaine et commanda des timbres privés en 1900.

La taxe a été supprimée le 1er juillet 1901. Ceux-ci n'ont donc été utilisés que pendant environ sept mois.

Le timbre suivant de six cents est émis par H.R. Stevens pour le médicament Vegetine, «Le Grand Purificateur de Sang» (7)

La Végétine était présentée comme un purificateur de sang.

Les images publicitaires du produit impliquaient généralement des jeunes gens sains et chaleureux, généralement des femmes comme celle que nous voyons dans la carte suivante. (8)



Fig. 6

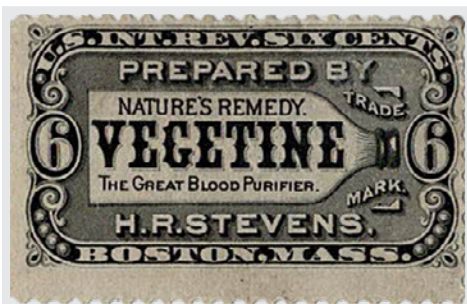


Fig. 7

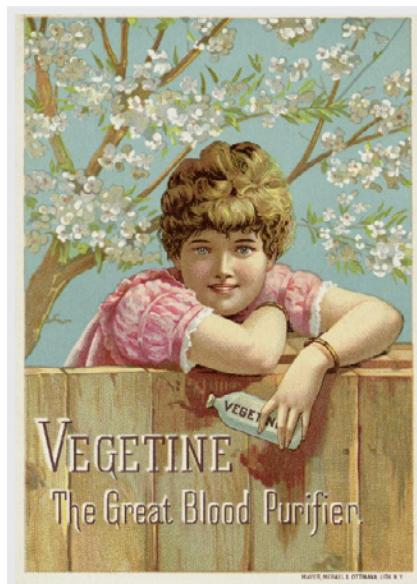


Fig. 8

Ils sont souvent placés sur des fonds qui évoquent la pureté, la

jeunesse, la fraîcheur et le printemps.

Le produit phare de Jeremiah Curtis & Son était le sirop apaisant de Mme Winslow, commercialisé pour la première fois en 1835. Il contenait une petite quantité de morphine et était censée guérir toutes les maladies des enfants.

Les timbres privés d'un cent pour l'entreprise ont été émis pour la première fois en février 1863 et pour la dernière fois en 1880. (9) En France, nous pouvons présenter ce timbre (10)

La Quintonine est un élixir à base de quinquina, réputé pour ses prétendues vertus contre la fatigue et de l'asthénie. La Quintonine est inventée en 1910 par Eugène Cayron, un pharmacien basé à Châteauroux. Développée par le gendre de Cayron, Victor Hélin (également inventeur de la pastille Pulmoll) entre 1910 et 1945, la Quintonine passe ensuite à une production industrielle sous la direction des gendres de Victor Hélin, Jacques Lafarge et Jacques Lacour. Sa commercialisation a été arrêtée le 7 juillet 2011.

Revenons à la Grande-Bretagne : La proposition du Chancelier de l'Échiquier a finalement été promulguée par le Parlement le 11 juillet 1783, avec modifications considérables.

La vente de médicaments en Grande-Bretagne doit retirer chaque année des revenus. Les frais de licence étaient de 20 shillings pour le vendeur résidant à Londres et à Westminster, et 5 shillings pour les vendeurs



Fig. 9 - The Anglo American Drug Company Co. Match & Medicine Revenue 1c Black



Fig. 10 - La Quintonine en surimpression sur un timbre taxe de 40c.



Fig. 10

résidant dans toute autre partie de la Grande-Bretagne.

En outre, une taxe sur les médicaments était prévue et placée sur chaque boîte, paquet, bouteille, fiole ou autre boîtier de tout médicament. (11)

Ce timbre a aussi été édité avec d'autres valeurs. Imprimé à Somerset House en 1915 jusqu'à l'abrogation de Medicine Duty en 1941.

Licence : Pour les médicaments vendus au détail sous 2s.6d., l'impôt était de 3d.

Les vendeurs étaient tenus d'acheter des couvertures en papier, des emballages ou des étiquettes

aux Commissaires aux Timbres.

Si quelqu'un veut faire ou forger tout sceau, timbre ou marquer avec l'intention de frauder sa Majesté, il sera légalement condamné et jugé criminel ; et pourrait subir la mort (!!!)

La loi sur les médicaments est entrée en vigueur le mardi 2 septembre 1783. La promesse fiscale de la médecine : être très productif ! En effet, en 1841, les revenus de la vente des timbres fiscaux sur les médicaments dépassaient 30,0 livres sterling, équivalents à une méta vente d'environ 244 000,1 livres sterling.

Et pour finir voici le Japon (12)



Fig. 11 - Timbre Type 20A avec dentelure de valeur de 6d (1915)

Centre rouge avec le 6d entouré d'un anneau « Sans garantie gouvernementale »

À gauche : « Timbre fiscal sur médicament ». À droite : « Le timbre doit être apposé de façon à ce qu'il soit détruit en enlevant le contenu ».



Fig. 12

Série de timbres édités de 1882 à 1884.

La typographie est une impression en « relief » au contact de la surface d'impression encreée en relief. (13)

Au centre : **Symbole du chrysanthème.**

Au Japon, le chrysanthème jaune symbolise le soleil et la lumière (l'immortalité).

Les Japonais ont fait de cette fleur leur symbole national et célèbrent chaque année le «Festival du bonheur», où le chrysanthème est à l'honneur.

En périphérie : **plantes ornementales**

Les ornements du coin supérieur sont toujours les mêmes, et la valeur en caractères japonais est écrite uniquement dans l'arc inférieur du centre.

Inscription circulaire 証券印紙 (shōken inshi - Document de revenus) et valeur écrite en japonais. Toutes les **couleurs** sont connues en diverses nuances.

Le papier varie également de mince à épais.

Timbres : édités avec et sans dentelure.

Valeurs : Le yen (円, est la monnaie officielle du Japon. Il a été créé par une loi du 10 mai 1871.

Le yen avait deux subdivisions, le sen (1/100) et le rin (1/1000)

Les timbres sont collés sur les emballages de médicaments.

Les timbres en entier sont plus rares, car ils étaient souvent déchirés lors de l'ouverture.



Fig. 13

A suivre



Promenade à Ajaccio



CPA Ajaccio Librairie Moderne.

CPA Ajaccio Librairie le petit Marseillais sur la place des Palmiers.

Les vacances approchent et certains d'entre nous en profiteront pour faire un tour dans la très jolie ville d' Ajaccio. Capitale de la Corse, l'île de Beauté, la ville d' Ajaccio en est la plus grande ville avec une population de près de 100 000 habitants.

La ville fut fondée au 6e siècle, mais tomba en désuétude pendant le Moyen-âge. Elle vécut un renouveau à la fin du 15e siècle. Toutefois, ce qui lui donna sa renommée, c'est un certain Napoléon Bonaparte. La ville d'Ajaccio abrita le futur empereur pendant son enfance, de sa naissance en 1769 jusqu'en 1778. Devenu empereur, Napoléon 1er fit d'Ajaccio la préfecture de la Corse en 1811.

Installée au bord du golfe d'Ajaccio, l'endroit est ravissant avec ses maisons colorées et sa plage de sable blanc. Ce sont ces divers atouts qui en font une destination touristique prisée et cela ne date pas d'hier ! Déjà au début du 20e siècle, nombre de cafés et restaurants étaient ouverts au public !

Aujourd'hui, ces témoignages du passé que sont les cartes postales nous permettent de redécouvrir les anciens quartiers et autres lieux animés d'Ajaccio.

