



Timbres

Les vignettes Croix-Rouge de Tonga

Cartes postales

Les cabarets

Monnaies

Charles X

Photographies

Souvenirs de voyages

Sell at the International Auction House in Scandinavia



Join us as consignor, contact us today!

Malmö +46 (0)40-25 88 50 • Stockholm +46 (0)8-32 70 70 • Copenhagen +45 33 91 52 00

Postiljonen is also the proud publisher of:



fakesandforgeries.com



facit.se



AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection

Main commercial partner to:



Postiljonen AB • Box 537 • SE-201 25 Malmö • Sweden
Tel. +46 (0) 40 25 88 50 • stampauctions@postiljonen.se • www.postiljonen.com



édito

C'est avec le cœur très gros que je vous écris ces quelques lignes. C'est en effet mon dernier édito pour le Delcampe Magazine. Après 9 ans et 54 numéros en français (On a dépassé la centaine de numéros si on compte toutes les langues), nous avons décidé d'arrêter.

Je me souviens encore du jour où Sébastien Delcampe m'avait proposé le défi complètement fou pour moi de devenir rédactrice en chef d'un magazine de philatélie. Moi qui avais rêvé d'être journaliste ne pouvais qu'être séduite. Sauf que... Je n'y connaissais vraiment pas grand-chose en philatélie. « Mais ne t'inquiète pas, tu vas voir, entre les connaissances au bureau et la communauté, tu n'auras aucun problème pour t'en sortir ! » m'a répondu Sébastien Delcampe. Et il n'avait pas tort !

Dès le second numéro, le regretté Richard Grosse devenait mon premier chroniqueur régulier et il fut suivi par de nombreux autres ! Je ne ferai pas le listing ici car j'aurais peur d'oublier quelqu'un mais je les porte tous dans mon cœur. Travailler avec eux a été à chaque fois une formidable découverte, soit d'une personne, soit d'un sujet, la plupart du temps des deux ! Mille mercis à vous qui avez partagé vos connaissances avec les lecteurs du Delcampe Magazine ! Ce fut un honneur et un plaisir de vous publier !

J'en profite aussi pour remercier Philippe, relecteur critique du magazine et ma meilleure complice, Maité qui, pendant neuf ans, a assuré la mise en page du magazine numéro après numé-

ro et ce toujours dans la bonne humeur et avec professionnalisme. Vous avez été précieux tout au long de l'aventure ! Mais on va arrêter de verser des larmes car les nouveaux défis qui s'offrent à nous vont eux aussi ravir la communauté. Nous arrêtons le magazine, mais pas le blog et nous avons de beaux projets devant nous ! Je vous explique tout dans nos pages d'actualités. Et pour le reste, je suis très heureuse de vous proposer encore une fois, de nombreux articles variés

En philatélie, nous parlerons des catalogues Yvert et Tellier, des émissions de décembre de POST Luxembourg, des vignettes Croix-Rouge de Tonga, de carnets rares et vous présenterons bien évidemment une pièce exceptionnelle de l'Académie de philatélie.

En cartophilie, nous vous emmènerons passer une soirée dans les cabarets parisiens, vous présenterons les cartes humoristiques de Jean de Preissac et vous parlerons des cartes postales à cheveux !

En numismatique enfin, la Monnaie de Paris vous présente sa série sur les 30 ans du Roi Lion qui met en avant ce classique de Disney, nous parlerons aussi de très belles monnaies régionales italiennes et Philippe Théret nous parlera du monnayage de Charles X. Nous voyagerons à travers le temps et l'espace grâce à une sélection de portraits anciens et nous aborderons à travers la bande dessinée les métiers oubliés et les règnes de Philippe Le Bel et de Philippe Auguste.

Bonne lecture !

Héloïse Dautricourt



Les Congolâtres

Tous les deux mois, découvrez la revue en ligne “Les Congolâtres”.



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyez un email à

lindekens.bogaerts@skynet.be



Le monnayage de Charles X
(1824-1830)

22



Tin Can Mail de Niuafo'ou au Tonga
(1937)

32



D'étonnantes cartes postales à
cheveux !

38



Quelques monnaies rares d'avant
la réunification de l'Italie

40



Des photos anciennes qui vous fe-
ront voyager

54

Sommaire

Delcampe

- 3 Edito
- 6 Merci pour ces 9 années de bonheur !

Timbres

- 8 Franchise des directeurs des postes
- 10 Les dernières émissions de l'année 2024 de POST Luxembourg
- 14 Les dessous des carnets
- 17 Les plus belles ventes
- 32 Tin Can Mail de Niuafo'ou au Tonga (1937)
- 46 Les catalogues Yvert

Monnaies

- 18 Le Roi Lion a 30 ans
- 21 Les plus belles ventes
- 22 Le monnayage de Charles X (1824-1830)
- 40 Quelques monnaies régionales rares d'avant la réunification de l'Italie

Cartes Postales

- 38 D'étonnantes cartes postales à cheveux !
- 44 Preissac
- 53 Les plus belles ventes
- 56 Soirée cabaret pour les cartophiles !

Photographie

- 54 Des photos anciennes qui vous feront voyager

BD

- 60 Les petits métiers méconnus
- 62 La couronne de France

Merci pour ces 9 années de bonheur !

Il était une fois une petite fille qui rêvait d'être journaliste. Et un beau jour, il y a neuf ans, cette petite fille devenue grande, est tombée sur Sébastien Delcampe qui lui a offert l'opportunité dont elle rêvait : devenir rédactrice en chef d'un magazine ! Bien sûr, le défi était de taille car se lancer comme rédactrice en chef d'un magazine de philatélie quand on n'est pas collectionneuse de timbres, cela semblait surréaliste ! Mais il m'a dit : « ne t'inquiète pas, entre les connaissances ici au bureau et la communauté des Delcampeurs, tu vas t'en sortir ! »

Et finalement, ces paroles furent prophétiques. Neuf ans plus tard, des dizaines de Delcampe Magazines sont sortis. Il y a eu de tout : des magazines purement philatéliques, des magazines toutes collections puis finalement collections classiques, en plusieurs langues et bien sûr, un

de ceux qui m'a le plus marquée, le

magazine jeunesse. Merci

à Sébastien Delcampe d'avoir cru en moi pour ce formidable défi et tant d'autres !

Cette expérience a été incroyable ! Je ne compte plus ni

les sujets passionnants que j'ai découverts à travers les lignes de nos nombreux écrivains, ni les rencontres étonnantes avec eux. Bien que chef d'orchestre du magazine, ce sont les nombreux musiciens issus de différentes associations de collectionneurs qui ont fait du Delcampe Magazine ce qu'il est devenu.

Durant ces 9 années, une personne m'a suivie dans tous mes délires ! Elle a su écouter les remarques, améliorer les mises en pages et surtout garder son calme quand le magazine devait sortir et que le stress d'autres projets était en train de prendre le dessus chez moi. Cette très belle personne, c'est Maité Spadavecchia. C'est, encore une fois, Sébastien Delcampe qui est derrière cette rencontre... et quelle belle rencontre ! Maité a été formidable pendant toute cette collaboration. Pas une fois sur neuf années de travail ensemble, nous ne nous sommes disputées. Mieux que cela, l'une comme l'autre sommes fières de chacun des magazines qui sont parus.

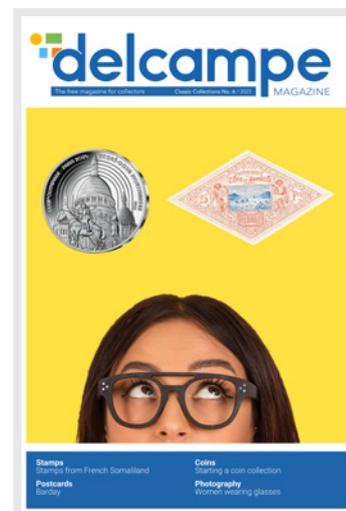


J'en profite aussi pour remercier Philippe Pinot, relecteur attentif et rédacteur à plusieurs reprises du magazine. Ses connaissances, ses conseils et sa gentillesse m'ont été extrêmement précieux durant toute l'aventure.

Si le Delcampe Magazine s'arrête, c'est par manque de temps et pour des raisons de modernisation des projets. Le Delcampe Blog va prendre le relais pour vous proposer plus d'articles à l'écrit. Si vous recevez la newsletter Delcampe vous y avez directement accès. Savez-vous que vous avez la possibilité de personnaliser cette newsletter de manière à recevoir uniquement les articles qui vous intéressent ?

En cliquant sur votre pseudo en haut à gauche du site, vous pouvez accéder à vos paramètres emails. Parmi ceux-ci, la newsletter en cliquant sur le lien « personnaliser ». Vous pourrez ainsi décider du contenu que vous souhaitez recevoir. 2025 sera une année plus axée sur la vidéo. En plus de nos plus belles ventes, vous pourrez découvrir notre nouveau format des News de la Collection. L'idée est de vous présenter toutes les deux semaines un petit programme de quelques minutes qui vous parlera de collections, de salons, d'associations, bref, de tout ce qui peut intéresser un collectionneur. Rendez-vous en janvier pour ce nouveau programme. Mais ce n'est pas tout ! L'un de nos buts en 2025 est aussi de vous aider en vidéo par rapport aux difficultés que vous pourriez rencontrer sur le site. Pour cela, vous pourrez découvrir de nombreux tutos diffusés sur YouTube mais aussi dans notre Centre d'aide pour vous aider à utiliser le site Delcampe !

Bien que le fait d'arrêter le magazine soit un déchirement, ces nouveaux projets sont extrêmement motivants. Un rêve s'est réalisé avec le Delcampe Magazine, d'autres se réaliseront encore ! Il nous reste tant de belles choses à créer ! Merci à vous de votre fidélité pendant toutes ces années et soyez attentifs au Delcampe Blog, vous aurez encore beaucoup de belles surprises !



« Franchise des directeurs des postes »

Robert Abensur RDP, de l'Académie de Philatélie

Pendant l'Ancien Régime, les directeurs des postes bénéficient de franchise et de contreséing pour leurs correspondances avec progressivement certaines restrictions. La Révolution mit rapidement un terme à ces facilités par une loi du 6 juin 1792. L'administration des postes va rappeler à de multiples reprises dans ses circulaires cette interdiction en exprimant son « mécontentement » sur la « manière scandaleuse » dont les directeurs « abusent » de la franchise. Ils utilisent en effet cette gratuité du port des lettres aussi bien reçues qu'envoyées pour une activité commerciale, voire prêtent leur « couvert » à des particuliers pour les « soustraire à l'application du tarif ».

Malgré ces rappels à l'ordre, les directeurs des postes continueront ces pratiques, observées couramment jusqu'à la fin des années 1830. Le contenu de ces lettres est purement commercial, sans relation avec le service postal et témoigne généralement

d'une deuxième activité dans le négoce. L'arrêté ministériel du 31 juillet 1834 mettra un coup de frein à ces habitudes qui se font alors plus rares : les directeurs des postes comme leurs conjoints ne devront plus être commerçant ou négociant et le local du bureau ne pas être partagé avec un commerce ou une industrie.

La lettre de 1822 de Roanne pour Nogaro ci-contre est un exemple de ces fraudes. L'adresse est « croisée » (barrée d'une croix) pour indiquer que la lettre est franche et elle est adressée à un directeur des postes. Aucune marque d'affranchissement (timbre PP, taxe au verso, numéro de la liste nominative des ports payés) n'apparaît.

Le contenu est commercial. L'expéditeur demande l'intervention du directeur pour récupérer une dette auprès d'un négociant de sa ville et propose un tarif pour des tonnades.



En 1830, ce même directeur de la poste de Nogaro, qualifié aussi sur l'adresse de « M[archan]d de draps » reçoit la lettre croisée ci-contre d'Elbeuf. C'est une facture d'achat de draps de cette ville.

La poste de Paris, reconnaissable à l'encre bleue, l'a taxée 10 décimes pour le port entre Elbeuf et Nogaro et frappe la griffe rarement observée

« PAR ORDRE A TAXER ».

La pratique frauduleuse a été relevée et la lettre dûment taxée.

Cette griffe « PAR ORDRE A TAXER » est citée dans une circulaire de l'administration des postes du 1er avril 1830. Paris y explique aux directeurs qu'elle l'applique sur les lettres closes qui leur sont adressées par des particuliers. Ils sont alors contraints de payer la taxe s'ils ouvrent la lettre.

La griffe est répertoriée sous le n° 1179 dans

le Catalogue des Estampilles de 1929 avec le commentaire très exact : « Apposé notamment sur certaines correspondances adressées par des particuliers à des agents des postes. » et date le début de son utilisation « vers 1821 ». La Catalogue de Rochette et Pothion des marques de Paris (1958) reprendra cette description à l'identique.



Unir, instruire, informer, défendre, soutenir, conseiller les collectionneurs, organiser la compétition



Fédération Française des Associations Philatéliques

La Passion du timbre



Près de **500 associations** et **21 groupements régionaux**
+ de **20.000 adhérents** et **1.500 jeunes**

sur les réseaux sociaux



@TimbresFFAP



@TimbresFFAP



@timbresffap



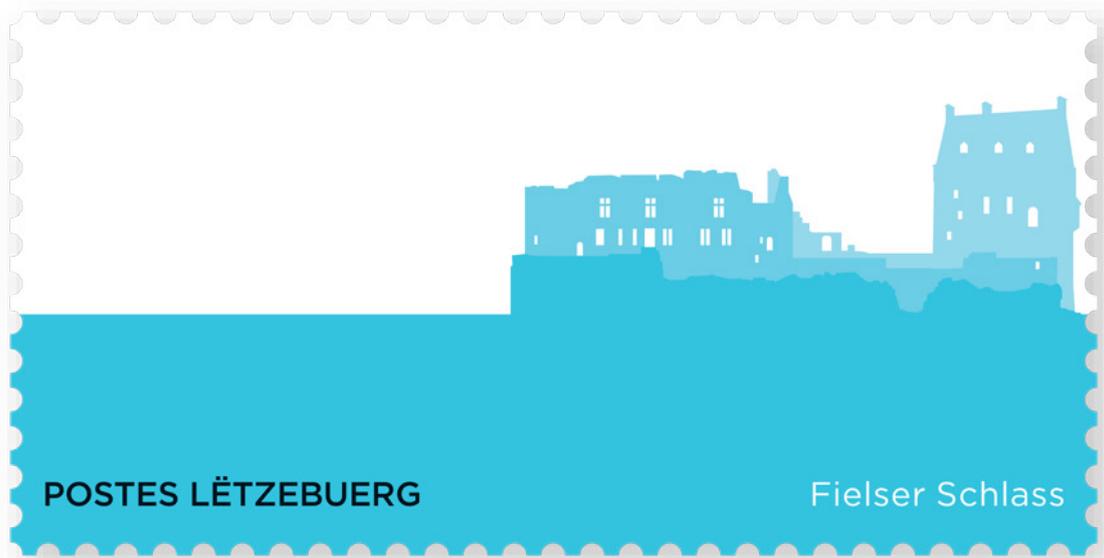
Télé FFAP

La FFAP c'est :

- La **Fête du Timbre**® : le deuxième week-end de mars dans plus de 100 villes.
- Le **Championnat de France de Philatélie** en alternance à Paris et en régions.
- Le **Championnat de France de Philatélie jeunesse**, Timbres Passion

et aussi :

- La découverte de la compétition animée par la **Compagnie des Guides de la Philatélie**®
- Une revue bimestrielle de 36 pages : **La Philatélie Française**
- Un site internet **www.ffap.net**



Les dernières émissions de l'année 2024 de POST Luxembourg



Luxembourg 2024, timbre sur le thème des châteaux du Luxembourg, château de Larochette.

Luxembourg 2024, timbre sur le thème de l'American St Nick.

L'année touche à sa fin et c'est une dernière occasion pour les opérateurs postaux d'émettre de nouveaux timbres. Comme nous les attendons chaque année, les nouveaux timbres des fêtes sont arrivés pour envoyer nos bons vœux. Cette année, POST Luxembourg a choisi le thème d'« American St. Nick ».

Derrière ce thème se cache une belle histoire qui s'est produite en 1944 à Wiltz, dans le nord du Luxembourg. La ville avait été ravagée par la guerre et abritait après sa libération, entre autres, la 28ème division d'infanterie américaine qui a décidé de partager les joies des fêtes de fin d'année avec la population locale et en particulier les enfants.

Respectant la tradition du Saint-Nicolas luxembourgeois, les caporaux Richard Brookins et Harry Stutz ont organisé un « American St. Nick » en costume improvisé qui a parcouru les rues de Wiltz dans une jeep de l'armée accompagné de deux jeunes-filles déguisées en anges. Les soldats ont partagé leurs rations avec la population afin de lui offrir des friandises à cette occasion.

Et cette tradition continue aujourd'hui grâce aux commerçants de Wiltz qui ont pris le relais ! En 1977, le caporal Richard Brookins est même revenu des Etats-Unis pour redonner vie à son « American St. Nick ». Il est d'ailleurs revenu plusieurs fois par la suite. Cette belle histoire reprend vie en philatélie grâce à deux timbres dessinés par Marco Zorzi et permettra aux philatélistes luxembourgeois de la faire découvrir autour d'eux.

La période des fêtes est aussi propice aux timbres de bienfaisance. Cette année encore, pour la troisième fois, POST Luxembourg a choisi les orchidées sauvages pour ces timbres. Quatre jolies variétés sont mises à l'honneur grâce à l'œil averti de la photographe Marianne Majerus.

Restons dans le sujet de la nature avec un joli carnet de 5*2 timbres présentant des jeunes mammifères. Chats sauvages, chevreuils, blaireaux, renards et lièvres ont été choisis pour représenter la faune des forêts luxembourgeoises qui compte plus de 70 espèces sur son territoire. Outre le fait de les faire connaître, cette émission a pour but de sensibiliser la population à la diminution de ces populations animalières.

Plus officiel, le timbre spécial pour la Présidence du Conseil de l'Europe célèbre la présidence du Grand Duché du Luxembourg pour une période de six mois à partir de novembre 2024. Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe



Luxembourg 2024, second timbre sur le thème de l'Americian St Nick.

Luxembourg 2024, timbre les Coryciana.

Luxembourg 2024, timbre sur le thème des jeunes mammifères du Luxembourg, les chats sauvages.



a pour but de promouvoir les valeurs de la démocratie, des droits humains et de l'Etat de droit. Il encourage également la coopération internationale pour renforcer le projet social et la protection des communautés vulnérables.

La littérature n'est pas en reste grâce au timbre émis pour les 500 ans des Coryciana, un recueil de 399 épigrammes latines écrites par l'élite des poètes de l'époque. Il est considéré comme le « premier almanach romain des muses ». Les Coryciana ont été publiées par le clerc et poète romain Blossio Palladio à Rome en 1524. Il les a dédiés à son ami Corycius, d'où le nom de l'œuvre.

Un autre timbre débute la série des châteaux du Luxembourg en mettant à l'honneur le « Fielser Schlass », à savoir le château de Larochette. Le Grand-Duché comporte de nombreux châteaux impressionnants. POST Luxembourg a donc choisi de mettre à l'honneur ce patrimoine ancien.

En plus de ces timbres, en cette fin d'année, de beaux produits sont proposés aux philatélistes tels que le 12ème volume de « Das ass Lëtzebuerg ! », le set commémoratif de la visite du pape, le set euro 2024 « Faune et flore sous-marines » ou la collection annuelle 2024. Vous pouvez vous les procurer sur l'e-shop de POST-Philately – www.postphilately.lu.

Luxembourg 2024, timbre sur le thème des orchidées.

Luxembourg 2024, timbre sur le thème de la Présidence du Luxembourg au Conseil de l'Europe.

Luxembourg 2024, carnet les jeunes mammifères du Luxembourg.



En vente dans
notre e-shop sur
www.postphilately.lu

60€*
Port inclus

Une collection unique

de tous les timbres luxembourgeois émis en 2024

- 27 timbres-poste
- 1 carnet
- 2 blocs
- le 2^e crypto-timbre luxembourgeois
- 1 « épreuve en noir » des timbres spéciaux « Noël »

...réunis en un set !

www.postphilately.lu | contact.philately@post.lu

*La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison.



Veuillez envoyer ce bon de commande à: **POST Philately - L-2992 Luxembourg**

- Veuillez m'envoyer vos informations au sujet d'un abonnement aux timbres-poste luxembourgeois.
- Veuillez me fournir, sans frais supplémentaires et contre facture, exemplaire(s) de la collection annuelle de timbres-poste 2024 à seulement 60 €/pièce (La TVA varie en fonction de l'adresse de livraison).

Nom Prénom

Rue N°

Code postal Localité Pays

Le dessous des carnets

Par Gérard Gomez Membre correspondant de l'Académie de philatélie et Président d'honneur de l'ACCP

Les carnets, ce sont aussi des Publicitimbres imprimés sur les bordures hautes et basses apparus en 1923. Nous en parlons peu, mais pourtant de nombreux collectionneurs s'y intéressent. Et cela est encore plus vrai lorsqu'ils ont servi pour l'affranchissement de courriers. Aujourd'hui, nous allons nous muer en expert pour vous expliquer en quoi une carte postale ordinaire peut en fait cacher un affranchissement particulièrement intéressant.

Un tarif qui pose question

Cette banale carte postale, acquise sur la place de marché Delcampe par un collectionneur d'outre-manche, était présentée comme un tarif en Poste Restante.

En première approche, plusieurs indices posent questions :

- Elle est expédiée de Charmes dans les

Vosges vers la Varenne-Saint-Hilaire dans le département de la Seine au tarif de la carte postale de l'époque qui est de 20 Fr. pour plus de 5 mots pour l'intérieur depuis le 6 juin 1959. Or, l'affranchissement est de 40 Fr.

- On remarque qu'un timbre de carnet avec publicité a été ajouté sur la flamme d'oblitération, donc après son envoi et son acheminement. Cet affranchissement complémentaire de 20 Fr. pourrait correspondre à un envoi en Poste Restante, mais aucune indication de l'expéditeur n'en fait mention dans l'adresse du destinataire. De plus, l'utilisation d'un timbre isolé de carnet est strictement interdite par la réglementation et ceci a été réitéré à plusieurs reprises (1), ce qu'un employé de La Poste ne peut pas ignorer.
- Nous avons enfin le bigramme GP ajouté à la main et un cachet du bureau destinataire La Varenne Saint-Hilaire apposés



Document Mick Bister dans la revue «The Journal of the France & Colonies Philatelic Society» août 2024.

à l'arrivée. Cette mention GP indique, selon la réglementation en vigueur, le signalement d'un télégramme en poste restante... ce qui n'est pas le cas.

Alors, avons-nous affaire à un faussaire ?

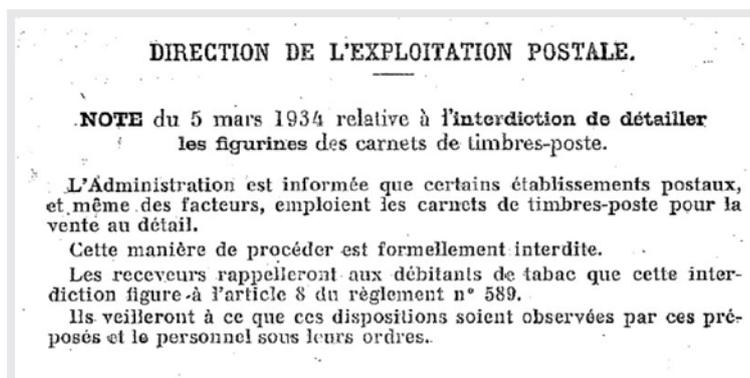
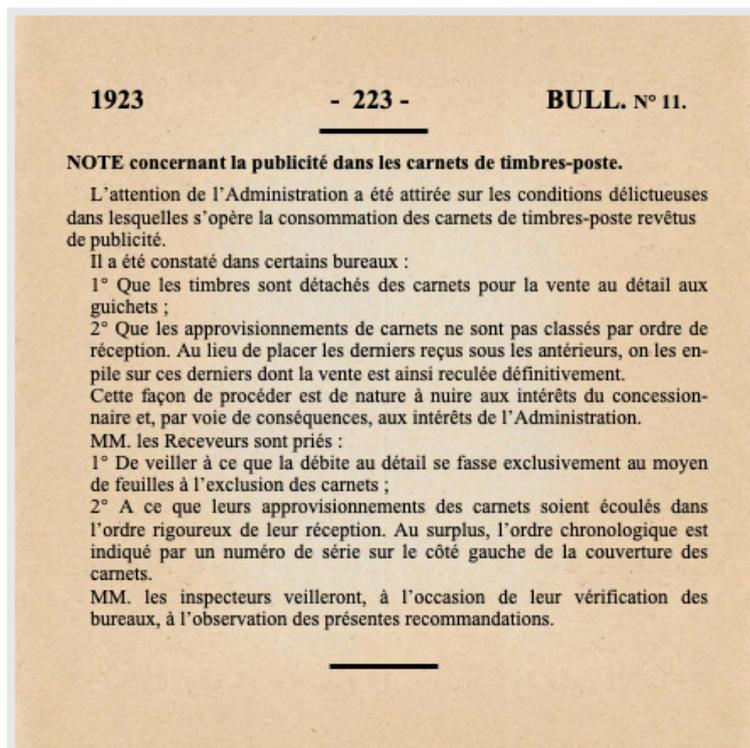
Décryptage...

Voici les éléments de compréhension :

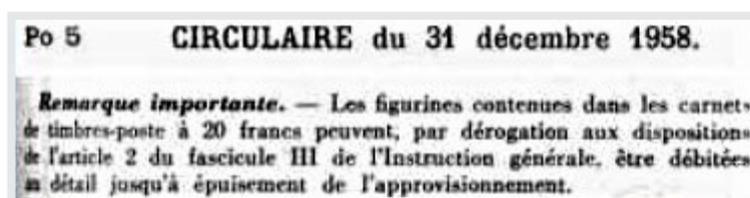
- Nous sommes en juillet 1959, période estivale, c'est le destinataire qui avait probablement donné des instructions à son bureau de Poste pour une réexpédition temporaire en Poste Restante.
- La mention GP a une double signification qui est «Guichet Poste», bien connue des postiers.
- Le timbre à date de La Varenne-St-Hilaire du 16-7-1959 est apposé par l'employé au guichet le jour d'arrivée de la carte pour un traitement particulier, d'où la mention GP (notons que nous sommes dans un petit bureau qui ne dispose pas d'un service dédié de Poste Restante).
- Le timbre de carnet avec publicité a servi de timbre taxe pour une tarification de 20 Fr., correspondant au tarif de la Poste Restante de l'époque. Il est annulé d'un autre cachet que l'on devine du 17-7-1959, le jour du classement de la carte dans sa case pour remise à son destinataire.

Cette opération de guichet est courante, mais pourquoi avoir utilisé un timbre de carnet comme timbre taxe alors que cela n'est pas autorisé ? La réponse est dans une circulaire de 1958 (2).

Il se trouve, qu'à cette époque, il y avait un excédent de la production des carnets contenant les Publicitimbres Télévision



(1) Ces deux directives, respectivement de 1923 et 1934, sont on ne peut plus claires....



(2) Le texte indique bien que l'interdiction de débiter les timbres de carnets au détail est levée.



(3) Exemple carnet de la série 16.58 daté du 29.10.58 (N° Yvert 1011B-C14).

Grammont, Réfrigérateurs Frimatic et Thiaude (3). Afin de liquider les stocks, les postiers étaient donc autorisés par cette circulaire à vendre les timbres de carnets au détail.

Cette histoire, bien expliquée, met l'accent sur une carte postale commune, comportant toutefois un Publicitimbres utilisé sur un pli circulé dans une période bien précise.

Cela reflète l'importance qu'il y a à faire la différence en philatélie (pas exclusivement) entre la valeur d'une pièce et sa rareté. En histoire postale, il s'agit toujours

de pièces peu fréquentes, existant à un petit nombre d'exemplaires, voire quelques fois uniques. Les pièces rares sont celles qui marquent un événement postal ou un événement historique. C'est le cas ici avec un pli non-philatélique offrant au collectionneur un timbre utilisé dans le contexte très particulier d'un usage postal autorisé dans un court laps de temps. Ces courriers présentent un intérêt notable et ne sont pas courants.

Remerciements à Mick Bister, collectionneur de haut niveau de notre Marianne de Muller, Laurent Bonnefoy et Jean-Paul Fournier pour leurs informations : un vrai travail d'équipe !

Pour aller plus loin : site de l'A.C.C.P <http://www.accp-asso.com/> ou prendre contact avec son Président Jacky Girard ACCP - 157 avenue de Saint-Augustin Narbonne 11100

LES + belles VENTES

delcampe.net



Brésil

Série «Eil de Bœuf» oblitérée, 1843

616,30 €



France

curiosité : piquage décalé sur bloc de timbres BF103 «Machines volantes» ** (2006)

452,40 €



France

poste aérienne PA3 ** 10Fr sur 90c (1928), signé Roumet avec certificat Calves

2125 €



Suisse

Lettre affranchie mixte - 2Rp Strubel et 10Rp Helvetia assise - envoyée de Riesbach pour Speicher en 1862, (lettre non délivrée, retour à l'envoyeur)

1650,33 CHF



Grande-Bretagne

Timbre £1 Congrès de l'Union Postale de Londres, 1929 **

374,30 €



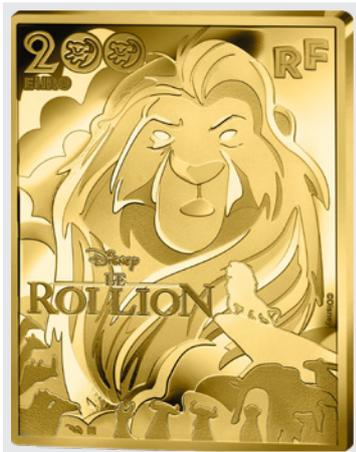
Belgique

bloc de quatre du timbre «un franc Albert Ier» orange avec surcharge «Roue ailée» des Chemins de fer, 1914, (signé & certificat)

2035,30 €



Le Roi Lion a 30 ans !



Diffusé pour la première fois le 9 novembre 1994 dans les salles obscures, Disney le Roi Lion raconte l'histoire de Simba, un jeune lionceau destiné à devenir roi des du rocher des lions en succédant à son père Mufasa. Forcé à l'exil après la mort de son père, trahi par son oncle Scar, Simba erra dans le désert avant d'être secouru par Timon, un suricate, et Pumbaa, un phacochère. Les deux compères aident Simba à voir la vie du bon côté et à affronter son passé pour reprendre sa place légitime sur le trône.



Le film Disney Le Roi Lion est un véritable voyage initiatique. Il raconte l'histoire de Simba, un jeune lionceau promis à devenir roi, qui doit surmonter la perte tragique de son père, apprendre à se pardonner ses erreurs et accepter ses responsabilités pour restaurer l'harmonie dans son royaume.

30 ans après la sortie en salle de l'un des plus grands chefs-d'œuvre des studios Disney, la Monnaie de Paris rend un vibrant hommage aux personnages du Roi Lion au travers d'une collection monétaire teintée de nostalgie.

Cette monnaie de collection au format rectangulaire présente la scène finale du Roi Lion, où Simba et Nala présentent à la terre des lions leur fils « Kion », porté par Rafiki.

On retrouve au revers de cette monnaie une représentation de Mufasa, s'élevant majestueusement au-dessus du rocher des Lions. Le revers présente également la valeur faciale de la monnaie ainsi que le sigle de la République française.

Deux monnaies de ce type sont proposées : 10€ argent (5000 exemplaires) 250€ or (250 exemplaires).

Cette monnaie de collection en argent de 10€ (tirage 5000 exemplaires) colorisé présente Timon, Pumbaa et Simba chantant Hakuna Matata.

On retrouve au revers de cette monnaie une représentation de Mufasa, s'élevant majestueusement au-dessus du rocher des Lions. Le revers présente également la valeur faciale de la monnaie ainsi que le sigle de la République française.