Envie d'en voir plus ? Des milliers de cartes postales de la ville d'Ajaccio sont en vente sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

CPA transport à Ajaccio
CPA Ajaccio bar et restaurant Picone.
CPA Ajaccio cours Napoléon.



Agathon Karlovich Fabergé

Une vie de roman à la croisée de la joaillerie et de la philatélie

Gilbert M. Rios - APM

Introduction

Beaucoup ont entendu parler au moins une fois des « Oeufs de Fabergé », ces chefs-d'œuvre de joaillerie offerts une fois l'an (à Pâques) par Carl Fabergé à la famille impériale de Russie. Objets très rares, ils sont aujourd'hui encore intimement associés au nom des Romanov et à la fin de l'Empire Russe.

Dans le domaine de la philatélie, le nom de Agathon Fabergé renvoie quant à lui aux timbres des Zemstvos, timbres rares de la Russie Impériale émis sur une période de 50 ans environ entre 1865 et 1917 par les postes locales. Ces timbres ont toujours eu un grand attrait pour les collectionneurs.

Agathon Fabergé, surnommé par ses contemporains le « Tsar de la Philatélie », en a construit la plus fameuse collection qui ait jamais existé. Pour qui veut en sa-

voir un peu plus sur ces personnages, la relation entre ces domaines d'activité distincts a priori et de façon plus globale le contexte de tout cela, il existe bien sûr quelques sources d'information sur internet (wikipédia...), dans les dictionnaires et encyclopédies... Mais elles ne fournissent qu'une vision limitée des choses. C'est pour l'élargir que nous avons préparé cet article, en allant consulter des sources moins faciles d'accès en particulier en Russie.

Le joailler et son parcours

Agathon Karlovich Fabergé, célèbre joailler et philatéliste russe, est né en 1876 à Saint Pétersbourg et mort à Helsinki en 1951[1]. Sa vie fut un vrai roman à la croisée de la joaillerie et de la philatélie.

Il était le deuxième fils de Pierre Karl Fabergé [2], lui-même né à Saint Pétersbourg en 1846 et mort à Pully en Suisse en 1920. Joailler d'origine germano-danoise, mieux connu sous le nom de Karl Fabergé celui-ci a acquis une réputation immense avec ses fameux « Oeufs de Fabergé ».

Ces pièces de joaillerie, réalisées à partir de métaux et de pierres précieuses, contenaient comme les oeufs de Pâques une surprise. La plupart ont été offerts une fois l'an aux membres de la famille impériale russe des Romanov. Karl était issu par

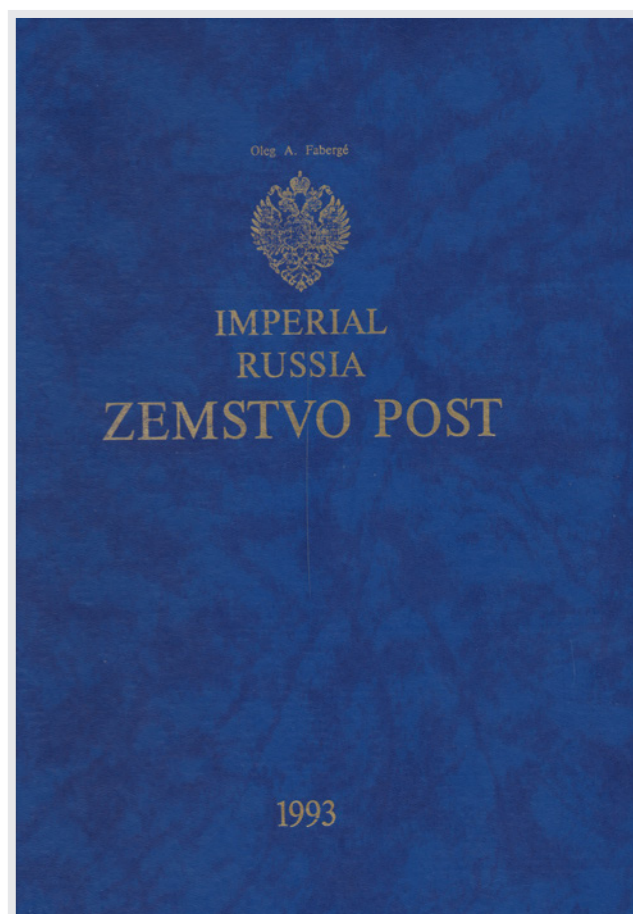


Auto-portrait d'Agathon Fabergé.

son père d'une famille protestante allemande de la Baltique (dont la branche paternelle était originaire de Picardie et avait émigré après la révocation de l'Édit de Nantes), sa mère étant de nationalité danoise. En 1842, c'est son père qui avait ouvert une joaillerie au 24 rue Bolchaïa Morskaïa à Saint-Pétersbourg. C'est Karl qui en prendra en main les destinées en 1870. En 1884, Karl se verra accorder le privilège d'être le fournisseur de la Cour Impériale par Alexandre III, privilège qu'il conservera sous le règne de son successeur Nicolas II. Agathon Fabergé va tout d'abord travailler dans l'entreprise familiale à partir de 1895 en tant que responsable des questions commerciales, en charge en particulier du mouvement des pierres précieuses. En 1898, il est nommé expert à la Salle des Diamants du Palais d'Hiver. Il va ainsi côtoyer la famille impériale et les grandes familles nobles russes, se taillant une réputation de gemmologue hors pair. Il assumera la fonction de conseiller personnel et de gardien de la collection de bijoux du Tsar Nicolas II. En 1916, il quitte l'entreprise familiale et ouvre son propre commerce d'antiquités. Après la conspiration de février 1917 contre le Tsar, le commerce des antiquités devient en effet très actif : les riches quittant la Russie vendaient des raretés à des acheteurs en nombre, en fait les nouveaux millionnaires. Mais le coup d'État bolchevique de novembre 1917 va obliger Agathon à fermer

boutique et à mettre un terme à ce commerce florissant.

Durant l'année 1918, la terreur déclenchée par les bolcheviks le contraint à faire passer clandestinement sa femme et ses cinq enfants en Finlande. Resté en Russie, il va trouver un emploi de traducteur à l'ambassade du Danemark (ayant été élevé dans un école internationale allemande célèbre, la Petrischule à St. Petersburg, il parlait outre le russe cinq autres langues européennes). Six mois plus tard il sera arrêté sur dénonciation par des agents de sécurité. Il passera plus d'un an dans un camp de concentration, considéré comme un « contre-révolutionnaire bourgeois » et sera emmené pour être fusillé à trois reprises. Concernant ses biens personnels, tout ce qui dans sa somptueuse datcha (dont le luxe-meubles, objets d'art...- était tel que cela lui avait valu le surnom de « Petit Hermitage ») n'avait pu être emporté sera confisqué, volé ou détruit.



Catalogue de 1993 sur les Zemstvo, établi sur base du travail de Fabergé.

À la fin des années 20s, son expertise dans le domaine des pierres précieuses va lui valoir d'être impliqué par les nouvelles autorités dans un travail secret urgent : l'évaluation d'une grande quantité de diamants faisant l'objet de ventes en contrebande via l'Estonie, pays avec lequel les bolcheviks avaient signé la paix. Ayant appris que les bolcheviks avaient apporté des « seaux » de diamants, les acheteurs potentiels décidèrent de baisser le prix et refusèrent d'acheter les pierres au prix estimé par A. Fabergé. Un représentant commercial ayant télégraphié à Lénine que les experts avaient délibérément surestimé le prix et qu'il était impossible de vendre les pierres, Fabergé fut à nouveau arrêté au motif de « sabotage ».

Après un certain temps, les autorités ayant eu connaissance de ses liens avec le personnel de la mission diplomatique finlandaise, décidèrent

d'en faire leur agent. Il ne sortit de prison qu'après avoir donné son accord pour travailler pour le GPU la nouvelle police d'État. Mais Fabergé, refusant in fine d'aller jusqu'au bout, choisit d'avouer cela à ses amis finlandais et prit à la première occasion venue le chemin d'un exil définitif vers ce pays à la fin de l'année 1927.

Le Tsar de la philatélie et les timbres des zemstvos

Sans jamais réellement renoncer à la joaillerie (des témoignages attestent qu'il possédait encore en propre de très belles pierres précieuses en 1928...), Agathon Fabergé va à partir des dernières années du XIXème siècle glisser progressivement vers les activités philatéliques.

A la fin du XIXème siècle, la collection de timbres-poste était populaire en Russie et devenue accessible aux classes moyennes et à l'intelligentsia (c'est-à-dire ces personnes qui vivaient du travail mental : scientifiques, ingénieurs, enseignants, médecins...). Toutefois les collections « sérieuses » demeuraient de nature élitiste, avec des groupes sociaux fermés d'un statut économique élevé où l'on se côtoyait entre égaux. Ainsi en était-il notamment de la section de Saint-Petersbourg de la Société philatélique internationale de Dresde d'obédience allemande créée en 1883. Parmi les membres de cette section des personnalités aussi fortes que F. L. Breitfus, E. S. Lenz, V. M. Adlerberg ou bien encore N. P. Syreishchikov. Fiodor Lvovitch Breitfuss (1851-1911), collectionneur d'origine russo-allemande et le fondateur de cette section, était celui



Bâtiment de l'entreprise Fabergé à Saint-Petersbourg.

qui possédait la plus grande collection de Russie à cette époque. Cette collection était considérée comme la troisième au monde après celles de Ph.de Ferrari à Paris et T.Tamplig à Londres [3].

C'est à son contact que va naître la vocation de Agathon pour la collection de timbres et c'est en suivant les conseils de F.L.Breitus que va démarrer l'extraordinaire aventure philatélique personnelle qui lui vaudra le surnom de « Tsar de la philatélie ». Le destin d'Agathon Fabergé est indissociable du sort de ses collections de timbres et courriers dont l'histoire demeure en fait pleine de secrets. Nous nous contenterons donc ci-après de fournir quelques éléments marquant parvenus jusqu'à nous.

Ainsi tout d'abord nous donnerons une estimation de la valeur de cette collection à la veille de la 1ère Guerre Mondiale fournie en 2014 par V.V.Skurlov [4]. Riche d'une très grande quantité de raretés - plus de 300 000 timbres, épreuves, documents... du Grand-Duché de Finlande (notamment les numéros 1 et 2), du Royaume de Pologne (dont le numéro 1), du Levant et de la Russie en général mais aussi de Norvège, des Vieux États Italiens, d'Argentine... elle était estimée par le gouvernement allemand à 3 000 000 roubles or ce qui correspond à 30 à 40 millions d'euros actuels (sur la base de 2,7 francs or pour un rouble-or, et 4 à 5 euros pour un franc or).

Dans cet ensemble en particulier se trouvait une énorme collection de timbres locaux des zemstvos.

Dès la fin du XIXème siècle et l'apparition des premiers timbres de

zemstvos vers 1865, la collection des timbres locaux devint un sujet de grand intérêt pour les philatélistes russes et étrangers. En témoigne la publication d'un premier catalogue chez J.B.Moens à Bruxelles en 1875 « Les timbres-poste ruraux de Russie » [5] par Samuel Koprovsky un collectionneur polonais connu de la première période et membre lui aussi des cercles St Pétersbourgeois. Ce catalogue sera revu et complété quelques années plus tard par l'éditeur lui-même dans son catalogue des « Timbres de Russie » [6]. De nombreux conseils de zemstvo étaient en contact avec les philaté-



Lettre de change Osa.

listes, contribuant à alimenter leur intérêt. Mais au fil des années, collectionner les timbres des zemstvos devint de plus en plus difficile. En effet le tirage des émissions demeurerait toujours limité. Par ailleurs l'émigration des collectionneurs dès les premières années du pouvoir soviétique provoqua un fort départ de ces timbres vers l'étranger. Un second épisode important se produira en 1921 – 1922. Suite à une grande famine dans nombre de provinces du pays, le Conseil des commis-

saires du peuple va créer une Commission centrale de lutte contre la famine (Comité central POMGOL). Le président du conseil d'administration de la Commission extraordinaire panrusse pour l'élimination de l'analphabétisme (VChKlb), Fiodor Grigorievitch Chuchin, avancera l'idée d'introduire un monopole sur la philatélie dans le pays et organisera la distribution dans tout le pays d'une brochure spéciale qui s'ouvrira sur son article « Collectez et donnez des timbres-poste au profit des affamés ». Suite à quoi le travail de collecte de timbres-poste va prendre une ampleur considérable au niveau national, provoquant la fuite vers l'étranger de beaucoup des collections de zemstvos restant. C'est à cette époque que F.G.Chuchin va lancer la préparation d'un catalogue de timbres des postes des zemstvos, opération dont il assumera la direction et qui débouchera sur ce document qui aujourd'hui encore demeure une référence : le catalogue de Chuchin [7].

Fabergé avait pris le soin, comme il le mentionne dans une conversation rapportée par F.P. Smirnov en avril 1928 lors d'un interrogatoire au GPU, d'envoyer sa collection en Finlande par l'intermédiaire du consulat de ce pays. Dans les dix années qui ont suivi la chute de l'Empire, cette collection sera encore enrichie via diverses acquisitions dont certaines sont le fruit d'opportunités liées à la situation chaotique du pays. Ainsi, comme Agathon Fabergé était l'un des plus grands experts dans le domaine de la philatélie en Russie, presque immédiatement après sa libération en 1920, il va recevoir une



Portrait photographique de Karl Schmidt en 1897.

invitation à rejoindre une Commission spéciale créée pour la classification des biens saisis dans les maisons abandonnées de Petrograd dont les collections philatéliques, puis leur transfert vers le directeur du Musée des postes et télégraphes de Petrograd. Presque aucun document ne subsiste sur le travail de Fabergé en tant qu'expert des collections de timbre. Mais des rumeurs couraient dans les cercles philatéliques finlandais selon lesquelles « la collection Fabergé était nettement plus petite avant le coup d'État bolchevique et qu'en tant qu'expert bolchevique, Agathon Karlovich avait pris soin d'augmenter sa collection aux frais de l'État et des collections confisquées ». Information confirmée en octobre 1930 par E.F. Salzer autre évaluateur vivant à Stuttgart via une lettre détaillée envoyée au département consulaire de la mission plénipotentiaire de l'URSS à Berlin dans laquelle il déclare : « Au cours de mes recherches plus approfondies, je suis tombé sur un autre vol commis par la même personne. Le voleur principal, connu des institutions de Leningrad et de Moscou, est Agathon Fabergé, le deuxième fils de l'ancien joaillier de la cour Karl Fabergé, qui vécut jusqu'à sa fuite d'URSS début décembre 1927 à Leningrad...

Incluant une collection de timbres russes de la poste Zemstvo avec un ensemble des exemplaires les plus précieux, plusieurs milliers de doublons... » [4].