Cette monnaie de collection de 50€ argent (tirage 500 exemplaires) en argent colorisé met en avant le Mufassa, veillant sur son fils espiègle Simba.

Souhaitant déjà être roi, Simba doit pourtant se méfier de son oncle Scar qui rôde dans l'ombre de son frère, accompagné des trois hyènes Shenzi, Banzai et Ed.

On retrouve au revers de cette monnaie une représentation de Mufasa, s'élevant majestueusement au-dessus du rocher des Lions. Le revers présente également la valeur faciale de la monnaie ainsi que le sigle de la République française.

Cette monnaie de 10€ colorisée présente le jeune lionceau Simba. Le champ de la monnaie est décoré de feuilles tropicales ainsi que du logo du 30ème anniversaire du film Disney le Roi Lion.

Sur le même modèle, il existe une monnaie de 5€ en or (tirage 2024 exemplaires).

On retrouve au revers de cette monnaie une représentation de Mufasa, s'élevant majestueusement au-dessus du rocher des Lions. Le revers présente également la valeur faciale de la monnaie ainsi que le sigle de la République française.



Sur la page de gauche

Monnaie en or de 5€ à l'effigie de Simba (avers).

Monnaie en or de 250€ Le roi Lion (revers).

Monnaie en argent de de 10€ présentation de Kion.

Sur cette page

Monnaie en argent colorisée de 10€ Timon Pumbaa et Simba.

Monnaie en argent colorisée de R0€ Mufasa veillant sur Simba.

Monnaie en argent colorisée de 10€ Simba.



REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS

PUCE NFC
INTÉGRÉE
À LA PIÈCE



LIMITÉE
ÉDITION

UNE NOUVELLE MONNAIE CONNECTÉE, ENTRE TRADITION ET INNOVATION.

La Monnaie de Paris célèbre la réouverture de Notre-Dame de Paris.

À découvrir sur monnaiedeparis.fr

LES + belles VENTES

delcampe.net



Belgique

Pièce d'argent 2½ francs à l'effigie de Léopold 1er «Petite Tête», 1849, État : FDC

500,25 €



Nouvelle-Zélande

Billet de 100 dollars UNC (non circulé), 1983

599,26 €



France

Rare billet de 50 francs Mercure Suez (1956), «Forces Françaises en Méditerranée Orientale», état : TB

715,30 €



Transylvanie

pièce en argent d'une valeur de 3 groschen à l'effigie du Prince Étienne II Bocskai, 1606, état : SUP

277,50 €



Congo Belge

billet de 500 francs SPECIMEN de 1953, banque du Congo Belge et du Rwanda-Urundi, (jamais circulé)

3025,30 €



France

pièce d'or 20 francs l'effigie de Marianne, Paris, 1900, état : TTB

395,97 €

Le monnayage de Charles X (1824-1830)

Par Philippe Théret de l'ADAN

Le 16 septembre 1824, Louis XVIII meurt et son frère Charles X lui succède. En cette année 2024, nous commémorons ainsi le bicentenaire de cet événement.

Louis XVIII souffre de diabète et d'une goutte qui progresse au fil du temps. À la fin de son règne le moindre déplacement lui est devenu très complexe. Il se déplace

en béquilles voire en fauteuil roulant.

Dans le vocabulaire du peuple, il passe du « Roi désiré » à « gros cochon » ou « Cochon XVIII ». Sa fin de vie sera un calvaire car il est atteint d'une nécrose des tissus, autrement dit la gangrène. Celle-ci s'attaque à un pied et au bas de la colonne vertébrale. À la fin d'août 1824 il a une large plaie suppurante en bas du dos. Le 12 septembre, la douleur intense l'oblige à s'aliter. Son corps se décompose littéralement alors qu'il est encore vivant, dégageant une odeur nauséabonde empêchant ses proches de rester à son chevet. Son calvaire s'arrête le 16 septembre 1824 à quatre heures du matin dans sa chambre du palais des Tuileries : le Roi Louis XVIII meurt à 68 ans. Il sera le dernier roi dont le corps repose à la basilique Saint-Denis, car les deux rois suivants et derniers rois (Charles X et Louis-Philippe) seront renversés et ne mourront donc pas au pouvoir.

Louis XVIII n'a pas de descendance et c'est son frère, le Comte d'Artois, qui lui succède, devenant à 67 ans le roi Charles X. L'annonce de la mort de Louis XVIII, au vu de la dégradation de son état au fil des mois, est largement anticipée par l'Administration des Monnaies et son graveur général Nicolas-Pierre Tiolier. Celui-ci produit une épreuve au portrait de Charles X



Epreuve en métal blanc © BnF / DMMA / Photos ADF



Monnaie de visite produite en 1818 © MDC Monaco



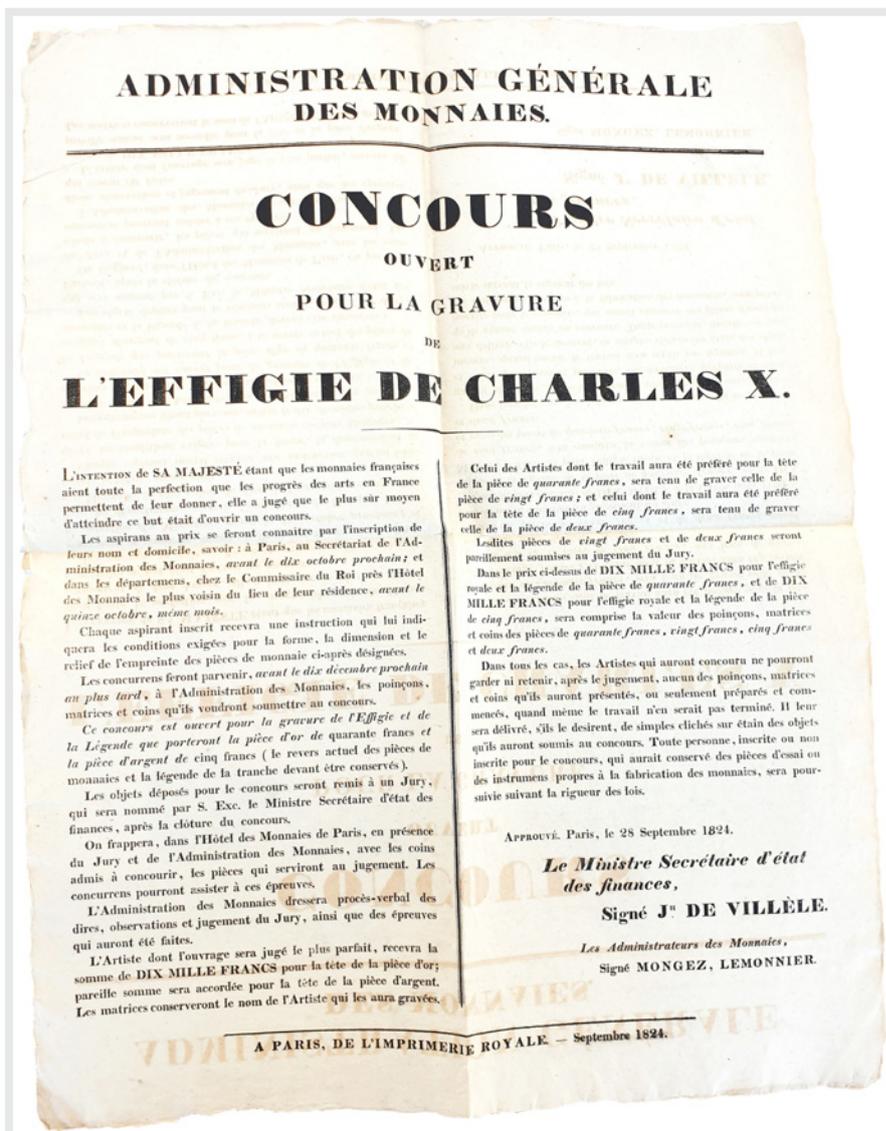
en reprenant la gravure qu'il avait effectuée à l'occasion de la visite à la Monnaie de Paris le 11/06/1818 réalisée en tant que frère du Roi. Le portrait est identique sauf que le buste est nu alors que sur la monnaie de visite il était habillé.

L'empreinte proposée par Tiolier ne convainc pas le Roi Charles X. Il préfère qu'un concours soit lancé pour définir l'effigie des nouvelles pièces de son règne.

Contrairement à ce qui s'était fait pour les deux derniers concours, il n'y a même pas de type transitoire effectué par le graveur général pour attendre les résultats du concours. Il est décidé en lieu et place de continuer à frapper les monnaies à l'effigie de Louis XVIII au millésime de 1824. Les 5 Francs à l'effigie de Louis XVIII seront ainsi frappés jusqu'en juillet 1825, la 20 Francs or jusque début août, la 40 Francs jusqu'à mi-avril, les 2 Francs, 1 Franc et ½ Franc jusqu'à début octobre et la Quart de Franc jusqu'en novembre 1825 ! Délai nécessaire pour désigner le graveur des nouvelles monnaies et pour que les coins soient progressivement prêts pour les différentes faciales.

Ces délais sont plus importants que prévu initialement car le concours mis en place en 1824 va prendre du retard.

Le concours de gravure pour définir le nouvel avers des monnaies d'or et d'argent est pourtant ouvert très rapidement. La date limite d'inscription est fixée au 10 octobre pour Paris et au 15 octobre pour la province. Les candidats ont deux mois pour remettre leurs ouvrages sur la base du module de la 5 Francs pour l'argent et



© Collections historiques de la Monnaie de Paris



Projet de Gatteaux pour la 5 Francs



Projet de Barre pour la 5 Francs

© Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photos ADF



Projet de Gatteaux pour la 40 Francs



Projet de Tiolier pour la 40 Francs

© Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photos ADF



5 Francs 1824 A frappée en 1825 © BnF / DMMA / Photos ADF



celui de la 40 Francs pour l'or. Seuls les avers sont demandés car il est décidé de reprendre le même revers que celui de Louis XVIII.

Trente-six graveurs vont ainsi s'inscrire à ce concours dont 2 seront rejetés du fait de leur nationalité anglaise. Les candidats éligibles doivent remettre avant le 10 décembre 1824, leurs matrices, poinçons et coins. Ils seront finalement 19 à déposer dans les temps leurs ouvrages et donc à concourir : Ameling, Barre, Barye, Caqué, Caunois, Depaulis, Desboeufs, Diffloth, Domard, Dubois, Dubour, Gatteaux, Henrionnet, Leclerc, Montagny, Peuvrier, Salmson, Tiolier et Tournier.

Le 16 décembre 1824, le jury se réunit pour départager les concurrents. Le jury commence par la pièce de 5 Francs. Au premier tour de scrutin, Gatteaux obtient trois suffrages et Desboeufs (repêché en dernière minute) en obtient deux ! Gatteaux est ainsi le premier nommé. Un deuxième scrutin donne Desboeufs et Barre avec deux voix et Barye une. Comme il y a égalité, un troisième scrutin est effectué qui donne Desboeufs en tête avec trois voix et Barre deux voix. Mais le Jury, après nouvel examen, constate qu'il n'y a pas identité entre le poinçon et le coin qui ont été fournis par Desboeufs. Il est donc disqualifié et un 4e tour de scrutin donne Barre avec 4 suffrages et Leclerc une voix. Gatteaux arrive donc premier et Barre deuxième.

Pour la 40 Francs, le premier tour

de scrutin donne Gatteaux avec 3 voix et Tiolier avec 2 voix. Gatteaux est ainsi le premier nommé. Un deuxième tour de scrutin donne 4 voix pour Tiolier et une pour Dubois. Tiolier est ainsi placé en deuxième position derrière Gatteaux.

Pour ces quatre ouvrages sélectionnés, une dernière vérification est faite pour constater la conformité d'identité entre les poinçons et les coins.

Le procès-verbal est établi et transmis au ministre des Finances. Celui-ci répond, le 26 décembre 1824, qu'après s'être entretenu avec le Roi : il est décidé de remettre à ces trois artistes leurs ouvrages pour qu'ils les améliorent avec une échéance fixée au 15 janvier 1825 et qu'en attendant les frappes de Louis XVIII, au millésime de 1824, doivent se poursuivre.

Les trois candidats encore en lice sont invités à retoucher leurs ouvrages pour les améliorer durant cette deuxième phase du concours. Mais, ô surprise, deux nouveaux candidats sont admis à participer. Ces artistes autorisés par le ministre des Finances à proposer des projets sont Gayrard et Michaut. Gayrard initialement inscrit au concours n'avait rien fourni le 10 décembre et Michaut ne s'était même pas inscrit au concours. Les archives familiales de Michaut montrent que c'est le ministre lui-même qui a convaincu Michaut de participer à cette deuxième phase en lui promettant au passage le poste de graveur général en cas de réussite.

L'entrée en lice de ces deux candi-

dates retarde encore plus le concours. Les frappes d'épreuve n'ont lieu que les 16 et 19 avril 1825. Le 28 avril 1825, le ministre des Finances annonce à l'Administration que le Roi a choisi les pièces d'or et d'argent de Michaut !

Une ordonnance royale datée du 1er mai 1825 annonce la mise en production des nouvelles monnaies à partir du 20 mai. Dans cette ordonnance, il est aussi déclaré qu'un quota de 4 millions de francs seront produits au millésime de 1824 (pour marquer la date du début de règne).

Le 29 avril, Michaut récupère les poinçons qu'il avait faits pour Louis XVIII afin de finaliser les ouvrages pour Charles X et assurer une identité du revers. Il annonce pouvoir remettre les ouvrages définitifs de 40 Francs et 5 Francs pour le 10 mai. Mais il faut attendre le 17 mai 1825 pour avoir la remise de ces ouvrages. Le 21 mai 1825, des frappes de prestige sont réalisées pour être remises notamment au Roi. Les premières délivrances destinées à la circulation, de 5 Francs et de 40 Francs à l'effigie de Charles X, auront lieu le lendemain.

Malgré la promesse du ministre des Finances, De Villèle, Michaut ne deviendra pas graveur général. Le ministre tentera de l'amadouer en demandant sa nomination au titre de Chevalier de l'ordre de St Michel. Mais le quota de cent étant déjà atteint, il faut attendre une vacance. Sur ce, 15 jours plus tard, le ministre est remplacé...

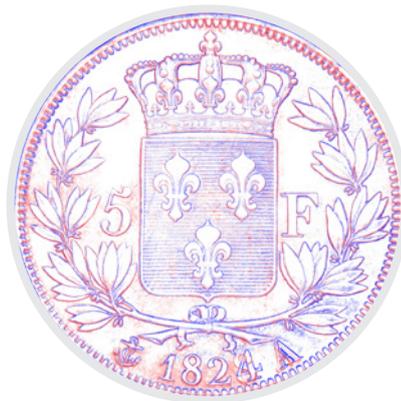
Jusqu'à fin 1826, 23 549 612 pièces



Avant retouches © cgb.fr



Après retouches © cgb.fr



1. En bleu : le 1er type (1824-1826)

2. En rouge : le 2ème type retouché (1827-1830) © ADF

sont frappées dans 13 ateliers et mises en circulation. On connaît ainsi vingt-sept variantes de 5 Francs de Charles X. Aucune n'est vraiment très rare mais les 1825 I et 1825 MA ne sont pas simples à trouver et ont plus de valeur.

A partir de 1827, la gravure de la 5 Francs est modifiée suite à des critiques dans la Presse qui ont piqué à vif Michaut. Outre quelques modifications de la chevelure et des traits du visage, le type original se distingue de la version retouchée par le rebord du buste, la position de la signature sous le buste et la taille du différent de Tiolier.

Entre 1827 et 1830 près de 100 millions de pièces de 5 Francs sont produites avec la gravure modifiée dans les 13 ateliers de France. Là encore pas de grande rareté si ce n'est la 1830 I frappée à 66 546 exemplaires. Par ailleurs les 1828 I, 1830 Q et 1830 T ne sont pas simples à trouver et ont plus de valeur que les autres variantes.