Autre acquisition très significative et intéressante par le mode opératoire choisi, celle des timbres Zemstvo de la collection Ferrari [8] lors d'une vente aux enchères à Paris en 1925

(cette collection placée sous séquestre - Ph. De Ferrari citoyen autrichien vivait à Paris- était restée entre les mains des autorités françaises ; elle sera dispersée entre 1921 et 1926 via 14 ventes aux enchères en paiement des dommages de guerre dus par l'Allemagne et l'Autriche à la France). Cet épisode est relaté dans un article publié sur la revue ROSSICA en 1979 par Imre Vajda [9] l'un des vieux amis philatélistes de Stockholm de A.Fabergé. La stratégie de celui-ci fut de proposer environ 20 000 francs or (environ 100 000 euros) à un marchand de timbres berlinois du nom de Kosack pour qu'il ne lui fasse pas concurrence sur ces lots lors de la vente. C'est Karl Karlovich Schmidt qui représentait A.K.Fabergé à cette vente, et qui lui remettra les timbres à l'automne 1928 à l'occasion de la première exposition philatélique à Helsinki qui les réunira. K.Schmidt profitera aussi de l'occasion pour faire des photographies des timbres zemstvo de la collection Fabergé qui manquaient à sa collection personnelle.

K.K.Schmidt (ou C.Schmidt en allemand), architecte talentueux bien introduit dans la sphère impériale, était né à Saint-Pétersbourg en 1865, peu de temps après l'arrivée de ses parents en provenance d'Allemagne dans la capitale russe. C'était en fait un cousin germain de Agathon Fabergé. Les relations commerciales personnelles et d'affaire de Carl Schmidt avec Agathon Fabergé ne cesseront jamais. Philatéliste lui-même, Carl Schmidt disposait d'une collection remarquable des timbres Zemstvo et ambitionna très tôt d'écrire un catalogue sur ces

timbres. Il obtint d'A.Fabergé beaucoup de matériaux pour la préparation de cet ouvrage de référence et il évoque lui-même leur travail commun dans ses mémoires écrites en Allemagne en 1935. La révolution de 1917 bouleversa sa vie. Il perdit la majeure partie de ses biens, à l'exception de plusieurs volumes de sa collection et du manuscrit de son essai sur les timbres zemstvo qu'il put récupérer par l'entremise d'un ami, V.Lorek, qui travaillait au consulat général d'Allemagne à Petrograd. C'est à partir de ce document qu'il publie-

ra à Berlin en 1934 son propre catalogue [9] demeuré une référence. K.Schmidt put maintenir plus tard des relations avec les cercles philatéliques de Petrograd grâce au soutien d'un célèbre philatéliste allemand H. Munch qui entretenait des contacts avec le «commissaire aux timbres» F.G.Chuchin.

A l'été 1933, Agathon Fabergé participe à l'exposition philatélique internationale de Vienne. Il a apporté avec lui dans la capitale autrichienne diverses collections dont celle qu'il considérait comme son joyau : celle des timbres Zemstvo. Dans cette collection se trouvaient outre les timbres eux-mêmes (simples exemplaires, doublons et autres blocs) un nombre impressionnant de lettres dont parmi les plus rares celles adressées à l'étranger (plus de 200). A Vienne, Agathon Fabergé va succomber à la tentation d'accepter l'offre alléchante de deux Anglais pour un prêt important destiné à couvrir les coûts de rénovations de sa maison de Brandø près d'Helsinki et à lui permettre de retrouver un niveau de vie plus élevé. En échange, ses collections de timbres seront envoyées à Londres en garantie. Au final tout cela se révélera être une escroquerie : il ne recevra qu'une partie de l'argent convenu, et qui plus est les collections mises en gage seront vendues en 1940 lors de quatre ventes aux enchères contre sa volonté.



Tableau représentant Agathon Fabergé de Perevysshko Analtoly Ivanovitch.

En guise de conclusion

Au terme d'une vie digne d'un roman, Agathon Karlovitch Fabergé s'éteindra à Helsinki au début du mois d'Octobre 1951 dans des conditions assez modestes, ne conservant de son passé que quelques modestes reliques d'art et des photographies de ses fabuleuses collections de timbres. Il n'avait jamais voulu prendre la nationalité finlandaise, restant très attaché à sa culture russe. C'est son fils Oleg Agathonovitch Fabergé (1923-1993) né d'un second mariage qui poursuivra dans la voie philatélique ouverte par son père et publiera en 1993 peu avant sa mort un magnifique ouvrage de compilation « Imperial Russia Zemstvo Post » [10].

Nous concluons cette courte note

en disant qu'elle a aussi le mérite de montrer que la collection des timbres des zemstvos fut d'abord une affaire germano-russe, que l'on considère ses protagonistes (A.K.Fabergé, K.K.Schmidt, F.G.Chuchin ou bien encore S.Koprovsky) ou les institutions au sein desquelles elle se développa (telle que la section de Saint-Pétersbourg de la Société philatélique internationale de Dresde). En montrant les liens étroits qui ont associé dès le départ les principaux personnages, on est même tenté de penser qu'elle fut une « affaire de famille ». Ce qu'elle reste un peu encore aujourd'hui tant le cercle des collectionneurs amateurs de ces timbres ruraux demeure étroit.

Références

- 1 - https://en.wikipedia.org/wiki/Agathon_Carl_Theodor_Fabergé
- 2 - https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre-Karl_Fabergé
- 3 - <https://stamps.ru/blog/knizhnye-znaki-filatelystov-imperskogo-perioda-v>
- 4 - http://skurlov.blogspot.com/2014/06/blog-post_7.html
- 5 - <https://library.si.edu/digital-library/book/lestimbrespster00kopr>
- 6 - «Les Timbres de Russie' - J.B.Moens (1893), Bruxelles
- 7 - « Catalogue of the Russian rural postage stamps" » - F.G.Chuchin (1925), Moscow
- 8 - https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_La_Renotière_von_Ferrary
- 9 - « Collection of Russian zemstvo stamps in the Reichpost museum" - C.Schmidt (1934),Berlin
- 10- "Imperial Russia zemstvo post" – O.Fabergé (1993), Helsinki
- 11 - <https://original-ufdc.uflib.ufl.edu/UF00020235/00051/2j>
- 12 - <https://antiqueland.ru/articles/494/>
- 13- <https://antiqueland.ru/articles/1016/>
- 14 - https://nvspb.ru/2003/10/01/fabertzhe_i_finlyandiya==id==29315-13409
- 15 - https://www.muzeologia.sk/index_htm_files/mkd_2_18-2_bakayutova.pdf

(PS : Ci-après de [11] à [15] quelques références supplémentaires d'intérêt)

Le dessous des carnets

Par Gérard Gomez Membre correspondant de l'Académie de philatélie

Tout le monde connaît la célèbre chanson de Serge Gainsbourg « Le poinçonneur des lilas » et les paroles du refrain : des petits trous, encore des petits trous, toujours des petits trous.

En philatélie aussi, nous faisons des petits trous, vous savez les perforations qui permettent de séparer les timbres. Alors, nous allons vous parler des perforations qui concernent les carnets.

Des petits trous, encore des petits trous, toujours des petits trous

La dentelure, qui permettait de se passer des ciseaux pour détacher les timbres-poste, était utilisée par l'Angleterre depuis 1854 grâce à M. Henri Archer inventeur d'une machine à piquer les feuilles de timbres. En France, on voyait des piquages réalisés à la main par des particuliers (grandes compagnies, messageries, chemins de fer, etc.) à partir de 1860. Malgré cela, on trouvait insuffisante cette situation et la presse s'en faisait l'écho. Un débat s'était même engagé au Sénat pour critiquer la faiblesse de notre outillage ! Une décision ministérielle du 23 décembre 1861 vint clore le débat... Et les premiers timbres dentelés apparurent finalement en France début d'octobre 1862. La Monnaie de Paris fut donc équipée pour la circonstance des premières machines d'origine anglaise mues par la vapeur.