Par rapport aux 5 Francs, les 2 Francs sont nettement plus rares. Il y eut seulement 4 041 358 pièces frappées pour 70 variantes différentes. Parmi celles-ci, il existe des pièces rares voire très rares : 1825 BB (Strasbourg), 1825 H (La Rochelle), 1825 I (Limoges), 1825 L (Bayonne), 1825 Q (Perpignan), 1826 T (Nantes), 1828 I (Limoges), 1830 I (Limoges)... Même dans un état très usé (B) ce sont des pièces qui valent au moins 250 euros et qui atteignent des prix de plus de 1500 euros dans un état Superbe.

La série des 1 Franc est également complexe à réunir avec 90 variantes pour un total de 5 277 137 monnaies frappées entre 1825 et 1830. Parmi celles-ci, il existe des pièces rares voire très rares : 1825 L (Bayonne), 1826 I (Limoges), 1828 I (Limoges), 1830 I (Limoges) ... Même dans un état très usé (B) ce sont des pièces qui valent au moins 300 euros et qui atteignent des prix de plus de 1500 euros dans un état Superbe.

A noter que deux matrices de revers ont été utilisées pour les 1 Franc qui se distinguent par le nombre de feuilles situées sous le F : 4 feuilles ou 5 feuilles. La réunion de l'ensemble des ½ Franc Charles X est également un challenge avec 54 variantes différentes pour un total de 4 143 509 monnaies frappées entre 1825 et 1830. Parmi celles-ci, il existe des pièces rares voire très rares : 1826 I (Limoges), 1827 BB (Strasbourg), 1827 D (Lyon), 1827 I (Limoges), 1828 I (Limoges), 1829 T (Nantes), 1830 M (Toulouse)... Même dans un état très usé (B) ce sont des pièces qui valent au moins 250 euros et qui atteignent des prix de plus de 1500 euros dans un état Superbe.



2 F 1829 A © BnF / DMMA / Photos ADF



1 F 1825 A © BnF / DMMA / Photos ADF



1/2 F 1830 A © Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photos ADF



1/4 F 1830 A © Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photos ADF



20 F 1830 A © Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photos ADF



© MDC Monaco

La série des ¼ Franc n'est pas plus simple avec 42 variantes pour 2 385 746 exemplaires frappés entre 1825 et 1830. Parmi celles-ci, il existe des pièces rares voire très rares : 1826 T (Nantes), 1827 BB (Strasbourg), 1827 I (Limoges), 1828 I (Limoges)... Même dans un état très usé (B) ce sont des pièces qui valent au moins 250 euros et qui atteignent des prix de plus de 1500 euros dans un état Superbe. La série des 20 Francs or comporte peu de raretés parmi les 21 variantes connues qui ont été frappées globalement à 1 676 297 exemplaires entre 1825 et 1830. A l'instar des 1 Franc on connaît deux matrices différentes du revers qui se distinguent par le nombre de feuilles situées sous le F : 4 feuilles et demie versus 5 feuilles. La rareté de la série est la 1829 W qui semble plus rare que son chiffre de fabrication de 5910 exemplaires le laisserait penser. Elle cote 2000 euros dans un état très usé (B) et atteint 11 000 euros dans un état superbe ! Mais c'est dans la petite série des 40 francs or que résident les plus grandes raretés. Seulement 7 variantes frappées globalement à environ 500 000 exemplaires mais deux variantes exceptionnellement rares : la 1826 A frappée à 56 exemplaires et la 1827 frappée à 100 exemplaires ! Elles valent 6000 euros dans un état très usé (B) et plus de 30 000 euros dans un état superbe ! Toutes les monnaies dont on vient de parler ont une tranche marquée en creux avant d'avoir été frappées (sauf les ¼ Franc qui sont en tranche lisse). Mais sous Charles X, il y eut une innovation technique majeure dont l'inventeur est Moreau. Elle permet grâce à une virole brisée de frapper sans ralentissement et en même temps les faces et la tranche. De surcroît la tranche peut être marquée en relief ce qui est très difficile à contre-faire !

Outre des essais purement techniques dont on a une illustration à côté, il fut décidé en 1830 d'effectuer des essais en grandeur réelle avec de vraies délivrances qui seront mises en circulation et légalisées pour les faciales suivantes : 1 Franc et 20 Francs avec tranche striée et 5 Francs et 40 Francs en tranche latine en relief et en 3 morceaux.

La 5 Francs ainsi produite est commune mais les autres faciales sont beaucoup plus rares. Elles ont toutes un intérêt historique. Les essais en grandeur réelle continueront sous Louis-Philippe mais c'est une autre histoire à découvrir ultérieurement.

Ces quelques pages, écrites à l'occasion du bicentenaire de l'avènement du roi Charles en 1824, vous ont permis de voyager au travers de ces monnaies qui ont circulé sous Charles X et d'en apprécier l'esthétique et l'intérêt numismatique. En plus de ces monnaies, il y eut des monnaies de visite de souverains et d'autres essais techniques qui nous plongent aussi dans l'histoire de la France (et de l'Europe) et démontrent, si besoin était, que le XIXe siècle a été très riche en évolutions technologiques.

Les monnaies de Charles X sont actuellement moins recherchées que celles de Napoléon 1er, Louis-Philippe ou Napoléon III. Pourtant elles offrent des recherches palpitantes pour ceux qui tentent de réaliser des séries entières et ce notamment pour les divisionnaires (du 1/4 Franc jusqu'à la 2 Francs). Le collectionneur avisé (et vous l'êtes désormais) ne passera pas à côté de l'occasion d'enrichir sa collection avec de vraies raretés à des prix moins élevés (pour l'instant) que les raretés des 3 autres périodes citées !

Bonne chasse à tous et n'oubliez pas de nous avvertir de vos éventuelles découvertes d'inédites !



Essai technique en tranche en relief frappé avec une virole brisée à 5 segments - © Collections historiques de la Monnaie de Paris / Photos ADF



1 Franc 1830 A en tranche cannelée - © BnF / DMMA / Photos ADF



delcampe
La marketplace des collectionneurs

Le site www.delcampe.net permet aux acheteurs et aux vendeurs du monde entier de faire des transactions depuis plus de 20 ans. Chaque jour, plus de 10 000 objets de collection font le bonheur de collectionneurs grâce au site !
Delcampe est un site entièrement dédié aux collectionneurs avec un Service à la Clientèle interne et une communauté de centaines de milliers de membres.
Vous recherchez vous aussi des monnaies d'exception ?
Visitez notre catégorie dédiée à la numismatique !
A bientôt sur www.delcampe.net, la marketplace des collectionneurs !

Delcampe International srl
www.delcampe.net

SPONSOR

Pour approfondir le sujet

Après le Franc, les Monnaies, les Archives (2019), le Franc d'Augustin Dupré (2021), découvrez le Franc, les Essais les Archives, une encyclopédie en six volumes (2023-2027) qui enrichit et complète la connaissance de l'histoire du Franc entre 1803 et 1870. Après deux premiers volumes consacrés à Napoléon Ier (1803-1815) et à Louis XVIII (1814-1824), le troisième volet consacré à Charles X (1824-1830) paraît à l'occasion du bicentenaire de l'accession du roi au trône le 16 septembre 1824. Il devra attendre le 29 mai 1825 pour se faire sacrer à Reims. En 544 pages, l'exploitation des archives « papier » et « métalliques » plonge le lecteur dans l'histoire monétaire du règne de Charles X. Objectivité de l'information, catalogue précis et minutieux, cotes reflète du marché, iconographie en haute définition, accompagnés d'une galerie où monnaies et outillages se côtoient, sont les atouts majeurs de cet ouvrage, à découvrir absolument !

Cet ouvrage, publié par CGB et sponsorisé par DELCAMPE, est l'œuvre de Philippe Théret et Michel Taillard appuyés par les forces vives de deux associations : ADF (les Amis Du Franc) et ADAN (les Amis Des Auteurs Numismates).

Il est vendu au prix de 59 € avec une réduction de 9% pour les membres d'associations numismatiques.

PHILIPPE THÉRET
MICHEL TAILLARD

LE FRANC

LES ESSAIS, LES ARCHIVES

CHARLES X
(1824-1830)



cgb.fr
Numismatique
Paris



Tin Can Mail de Niuafo'ou au Tonga (1937)

Par Alain Israël Président du Club Thématique Croix-Rouge



Un peu d'histoire

L'archipel des Tonga comprend plus de 170 îles isolées en Polynésie et fait partie de l'Océanie.

Elles ont été habitées pour la première fois il y a environ 2500 ans. Progressivement, les Polynésiens des Tonga ont développé une identité et une culture ethniques fortes et distinctes. Royaume sous protectorat britannique depuis 1851, Niuafo'ou, aussi appelée Tin Can Mail Island (île du courrier en boîte de conserve) et anciennement Good Hope Island (île de Bonne-Espérance), est une île volcanique au nord des Tonga dans l'océan Pacifique. Elle est formée de plusieurs lacs volcaniques au milieu du cratère principal, dont le cône s'est effondré à la suite d'une éruption.

Ses côtes formées de falaises et l'absence de lagon en rendent l'accès très difficile pour les bateaux. Le volcan est toujours en activité et les éruptions successives ont laissé

des coulées de lave sur toute la partie sud-ouest. L'île est également vulnérable aux cyclones. Peuplée aux alentours du 1er millénaire par des Polynésiens, l'île a développé des relations importantes avec les îles alentour, en particulier Wallis. Au XIIIe siècle ou au XIVe siècle, Niuafo'ou est conquise par les Tongiens qui installent plusieurs chefs, dont Fotofili puis Fusitu'a. Isolée et difficile d'accès, elle a cependant vécu dans une indépendance relative du pouvoir tongien jusqu'au XXe siècle, développant une langue propre et une culture spécifique. Au cours du XIXe siècle, des missionnaires protestants puis catholiques convertissent la population au christianisme. En 1882, William Travers, le responsable d'une grande plantation, s'est retrouvé «abandonné» sur une de ces petites îles à mi-chemin entre Fidji et Samoa, sans aucune communication avec le monde extérieur. Il pouvait voir les paquebots passer, mais aucun



n'a jamais accosté parce que l'île n'avait ni port ni plage. Il eut une idée originale et demanda aux autorités postales des Tonga de lui faire parvenir son courrier dans des boîtes de biscuits en fer blanc qui seraient apportées jusqu'au rivage par des nageurs. Ainsi est né le service TIN CAN MAIL.

Le courrier en boîte de conserve

La communication n'était pas aussi simple qu'aujourd'hui et sans l'utilisation de la technologie moderne, l'envoi de courrier était un moyen important de rester en contact les uns avec les autres à la fin du XIXe siècle. Mais imaginez que vous soyez sur une île si isolée que la livraison du courrier fût un véritable défi. Sur l'île tongienne de Niuafo'ou il n'y a pas de port en eau profonde, le courrier était jeté par-dessus bord depuis des navires situés à un mile du rivage.

Enveloppé dans du papier sulfurisé et placé dans des boîtes métalliques, le courrier était récupéré par des nageurs qui s'approchaient des navires. Ce n'était pas si inhabituel pour les insulaires, car beaucoup étaient en train de pêcher en eau. Cependant, face aux courants forts et aux eaux infestées de requins, la récupération du courrier abandonné pouvait prendre jusqu'à 6 heures.

Au cours des années 1930 et 1940, c'est devenu une attraction touristique car les passagers des compagnies de croisière aimaient regarder les «autochtones» récupérer le courrier. Bientôt, la plupart des paquebots de croisière ont tenu





à faire escale à «Tin Can Island» pour assister à ce spectacle. En raison des possibilités de collecte inhabituelles, le courrier a commencé à être marqué comme «Tin Can Mail», ce qui a conduit les collectionneurs à être très intéressés par ce système de courrier exotique. Les «cachets» ajoutés montraient qu'il avait fait le voyage. Malheureusement, au début des années 1930, un nageur a été mordu par un requin et sa blessure s'est avérée mortelle. Cela a conduit le gouvernement tongien à interdire la baignade pour récupérer le courrier. Il n'était alors autorisé que dans les canoës et le cachet «Tin Can Canoe Mail» était utilisé. Cette nouveauté était très recherchée par les collectionneurs du monde entier.

Lettre illustrée adressée au très révérend évêque à Jérusalem, Palestine et elle est affranchie par deux timbres du Tonga de 1 et 1½ pa'angas, oblitérés à Niuafou, Tonga en septembre 1937. Plusieurs cachets au recto et au verso attestent de son transport par le courrier TIN CAN MAIL. Le timbre de 1½ p. de couleur noire du type «Reine Salote» avec le filigrane tortue, dentelure de 14 et l'autre de 1 p. de couleur rouge-brun et noire «Arbre à pain» au profit de la Croix-Rouge avec le filigrane tortue, dentelure aussi de 14. Ce même timbre est sorti pour le mariage du roi George II, surchargé «T - L 1 June. 1899» (la lettre T est l'initiale du nom de famille du roi Taufā'ahua ; la lettre L, celle du nom de famille de la reine Lavinia. Sur ce bloc de quatre timbres au profit de la Croix-Rouge, il y a une erreur sur le timbre du bas à gauche sur cette date 1889.

Après qu'un requin a tué un nageur indigène, en 1931, les transferts de courrier ont été maintenus, non plus à la nage avec une bouée pour tracter la boîte en fer blanc contenant le courrier, mais par pirogue.

L'opération a été exploitée par un allemand du nom de Walter George QUENSELL arrivé en 1928 et était devenue largement commerciale.

Le Royaume est devenu indépendant le 4 juin 1970. Le service a pris fin en 1983 quand une piste d'atterrissage a été aménagée sur l'île.



Cette lettre partie de Brooklyn YN. le 1er octobre 1934 pour Niuafu'ou Island Tonga, affranchie avec le timbre des Etats-Unis d'Amérique à 5 c. bleu du type «Th. Roosevelt». Relativement peu de lettres sont connues.



Lettre partie de Niuafu'ou le 13 août 1934 du Tonga pour Chicago USA, affranchie avec le timbre du type «Reine Salote» à 2½ p. outremar oblitéré par la griffe de Niuafu'ou et le cachet violet «Tin Can Canoe Mail».



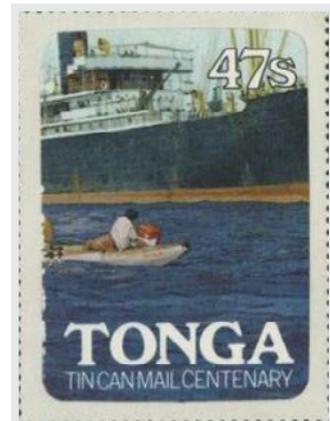
Lettre avec 18 cachets «Boîte de conserve courrier».



Lettre du Tonga pour le Jubilé du 12 octobre 1938, avec une erreur typographique sur le cachet «Judilee».



Verso de la lettre «Tin Can Canoe Mail» Island de Niuafou au Tonga, avec de nombreux cachets.



Timbres sortis pour le centenaire du «Tin Can Mail» en 1986.

Sources

Israël Philatelist - revue d'automne 2023.
 Doar Ivri - la revue du CFPI mai-août 2024.
 Courrier en boîte de conserve.
 Wikipédia.
 Un grand merci à Jean-Paul Danon membre du Club Thématique Croix-Rouge et ancien Président du Cercle Français Philatélique d'Israël, de m'avoir permis de compléter cet article d'Edward Rosen (USA) sur une pièce de choix nommée « Tin Can Mail ».



Association Française d'Erinnophilie

ARC-en-CIEL

Association fondée en 1913

L'ARC-en-CIEL regroupe les collectionneurs de vignettes non postales (érinnophiles).

Réservé aux adhérents :

- 4 Bulletins Annuels
- Catalogues et ouvrages édités par l'Association
- Ventes sur Offre et à Prix net
- Echanges en ligne sur la «Boutique» du site

Réunion mensuelle

1er samedi de chaque mois à 14:30

Adresse

Casa Milano
41 rue d'Alsace, 92110 Clichy



www.vignetteaec.com



Découvrons ensemble l'Histoire postale et la marcophilie

www.unionmarcophile.fr



Club Thématique Croix-Rouge

Renseignement et adhésion :

Président, Alain ISRAEL
20, rue Carnot
F-95690 Nesles la Vallée
Tél. : 01 34 70 63 33 et 06 08 24 79 22
rankindustrie@wanadoo.fr
www.clubthematiquecroix-rouge.fr

Le Club Thématique Croix-Rouge réunit les collectionneurs venus de tous horizons, épris du même intérêt pour la Croix-Rouge et la philatélie, son but :

- ♦ **Créer** les relations entre philatélistes.
- ♦ **Aider** les échanges et favoriser les collections sur les thèmes : l'histoire postale, la thématique, les cartes postales, les entiers postaux, la classe ouverte, la classe un cadre, la collection libre et la littérature.
- ♦ **Encourager** les études sur le thème Croix-Rouge mais aussi sur la Santé.
- ♦ **Participer** aux expositions et faire connaître le mouvement Croix-Rouge et la Croix-Rouge Internationale.
- ♦ **Le Club Thématique Croix-Rouge vous propose** : une revue trimestrielle de 40 pages, trait d'union entre ses membres, elle contient un large éventail d'informations sur la vie du club, les actualités Croix-Rouge, les nouveautés du monde entier, des articles et des études inédits en philatélie, marcophilie, des offres de vente et d'achat, des nouvelles de la presse et de l'édition ...
- ♦ **Un service des nouveautés** : du monde entier.
- ♦ **Un service des échanges** : circulations de carnets à choix.
- ♦ **Des abonnements** : aux revues de la presse philatélique avec des tarifs préférentiels.
- ♦ **Des éditions** : de catalogues et études, qui représentent la plus importante littérature philatélique Croix-Rouge existante dans le monde.

« LE PHILATELISTE CROIX-ROUGE »

N'est pas vendu par abonnement mais inclus dans la cotisation annuelle du Club Thématique Croix-Rouge : adulte et étranger : 45,00 €, jeune (moins de 18 ans) : 20,00 €.



La carte-maximum réunit
un timbre
une carte postale
une oblitération
présentant entre eux le maximum de
concordance de sujet, de lieu et de temps.

Notre association met à votre disposition

un Service Nouveautés France
un Service Nouveautés Monde
un Service de Circulations
une revue trimestrielle
un répertoire annuel des Cartes-Maximum
un numéro Hors-série chaque année
un site internet
Section Jeunesse

www.maximaphiles-francais.org



D'étonnantes cartes postales à cheveux !



Parmi les cartes postales de fantaisies, on trouve beaucoup de techniques différentes. Dans les pages du Delcampe Magazine, nous avons déjà parlé des cartes postales porcelaines, des cartes postales en aluminium ou encore, dans le dernier Delcampe Magazine, des cartes postales brodées. Aujourd'hui, mon sujet n'est autre que les cartes postales à cheveux !

CPA anciennes de cartes postales à cheveux naturels avec ou sans accessoires !

Eh oui, vous avez bien lu. Dans la première moitié du 20ème siècle, ce nouveau type de cartes postales est apparu. Soit sur un dessin, soit sur une photo, une petite quantité de cheveux naturels était ajoutée pour donner une impression plus réaliste. Ces cheveux étaient collés, parfois cousus, avant d'être envoyés au destinataire de la carte postale.

Il semble que cette technique soit typiquement féminine car je n'ai trouvé aucun modèle avec un homme aux cheveux naturels.

En revanche, pour les femmes, la créativité ne manquait pas. Cheveux courts ou longs, gaufrés ou en spectaculaires chignons, sans oublier toutes les couleurs naturelles possibles, vous trouverez beaucoup de modèles différents sur Delcampe. Au point où nous en sommes, n'oublions pas les nœuds et autres accessoires que l'on pouvait accrocher dans les cheveux !

Au niveau des prix, de par la créativité et le travail que demandent ces cartes postales de fantaisies, on monte à quelques dizaines d'euros. Elles se vendent en moyenne entre 15 et 45€.

Le résultat est étonnant et peut constituer une collection de cartes postales anciennes vraiment originale. Envie de découvrir d'autres cartes postales à cheveux ? Vous en trouverez sur Delcampe, la marketplace des collectionneurs !

[CLIQUEZ ICI](#)



CPSM cartes postales à cheveux naturels.

Quelques monnaies régionales rares d'avant la réunification de l'Italie



Deux Siciles 1859, piastre d'argent.

On aurait tendance à l'oublier de nos jours, mais l'Italie unifiée est finalement assez récente. Durant la période qui a précédé la réunification du pays le 17 mars 1861, les régions ont frappé de très intéressantes monnaies dont les cinq que je vais vous présenter dans cet article.

Ce piastre d'argent des Deux Siciles date de 1859. Il est à l'effigie de François II de Bourbon (1836-1894). Il fut le dernier roi des Deux Siciles avant la réunification de l'Italie. Fils du roi de Marie-Christine de Savoie et de Ferdinand II, sa mère décède en le mettant au monde de sorte qu'il sera élevée par la seconde épouse de son père, Marie-Thérèse d'Autriche.

Il monte sur le trône en 1859. Les Deux Siciles sont encore opposées à la réunification de l'Italie. Toutefois, après l'invasion de son royaume par les troupes de Garibaldi, François II et son épouse, Marie-Sophie en Bavière n'ont eu d'autre choix que de s'exiler à Rome, où ils ont maintenu un gouvernement en exil. Il capitule le 13 février 1861. Son règne n'ayant duré qu'un an et 8 mois, peu de monnaies furent battues pendant cette période, ce qui en fait des

raretés.

La seconde pièce vient de Naples, elle date de 1813 et représente Joachim Murat qui régna sur Naples en portant le nom de Joachim-Napoléon de 1808 à 1815. Joachim Murat avait épousé la sœur de Napoléon 1er Caroline Bonaparte en 1800. C'était avant tout un militaire qui fut nommé Grand-Amiral de l'Empire avant de recevoir le royaume de Naples.

Il régna un peu plus de 6 ans. Après la défaite de Napoléon à Waterloo, Murat a tenté de reconquérir son royaume, mais il a été capturé en Calabre et condamné à mort. Il sera exécuté le 13 octobre 1815. Durant son règne, 8 types de monnaies différentes ont été frappées à son effigie. Le tirage de celle-ci (199 000) en fait une rareté. Ce n'est pas la plus rare car la première frappe de 1812 n'est que de 27 000 exemplaires.

Pour la Vénétie, j'ai choisi cette superbe monnaie de 5 liras de 1848. Cette monnaie a été frappée par le gouvernement provisoire qui a géré la République de Venise de 1848 à 1849. C'est la courte période de la République de Saint-Marc qui débute le 17 mars 1848. A l'époque, l'Italie n'est pas encore unifiée et la Vénétie est sous la do-

mination autrichienne. Suite à une révolution des Vénitiens, la région se trouve indépendante durant quelques mois. Elle devra se rendre à l'Autriche en août 1849. Sur cette courte période, elle battra une monnaie patriotique.

La frappe de la monnaie date du 22 mars 1848. Sur l'avvers, Au centre d'un cercle, le lion de Saint Marc, ailé et auréolé pose sa patte droite sur une tablette avec inscriptions. Autour de lui, la date et la République de Venise. Cette pièce a été gravée par Antonio Fabris. Sur le revers la valeur de la pièce (5 lire) une branche de chêne et une d'olivier entrecroisées ainsi que l'inscription « Union Italienne ». Sur la tranche, une inscription traduite par : « Dieu bénisse l'Italie ». La frappe de cette monnaie rare et en argent n'est que de 11 000 exemplaires.

Mon choix s'est ensuite attardé sur une monnaie de Sardaigne. Cette pièce en or de 20 liras à l'effigie de Carlo Alberto date de 1832. Carlo Alberto, que nous connaissons sous le nom de Charles-Albert de Savoie fut roi de Sardaigne, roi titulaire de Chypre et de Jérusalem, duc de Savoie et duc de Gênes de 1831 au 23 mars 1849, prince de Piémont, septième prince de Carignan de 1800 au 23 mars 1849, et comte de Barge de 1800 au jour de sa mort.

Il devint roi de Sardaigne en 1831, succédant à son cousin Charles-Félix de Savoie et frappa ses premières monnaies d'or la même année. Il occupa ce trône jusqu'à sa mort en 1849. La pièce où l'on peut voir à l'avvers le portrait du roi entouré d'inscriptions concernant ses différents titres et au revers une couronne de branches d'olivier nouées au-dessus de laquelle le blason por-



Naples 1813, monnaie de 1 lire.
Venise 1848, monnaie de 5 liras.
Sardaigne 1832, monnaie de 20 liras.



Parme 1832, monnaie de 5 lire.

tant les armoiries de Savoie couronné avec le collier de l'Ordre suprême de la Très Sainte Annonciade.

La valeur de la pièce réside non seulement dans son métal précieux mais aussi dans une frappe de seulement 74 000 exemplaires, ce qui en fait actuellement une rareté.

J'aimerais ensuite vous parler de cette très belle monnaie d'argent de Parme à l'effigie de Marie-Louise d'Autriche qui fut la seconde épouse de Napoléon 1^{er}. Le duché de Parme sur lequel elle régna fut annexé à la France en 1808. Elle en devint la grande duchesse de 1814 à 1847 avant le retour des Bourbons.

Cette pièce de 5 lire de 1832 est particulièrement recherchée des numismates. Elle a circulé entre 1815 et 1832. C'est donc sa dernière année de frappe. Elle a été gravée par Luigi Manfredini. Sur l'avvers, le buste de Maria-Luigia porte un diadème et un chignon. L'inscription autour du diadème peut se traduire par « Marie-Louise, princesse impériale, archiduchesse d'Autriche ». Au revers de la monnaie, un manteau d'hermine, couronné recouvrant l'héraldique du Duché : partie 1, de Farnèse ; 2, de Gonzague ; sur-le-tout, tiercé en 1 de Habsbourg, au milieu d'Autriche puis de Lorraine, entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel et la légende que l'on peut traduire par « Par la grâce de Dieu, duchesse de Parme, Plaisance et Guastalla ». La frappe de cette pièce est de 44 000 exemplaires.

Parmi les grands avantages des monnaies, il y a le fait qu'à travers elles, des pans de l'histoire sont dévoilés. Lorsque l'Italie a commencé son unification avec à sa tête le roi Victor-Emmanuel II, toutes ces monnaies ont commencé à être remplacées et à porter l'effigie du roi. Mais elles marquent pour toujours ce pan de l'histoire que nous avons du mal à imaginer de nos jours.

Des milliers de monnaies anciennes d'Italie sont en vente sur Delcampe.

[CLIQUEZ ICI](#)

AS.CO.FLAM.ES

Oblitérations diverses mécaniques

et
manuelles



Jumelé DAGUIN

Son magazine

Ses circulations



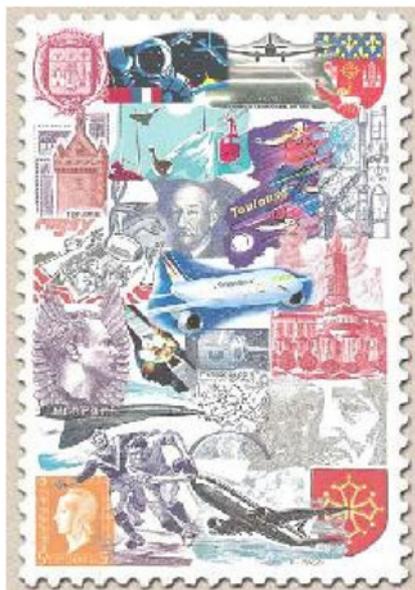
Machine R.B.V.

Contacts:

Michel LAGARDE, :michelagarde33@gmail.com

Ou 05.56.05.11.08

Site: ascoflames.fr



**Collectionneurs,
Philatélistes,
Cartophiles,
venez nous
rejoindre
le samedi
matin de 9 h
à 12 heures**



à la MAISON
des ASSOCIATIONS

UNION PHILATELIQUE TOULOUSAIN

Maison des Associations – Ancienne caserne Niel

3 place Guy Hersant - Métro St-Agne-SNCF

31400 TOULOUSE

☎ 05 61 41 25 59 & 06 34 52 40 60

Courriel : upt31phil@laposte.net

Web: <https://upt311.wixsite.com/timbres-de-toulouse>



Cercle Aérophilatélique Français

Association philatélique spécialisée en histoire de la poste aérienne

**L'histoire postale aérienne vous passionne :
rejoignez le Cercle Aérophilatélique Français.**

Vous y trouverez :

- Un Bulletin d'Information illustré, diffusé 3 fois par an, comprenant toujours plusieurs études historiques aéropostales.
- Des contacts entre collectionneurs et historiens, réunions mensuelles à Paris.
- L'accès au site internet dédié : www.aerophilatelie.fr.
- Des cessions amiables ou échanges de plus aux meilleures conditions.
- Des abonnements aux revues philatéliques, livres et catalogues à des prix préférentiels.



13 mars 1919 :
1^{er} vol Casablanca - Toulouse
par le Lt Lemaitre et P.G. Latécoère

1^{er} septembre 1930 :
1^{re} traversée de l'Atlantique Nord
dans le sens Est-Ouest par
Dieudonné Costes et Maurice Bellonte.



Contact : Dominique PETIT
32, avenue de Normandie - 78000 VERSAILLES
Tél : 06 08 41 46 97
fd.petit@orange.fr



Fédération Française des Associations Philatéliques
Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées

Association Française de Philatélie Thématique

SES OBJECTIFS

Les objectifs de l'ASSOCIATION FRANÇAISE de PHILATÉLIE THÉMATIQUE sont de deux ordres principaux : renseigner et documenter les adhérents ainsi que faciliter leurs échanges et acquisitions.

Pour renseigner et documenter :

- ☛ L'A.F.P.T. édite et diffuse un bulletin trimestriel :
« La PHILATÉLIE THÉMATIQUE »

SES SERVICES

- ☛ NOUVEAUTÉS,
- ☛ CONSEILS AUX EXPOSANTS,
- ☛ BIBLIOTHEQUE



ADRESSES UTILES

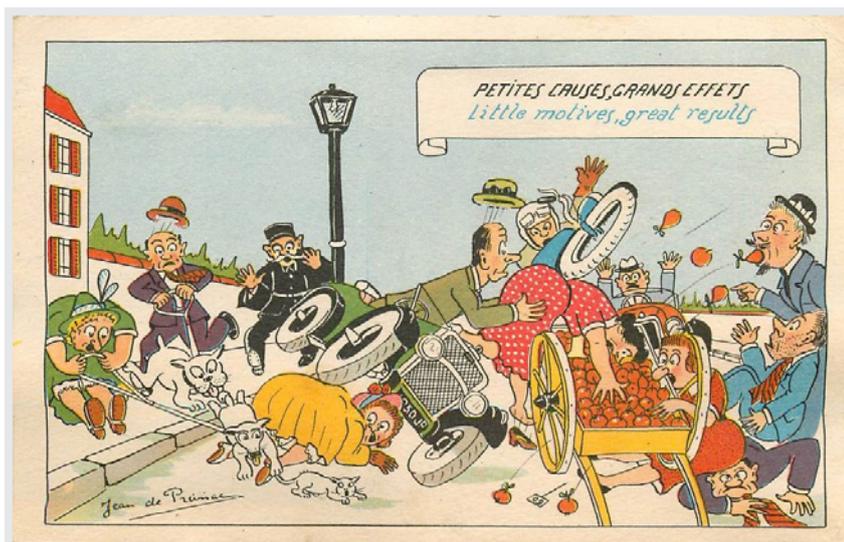
Président : Jean-François DURANCEAU 2 rue de Berry 86170 AVANTON
courriel : jean-francois.duranceau@orange.fr

Secrétaire : Anne-Marie SCHNEIDER 26 me Diderot 94300 VINCENNES
courriel : amschneider.afpt@wanadoo.fr

Site de l'AFPT : <http://themaafpt.online.fr/>



Preissac



En fouillant dans la catégorie cartes postales de Delcampe, je suis tombée sur l'illustrateur Jean de Preissac. Travaillant dans un style proche de celui des cartoonistes, les cartes postales de Jean de Preissac se veulent humoristiques.