Mais ceci est de l'histoire « ancienne », car les carnets qui nous intéressent ici verront le jour bien plus tard en 1906.

La dentelure des carnets

Après deux déménagements, les ateliers pour la fabrication des timbres sont installés dans un bâtiment d'environ 3000 mètres carrés

construit entre 1892 et 1894 situé 103 boulevard Brune à Paris 14e. Dans cet ensemble spacieux, le matériel a été soit remplacé, soit rénové et il évoluera au fil du temps.

Le format des carnets entraîne une composition des clichés différente de celle des feuilles ordinaires pour guichet qui sont imprimées au moyen de planches planes de 300 timbres en deux panneaux de 150.

Pour les carnets, la taille des timbres, leur type et la dentelure sont identiques, mais l'agencement des demi-feuilles de 120 (1) est le suivant :

- Deux blocs de 10 timbres (5 X 2) l'un à côté de l'autre, séparés par un pont de la largeur d'un demi-timbre,
- Les paires de blocs sont au nombre de 6 en hauteur, séparées par l'équivalent d'un timbre sans impression qui donnera un bord de feuille après le façonnage du carnet.

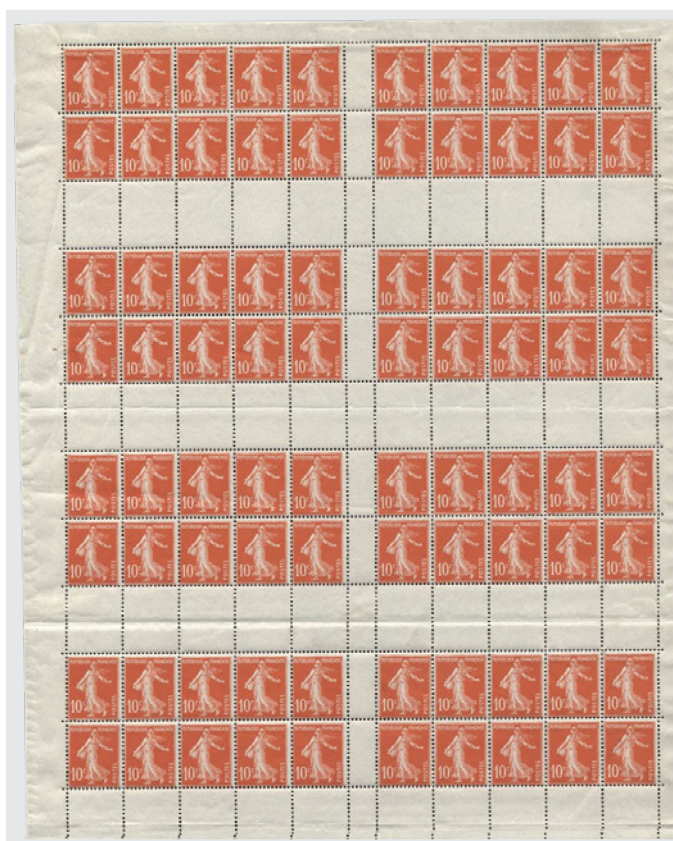
Le système employé pour la perforation est dit « à l'emporte-pièce ». Il s'agit d'un principe à peigne qui consiste à perforer chaque ligne de timbres sur leurs trois côtés respectifs (gauche, haut, droit). Puis, par avancement de la feuille, on perfore la ligne suivante et

ainsi de suite (ce qui explique que la dernière rangée du bas ne comporte pas de perforation horizontale en dessous). L'avantage est qu'il n'y a qu'une seule ligne de perforateur à fabriquer, et non toute une feuille comme précédemment.

Si l'on s'en tient aux seules perforations, nous avons l'équivalent de 170 timbres ce qui donne des feuilles légèrement plus hautes que les feuilles ordinaires.

L'opération de perforation intervient après l'impression, le gommage et la découpe des feuilles en 2 parties égales de 120 figurines. Les machines réalisant la perforation des feuilles sont, selon la description qu'en faisait Arthur Maury, des outils puissants et de précision (2).

Les feuilles de timbres, six au plus, sont placées, l'une sur l'autre, dans un châssis en fer à double charnière et à pinces haut et bas. Elles sont piquées sur deux aiguilles. Les croix imprimées sur les feuilles, en même temps que les timbres, servent de points de repère (3).



(1)

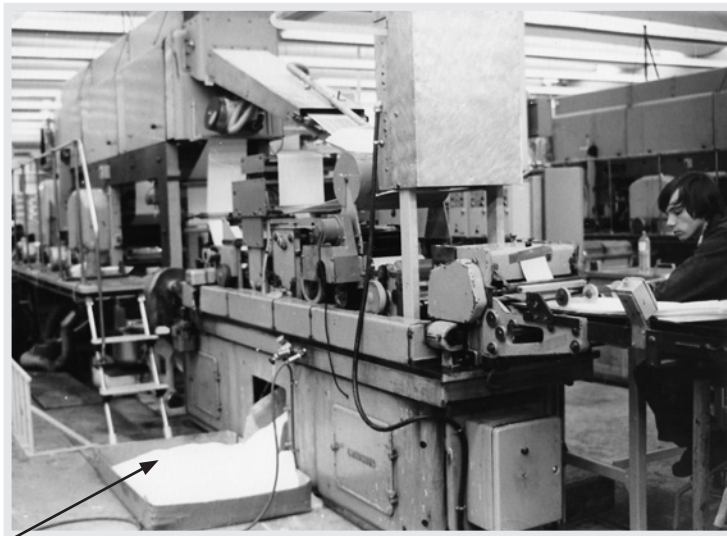


(2) Atelier de perforation Bd Brune.

Le nombre de perforieuses était de 16 au début du 20e siècle.



(3) Croix et déchirure du papier laissée par l'aiguille.



(4)



(5)



(6)



(7)

La perforation sur les rotatives

Tout va changer avec l'arrivée des rotatives dont l'opération de perforation n'est plus effectuée sur une machine autonome, mais se trouve intégrée directement à la rotative. Le perforateur sur une presse T.D. 6 est situé sur un banc en fin de chaîne avec, en dessous, le bac de récupération des confettis (4).

Les accidents nous offrent de belles variétés

Pour la période ancienne, compte tenu d'une intervention manuelle de calage, les variétés de piquage sont assez nombreuses. Nous pouvons retenir :

- Le piquage à cheval lorsque la dentelure tombe largement sur la figurine (5).
- Le piquage double sans l'avancement de la feuille (6).
- Le piquage anarchique suite à la pliure d'un coin de feuille (7) :

Les perforateurs laissent à l'issue de leur travail des petites pastilles qui craignent les courants d'air... et, si l'on n'y prend pas garde, vont aller se déposer sur la feuille avant l'impression, puis une fois décollées vont laisser des points blancs bien réguliers et d'un diamètre toujours identique. Ces défauts d'encrage sont bien connus des variétistes (8) :

Les faussaires en embuscade

Pour clore le chapitre, il faut aussi dire que les belles variétés de piquage, notamment, ont aussi pour corollaire d'intéresser les faussaires.

Le conseil est donné aux amateurs d'être prudents dans leurs acquisitions, car les margoulin's de tout poil sont toujours là pour inventer ce qui ne peut pas exister (9).

Il s'agit bien entendu d'un faux piquage ajouté pour tromper le collectionneur. Si l'on a bien compris le principe de fonctionnement du système de piquage décrit ci-avant, on s'aperçoit aisément que les pointillés ajoutés sur les deux feuillets ne sont pas ceux du peigne de la machine à perforer.

La suite s'écrira différemment avec l'arrivée des timbres autocollants, puisqu'il n'est plus question de perforation, mais d'entame (à lire dans une prochaine chronique).