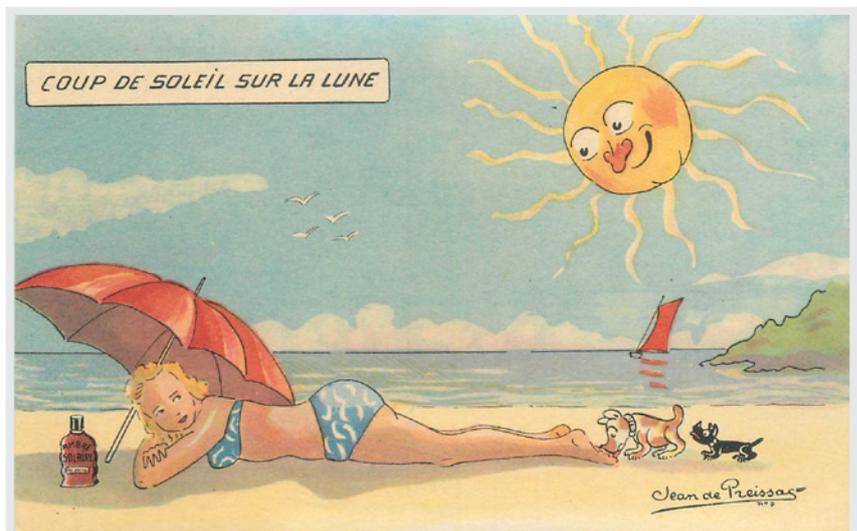
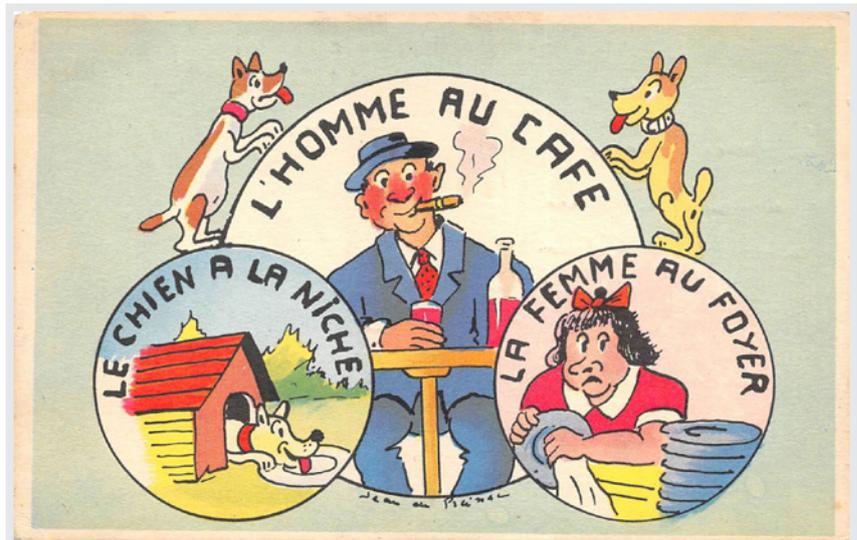
Cartes postales semi-modernes humoristiques, illustrées par Jean de Preissac.

On sait très peu de choses sur Jean de Preissac. Il ne fait pas partie de la maison des de Preissac qui s'est éteinte à la fin du 19ème siècle. Ses cartes datent du milieu du 20ème siècle et s'avèrent parfois très impertinentes et rétrogrades par rapport à la vision actuelle du monde. Jean de Preissac use et abuse des stéréotypes pour le grand bonheur des cartophiles. On lui connaît quelques thèmes de prédilection comme la pêche, l'alcool, les proverbes... Au final, la collection de Preissac doit comporter une bonne centaine de motifs différents mais les cartes ne se vendent pas à un prix hallucinant, de sorte qu'il est facile de s'offrir cette collection humoristique complète.

Envie de découvrir d'autres cartes créées de la main de Preissac ? Plus de 1000 d'entre elles sont en vente sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

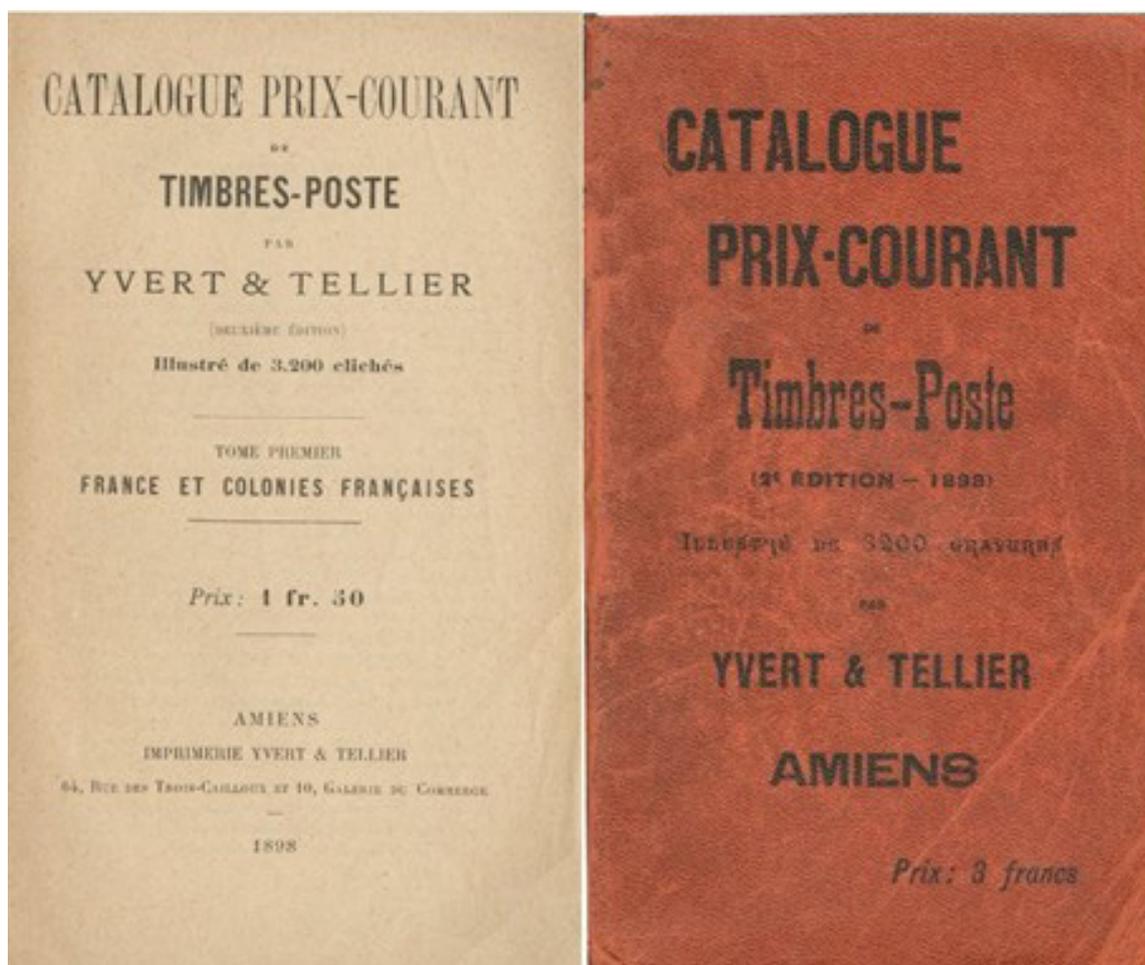
Cartes postales semi-modernes humoristiques, illustrées par Jean de Preissac.



Les catalogues Yvert

Par Michel Hervé

C'est en lisant l'éditorial de Jacques Gervais en 1993, lors de l'apparition du tome 1bis, que j'ai eu l'envie de refaire ma page. <http://docs.philateliques.free.fr/catal/yvert1993.htm> Jacques Gervais se posait la question concernant le découpage de son catalogue, sachant qu'à l'origine c'était un seul volume de 552 pages qui comprenait le monde entier. Nous étions en 1896. Il constate qu'à partir de 1947, le catalogue est scindé en deux parties, un volume pour la France et les colonies, et un deuxième volume pour le monde entier. Il faut savoir cependant que le catalogue dès la deuxième année, en 1897, s'est trouvé disponible en version monde entier, et en version France et colonies uniquement !



10 L'ÉCHO DE LA TIMBROLOGIE

VIENT DE PARAITRE
2^e Edition

CATALOGUE PRIX-COURANT

de tous les TIMBRES-POSTE et TÉLÉGRAPHE émis depuis 1840 jusqu'en 1897
et des TIMBRES-FISCAUX et des ENTIERS de France et des Colonies Françaises.
Illustré de 3.200 Clichés, 900 Pages, Format in-12 de poche, Papier souple, Couverture élégante
par YVERT & TELLIER, Directeurs de l'« Echo de la Timbrologie » 10, Galerie du Commerce AMIENS

Ce Catalogue, qui contient les émissions parues jusqu'en août 1897, donne les prix de tous les timbres à l'état neuf et usé émis depuis 1840.
Il tient compte de toutes les différences de filigranes, dentelures, papiers, nuances, etc. Il contient des renseignements indispensables pour le bon classement d'une collection et pour son évaluation, ainsi que sur la manière de distinguer certaines réimpressions.
Les prix ont été l'objet de la plus minutieuse attention. Ils sont basés sur les dernières transactions importantes, sur les offres de toutes les annonces des maisons de premier ordre, sur les résultats des ventes aux enchères, les achats et les ventes considérables de timbres faits par les éditeurs pendant l'année 1897 les ont mis à même de fixer sur des données certaines la plupart des cotes. Ils l'ont fait avec d'autant plus de soin que leur catalogue est en même temps un prix-courant et que les prix indiqués sont ceux auxquels ils vendent leurs timbres.
Enfin, il concorde avec leur GRAND ALBUM de Timbres-Poste des cinq parties du monde, dont il est le complément indispensable et avec leur Album FRANCE & COLONIES, récompensé d'une médaille à l'exposition de Paris (1892).

Il donne donc, entre autres renseignements précieux, la désignation et le prix de toutes les

TÊTE-BÊCHE. — ERREURS — VARIÉTÉS — de FRANCE & COLONIES FRANÇAISES

PRX	{	1 ^{re} partie, France et Colonies (250 pages, 350 clichés)	1.50	Port.	0.20
		2 ^e — , tous les autres pays	2 » »	Port.	0.40
		Les deux parties, brochées ensemble	3 » »	Port.	0.55

UNE MESURE DE DENTELURE coquette et pratique est donnée en prime à tout acheteur. — Pour la vente en gros, conditions spéciales

CATALOGUE

DE

TIMBRES-POSTE

PAR

YVERT & TELLIER

Troisième Edition

ILLUSTRÉE DE 3.400 GRAVURES

Prix: 3 francs

AMIENS.

10, Passage du Commerce
1899

DEUXIÈME ÉDITION - 1899

◦ CATALOGUE ◦

DE TOUTES LES

TIMBRES-POSTE

TIMBRES-FISCAUX

ET ENTIERS

DE

FRANCE

ET DES

COLONIES FRANÇAISES

PAR

YVERT & TELLIER

Prix: 1 fr. 50



Ainsi on peut voir sur la couverture de l'édition 1899 pour le monde 3ème édition, et sur l'édition 1899 de France et colonies 2ème édition (présentation de la publicité dans l'Echo de la Timbrologie de 1898).

Il est probable que l'édition France n'a pas été renouvelée en 1901, signalée à nouveau sur l'édition de 1903 sortie en décembre 1902.

J'ai donc recensé avec l'édition de 1903, 1904, 1906, 1908, 1911, 1915, 1917, 1922, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1939, 1975 et 2000 (nous sommes en effet en présence des spécialisés France).

Il y a également un volume spécial concernant les bureaux français à l'étranger en 1932, 1936 et 1940.

Ensuite, en effet, comme le signale Jacques Gervais, le catalogue général Yvert & Tellier va se retrouver séparé définitivement en deux parties, pour le monde entier d'un côté, et la France de l'autre.

D'abord la France et les colonies, puis en 1981 la France seule, enfin presque, puisque Andorre, Monaco, Europa et Nations Unies s'y trouvent encore présents.

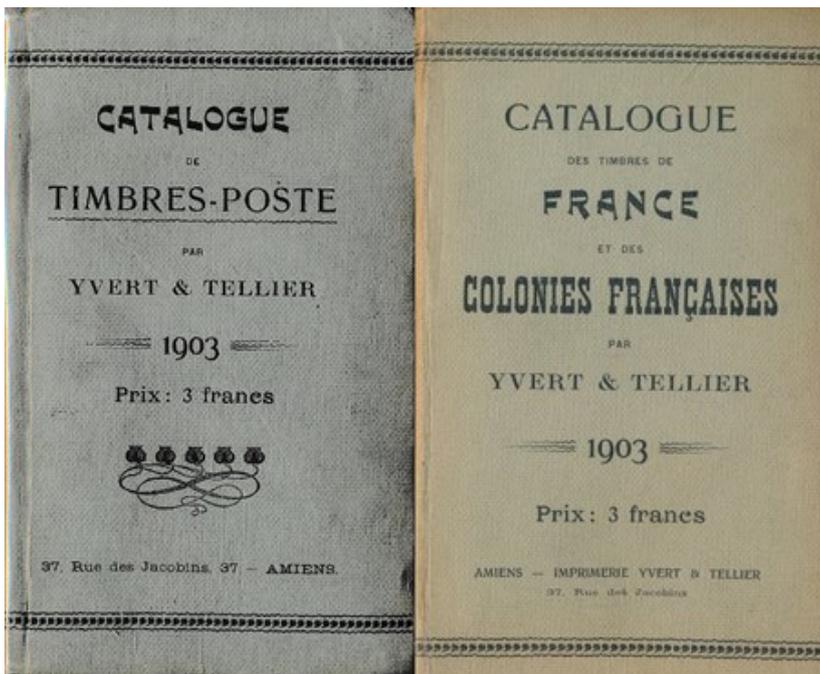
Voilà la raison de cet éditorial, celui qui annonce la scission à nouveau du tome 1 de la maison Yvert & Tellier.

Cependant le catalogue général n'en restera pas là.

En 1953, il est séparé en deux parties, le tome 2 pour l'Europe et le dernier tome pour l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Océanie.

Je vois également qu'en 1979 le tome 3 (Timbres d'Outre-Mer) est séparé en 2 parties, de la lettre A à H et de I à Z.

Et c'est à partir de là que ça va « exploser ».

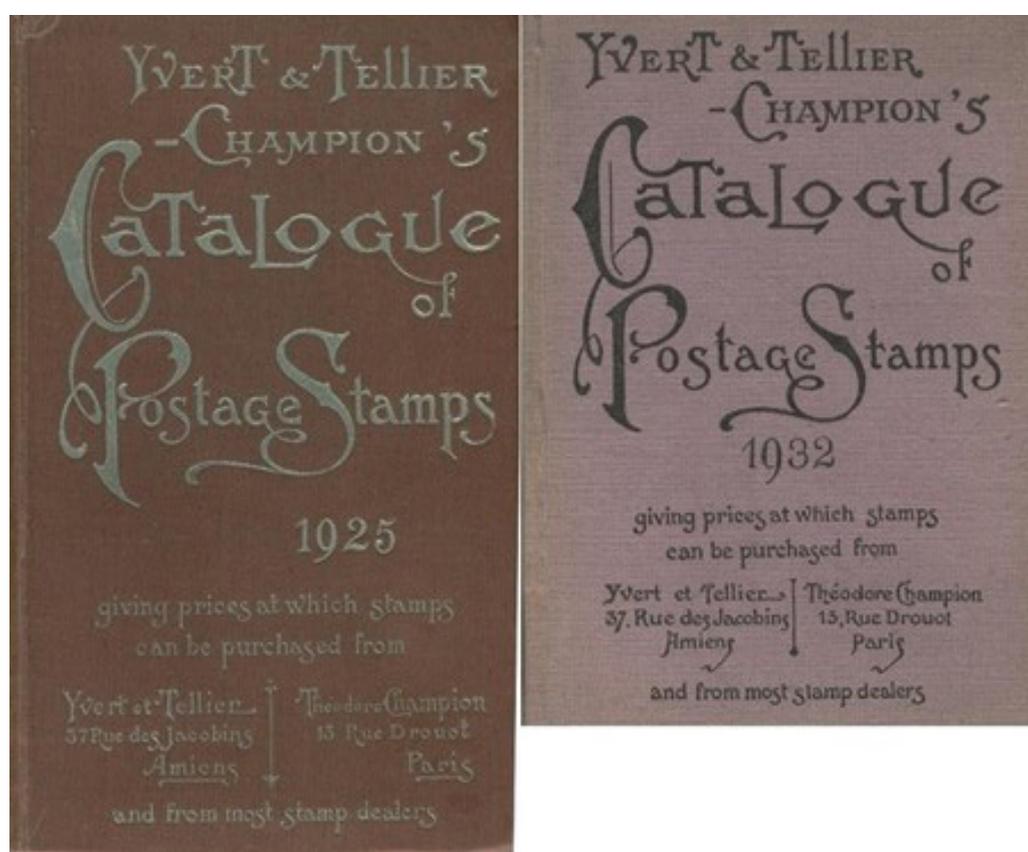


Ainsi, on trouvera l'Europe de l'Ouest, l'Europe de l'Est, les pays d'Outre-Mer (en 2,3,4,5,6 et 7 volumes), les colonies françaises, les pays indépendants d'Afrique, l'Afrique francophone en 2 volumes, l'Afrique restante en 2 volumes également, l'Amérique du Sud, l'Amérique du Nord, l'Amérique Centrale, l'Asie, l'Asie d'Extrême Orient, l'Asie Francophone.