Pour aller plus loin

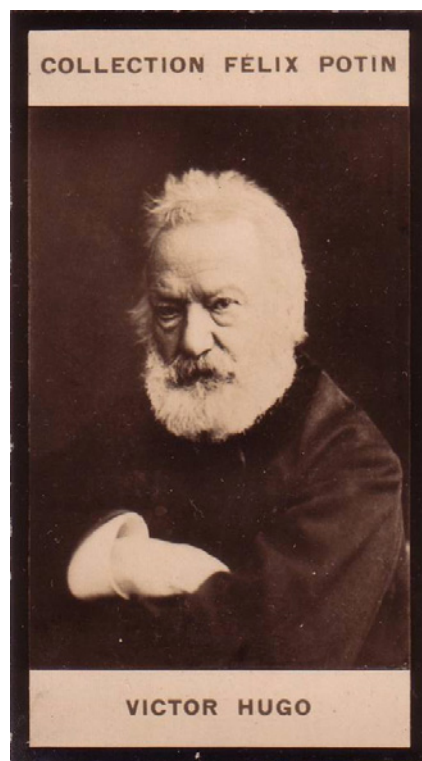
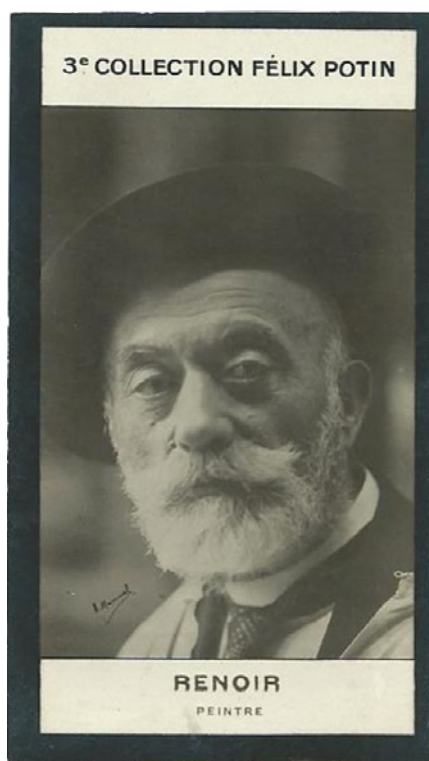
site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard 157 avenue de Saint-Augustin 11100 – Narbonne



(8)



(9)



La collection de photographies Félix Potin



Je vous invite à découvrir aujourd'hui une amusante collection de photographie, celle de Félix Potin. Epicier français né en 1820, Félix Potin a ouvert sa première épicerie en 1844. Le slogan de ce magasin était « vente de qualité à bon poids et à bon prix » !

A partir de ce moment-là, la marque va grandir avec l'ouverture d'autres épiceries et même d'une usine. Félix Potin meurt en 1871, mais ses héritiers vont continuer à faire tourner la boutique et la marque vivra pendant la première moitié du 20ème siècle. La société sera rachetée par Docks de France en 1958, mais la marque Félix Potin va encore perdurer jusqu'en 1995.

Si Félix Potin a marqué le quotidien de bien des Français, l'enseigne fut connue aussi bien par son innovation commerciale que par sa modernité en matière d'avances sociales. Les images de la collection « Célébrités contemporaines », sont un des produits marketing de l'enseigne. En effet, à l'achat de tablettes de chocolat Félix Potin, le client recevait ces belles images présentant ar-

tistes, personnages politiques ou autres célébrités françaises et étrangères. Le but étant bien évidemment de les collectionner.

Entre 1898 et 1922, il y eut trois séries de 500 à 510 images. Une quatrième série fut lancée en 1952. Les photographies étaient prises par des grands noms du domaine comme Reutlinger (cfr Delcampe Magazine CC9), Nadar ou Meurisse entre autres.

Une caractéristique permet d'identifier la première série, il n'est pas indiqué « collection » mais « chocolats » Félix Potin. Dès 1900, les séries deviendront « Collection Félix Potin ». En tout, près de 1900 portraits seront exploités par les épiceries pour le bonheur des collectionneurs gourmands ! Aujourd'hui, ces images sont un beau témoignage sur les personnalités qui ont marqué la fin du 19ème et le début du 20ème siècle.

Il y aurait encore beaucoup à dire car, à côté des images photographiques, on peut trouver de très nombreux chromos publiés par la marque Félix Potin que vous pouvez également découvrir sur Delcampe, la marketplace des collectionneurs.

[CLIQUEZ ICI](#)



Sur la page de gauche

Chromo de la 3e collection de Félix Potin à l'effigie de Renoir.

Chromo de la 2e collection de Félix Potin à l'effigie de Victor Hugo.

Chromo parmi les premiers de la collection Félix Potin à l'effigie d'Auguste Vacquerie.

Sur cette page

Chromo de la 2e collection Félix Potin à l'effigie de Buffalo Bill.

Chromo de la 1e collection Félix Potin à l'effigie de Thomas Edison.

Chromo de la 3e collection Félix Potin à l'effigie de la cantatrice Anna Pavlova.

Chromo de la 1e collection Félix Potin à l'effigie de Sarah Bernhardt.

Ranger ou présenter une collection ?

Question unique pour une multitude de solutions...en effet en fonction de ce que chacun souhaitera faire il existe des solutions adaptées. Avant tout ranger une collection c'est lui donner un sens. En fonction du cœur de collection on privilégiera telle ou telle manière de ranger les monnaies, mais chacun prendra soin de l'organiser en fonction de l'idée qu'il se fait de sa collection. Ensuite...la ranger pour la garder à l'abri des regards ou la disposer de manière à pouvoir la présenter. Là encore, c'est une affaire très personnelle.

Envie de présenter une collection homogène d'aspect ?

L'envie de présenter un médailler homogène d'aspect se heurte immédiatement à l'état des monnaies. On ne parlera pas ici de celles dont les états de conservation sont les plus hauts et où tout défaut, que ce soit un essuyage même léger, une trace de doigt ou un coup, fût-il sur la tranche, est rédhitoire. Mais dans de nombreux cas les monnaies sont de métaux différents et donc d'aspects qui peuvent être très variables. C'est vrai en particulier pour les monnaies de cuivre ou d'alliages de cuivre et pour les monnaies d'argent dont le titre est assez bas. On peut alors avoir des monnaies d'une exceptionnelle rareté dans un état qui laisse perplexe côtoyant des monnaies courantes dans de très hauts états.

Qu'est-ce qui change l'aspect d'une monnaie ? L'usure et les coups, la saleté, la patine. Nettoyer une monnaie usée ne lui rend pas son relief et ne restitue en rien la beauté qu'elle a pu avoir à sa frappe. De la même manière qu'un véhicule cabossé lavé est un véhicule cabossé propre, une monnaie usée nettoyée est propre mais reste avec son usure, ses coups et ses rayures. Elle porte le poids de son âge et de son vécu, ça en fait aussi sa valeur et son caractère patrimonial.

La patine ne doit pas se retirer car c'est l'évolution naturelle du métal dans les conditions dans lesquelles la monnaie a été conservée. Nombreux sont les collectionneurs qui préfèrent -et recherchent- les monnaies avec une patine, simplement parce que cela donne une personnalité unique à leur exemplaire. On peut empêcher la patine de se former ou bloquer son évolution, en laquant la monnaie par exemple. Le Roi Farouk avait, par exemple, fait laquer toute sa collection pour empêcher toute évolution des monnaies. On peut toujours retirer la laque, mais il est compliqué de le faire sans toucher à la surface d'origine de la monnaie et c'est affaire de spécialistes.