On est loin du volume annuel d'il y a plus de 120 ans...

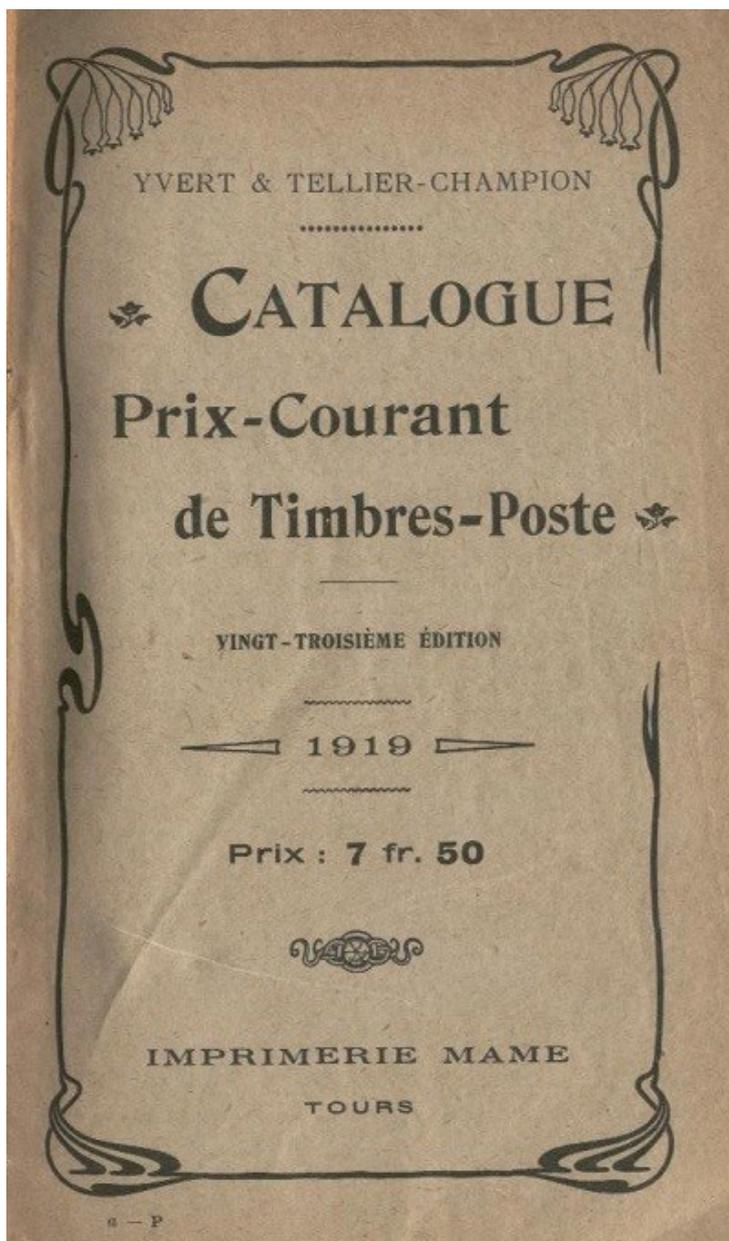
Probablement pas loin de 400 éditions pendant ce laps de temps ! car il faut également savoir que pendant 3 années de suite le catalogue Yvert et Tellier-Champion était disponible dans une version anglaise, de 1925 à 1927.

J'ai également retrouvé une édition de 1932 dont la couverture, mais uniquement la couverture, est inscrite en anglais.



Il semble que l'impression des catalogues ne se fasse plus forcément à Amiens dans l'imprimerie des origines, ce n'était pas le cas pendant près de 100 ans, un seul ouvrage n'avait pu être imprimé à la sortie de la Première Guerre mondiale, l'évacuation d'Amiens en est la cause.

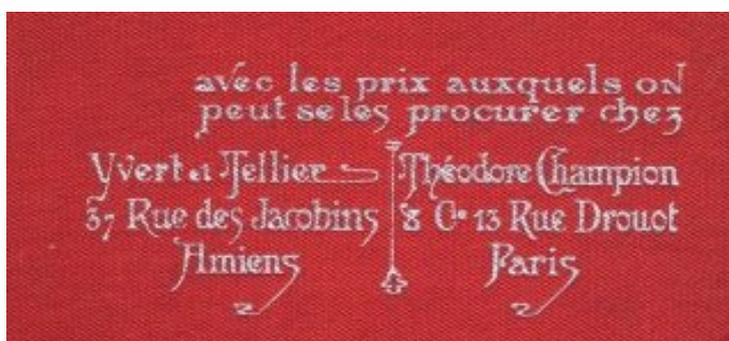
Du coup l'ouvrage de 1919 s'est trouvé réduit en nombre de pages, et la couverture n'est pas rigide.



Couverture du catalogue de 1919 imprimé à Tours.

On peut y lire Yvert & Tellier-Champion sur la couverture depuis l'édition de 1917, en effet Théodore Champion est associé avec Yvert & Tellier depuis 1900. Cette inscription sur le catalogue ne disparaîtra qu'au décès de Théodore Champion en 1954, soit une dernière apparition sur l'édition de 1955.

C'est depuis 1906 que le nom de Théodore Champion est imprimé sur les catalogues Yvert & Tellier, il faut dire qu'en 1903 Théodore Champion avait sa propre édition, imprimée par la maison Yvert & Tellier, en tout point identique au catalogue de la maison amiénoise, avec quelques différences de cotes (c'est M. Champion qui fixe les cotes dans les catalogues Yvert & Tellier-Champion).



Et la couleur dans tout ça ?

Eh bien il y avait en France quelques concurrents lorsqu'un catalogue se regardait en noir et blanc.

Cérès s'est mis à la couleur dès 1977 pour la France, et même 1971 pour les 106 premiers timbres, il faudra attendre quelques années de plus, 1983 pour voir la couleur dans le volume 1 d'Yvert, pas au complet cependant, une année de plus sera nécessaire pour que Monaco, Andorre, Nations Unies et Europa l'adoptent également. Pour les autres volumes cela viendra bien plus tard.

Vous me direz probablement que ce récapitulatif n'a pas trop d'intérêt, un catalogue ne vaut que pour la période courante, dès qu'un nouveau apparaît il est tout simplement périmé.

Mais j'aime à recenser ces ouvrages, tellement attendus par les collectionneurs ou les marchands, avec l'espoir de voir les prix de ses possessions augmenter

significativement !

J'y trouve surtout un intérêt dans les informations qu'ils contiennent, modifiées, supprimées ou augmentées à chaque édition.

Il doit y avoir 6 mètres de longueur de catalogue Yvert dans mes bibliothèques...



Publicités des diverses éditions :



Ici, pour la cinquième édition, donc celle de 1901, on peut voir que l'édition se vend scindée en deux.



L'édition suivante en 1902 ne comprend qu'une seule édition.



Pour l'édition de 1903, la France est bien proposée à part.



Il en est de même pour la huitième édition...



LES + belles VENTES

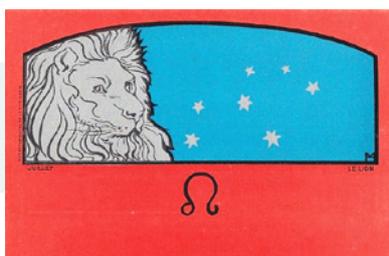
delcampe.net



France

«un Rémouleur», Anchénocourt,
1902

655,90 €



Série de 12 cartes neuves «Les
Signes du Zodiaque», Henri Meunier
(1873-1922)

660,30 €



Photo stéréo de Pey Kwei, gouverneur
de Canton, par Pierre Joseph Rossier,
série : Views in China (1858)

388,60 €



Portrait photo original de Sarah
Bernhardt réalisé au studio Henri
Manuel à Paris

209,30 €



Carte postale publicitaire neuve
«Apéritif Pivolo - aux vins de France»
(1924), illustrateur : Cassandre (1901-
1968)

495,30 €



Pologne

carte postale colorisée d'un Tramway
à Varsovie, 1903

671,30 €



Des photos anciennes qui vous feront voyager

Le monde a bien évolué depuis la naissance de la photographie en 1827. Sur Delcampe, on trouve nombre de photographies de la fin du 19ème siècle/début du 20ème siècle qui nous apportent de merveilleux témoignages de ce passé à la fois si proche et si éloigné. Dans cet article, j'ai voulu mettre à l'honneur quelques portraits anciens qui vous feront voyager.



Voici tout d'abord un vétéran de l'époque napoléonienne, guide du Premier Consul qui fut blessé à la bataille de Marengo en 1800. Cette bataille nous mène en Italie dans le Piémont. Les bons et loyaux services de ce vétéran lui ont valu la médaille de Sainte-Hélène qui fut créée en 1857 par Napoléon III pour récompenser tous les vétérans napoléoniens encore en vie à cette date.

La seconde photo nous mène au Sénégal à la fin du 19ème siècle. Il s'agit d'une jolie Sénégalaise en tenue du dimanche prise en photo par la

maison Louis Hostier, photographe au Sénégal et à Paris. A l'époque, le Sénégal faisait partie des colonies françaises et elle le restera jusqu'en 1946. Pour l'époque, il est plutôt rare de trouver ce type de portrait d'une femme noire des colonies. Je ne pouvais donc pas manquer l'occasion de vous le montrer.

Voyageons encore, en Asie cette fois. Nous partons pour la Chine avec le portrait de ce notable chinois d'un photographe anonyme. Remarquez les belles soieries qu'il porte et le joli décor asiatique derrière lui. Rien que

le cliché nous fait voyager alors imaginez à l'époque où rares étaient ceux qui pouvaient s'offrir ce voyage vers la Chine !

Restons en Asie, à Saïgon actuellement Hô Chi Minh-Ville, la ville la plus importante du Viêt Nam avec cette photo des représentants de l'ambassade du Tonkin et de l'Annam, au moment de l'arrivée de Francis Garnier qui avait pour but de faciliter les voies commerciales du Tonkin, territoire très riche que convoitait la France et qu'elle obtint en 1974. Cette photo, non contente de nous faire voyager est historique !

Le cliché suivant nous vient de la ville de Sousse en Tunisie. Il représente une famille juive de la fin du 19ème siècle. Il est signé Antonin Demeure, photographe primé à Montpellier en 1885. Nous sommes peu après l'instauration du protectorat français qui a débuté en 1881 et offre un meilleur confort de vie aux communautés juives vivant en Tunisie parmi les Musulmans.

Quelques photos, quelques souvenirs qui nous remettent en perspective avec l'histoire. Ecrire cet article a été passionnant car ce sont des recherches, des explications sur qui se trouvait où et à quel moment. C'est ce qui fait le charme des photos ou cartes anciennes si chères à nos collectionneurs.

Si vous désirez admirer d'autres photos anciennes, retrouvez des milliers de clichés anciens sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)



Sur la page de gauche

Photo ancienne des représentants de l'ambassade du Tonkin et de l'Annam.

Photo ancienne d'un vétéran de l'époque napoléonienne.

Sur cette page

Photo ancienne d'une famille juive à Sousse.

Photo ancienne d'une femme sénégalaise.

Photo ancienne d'un notable chinois.



Soirée cabaret pour les cartophiles !



Une thématique que peuvent exploiter les cartophiles est la publicité en cartes postales. Je vous passerai le fait que l'évolution des mœurs rend certaines publicités anciennes complètement « politiquement incorrectes », cela fera l'objet d'un autre article à l'occasion !

Carte postale moderne cabaret le Lido.
Carte postale ancienne l'Olympia.

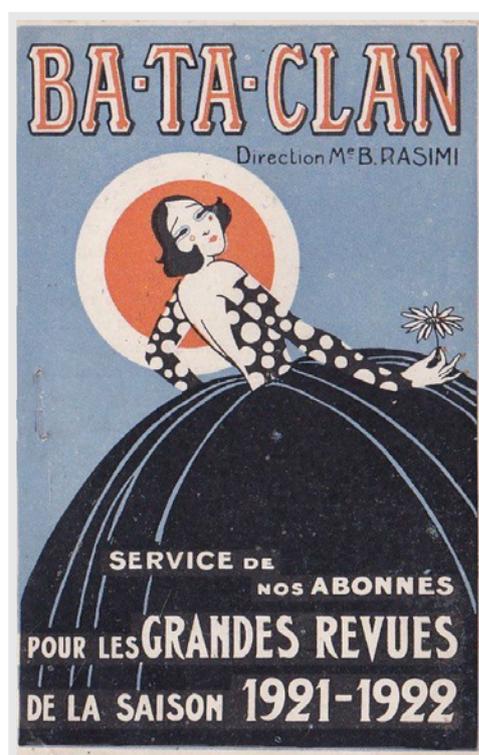
Ce soir, je vous invite à enfiler les smokings et robes longues pour une soirée cabaret à Paris ! Eh oui, certains endroits vous promettent effectivement une soirée burlesque exceptionnelle et ce depuis plus de 100 ans.

Venant du vieux français « cambret », le terme « cabaret » désigne une petite chambre. Rien à voir avec l'actuel Moulin Rouge ! Les débuts de ce type de spectacles se situent dans la ville lumière, à Paris, sur la butte de Montmartre. Le premier cabaret à entrer dans l'histoire est le Chat Noir en 1881. Dans une petite salle bondée, les spectateurs étaient impatients d'admirer les numéros tout en profitant de la bonne chaire et de la dive bouteille ! D'autres cabarets commencent à ouvrir dont les Célèbres Folies Bergères encore actuellement en activité, en 1886.

L'histoire du cabaret prend un virage vers le sommet lorsque le Moulin Rouge s'ouvre à Montmartre en 1889, l'année de l'Exposition Universelle de Paris. C'est là qu'on retrouvera les fameuses danseuses de French Cancan. Quatre ans plus

Carte postale ancienne du bal Tabarin.

Carte postale ancienne du Bataclan.





Carte postale ancienne l'intérieur du Chat Noir.

Carte postale ancienne la Boule Rouge.

Carte postale ancienne Cabaret Aristide Bruant.

tard, son fondateur, Joseph Oller inaugure l'une des plus grandes salles de spectacles parisiennes, l'Olympia.

En 1898, les « fantaisies parisiennes » qui deviendront « la gaîté » puis la « nouvelle Eve », s'ajoutent à ce listing et émerveillent encore actuellement les parisiens et autres touristes avides de spectacles de cabaret. Il faudra attendre 1946 pour voir arriver le Lido et ses femmes plus dénudées. Mais à côté de ces noms très célèbres, d'autres plus petits cabarets se sont servis de la cartophilie pour faire connaître leur établissement.