Nettoyer la monnaie et en retirer la patine (ou une couche d'oxydation qui peut parfois être épaisse) va retirer une partie de la surface d'origine, pire encore si c'est fait avec des moyens chimiques « non maîtrisés », cela peut attaquer la surface du métal et détériorer la surface intacte du métal. Même sur des exemplaires plus ou moins usés, il conviendra de procéder avec la plus grande précaution pour ne pas aggraver le mal déjà fait. Dans ce cas, utiliser avec précaution les liquides conçus pour retirer des concrétions ou des couches d'oxydes importantes. La seule chose que l'on puisse retirer d'une monnaie sans crainte est la saleté, donc à l'eau claire, éventuellement du savon

et toujours sans frotter la monnaie, y compris lors du séchage. Dans ce cas, procéder juste par une pression entre deux linges absorbants, sans mouvement pouvant laisser des traces. Garder en mémoire que certains « essuie tout » qui paraissent doux et inoffensifs, contiennent en fait des microfibres métalliques pour en garantir la tenue même mouillés. Je vous laisse deviner le résultat sur le champ d'une monnaie après avoir proprement frotté la monnaie...

Bien évidemment, mais ça va toujours mieux en le disant, au grand jamais n'utilisez de produits d'entretien pour faire briller les cuivres ou l'argenterie...les dégâts seraient irrémédiables et impossibles à rattraper.

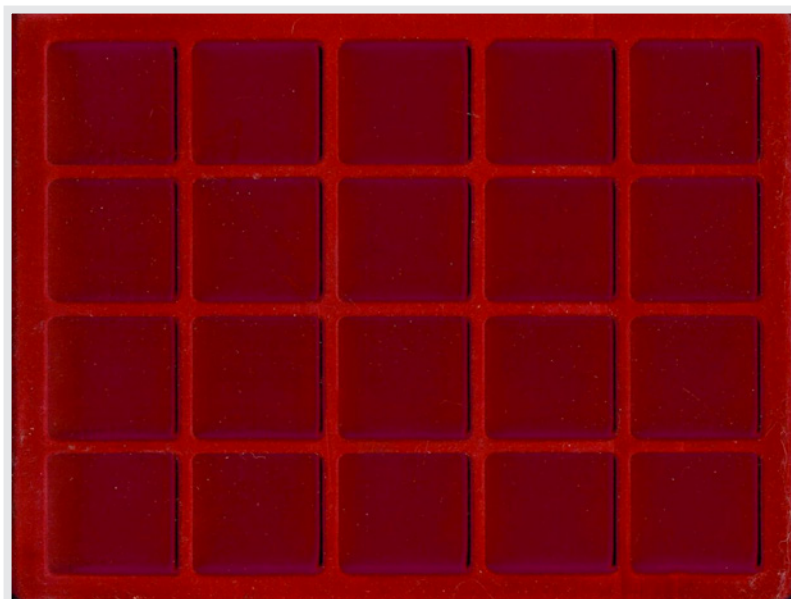
Rangement ? ou présentation ?

Le plus simple est le rangement en pochettes. Le double inconvénient des pochettes papier est d'une part, celui de ne pas voir les monnaies et d'autre part si vous les conservez dans un classeur, de les frapper les unes contre les autres en tournant les pages. Dans ce cas, un rangement en boîtes, disposées verticalement sera à privilégier. Autre solution « pochettes », celles avec une fenêtre plastique de diamètres variables. Cette fois-ci si vous pouvez voir vos monnaies, un rangement en classeur peut être dommageable sur les monnaies les plus fragiles et là encore un rangement vertical est à privilégier. Il existe des boîtes prévues à cet effet. En matière de rangement ce sont les solutions qui offrent la compacité la plus importante.

Les rangements à plat se feront en plateaux, que les monnaies soient « libres », en capsules, sous coques ou en pochettes transparentes.

Différents fabricants proposent des plateaux de tailles adaptées à peu près à toutes les situations. Les formats proposés permettent de prendre en charge une très grande variété

de modules. Parmi ces solutions, nombreuses sont celles qui permettent l'empilement des plateaux les uns sur les autres, autorisant une progression pas à pas et une adaptation de votre médailler à l'évolution de votre collection. L'avantage d'évolution et de modularité est évident. L'inconvénient est le caractère fixe de la taille des cases. Majoritairement, ces plateaux ont une taille de case unique et si vous avez des modules franchement différents... vous devrez opter pour plusieurs plateaux. Inutile de dire le problème que peut poser la présentation d'une série « royale » partant du 1/48e d'écu jusqu'à l'écu (module de 12 mm jusqu'à environ 40 mm) ou une série moderne comme la 10 Francs sur tout le XXe siècle (modules de 20 à 37 mm).



Le plateau est une solution simple et efficace pour ranger des modules identiques ou très proches les uns des autres. Mais si vous les manipulez trop souvent (si vous les promenez) les plastiques finiront par être rayés mais surtout une fois la poussière installée dans les velours, il est très compliqué de l'en déloger. Néanmoins, les fabricants



proposent des valises ou coffrets permettant le rangement compact et efficace de plusieurs plateaux, permettant une mise à l'abri de l'ensemble. Il existe d'autres version « bois » ne présentant le plus souvent pas de cache en plastique. Il n'y a donc pas de protection du plateau et les monnaies sont directement accessibles. Le rendu en bois donne toutefois un autre ca-

chet comparé à un plateau en plastique. Là encore, la taille des cases peut constituer un frein et de toute façon, la nécessité d'avoir plusieurs plateaux. Il convient donc de bien réfléchir à la manière dont vous souhaitez organiser et présenter votre collection. Ces plateaux sont souvent associés à des petits coffres ou mallettes permettant une protection de l'ensemble.

Le must reste au final, un « vrai » médaillier. Dans ce cas il s'agit du meuble et non plus de simples plateaux. Il s'agit d'un mode de rangement et de présentation à réserver à des collections les plus exceptionnelles. Sauf à aller écumer les salles des ventes et ne pas se faire peur avec les prix atteints, il vous sera très compliqué d'en obtenir un qui ait une histoire à raconter, doublé du fait que vous ne trouverez probablement pas un médaillier avec les tailles d'alvéoles voulues. Si vraiment pour vous faire plaisir vous souhaitez pour votre collection un médaillier au sens « noble » du terme, il vous faudra regarder vers certains menuisiers/ébénistes, mais de toute façon, le coût sera (très) élevé et à mettre en regard de ce que vous souhaitez mettre à l'intérieur.

Pour terminer on peut évoquer un marché qui continue de se développer à grande vitesse : celui des monnaies gradées et mises sous coque. Tout comme les solutions pour pochettes, la solution de rangement est celle d'une boîte dédiée, au gabarit exact des coques. Vouloir les avoir sur plateaux nécessite alors l'utilisation d'un plateau sans aucune case et les coques seront placées les unes contre les autres avec le risque associé aux mouvements, de les voir à un moment ou à un autre se « promener ». Le plus efficace et le plus sûr reste donc ces coffrets avec rangements verticaux spécialement adaptés.