La liste est loin d'être exhaustive, mais vous trouverez quelques cartes dans cet article.

Le bal Tabarin qui a accueilli énormément de public entre 1904 et 1953. Il reçut de grands artistes dont Joséphine Baker, Django Rheinardt ou Zizi Jeanmaire et son truc en plume ! Racheté par le Moulin Rouge, le cabaret tombe en désuétude et finit par être démoli en 1966 et remplacé par un immeuble.

Le cabaret Aristide Bruant du nom de l'artiste à la voix rauque qui l'animait, recevait le public tous les soirs et particulièrement le vendredi soir pour la soirée chic et bien plus chère que les autres. Dans d'anciens locaux du Chat Noir, vous aviez la chance d'écouter le grand Aristide Bruant

chanter et de vous faire insulter par ce dernier qui en avait fait sa marque de fabrique ! Ouvert à la fin du 19ème siècle, le Mirliton (qui était le nom officiel du cabaret) fut ainsi tenu par Aristide Bruant durant 8 ans et c'est ce qui fit la célébrité de l'artiste immortalisé par le grand Toulouse-Lautrec.

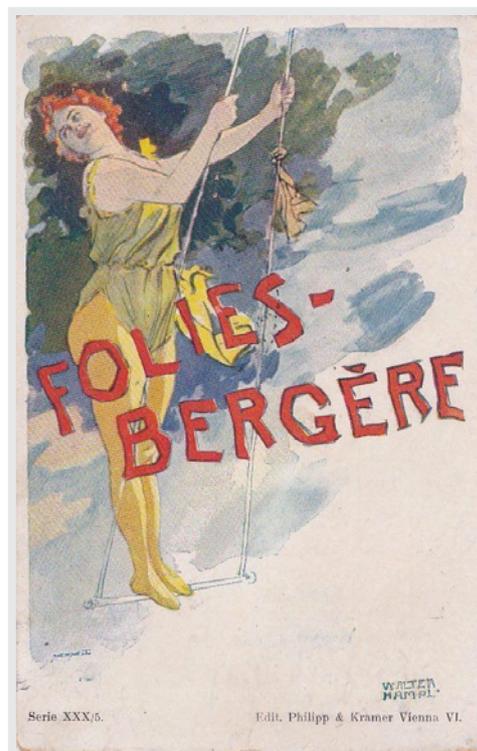
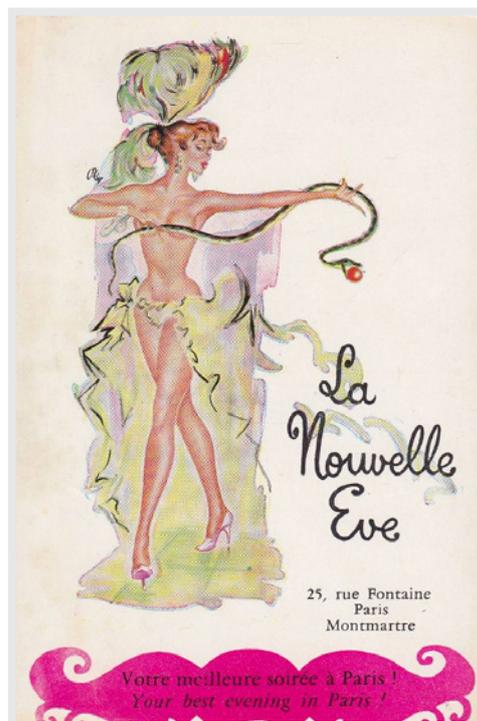
Les Deux Ânes fut fondé par auto-proclamation des deux directeurs qui reprirent un endroit qui avait déjà été utilisé comme salle de spectacle sous le nom de « la truie qui file » mais qui n'avait pas connu le succès. « Pour ne rien trouver, dit André Dalh, faut-il que nous soyons ânes ! » en cherchant un nouveau nom pour le cabaret, il était trouvé ! D'abord cabaret, les deux ânes sont actuellement un théâtre très apprécié des Parisiens.

La liste est très loin d'être exhaustive, Paris regorge de salles de spectacles !

J'espère simplement que ce sujet vous évoquera la nostalgie des cabarets et vous donnera envie de découvrir les cartes postales publicitaires qui sont nombreuses sur www.delcampe.net, la marketplace des collectionneurs.

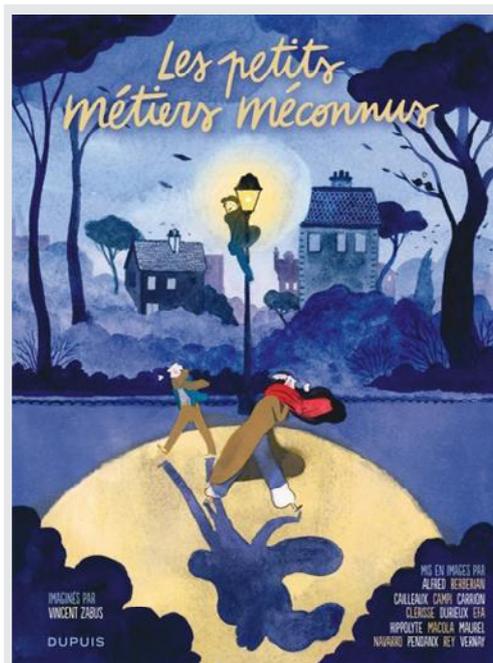
CLIQUEZ ICI

Carte postale ancienne La Nouvelle Eve.
Carte postale ancienne les Folies-Bergère.





Les petits métiers méconnus



Savez-vous ce que fait une restauratrice de souvenirs ? Un réparateur de métier ou encore un souffleur de rue ? Ces petits métiers et bien d'autres, remplis de poésie, qui, bien évidemment n'existent pas, sont ici racontés.

CPA vanniers ambulants.

Couverture « les petits métiers ambulants »,
@zabus, éditions Dupuis.

C'est une vraie BD bonne humeur avec de charmantes petites histoires où la gentillesse et la bonne volonté sont au rendez-vous. C'est un super album anti-déprime. Comme chaque histoire est dessinée par un dessinateur différent, c'est assez inégal mais cela offre un dynamisme à l'album.

Cet album m'a donné envie de me pencher sur une thématique bien connue des cartophiles, les métiers oubliés. Avec le progrès technique, certains métiers ont complètement disparu. On ne trouve plus dans nos rues d'allumeur de réverbères, de tambour des villes ou de rémouleur. Et pourtant, ce sont des métiers qui non seulement ont existé mais étaient très utiles à une époque. Aujourd'hui, grâce aux cartes postales, le souvenir de ces métiers autrefois importants est bien présent.

J'illustre l'article par quelques métiers, mais il en existe de nombreux autres. Je vous invite à découvrir ces cartes postales sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

LES PETITS MÉTIERS MÉCONNUS

Vincent Zabus et différents dessinateurs
Editions Dupuis
124p, PVP 23,50€.

CPA, l'Auvergne Pittoresque, tueur de vipères.

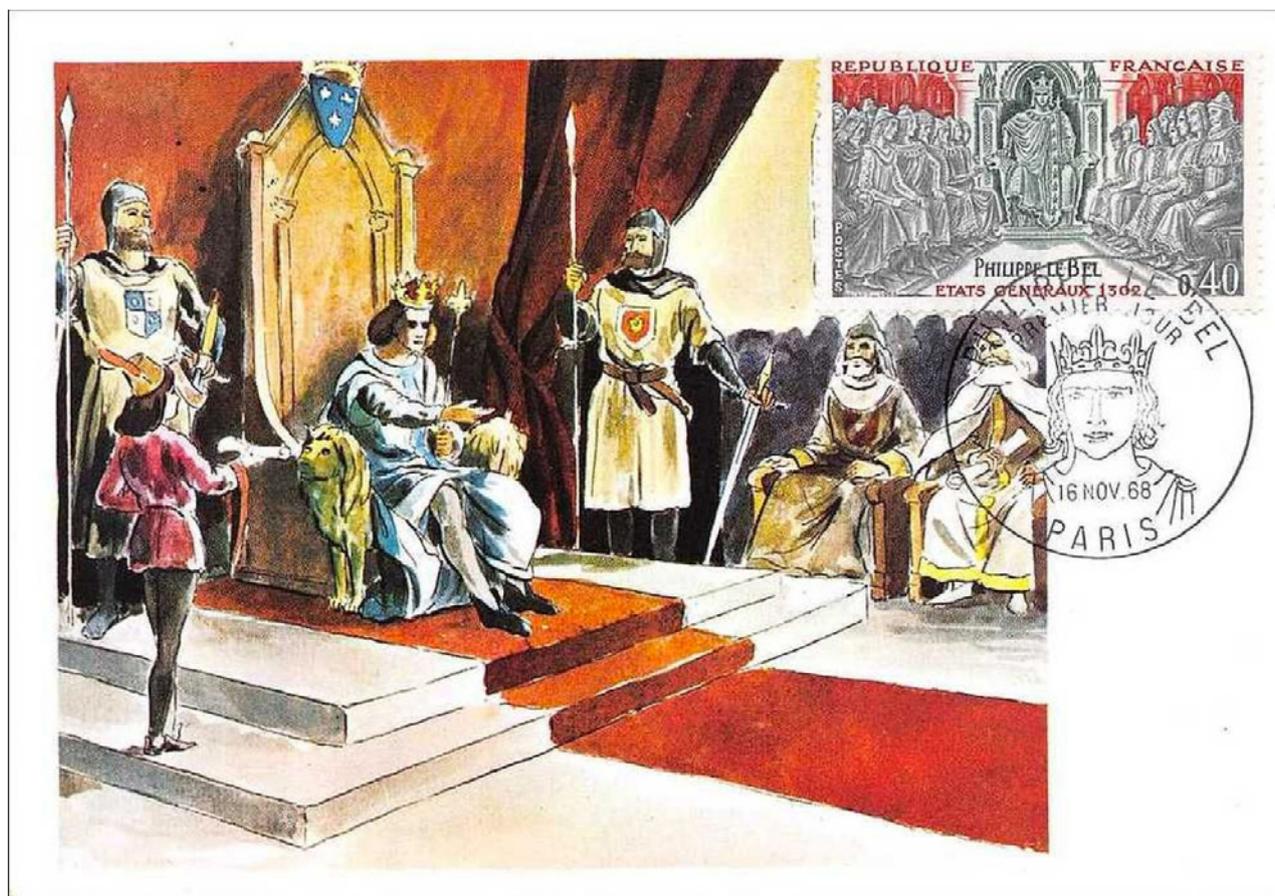
CPA Tambour de vie.

CPA Marchand de menthe en Sologne.

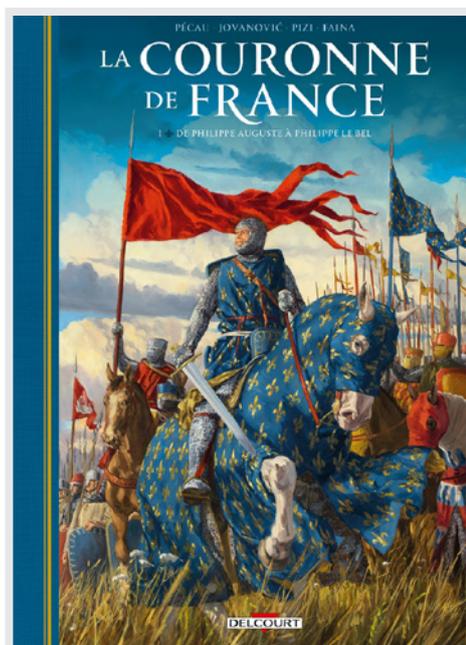
CPA Allumeur de réverbères.

CPA Rémouleur en Berry.





La couronne de France



Cette fois, je vous emmène faire un tour au Moyen Âge sous le règne de Philippe Auguste et de Philippe le Bel. Le règne de Philippe Auguste a commencé alors qu'il était très jeune et le royaume de France fragilisé par les Plantagenêt et rois d'Angleterre. Volontaire et stratège, Philippe Auguste a globalement bien tiré son épingle du jeu. Vous voulez savoir comment ? Lisez la BD.

France, carte maximum Philippe Le Bel, oblitération du 16/11/1968.

Couverture de l'album « La Couronne de France 1 », ©Pecau, Jovanovich, Pizi et Faine, éditions Delcourt.

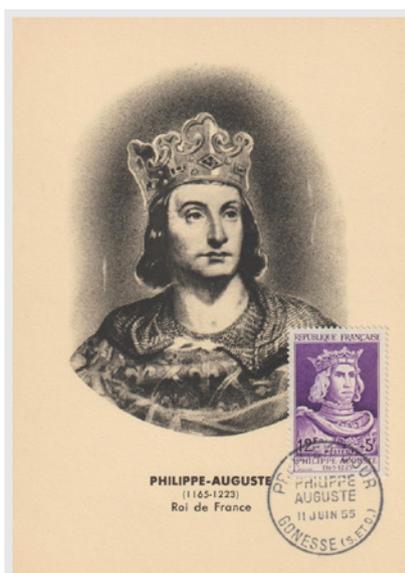
C'est très bien fait car à la fois intéressant et bien dessiné dans le style réaliste. Je suis persuadée que les jeunes retiendraient beaucoup mieux leurs cours d'histoire si ce genre d'album étaient utilisés à la place des manuels d'histoire, les enfants maîtriseraient vraiment mieux la matière.

Cet album nous permet aussi de regarder les objets de collection qui sont liés à cette période en France. Monnaies authentiques, mais aussi timbres ou cartes souvenirs, vous en trouverez des centaines sur Delcampe !

[CLIQUEZ ICI](#)

LA COURONNE DE FRANCE

Pecau, Jovanovich, Pizi et Faina
Editions Delcourt
120p., PVP 29.95€



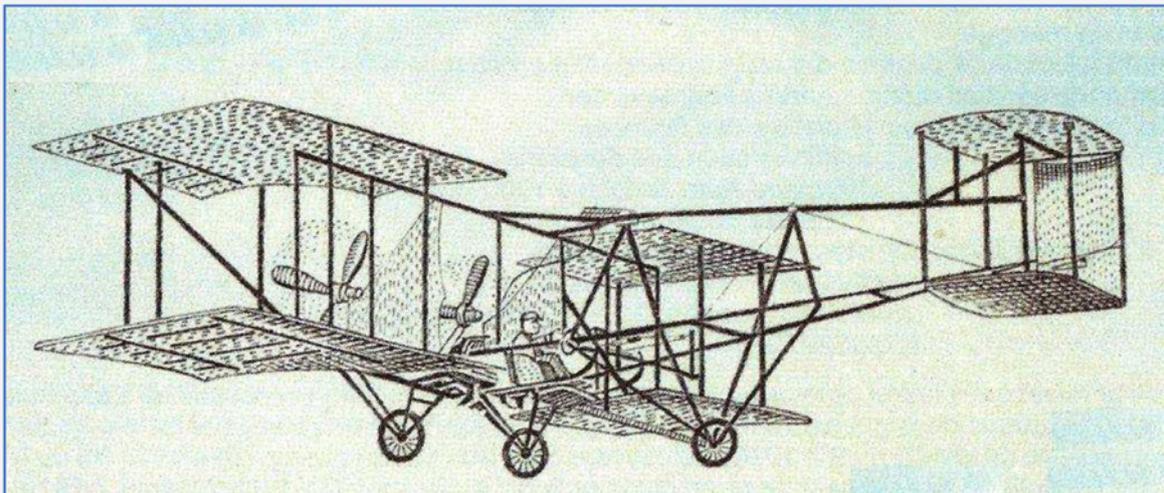
France, carte maximum Philippe Auguste, oblitération du 11/06/1968.
France, carte maximum Philippe Auguste, oblitération du 11/06/1968.
Denier en argent de Philippe Auguste.
Tournoi d'or de Philippe Le Bel.
France 1967, Timbre Philippe Auguste et la bataille de Bouvines.





Les Belgolâtres

Tous les trois mois, découvrez la revue en ligne “Les Belgolâtres”



Pour vous y abonner gratuitement,
envoyer un mail à

lindekens.bogaerts@skynet.be