Legende

LES + belles VENTES

delcampe.net



Allemagne

Lettre datée de décembre 1788, Landsberg vers Porrentruy pour l'évêché de Bâle (Suisse), Avec griffe «DE DEUX PONTS» Zweibrücken)

370 €



Monaco

Orphelins de la Guerre, 5F+5F rose sur verdâtre N°33 ** de 1919, Bloc de 4 du coin de la feuille, (signé + certificat)

2830 €



Monaco

N°19a (*) 8c préoblitéré avec surcharge renversée (avec certificat)

5650 €



Belgique

Bande d'imprimés affranchie 5x N°13A 1c vert Médaillon dentelé, 1864, Havelange vers Louvain

1500 €



Inde

25 Roupies Edward VII *, 1909

1460 €



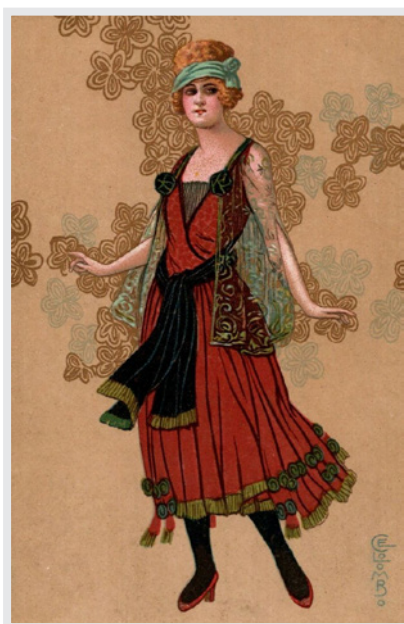
France

Lettre du corps expéditionnaire français en Chine datée de 1961, Saïgon vers Paris, affranchie 80c et oblitérée par le Losange «CECA»

1175 \$US



A la découverte des cartes postales d'Emilio Colombo



Les cartes postales anciennes nous permettent de découvrir le passé et entre autres l'évolution de la mode. Ce thème a rendu de nombreux illustrateurs célèbres dont le très talentueux Emilio Colombo.

Il y a quelques jours, je suis tombée sur une très jolie carte postale illustrée. Représentant une femme habillée « années folles », j'ai déchiffré la signature et suis tombée sur le nom de Colombo. Illustrateur méconnu, Emilio Colombo est italien. On ne trouve quasi aucune information le concernant sur le net. Il a vécu et illustré le début du 20ème siècle et a quelques thèmes de prédilection comme les jeunes femmes mais aussi des scènes d'enfants, des animaux...

Témoin de son époque, Emilio Colombo nous en fait admirer la mode. Ainsi les femmes des années '20 portant des robes mi-longues, des chapeaux ou autres bandeaux, sont très présentes dans ses cartes postales colorées et très vivantes !

Avec un style réaliste et un trait fin et précis, il nous a illustré quelques centaines de très belles cartes postales. Vous en voyez ici un échantillon, mais il y en a plusieurs milliers en vente sur www.delcampe.net, la marketplace des collectionneurs. Envie d'en voir plus ?

[CLIQUEZ ICI](#)



Sur la page de gauche

Cartes postales anciennes de l'illustrateur italien Emilio Colombo.

Sur cette page

Cartes postales anciennes de l'illustrateur italien Emilio Colombo.

LES + belles VENTES

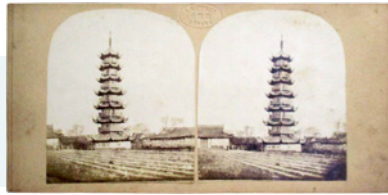
delcampe.net



Russie

Photo originale du Grand Duc Mikhail Nikolaïevitch de Russie (1832-1909)

250 \$US



Chine

Photo stéréoscopique de la Tour de la pagode Si-Ka-Ouai, prise par le photographe Français Louis Le Grand, Shanghai vers 1860

356,50 €



Carte postale du café «à la Petite Barrière», 1913, Merxem pour un militaire du Camp de Beverloo

1200,50 €



France

Série complète «Les mois de l'année» d'Alfons Mucha

800 €

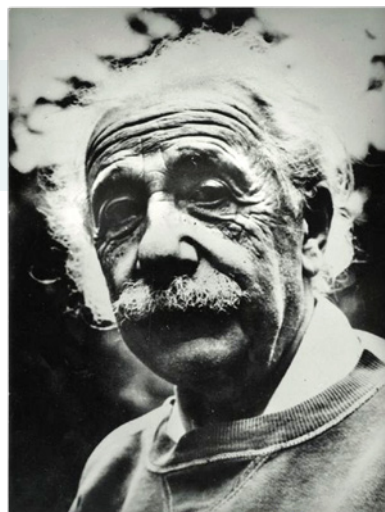


Photo de presse d'Albert Einstein, Non datée, Svenskt Pressfoto

120 €



Lot de 3 photos «promenade en Bugatti» prises vers 1920

301 €

Chez nous, vous avez toutes les **cartes** en main !



- 90 millions d'objets en vente
- Plus de 1 million d'utilisateurs actifs par mois
- 20 ans d'expérience
- Inscription gratuite

Rejoignez-nous pour donner une nouvelle dimension à votre collection !

 **delcampe**.net

La marketplace des collectionneurs



Fanny



Classique du théâtre et du cinéma, je vous propose de découvrir ou de redécouvrir Fanny de Marcel Pagnol. Marius est parti en mer, laissant Fanny et César à Marseille. La vie reprend son cours, mais la pauvre Fanny est bien malheureuse, d'autant plus que Marius lui a laissé un souvenir particulier dans le ventre !

Adaptation de la pièce de théâtre de Pagnol. Cet album a tout pour plaire, surtout si vous le lisez « avé l'acceng » ! C'est bien dessiné, l'histoire est super, les dialogues truculents, bref, on passe un très bon moment de lecture grâce à Fanny.

C'est l'occasion aussi de se plonger dans l'ambiance de Marseille au début du 20ème siècle et quand on va voir les cartes postales sur Delcampe, il s'en passait des choses près du Vieux Port. En quelques minutes, vous êtes relongés parmi les pêcheurs, sur les terrasses à manger du bon poisson !

Envie de découvrir le Marseille d'autrefois ? Des milliers de cartes postales anciennes sur ce sujet sont en vente sur www.delcampe.net.

CLIQUEZ ICI

FANNY

©Scotto, Stoffel, Causse et Winoc d'après l'œuvre de Marcel Pagnol
Editions Bamboo-Grand Angle
85p. PVP 19.90€

Sur la page de gauche

CPA Marseille Pittoresque.

Couverture de l'album Fanny ©Scotto, Stoffel, Causse, Winoc et Pagnol, éditions Bamboo Grand Angle.

Sur cette page

CPA la traversée des ports de Marseille.

CPA marchands de coquillages à Marseille.

CPA sur le port de Marseille.





Whisky San



Dans cet album de bande dessinée, je vous invite à découvrir la passionnante histoire du whisky japonais à travers la vie de celui qui a toujours voulu en faire en respectant ses traditions, le japonais Masataka Taketsuru. Ce dernier a découvert l'Ecosse et son whisky à travers son amitié avec le jeune Craig McConnell, cette rencontre va marquer sa vie à jamais.

Cet album est un coup de coeur. Je ne connaissais pas le sujet, il est bien traité, l'album est intéressant que ce soit de manière historique ou simplement par un scénario fluide et bien construit. Pour moi, c'est le cadeau parfait pour un amateur accompagné d'une bonne bouteille... A boire avec modération ! Et même si, comme moi, vous n'aimez pas cela, vous passerez un très agréable moment de lecture.

En plus d'être un témoignage de la vie des premiers créateurs de whisky japonais, c'est aussi une jolie vision du Japon et de l'Ecosse au début du 20ème siècle. Le whisky est un alcool très apprécié qui peut faire l'objet d'une intéressante collection !



WHISKY SAN

©Rodin, Alcante et Grande
Editions Bamboo
134P. PVP 24.90€

Sur la page gauche

CPA vue d'Hiroshima.

Couverture de l'album Whisky San ©Rodin, Alcante et Grande aux éditions Bamboo.

Sur cette page

CPSM le jardin Asano-Sentei d'Hiroshima.

Télécarte sur le thème du whisky japonais.

CPA whisky Highland Queen.

Télécarte whisky japonais Suntory.





Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be